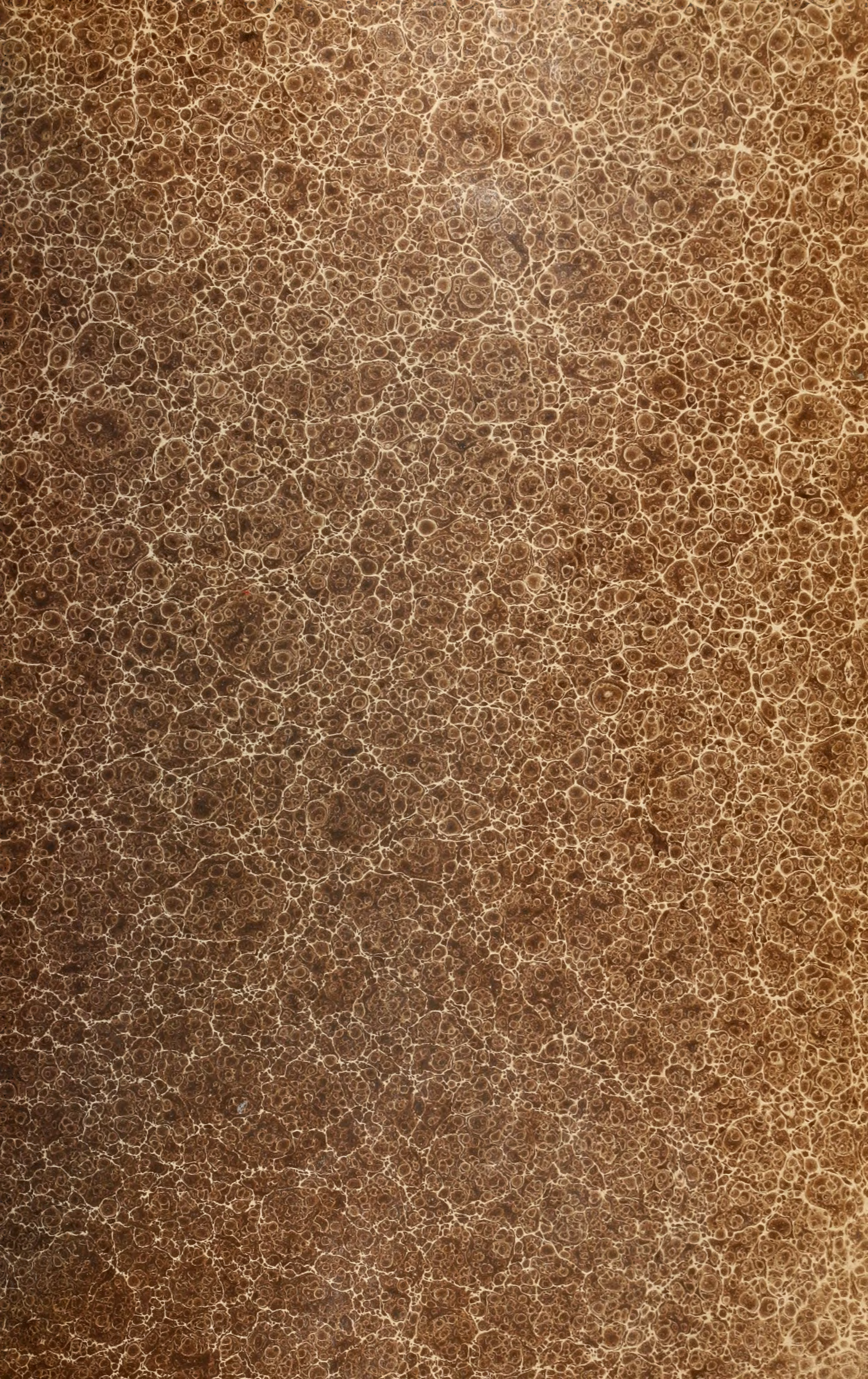




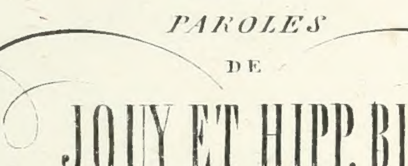


Guillaume-Tell

Opéra en quatre actes,

PAROLES

DE



JOUY ET HIPP. BIS,

Musique de

G. ROSSINI.

AVEC ACCOMPAGN.T DE PIANO PAR L. NIEDERMEYER

PRIX : 20.F NET.

A.V.

Paris, LÉON GRUS, Editeur,
Boulevart Bonne-Nouvelle, 31.



PERSONNAGES.

Soprani.	*Tenors.*	*Basses.*
MATHILDE.	ARNOLD.	GUILLAUME.
JEMMY.	PÊCHEUR.	WALTER.
HEDWIGE.	RODOLPHE.	MELCTHAL.
		GESLER.
		LEUTHOLD.

TABLE DES MORCEAUX.

ACTE II.
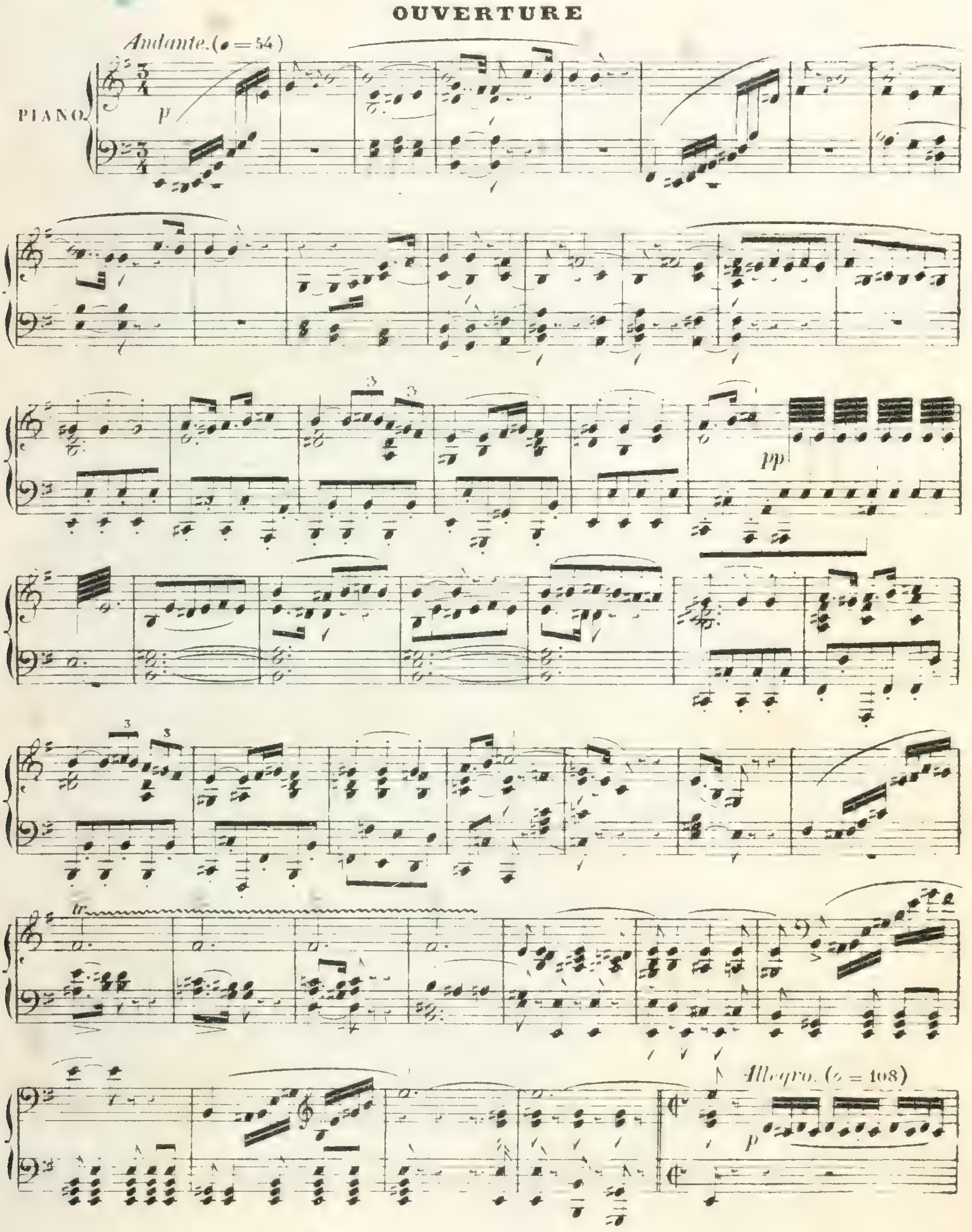
ACTE III.

ACTE IV.
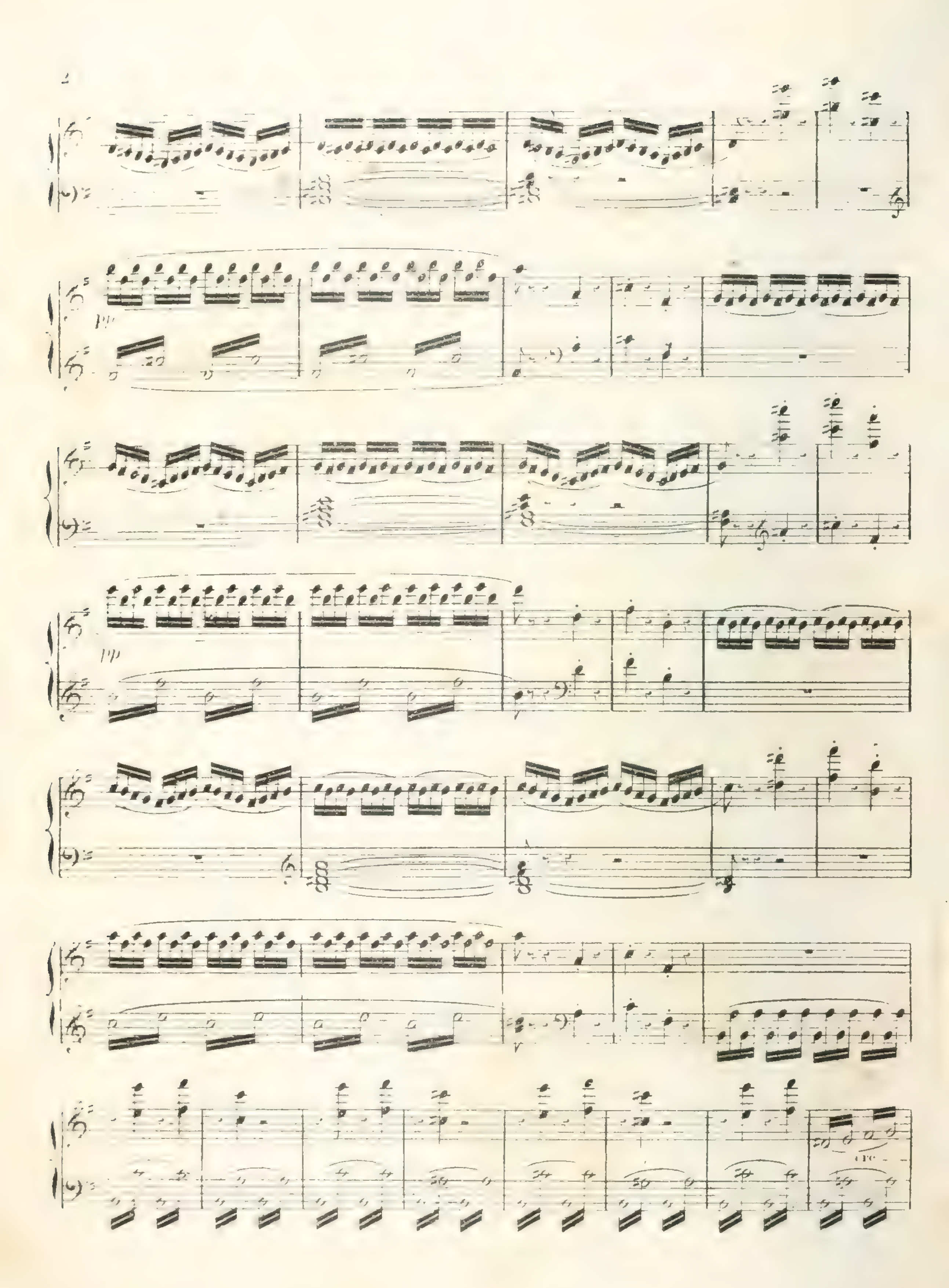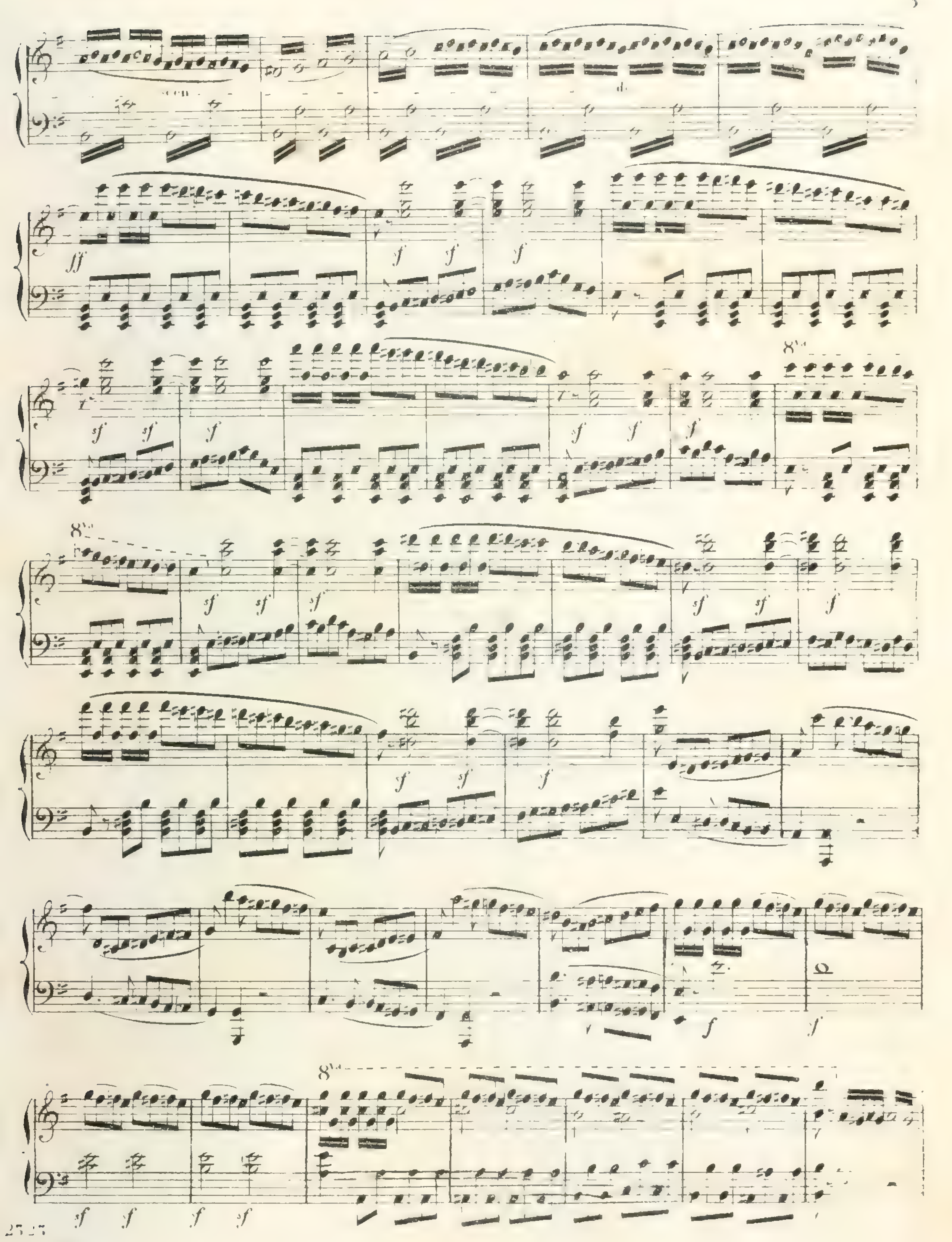


GUILLAUME TELL.
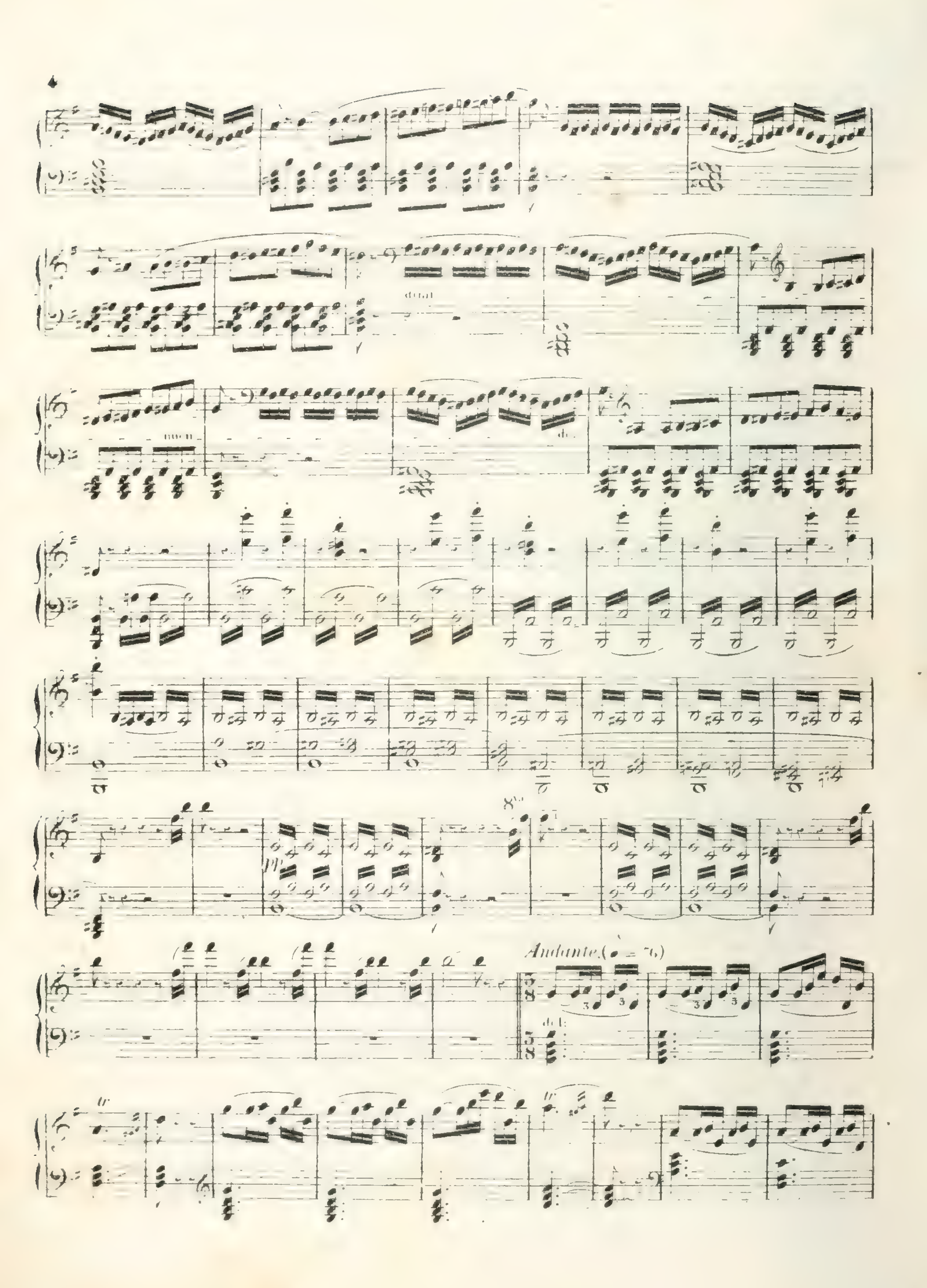
OUVERTURE

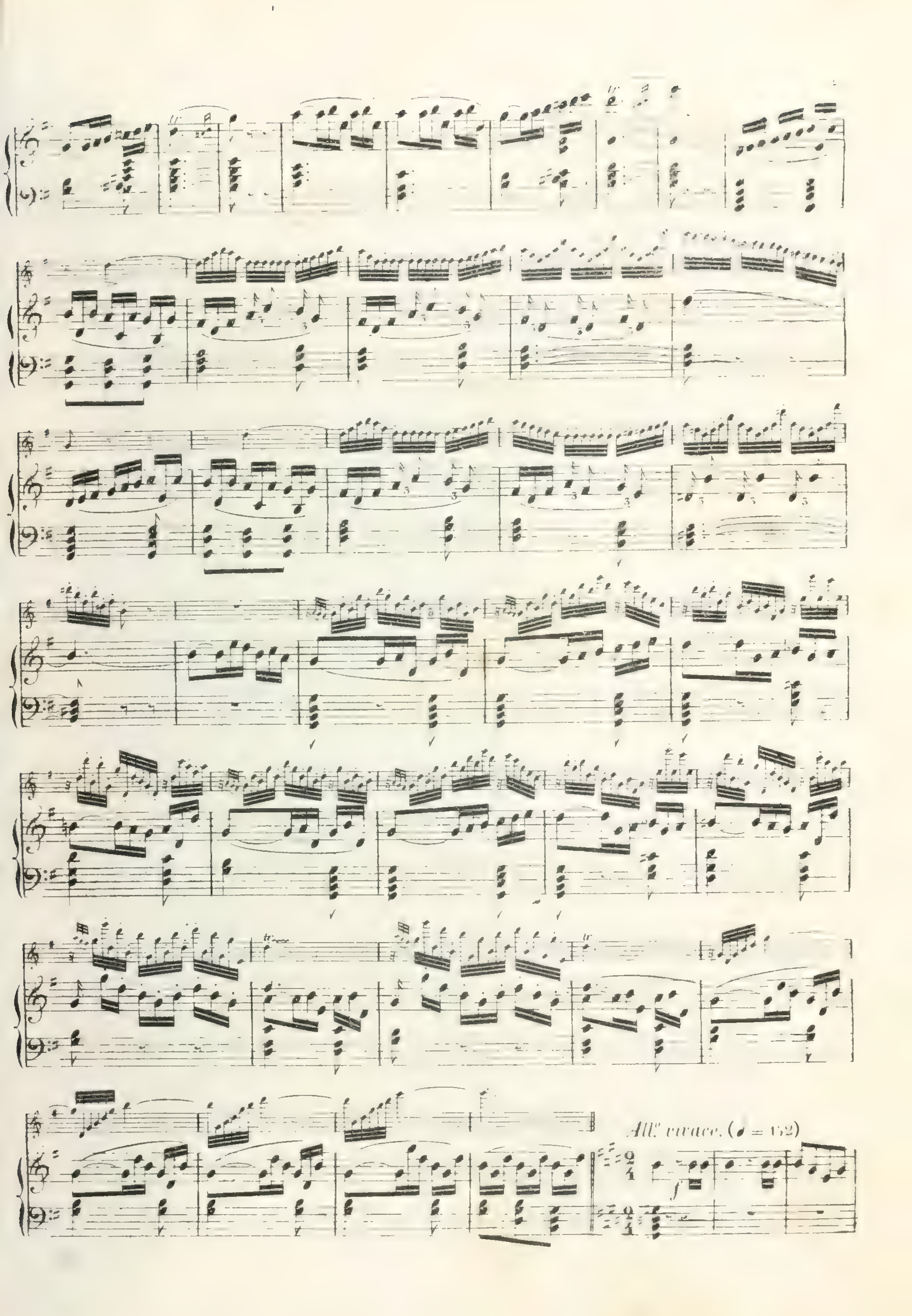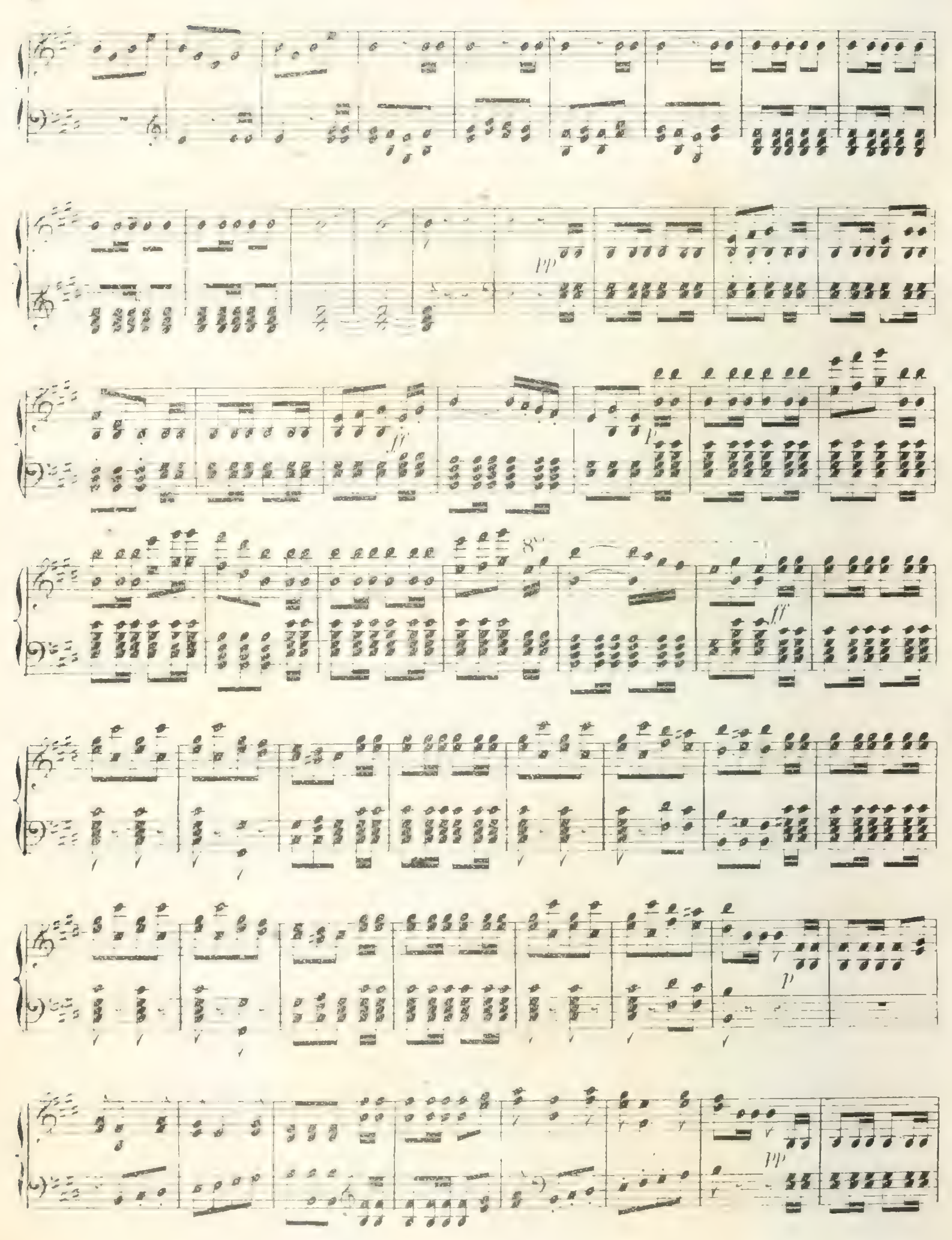


Imp. Moucelot 27 rue Cᵉ. des Pᵗˢ. Champs.
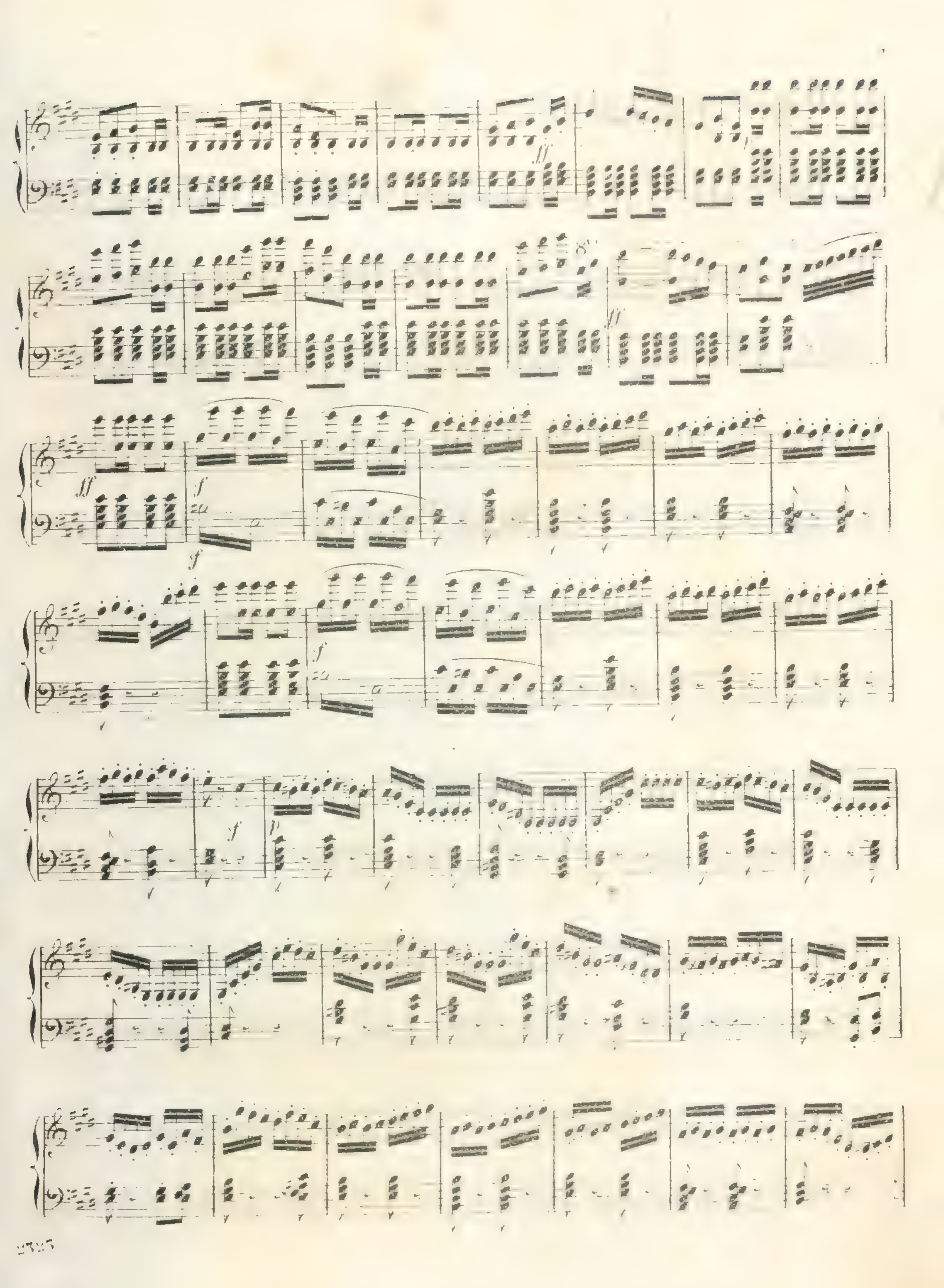

pp
pp
cre
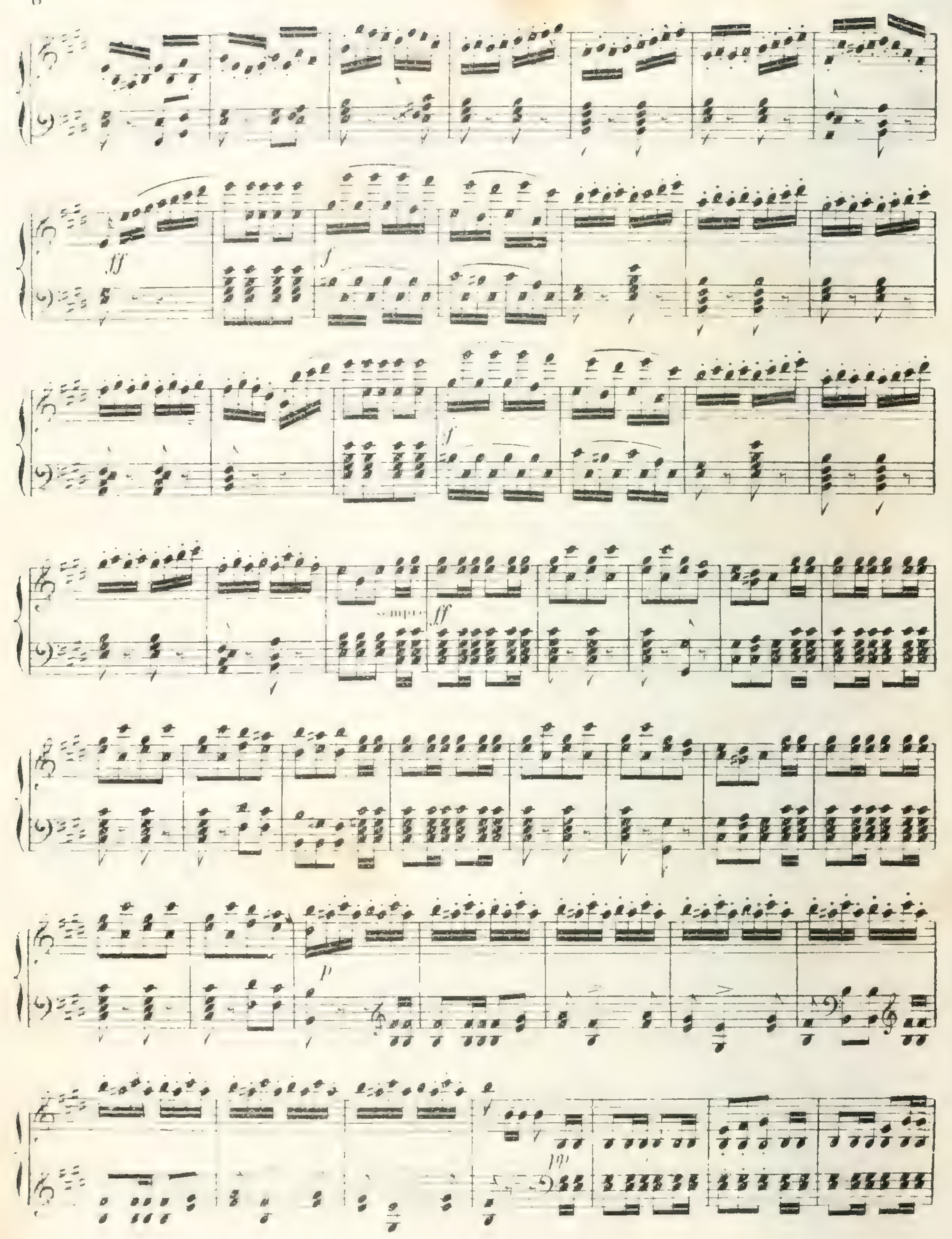

cen
do
ff
f
sf
8va
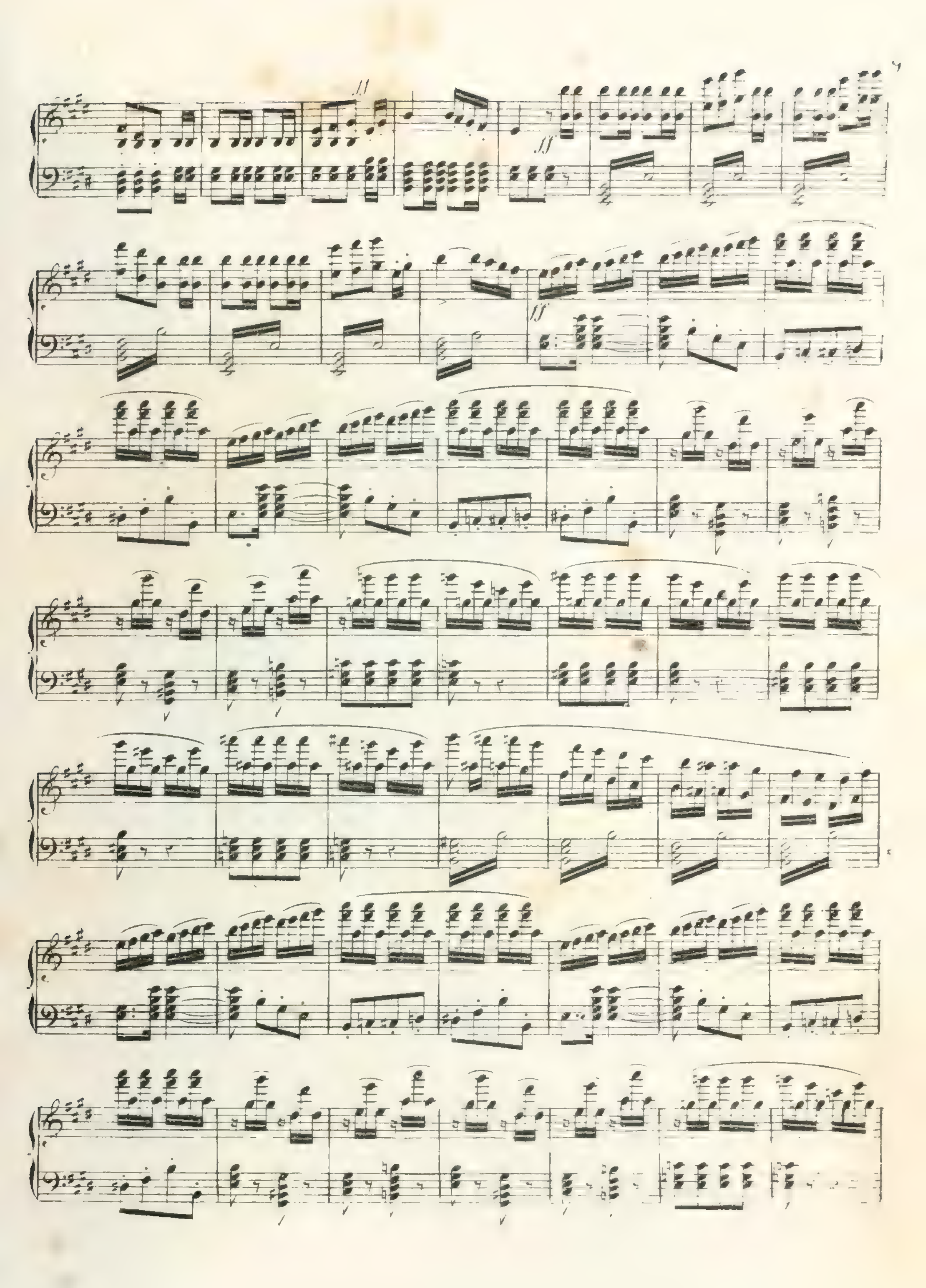

Andante.(♩ = 76)
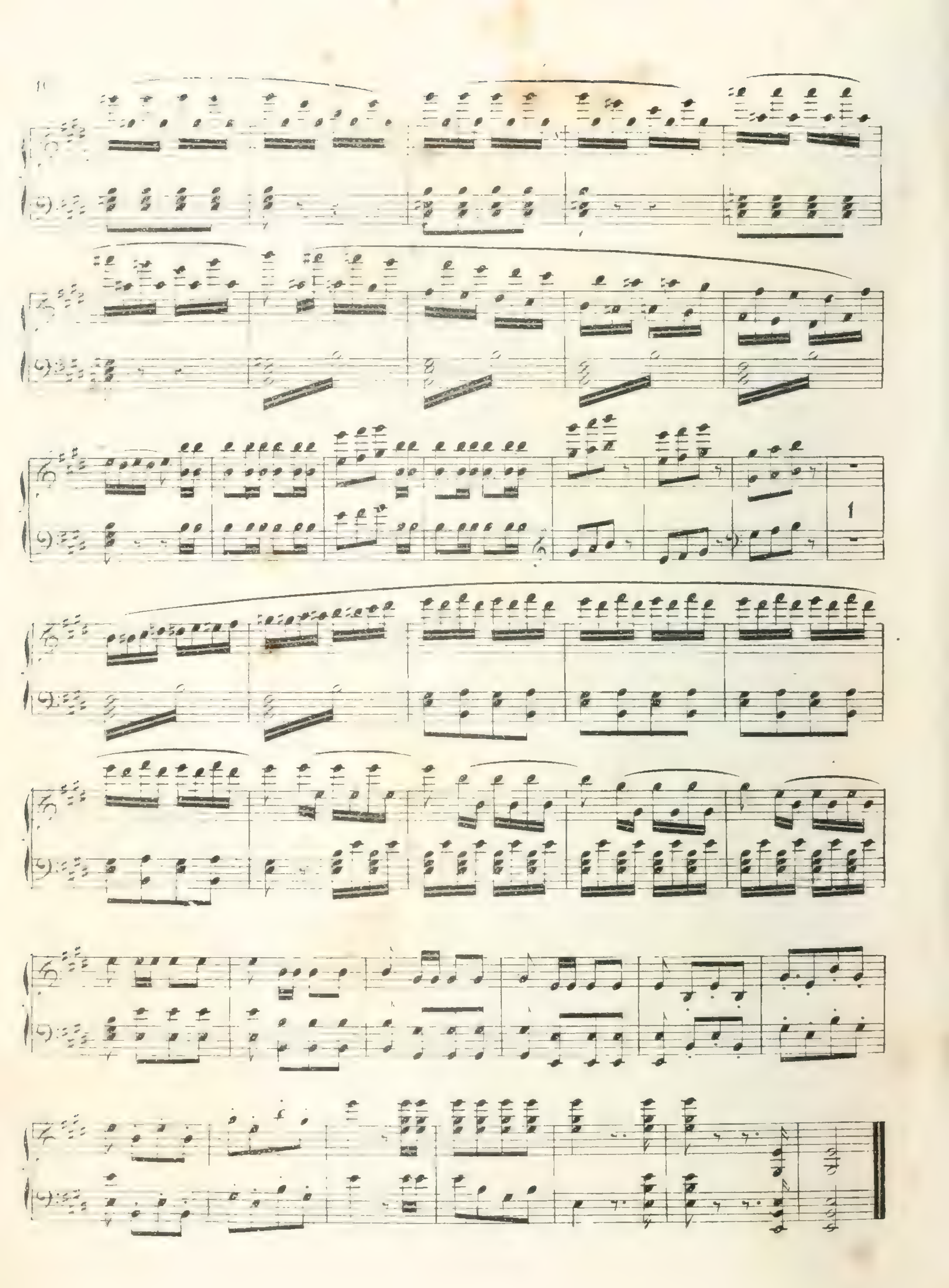

All.º vivace. (♩ = 152)




ff
ff
ff
f
f
f
f
p


ff
f
f
sempre
ff
p
pp



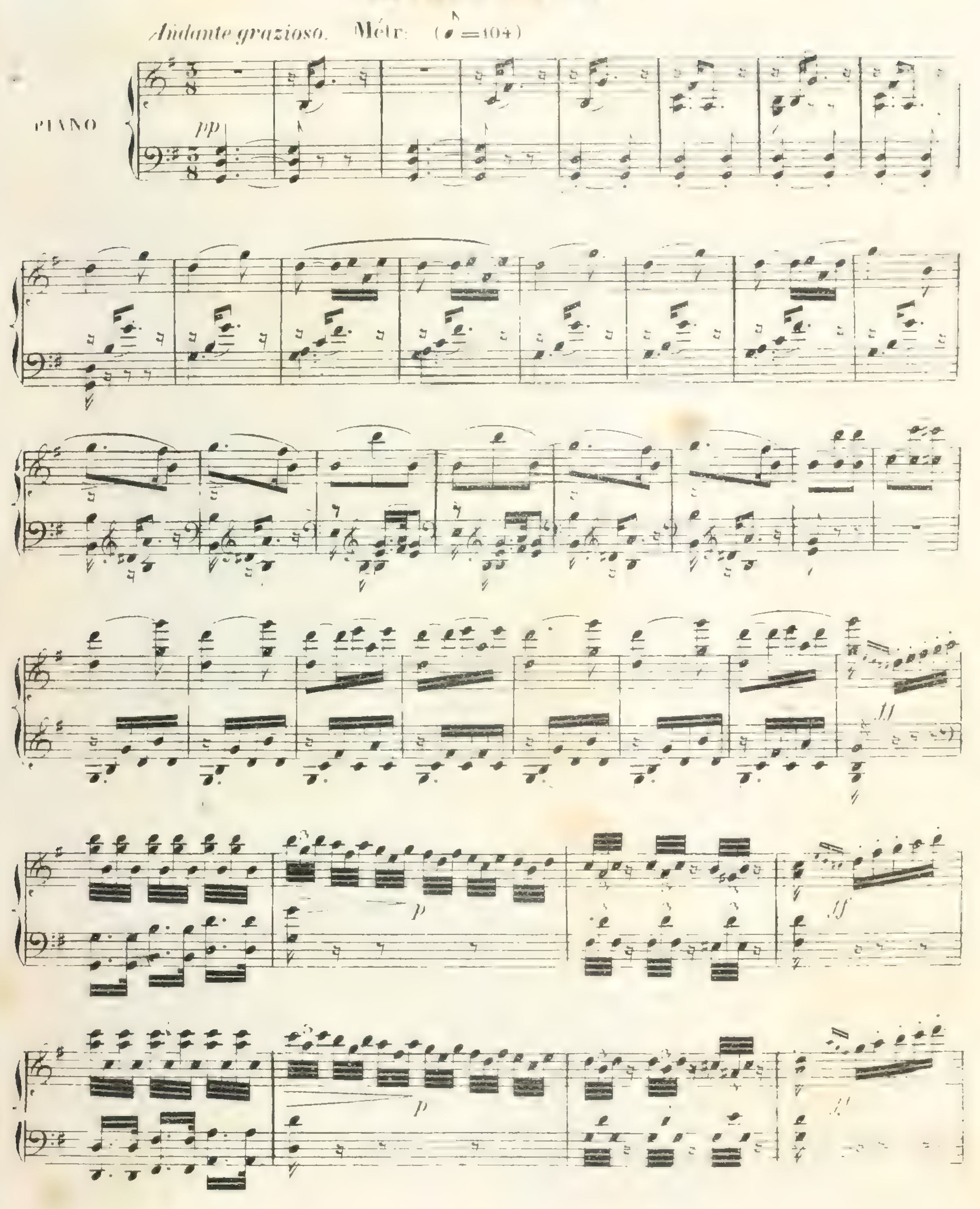

1

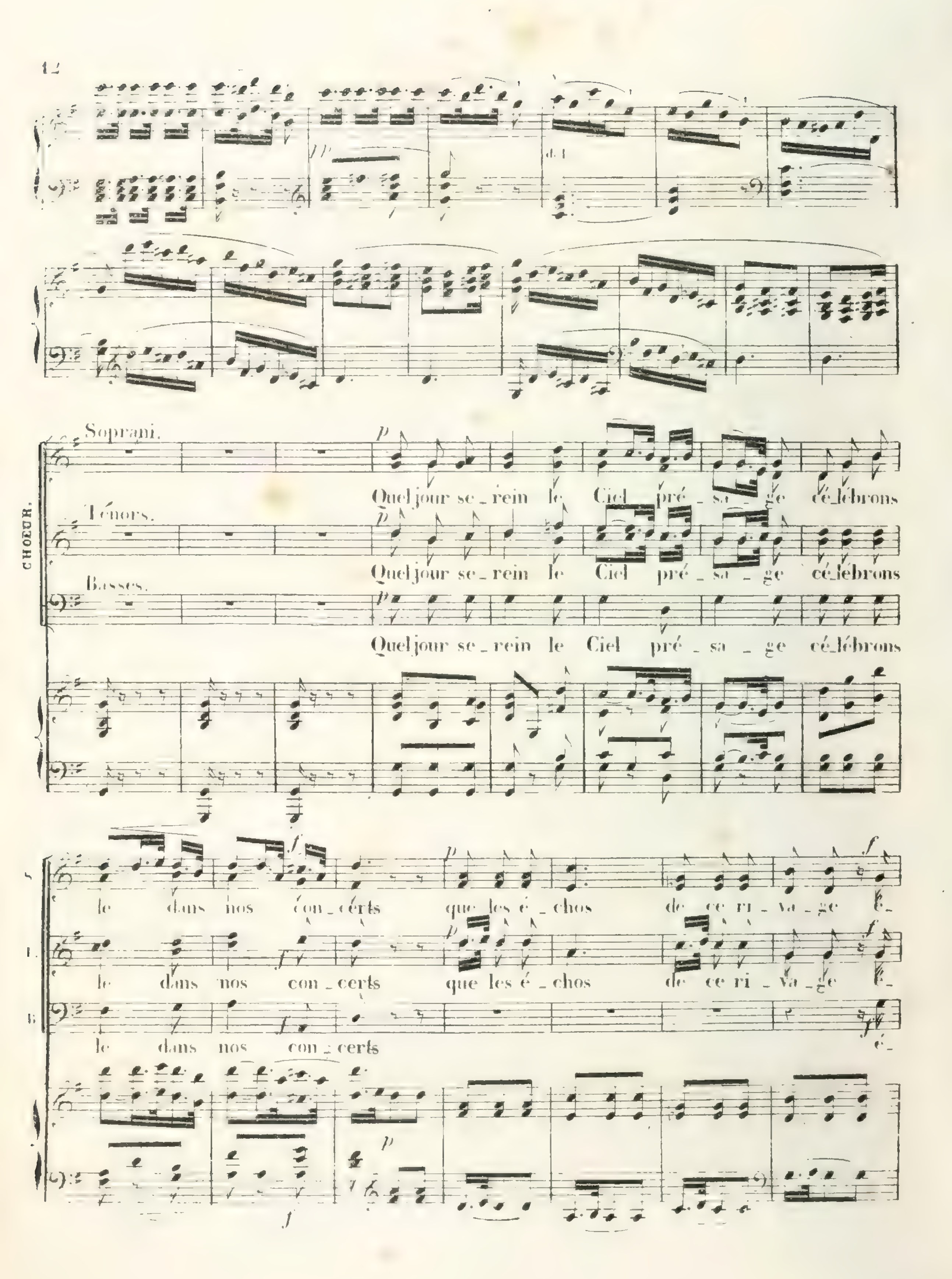
ACTE I.

N° 1
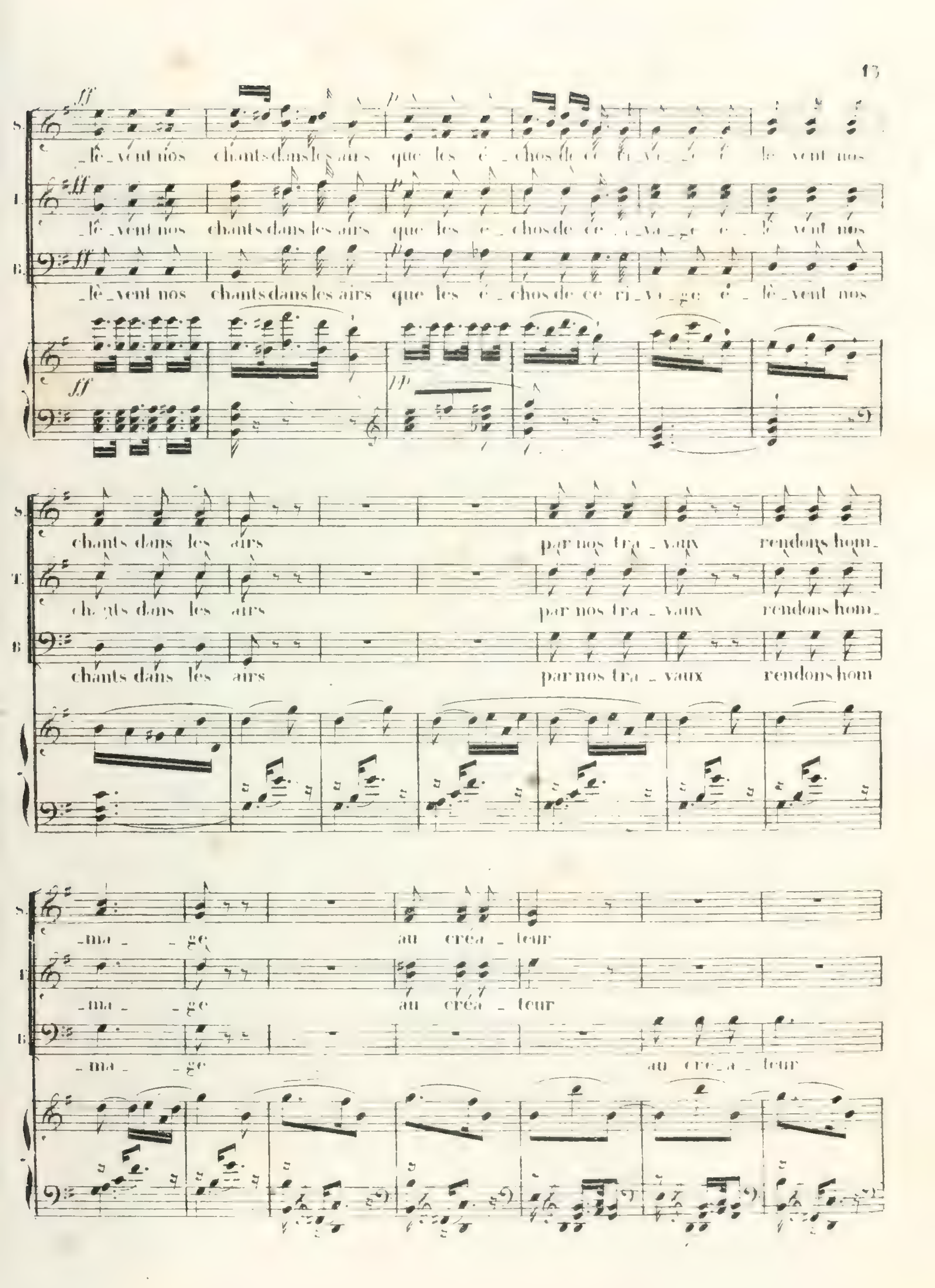
INTRODUCTION.

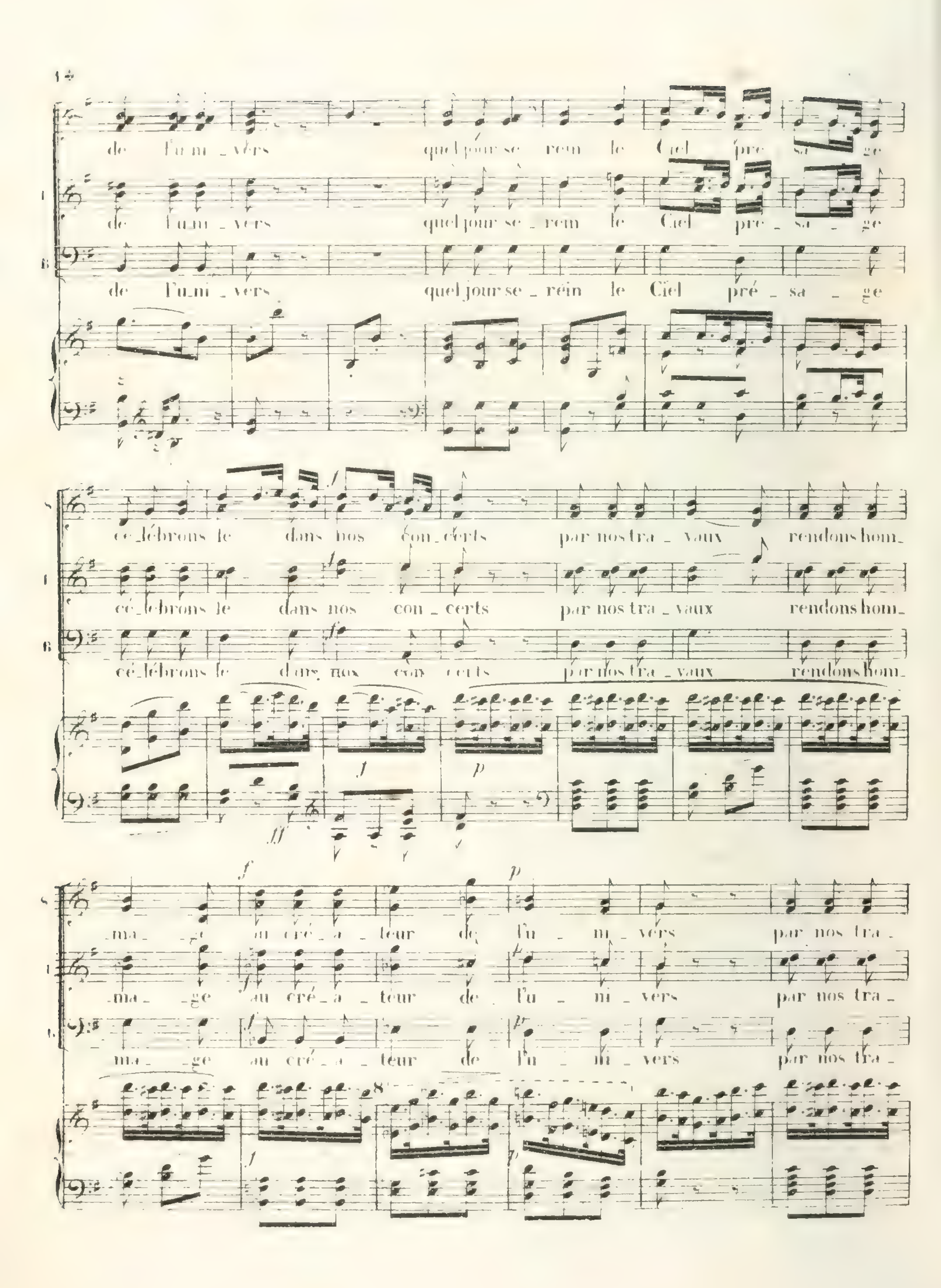
Andante grazioso. Métr: (♪ = 104)



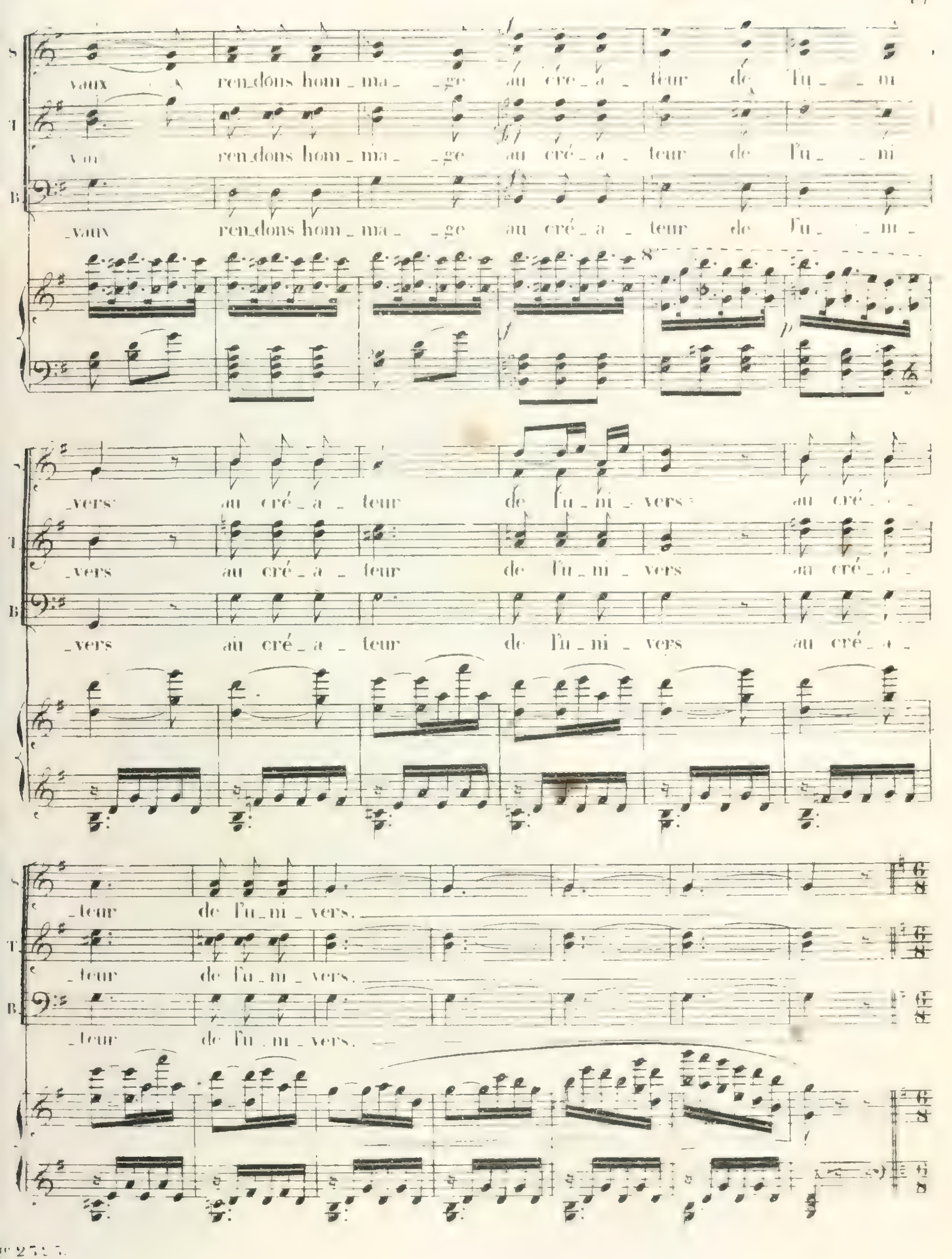


Soprani.
Ténors.
Basses.
CHOEUR.
Quel jour se_rein le Ciel pré_sa_ge cé_lébrons
Quel jour se_rein le Ciel pré_sa_ge cé_lébrons
Quel jour se_rein le Ciel pré_sa_ge cé_lébrons
le dans nos con_certs que les é_chos de ce ri_va_ge é_
le dans nos con_certs que les é_chos de ce ri_va_ge é_
le dans nos con_certs é_

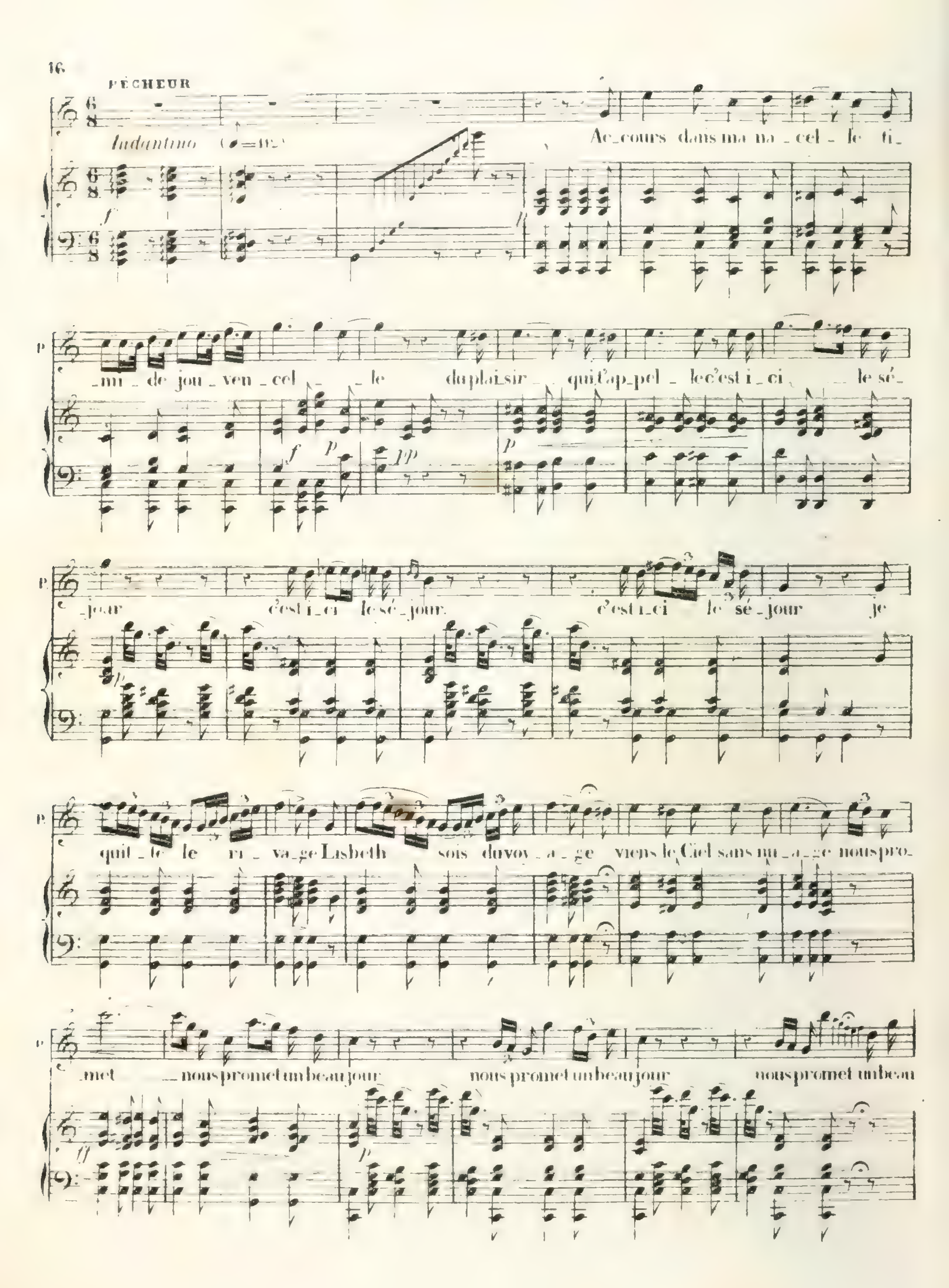

ff
_lè_vent nos chants dans les airs que les é_chos de ce ri_va_ge é_lè_vent nos
chants dans les airs
par nos tra_vaux
rendons hom_
_ma_ge
au créa_teur
au cré_a_teur
pp

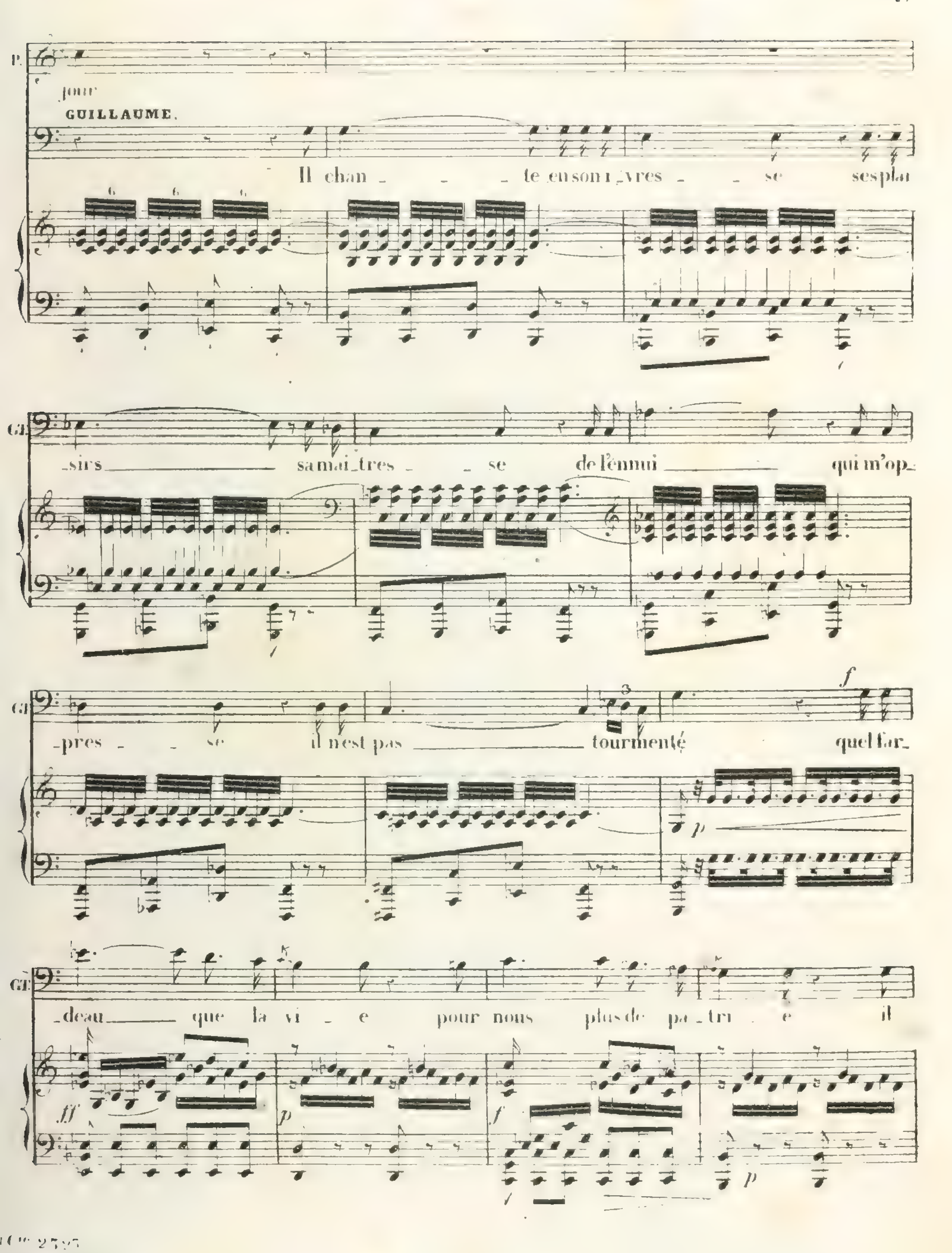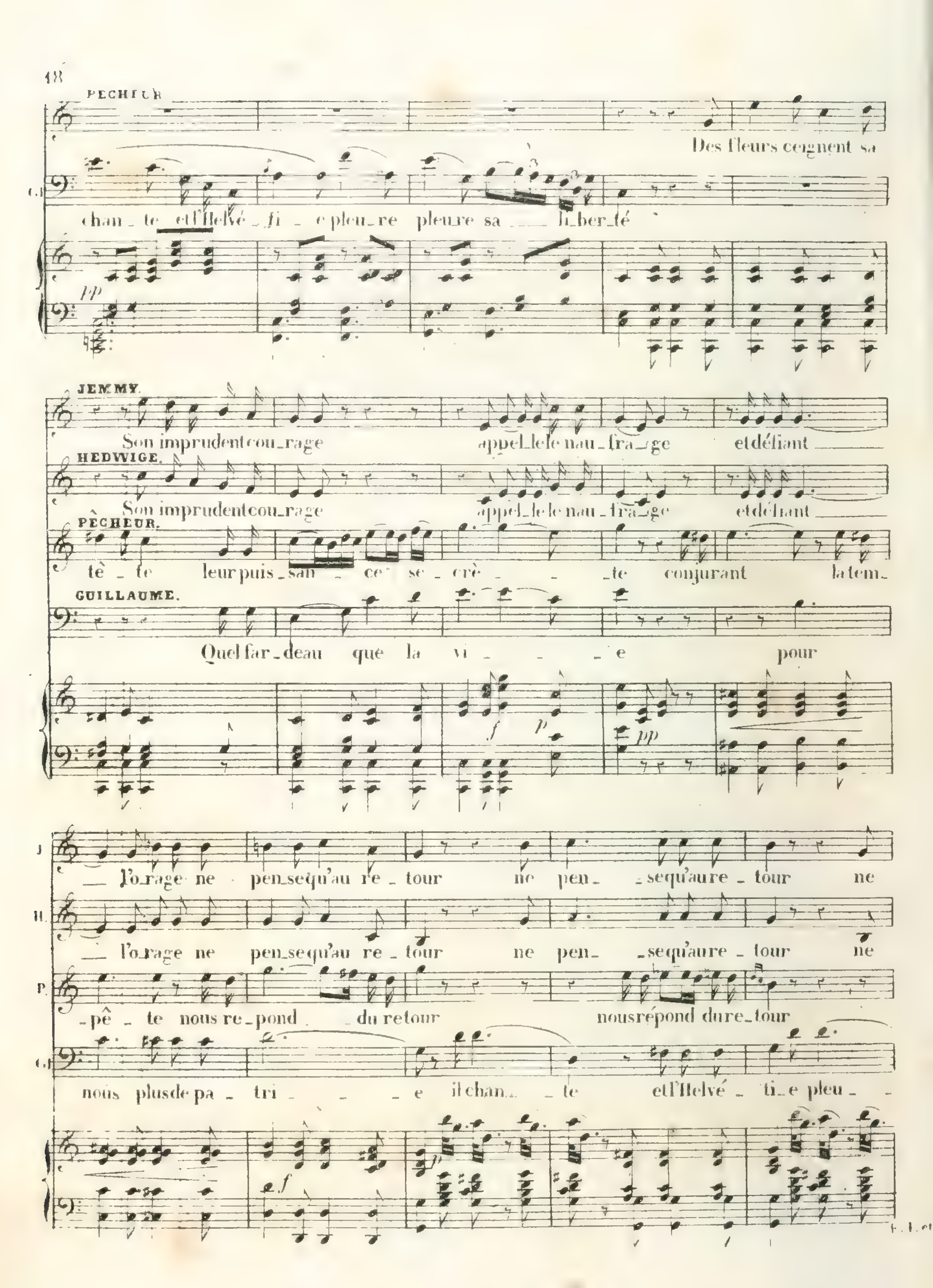


S
T
B
de l'u_ni_vers quel jour se_rein le Ciel pré_sa_ge
cé_lébrons le dans nos con_certs par nos tra_vaux rendons hom_
f
ff
p
_ma_ge au cré_a_teur de l'u_ni_vers par nos tra_
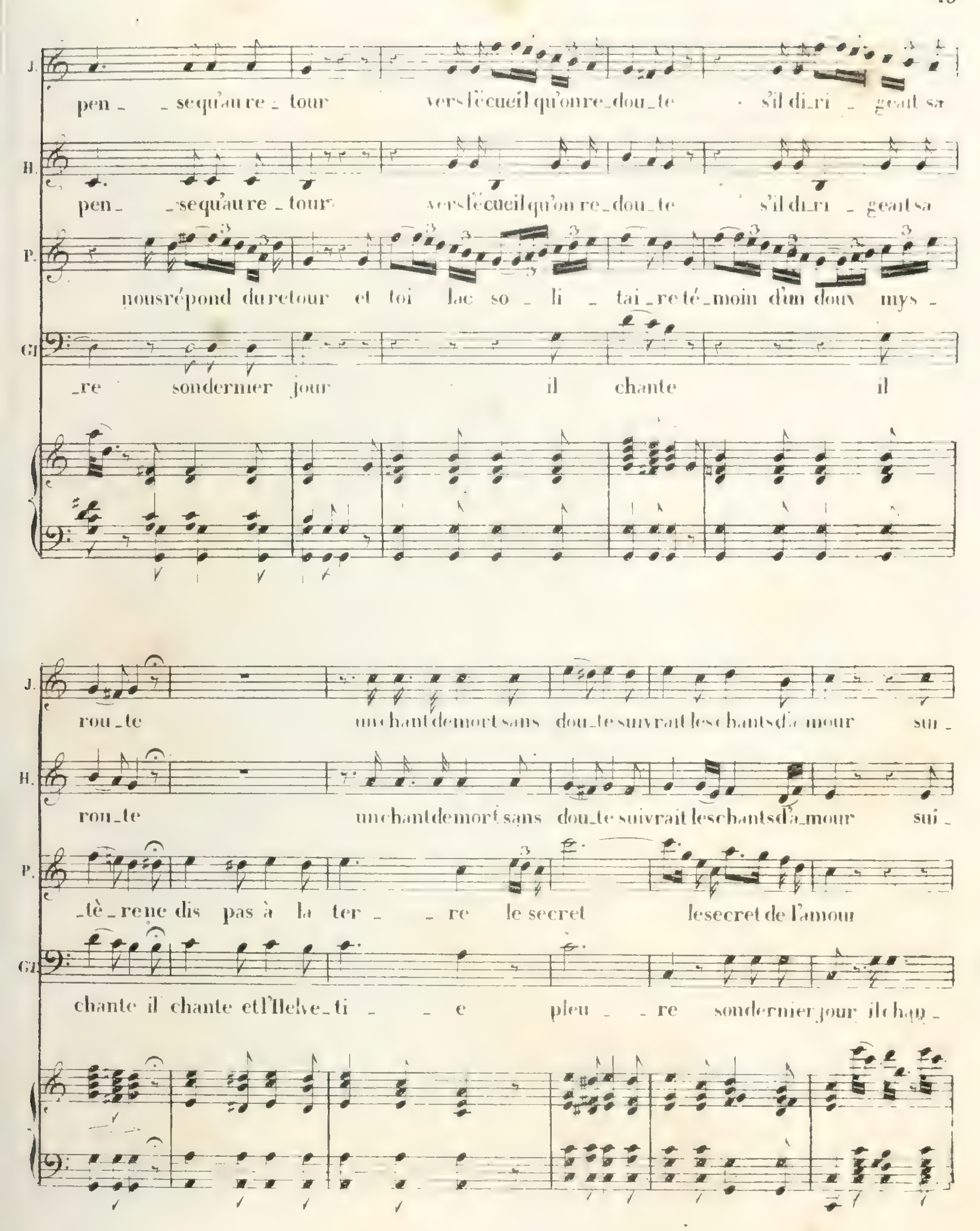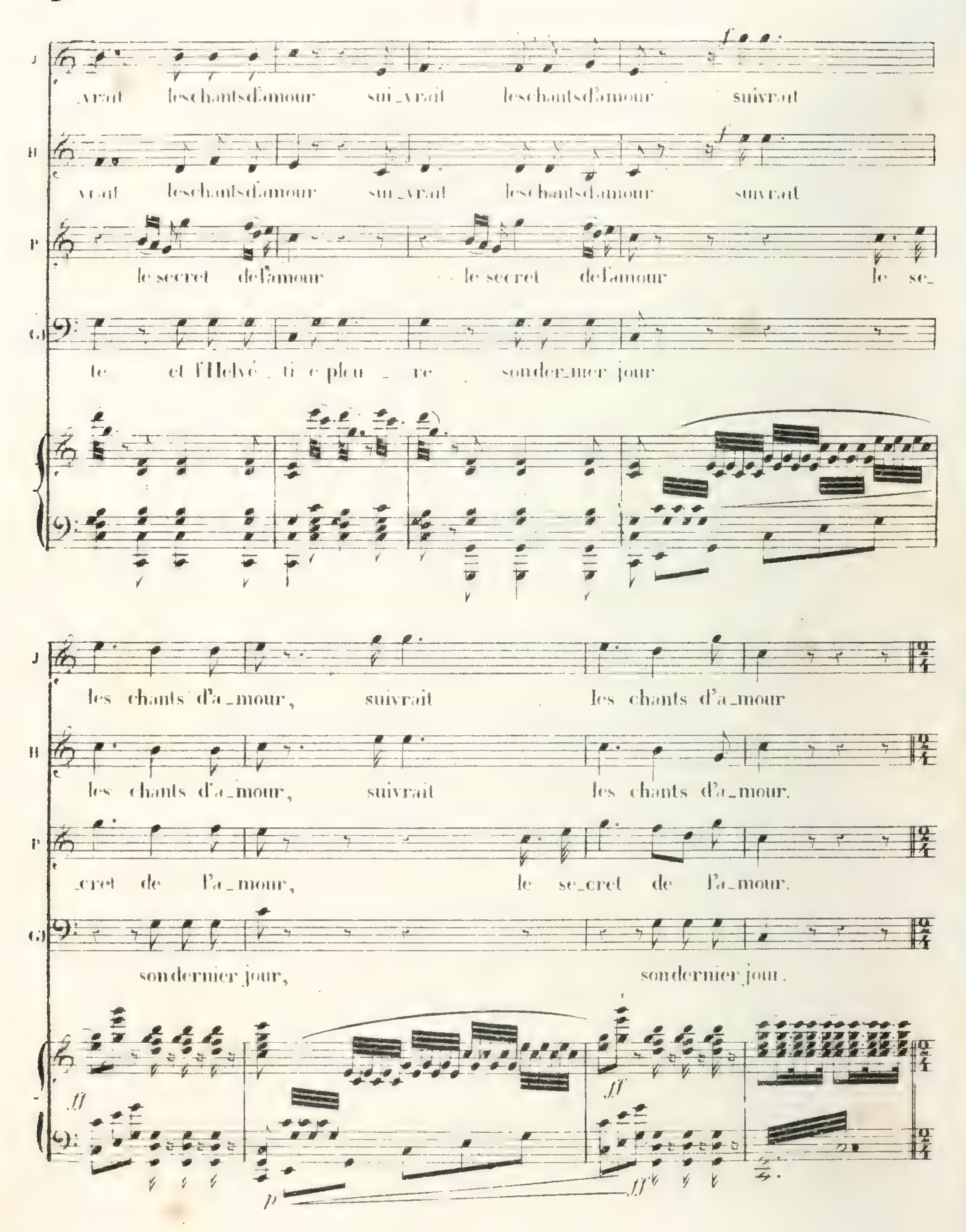


S
T
B
vaux rendons hom_ma_ _ge au cré_a_ _teur de l'u_ _ni
vaux rendons hom_ma_ _ge au cré_a_ _teur de l'u_ _ni
_vaux rendons hom_ma_ _ge au cré_a_ _teur de l'u_ _ni_
_vers au cré_a_ _teur de l'u_ni_ _vers au cré_
_vers au cré_a_ _teur de l'u_ni_ _vers au cré_a_
_vers au cré_a_ _teur de l'u_ni_ _vers au cré_a_
_teur de l'u_ni_ _vers.
_teur de l'u_ni_ _vers.
_teur de l'u_ni_ _vers.


PÊCHEUR
Andantino
Ac_cours dans ma na _ cel _ le ti_
_mi _ de jou _ ven _ cel _ _ le du plai_sir _ qui t'ap_pel _ le c'est i _ ci _ le sé_
_jour c'est i_ci le sé_jour. c'est i_ci le sé _ jour je
quit _ te le ri _ va_ge Lisbeth sois du voy _ a _ ge viens le Ciel sans nu _ a _ ge nous pro_
_met nous promet un beau jour nous promet un beau jour nous promet un beau


P.
jour
GUILLAUME.
Il chan _ _ _ te en son i_vres _ _ se ses plai
Gl.
_sirs sa mai_tres _ _ se de l'ennui qui m'op_
Gl.
_pres _ _ se il n'est pas tourmenté quel far_
Gl.
_deau que la vi _ e pour nous plus de pa_tri _ e il


PECHEUR
Des fleurs ceignent sa
chan_te et l'Helvé_ti_e pleu_re pleu_re sa ___ li_ber_té
pp
JEMMY.
Son imprudent cou_rage appel_le le nau_fra_ge et défiant
HEDWIGE.
Son imprudent cou_rage appel_le le nau_fra_ge et défiant
PÊCHEUR.
tê_te leur puis_san_ce se_crè_te conjurant la tem_
GUILLAUME.
Quel far_deau que la vi_e pour
f p pp
J.
l'o_rage ne pen_se qu'au re_tour ne pen_se qu'au re_tour ne
H.
l'o_rage ne pen_se qu'au re_tour ne pen_se qu'au re_tour ne
P.
_pê_te nous re_pond du re tour nous répond du re_tour
G.
nous plus de pa_tri_e il chan_te et l'Helvé_ti_e pleu_
f p


J.
pen _ _ se qu'au re _ tour vers l'écueil qu'on re_dou_te s'il di_ri _ geait sa
H.
pen _ _ se qu'au re _ tour vers l'écueil qu'on re_dou_te s'il di_ri _ geait sa
P.
nous répond du retour et toi lac so _ li _ tai_re té_moin d'un doux mys _
Gl.
_re son dernier jour il chante il
J.
rou_te un chant de mort sans dou_te suivrait les chants d'a_mour su _
H.
rou_te un chant de mort sans dou_te suivrait les chants d'a_mour sui _
P.
_tè_re ne dis pas à la ter _ _ re le secret le secret de l'amour
Gl.
chante il chante et l'Helve_ti _ _ e pleu _ _ re son dernier jour il chan _


J
_vrait les chants d'amour sui_vrait les chants d'amour suivrait
H
vrait les chants d'amour sui_vrait les chants d'amour suivrait
P
le secret de l'amour le secret de l'amour le se_
G
te et l'Helvé_ti_e pleu_re son der_nier jour
J
les chants d'a_mour, suivrait les chants d'a_mour
H
les chants d'a_mour, suivrait les chants d'a_mour.
P
_cret de l'a_mour, le se_cret de l'a_mour.
G
son dernier jour, son dernier jour.

Andantino

p *pp* *mf* *pp*

Allegretto
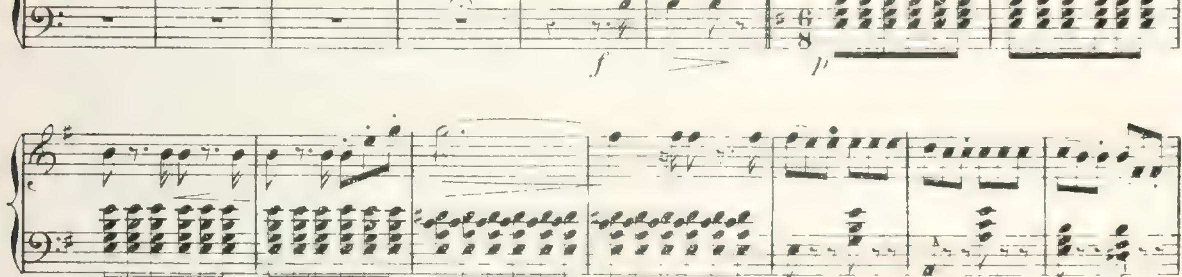
pp
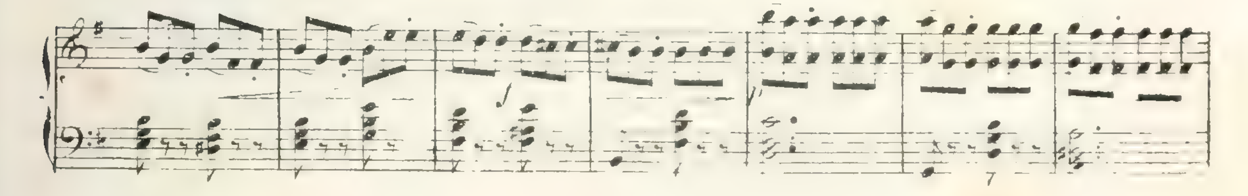
mf

pp

f *f*

All.º vivace. (♩.=152)







CHŒUR

Soprani
On en_tend des monta_ _gnes le si_gnal

Tenors.
On en_tend _ _ des monta_ _ _gnes le si_gnal

Basses.
On en_tend des monta_ _gnes le si_gnal

f *p*

S. du re_pos la fê_te des campa_gnes a_brège nos travaux a_brège nos travaux a_

T. du re_pos la fê_te des campa_gnes a_brège nos travaux a_brège nos travaux a_
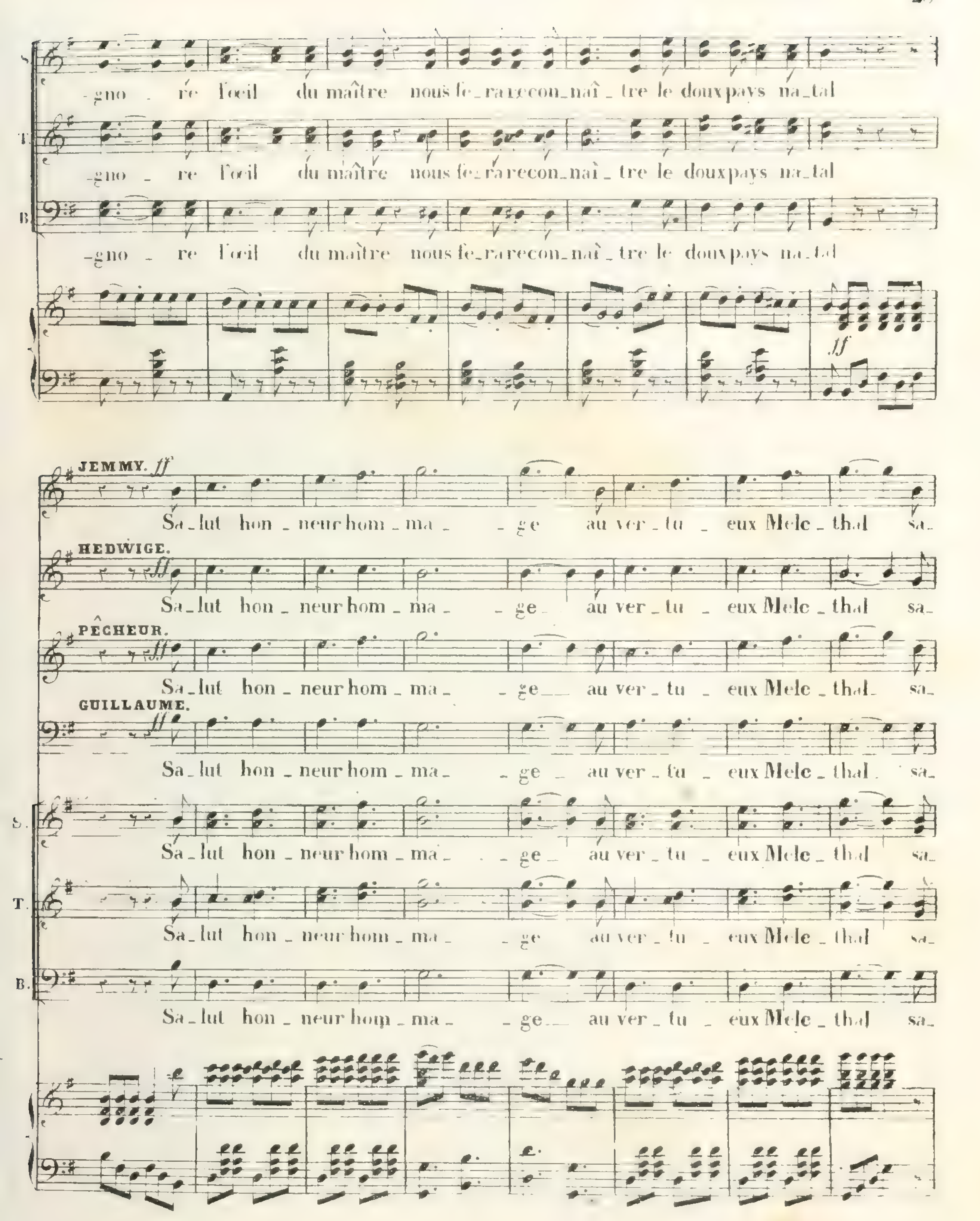
B. du re_pos la fê_te des campa_gnes a_brège nos travaux a_
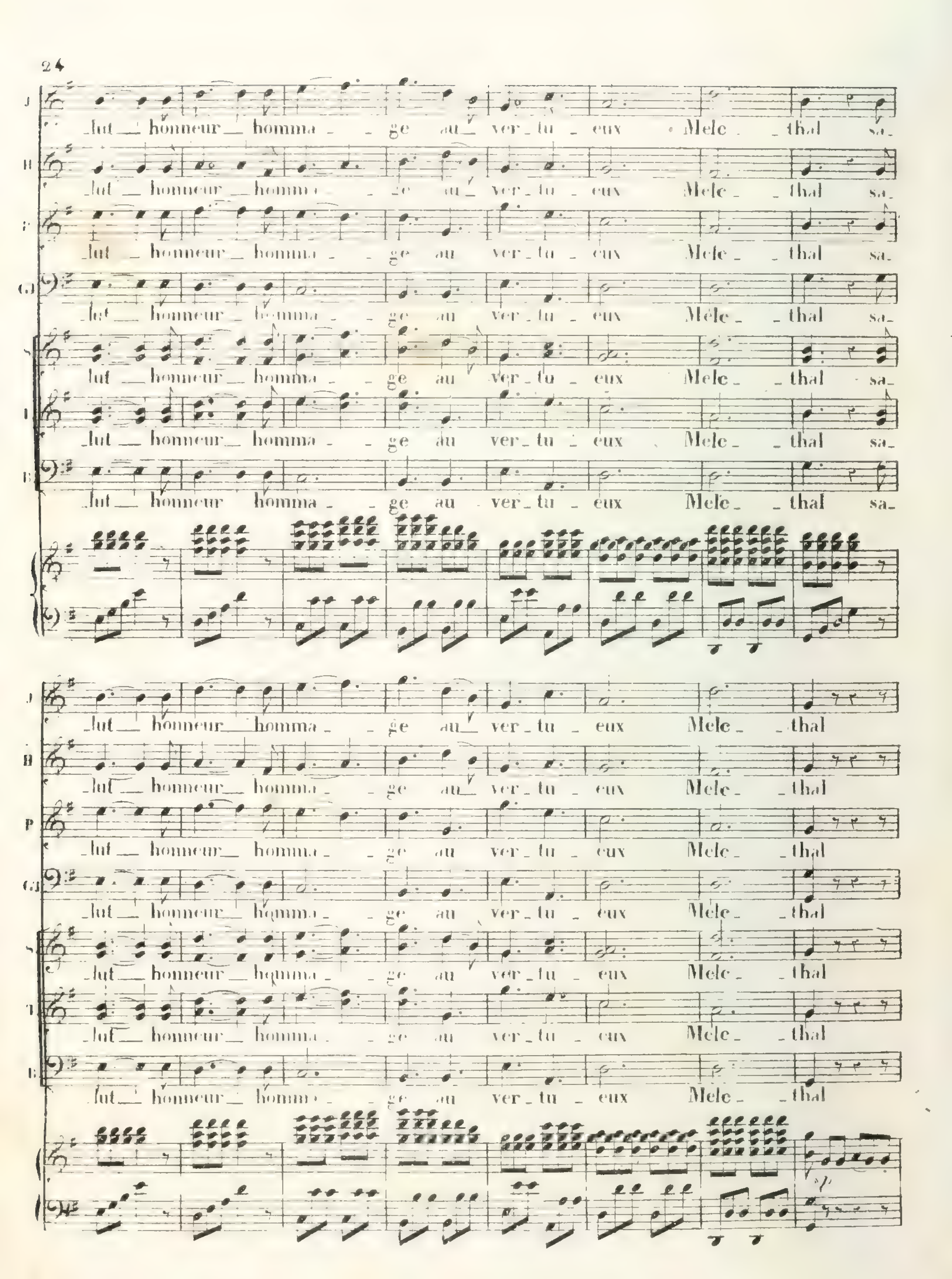
f *p*

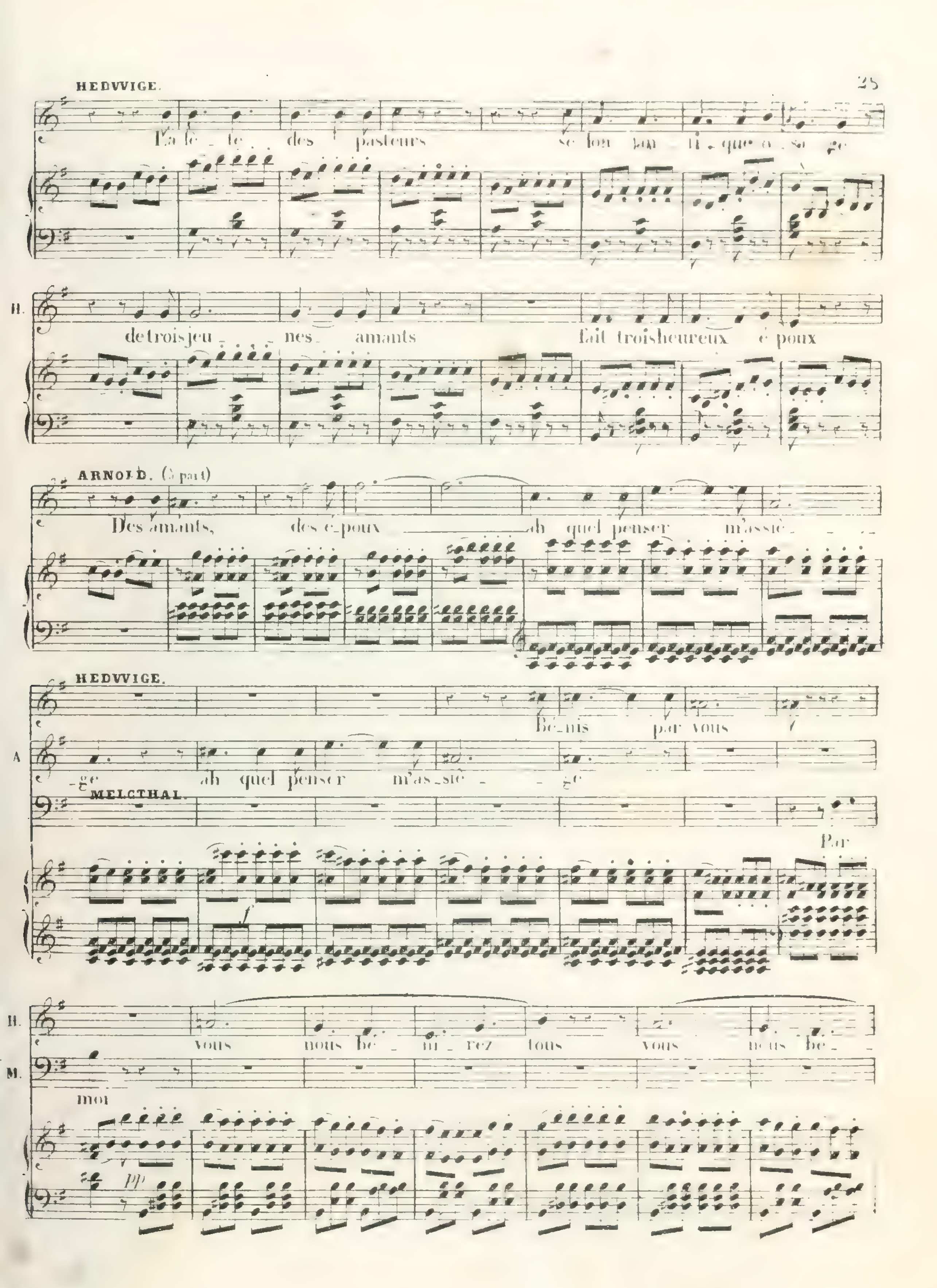
S. _brège nos travaux cet_te fê_ _ _te champê_ _tre qui_
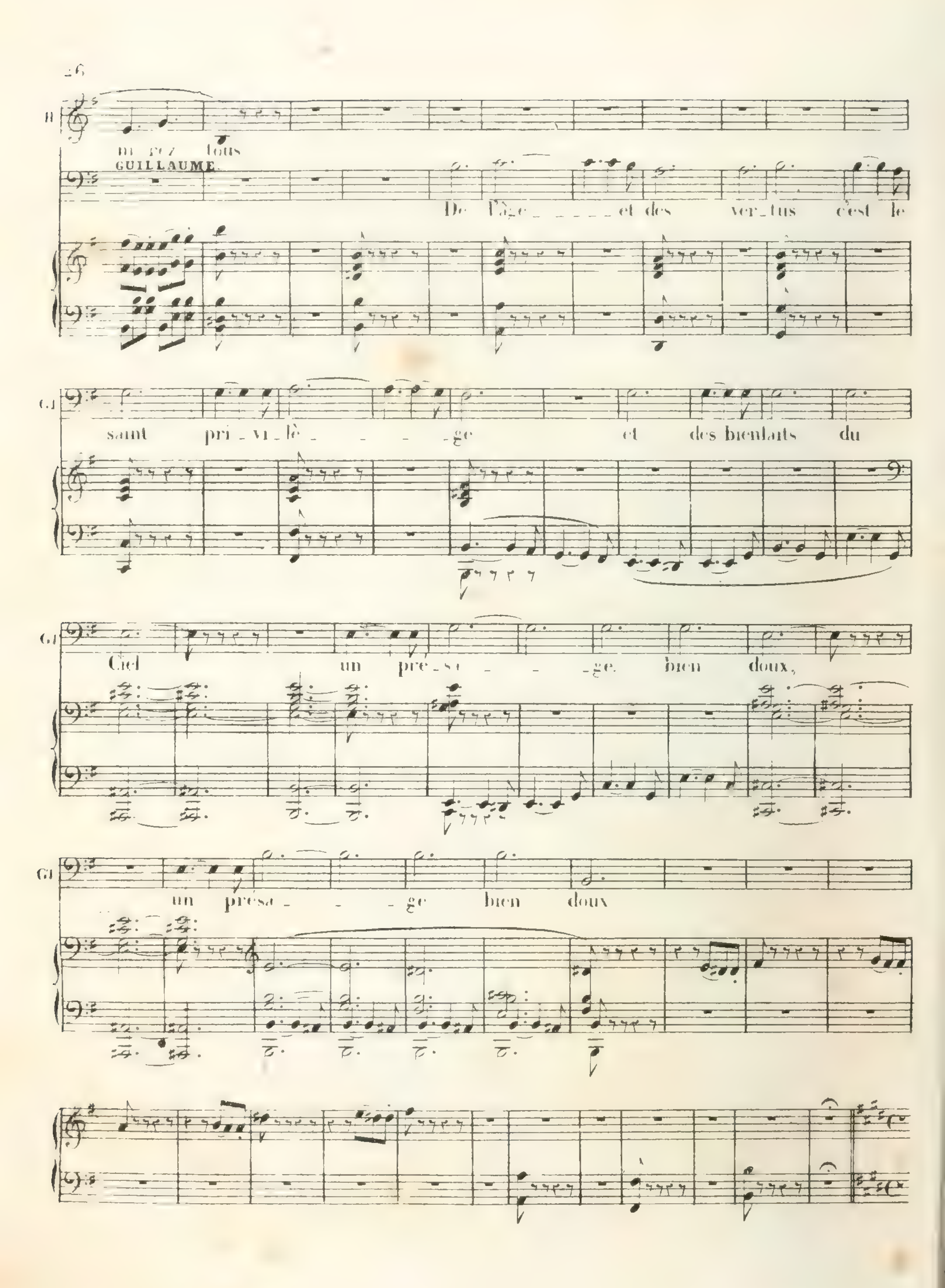
T. _brège nos travaux cet_te fê_ _ _te champê_ _tre qui_

B. _brège nos travaux cet_te fê_ _ _te champê_ _tre qui_


S.
T.
B.
-gno - re l'oeil du maître nous fe_ra reconnaî_tre le doux pays na_tal
JEMMY.
HEDWIGE.
PÊCHEUR.
GUILLAUME.
Sa_lut hon_neur hom_ma_ge au ver_tu_eux Mele_thal sa_
ff


J
_lut _ honneur _ homma _ _ ge au _ ver _ tu _ eux Mele _ _ thal sa_
H
_lut _ honneur _ homma _ _ ge au _ ver _ tu _ eux Mele _ _ thal sa_
P
_lut _ honneur _ homma _ _ ge au ver _ tu _ eux Mele _ _ thal sa_
GJ
_lut _ honneur _ homma _ _ ge au ver _ tu _ eux Mêle _ _ thal sa_
S
_lut _ honneur _ homma _ _ ge au ver _ tu _ eux Mele _ _ thal sa_
T
_lut _ honneur _ homma _ _ ge au ver _ tu _ eux Mele _ _ thal sa_
B
_lut _ honneur homma _ _ ge au ver _ tu _ eux Mele _ _ thal sa_
J
_lut _ honneur _ homma _ _ ge au _ ver _ tu _ eux Mele _ _ thal
H
_lut _ honneur _ homma _ _ ge au _ ver _ tu _ eux Mele _ _ thal
P
_lut _ honneur _ homma _ _ ge au ver _ tu _ eux Mele _ _ thal
GJ
_lut _ honneur _ homma _ _ ge au ver _ tu _ eux Mêle _ _ thal
S
_lut _ honneur _ homma _ _ ge au ver _ tu _ eux Mele _ _ thal
T
_lut _ honneur _ homma _ _ ge au ver _ tu _ eux Mele _ _ thal
B
_lut _ honneur _ homma _ _ ge au ver _ tu _ eux Mele _ _ thal


HEDWIGE.
La fê_te des pasteurs se lon_tain _ ti _ que a _ sa _ ge
H.
de trois jeu _ nes amants fait trois heureux é_poux
ARNOLD. (à part)
Des amants, des é_poux ah quel penser m'assié_
HEDWIGE.
Bé_nis par vous
A
_ge ah quel penser m'as_sié _ _ge
MELCTHAL.
Par
H.
vous nous bé _ ni _ rez tous vous nous bé_
M.
moi
f
pp


H
mirez tous
GUILLAUME.
De l'âge _ _ _ _ et des ver_tus c'est le
Gl
saint pri_vi_lè_ _ _ _ge et des bienfaits du
Gl
Ciel un pré_sa_ _ _ge bien doux,
Gl
un présa_ _ _ge bien doux

MELCTHAL.

Maestoso. (𝅗𝅥 =69)

Pas_teurs que vos accents s'u_nis_sent

Récit

ff pp

a tempo

ff

M

au loin vostrompes reten_tissent célébrez

Récit

pp

a tempo.

ff

Récit.

pp

M

tous en ce beau jour le travail l'hymen et l'a_

a tempo

ff

Récit.

fp

M.
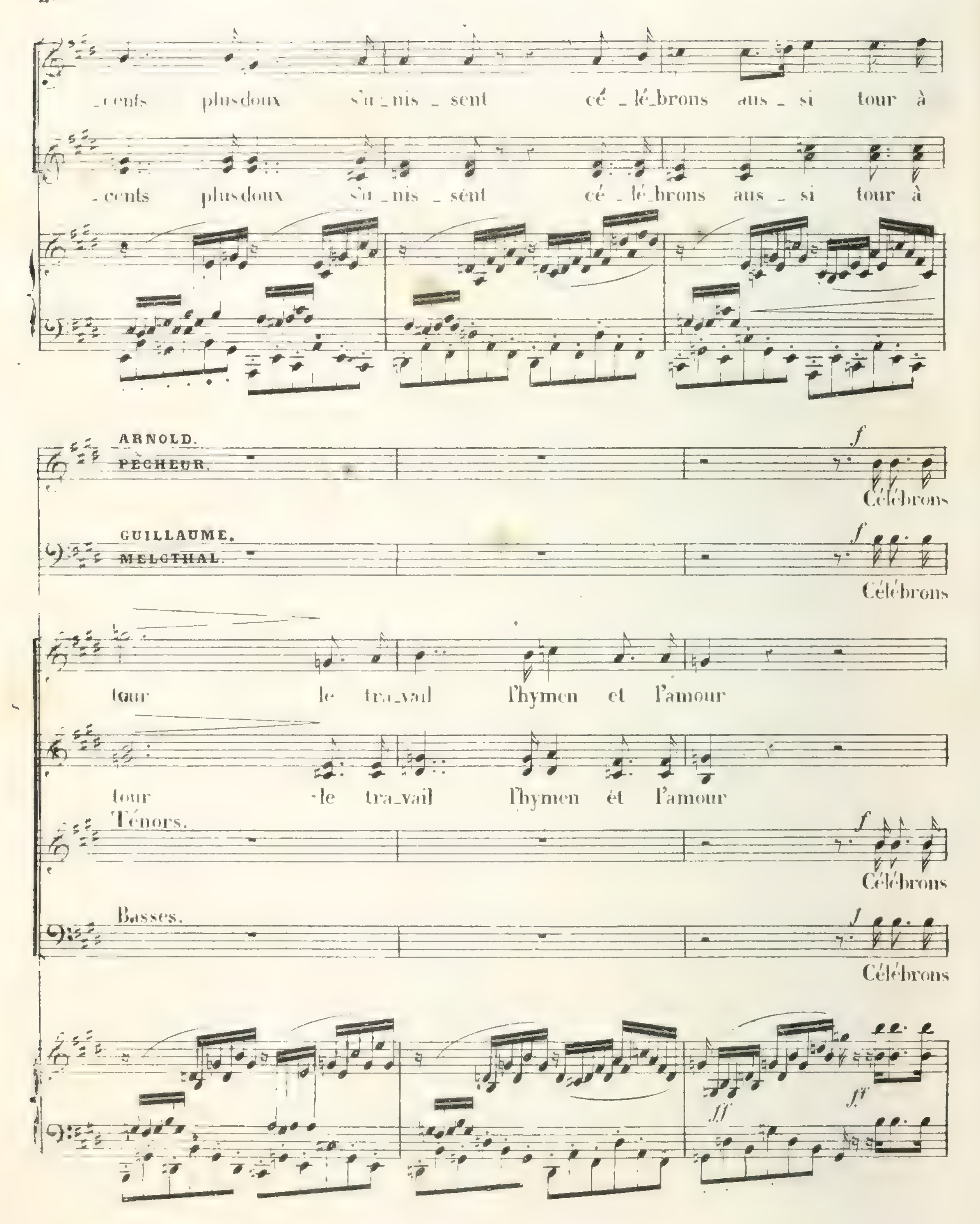
_mour

CHOEUR.

Soprani Aux chants joy_eux qui re_ _ten_tis_ _sent que nos ac_

Aux chants joy_eux qui re_ _ten_tis_ _sent que nos ac_

a tempo.



_cents plusdoux s'u_nis _ sent cé _ lé_brons aus _ si tour à
_cents plusdoux s'u_nis _ sent cé _ lé_brons aus _ si tour à
ARNOLD.
PÊCHEUR.
Célébrons
GUILLAUME.
MELCTHAL.
Célébrons
tour le tra_vail l'hymen et l'amour
tour le tra_vail l'hymen et l'amour
Ténors.
Célébrons
Basses.
Célébrons



A. P. tous en ce beau jour le travail l'hymen et l'a_

G.T. M. tous en ce beau jour le travail l'hymen et l'a_

S.

T. tous en ce beau jour le travail l'hymen et l'a_

B. tous en ce beau jour le travail l'hymen et l'a_

JEMMY. sotto voce.
Célébrons tous en ce beau jour le tra_

HEDWIGE.
Célébrons tous en ce beau jour le tra_

A. P. _mour célébrons tous en ce beau jour le tra_
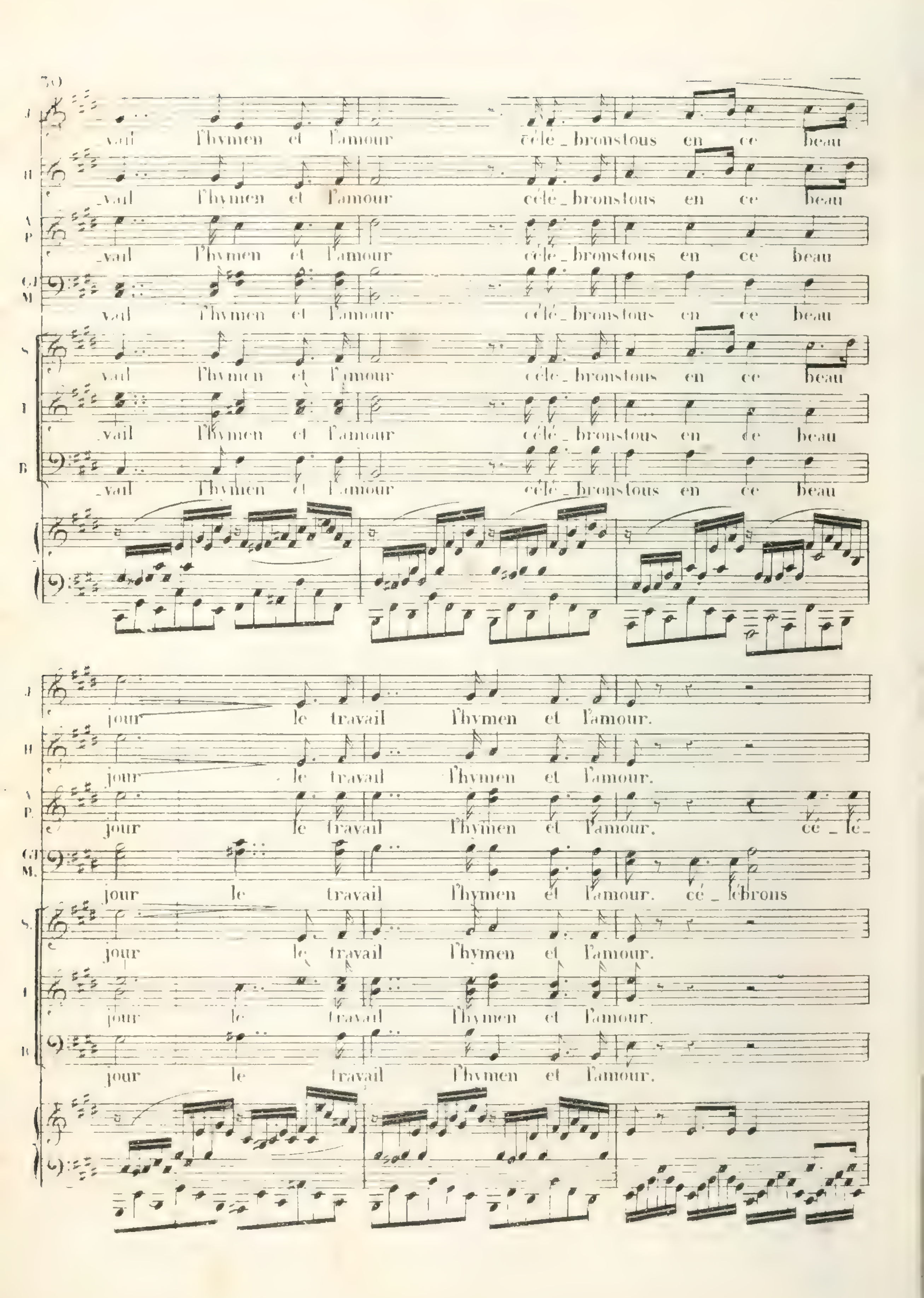
G.T. M. _mour célébrons tous en ce beau jour le tra_
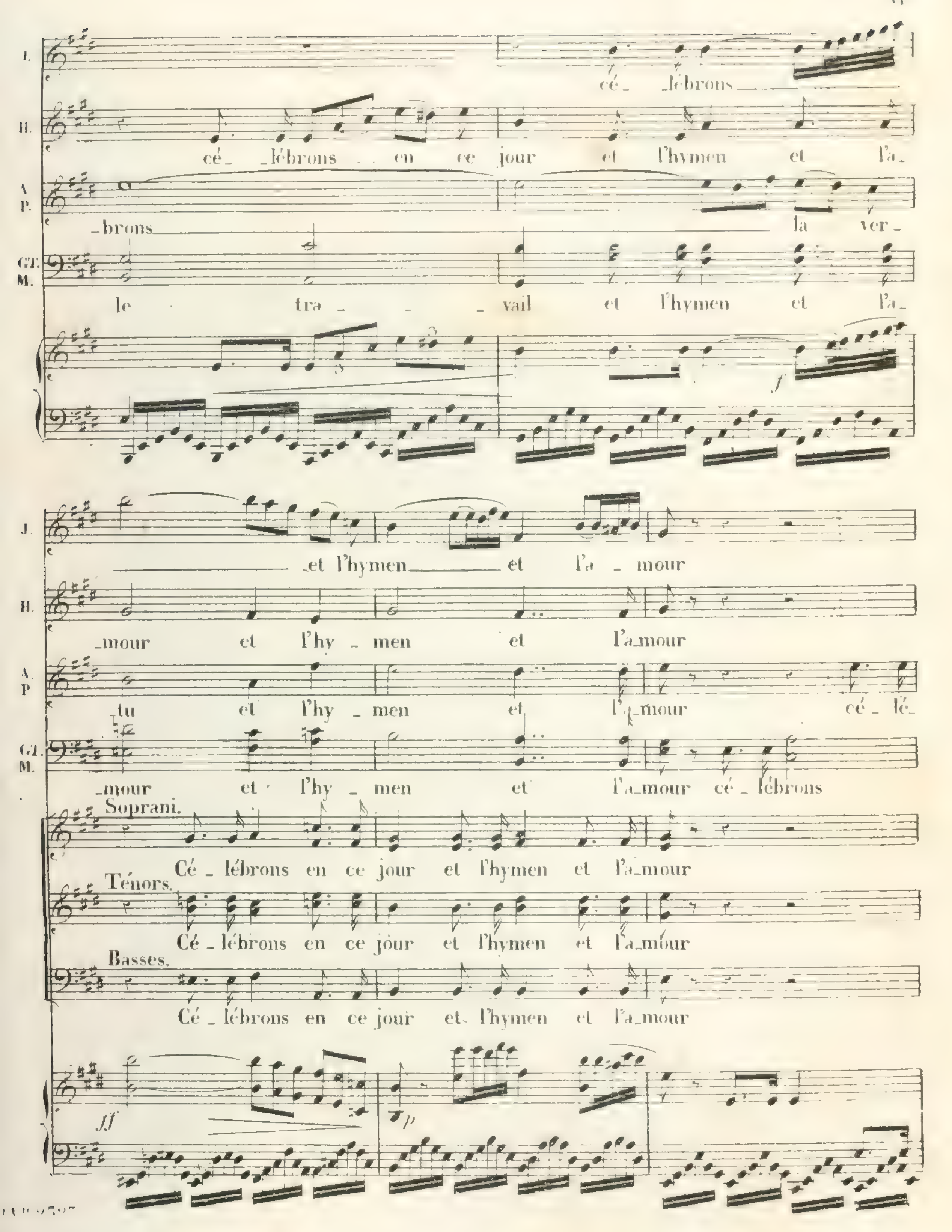
S. Célébrons tous en ce beau jour le tra_
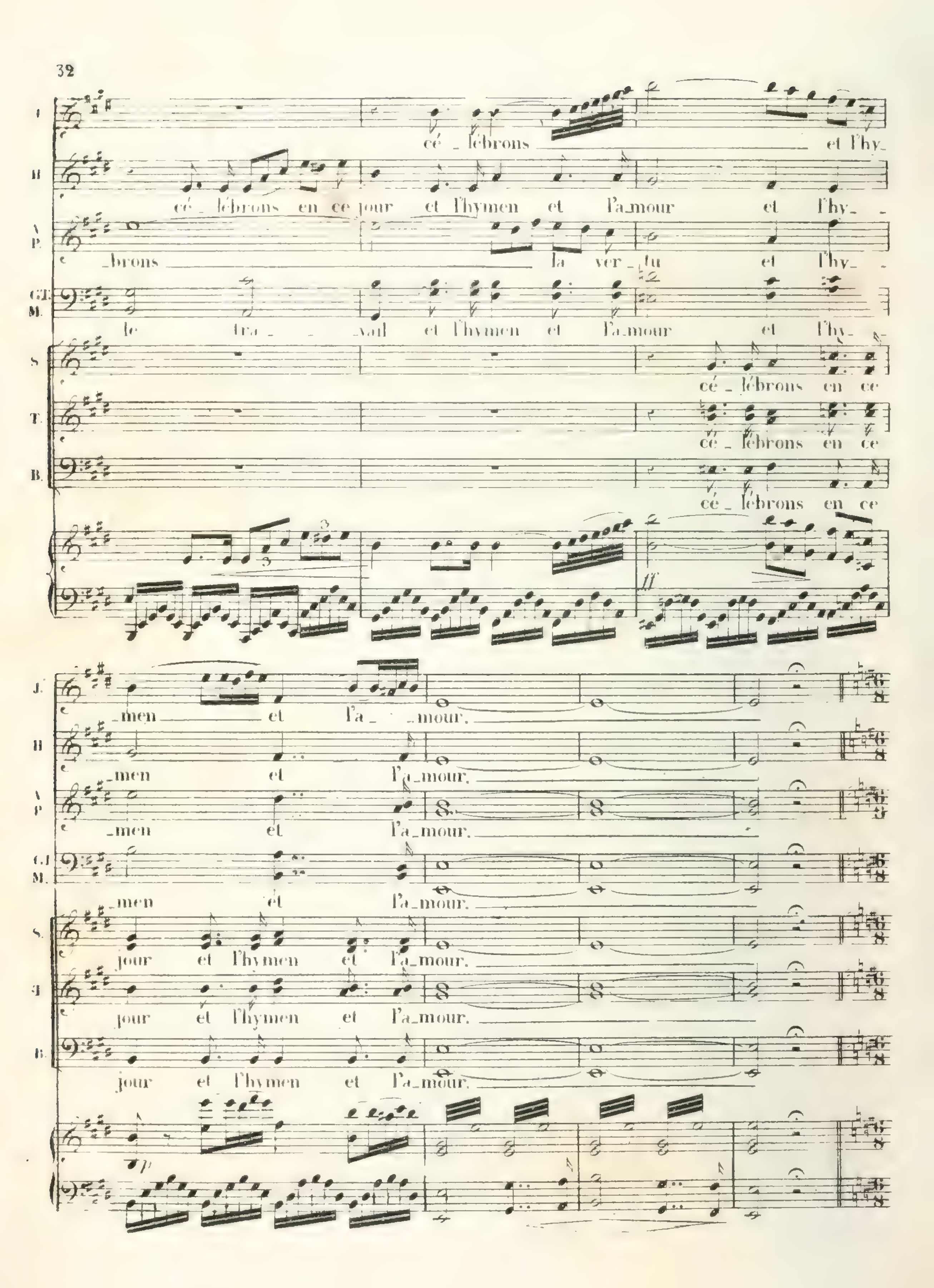
T. _mour célébrons tous en ce beau jour le tra_
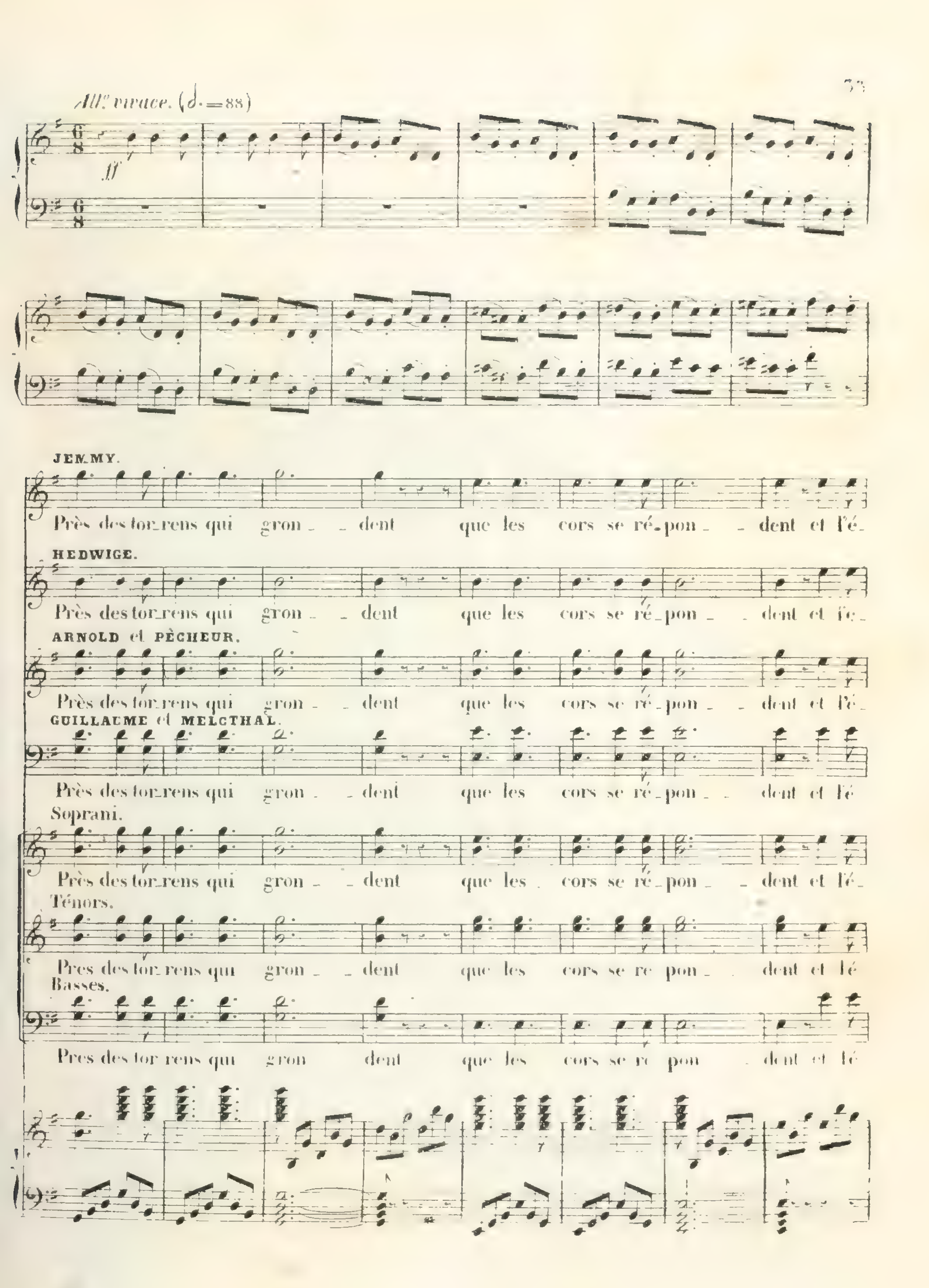
B. _mour célébrons tous en ce beau jour le tra_

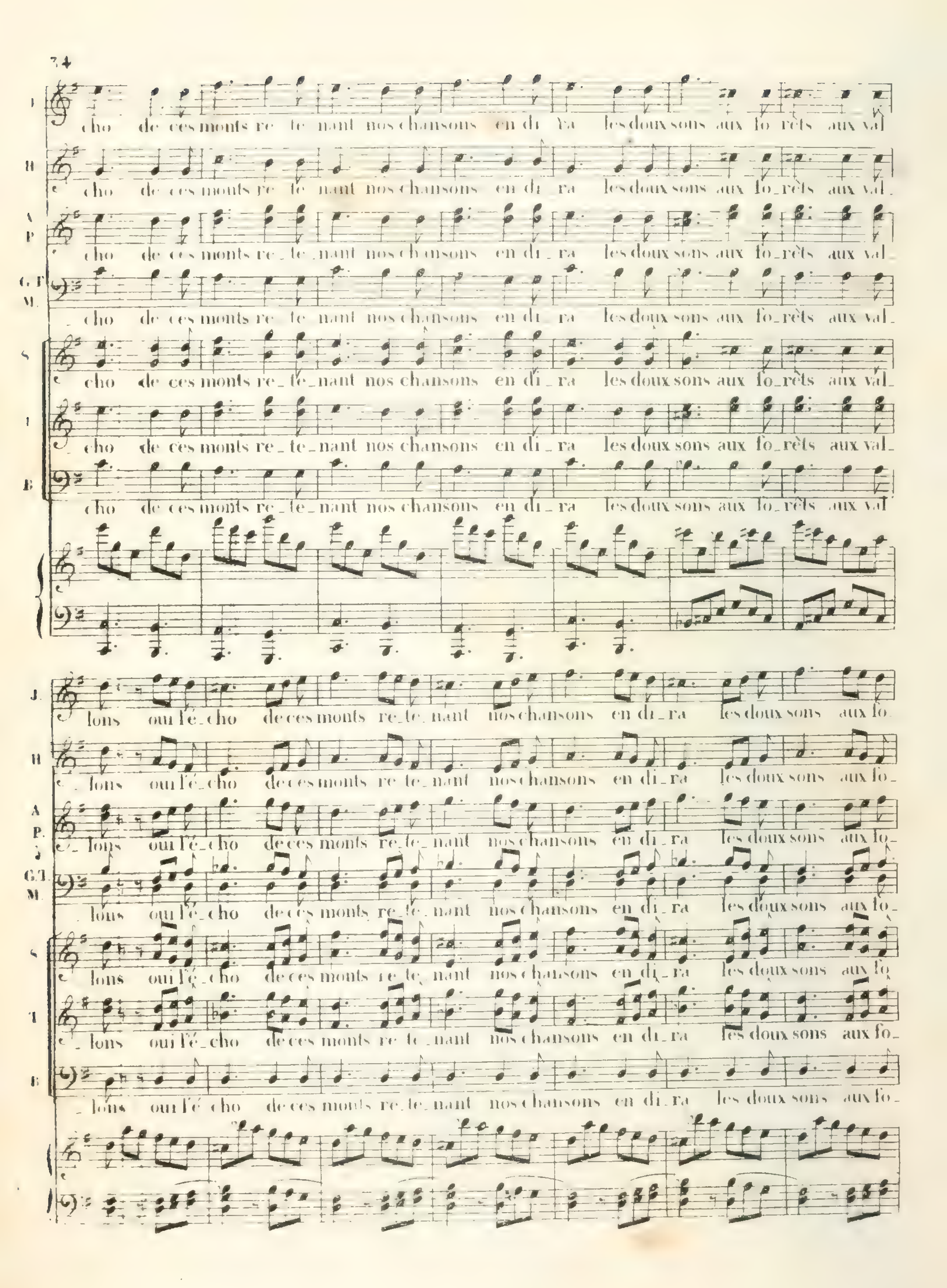
p
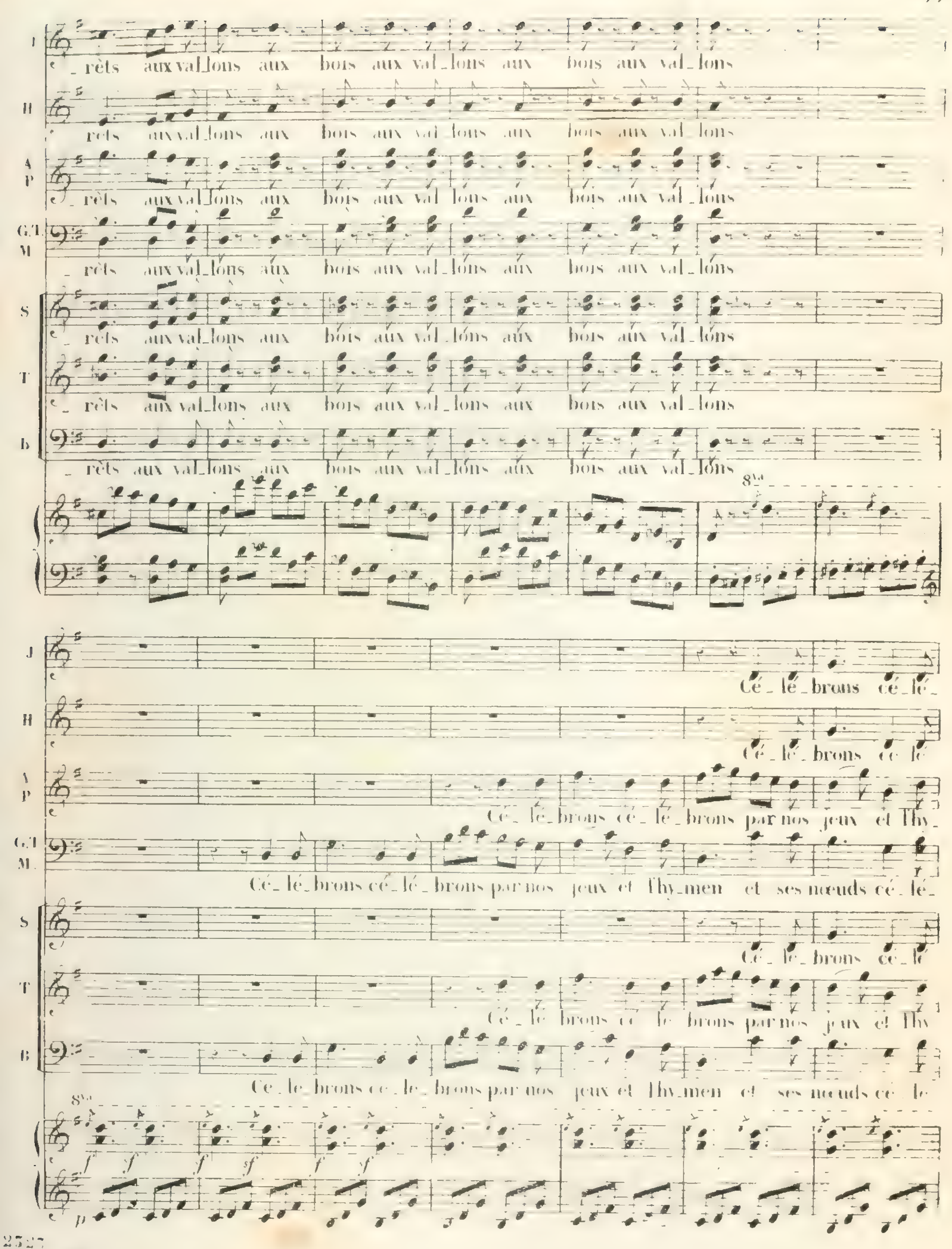

30
J
vail l'hymen et l'amour célé_brons tous en ce beau
H
_vail l'hymen et l'amour célé_brons tous en ce beau
A
P
_vail l'hymen et l'amour célé_brons tous en ce beau
G.T
M
vail l'hymen et l'amour célé_brons tous en ce beau
S
vail l'hymen et l'amour célé_brons tous en ce beau
T
_vail l'hymen et l'amour célé_brons tous en ce beau
B
_vail l'hymen et l'amour célé_brons tous en ce beau
J
jour le travail l'hymen et l'amour.
H
jour le travail l'hymen et l'amour.
A
P.
jour le travail l'hymen et l'amour, cé_lé_
G.T
M.
jour le travail l'hymen et l'amour. cé_lébrons
S.
jour le travail l'hymen et l'amour.
T
jour le travail l'hymen et l'amour.
B
jour le travail l'hymen et l'amour.
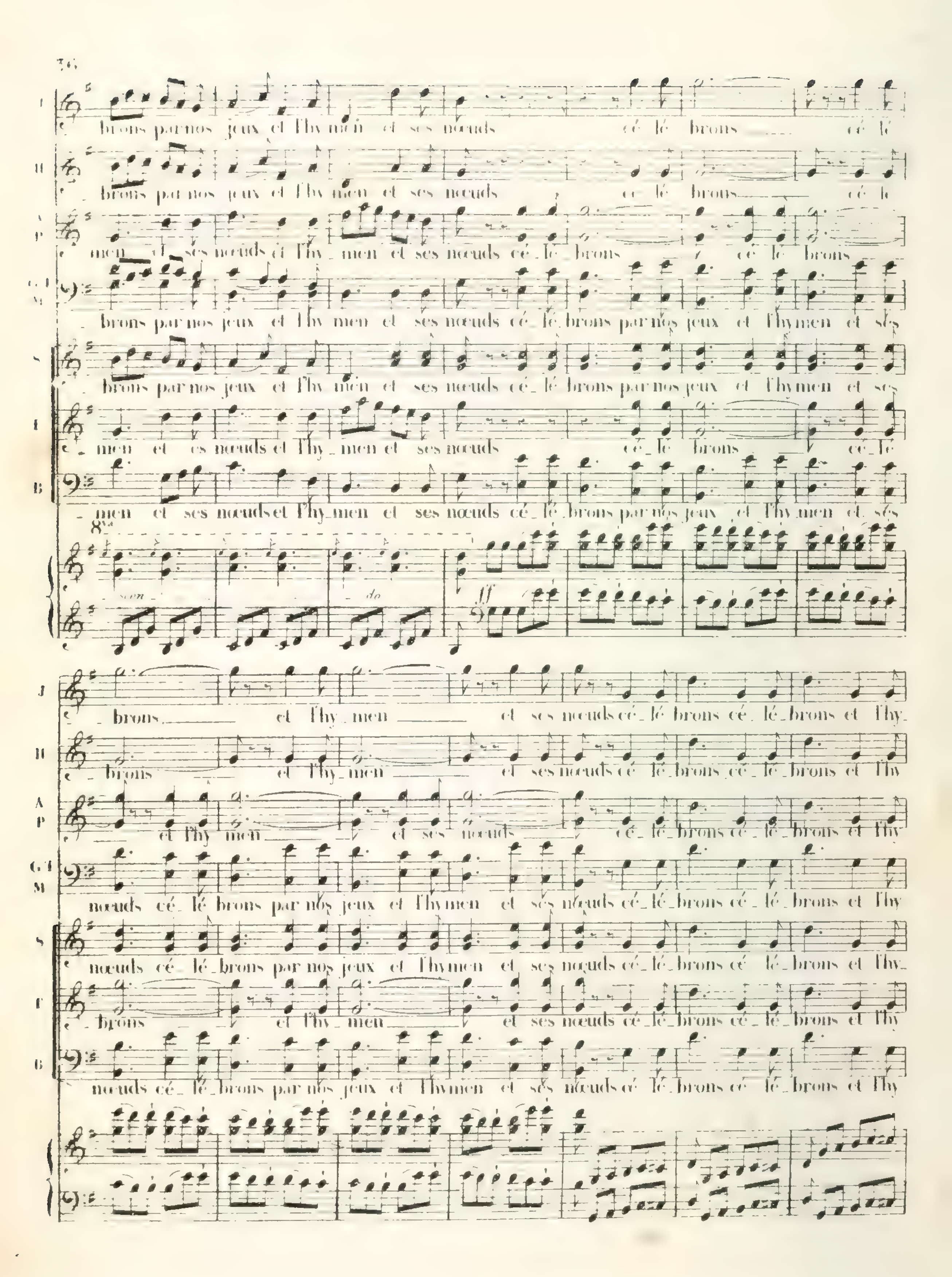

J.
cé _ lébrons
H.
cé _ lébrons _ en ce jour et l'hymen et l'a_
A. P.
brons la ver
Gt. M.
le tra _ _ _ vail et l'hymen et l'a_
J.
_et l'hymen et l'a _ mour
H.
_mour et l'hy _ men et l'a_mour
A. P
_tu et l'hy _ men et l'a_mour cé _ lé_
Gt. M.
_mour et l'hy _ men et l'a_mour cé _ lébrons
Soprani.
Cé _ lébrons en ce jour et l'hymen et l'a_mour
Ténors.
Cé _ lébrons en ce jour et l'hymen et l'a_mour
Basses.
Cé _ lébrons en ce jour et l'hymen et l'a_mour


I
cé _ lébrons et l'hy_
II
cé _ lébrons en ce jour et l'hymen et l'a_mour et l'hy_
A P.
_brons la ver _ tu et l'hy_
G.T. M.
le tra _ vail et l'hymen et l'a_mour et l'hy_
S
cé _ lébrons en ce
T.
cé _ lébrons en ce
B.
cé _ lébrons en ce
ff
men et l'a _mour.
_men et l'a_mour.
_men et l'a_mour.
_men et l'a_mour.
jour et l'hymen et l'a_mour.
jour et l'hymen et l'a_mour.
jour et l'hymen et l'a_mour.
p


All.º vivace. (♩. = 88)
ff
JEMMY.
Près des tor_rens qui gron _ _ dent que les cors se ré_pon _ _ dent et l'é_
HEDWIGE.
Près des tor_rens qui gron _ _ dent que les cors se ré_pon _ _ dent et l'é_
ARNOLD et PÊCHEUR.
Près des tor_rens qui gron _ _ dent que les cors se ré_pon _ _ dent et l'é_
GUILLAUME et MELCTHAL.
Près des tor_rens qui gron _ _ dent que les cors se ré_pon _ _ dent et l'é
Soprani.
Près des tor_rens qui gron _ _ dent que les cors se ré_pon _ _ dent et l'é_
Ténors.
Pres des tor_rens qui gron _ _ dent que les cors se re pon _ dent et l'é
Basses.
Pres des tor rens qui gron dent que les cors se re pon dent et l'é


cho de ces monts re_te_nant nos chansons en di_ra les doux sons aux fo_rêts aux val_
lons oui l'é_cho de ces monts re_te_nant nos chansons en di_ra les doux sons aux fo_


I
_rèts aux val_lons aux bois aux val_lons aux bois aux val_lons
II
rèts aux val_lons aux bois aux val_lons aux bois aux val_lons
A P
_rèts aux val_lons aux bois aux val_lons aux bois aux val_lons
G.T. M
_rèts aux val_lons aux bois aux val_lons aux bois aux val_lons
S
_rèts aux val_lons aux bois aux val_lons aux bois aux val_lons
T
_rèts aux val_lons aux bois aux val_lons aux bois aux val_lons
B
_rèts aux val_lons aux bois aux val_lons aux bois aux val_lons
8va
J
Cé_lé_brons cé_lé_
H
Cé_lé_brons cé_lé
A P
Cé_lé_brons cé_lé_brons par nos jeux et l'hy_
G.T. M.
Cé_lé_brons cé_lé_brons par nos jeux et l'hy_men et ses nœuds cé_lé_
S
Cé_lé_brons cé_lé
T
Cé_lé_brons cé_lé_brons par nos jeux et l'hy
B
Cé_lé_brons cé_lé_brons par nos jeux et l'hy_men et ses nœuds cé_lé
8va
f f f f f f
p


brons par nos jeux et l'hy_men et ses nœuds cé_lé_brons ___ cé_lé
brons par nos jeux et l'hy_men et ses nœuds cé_lé_brons ___ cé_lé
men ___ et ses nœuds et l'hy_men et ses nœuds cé_lé_brons cé_lé_brons
_brons par nos jeux et l'hy_men et ses nœuds cé_lé_brons par nos jeux et l'hymen et ses
_brons par nos jeux et l'hy_men et ses nœuds cé_lé_brons par nos jeux et l'hymen et ses
_men et ses nœuds et l'hy_men et ses nœuds cé_lé_brons ___ cé_lé
_men et ses nœuds et l'hy_men et ses nœuds cé_lé_brons par nos jeux et l'hy_men et ses
8va
scen _ do
ff
_brons ___ et l'hy_men ___ et ses nœuds cé_lé_brons cé_lé_brons et l'hy_
_brons et l'hy_men ___ et ses nœuds cé_lé_brons cé_lé_brons et l'hy
___ et l'hy_men ___ et ses nœuds cé_lé_brons cé_lé_brons et l'hy
nœuds cé_lé_brons par nos jeux et l'hymen et ses nœuds cé_lé_brons cé_lé_brons et l'hy
nœuds cé_lé_brons par nos jeux et l'hymen et ses nœuds cé_lé_brons cé_lé_brons et l'hy_
_brons ___ et l'hy_men ___ et ses nœuds cé_lé_brons cé_lé_brons et l'hy
nœuds cé_lé_brons par nos jeux et l'hymen et ses nœuds cé_lé_brons cé_lé_brons et l'hy



I — men et ses nœuds près des tor_rens qui gron_ _ _dent que les

II — men et ses nœuds près des tor_rens qui gron dent que les

A. P. — men et ses nœuds près des tor_rens qui gron dent que les

G. F. M — _men et ses nœuds près des tor rens qui gron dent que les

S — _men et ses nœuds près des tor_rens qui gron dent que les

T — _men et ses nœuds près des tor_rens qui gron dent que les

B. — _men et ses nœuds près des tor_rens qui gron_ _ _dent que les

8va

ff

I — cors que les cors se ré_pon_ _dent et l'é_cho de ces monts re te_

II — cors que les cors se ré_pon _ _dent et l'é cho de ces monts re te

A. P — cors que les cors se ré_pon_ _ _dent et l'é_cho de ces monts re_te
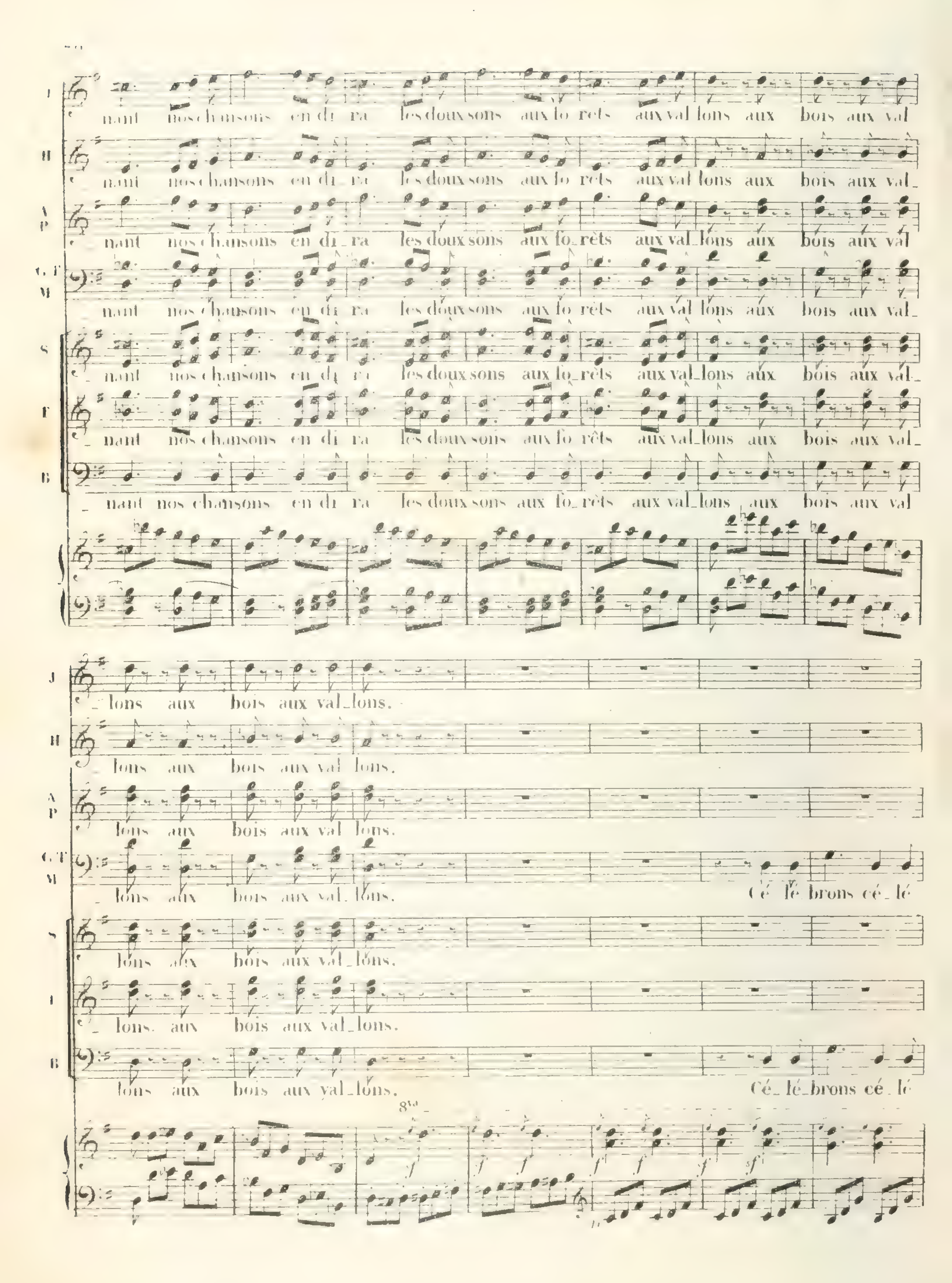
G. T M. — cors que les cors se ré_pon_ _ _dent et l'é_cho de ces monts re_te_

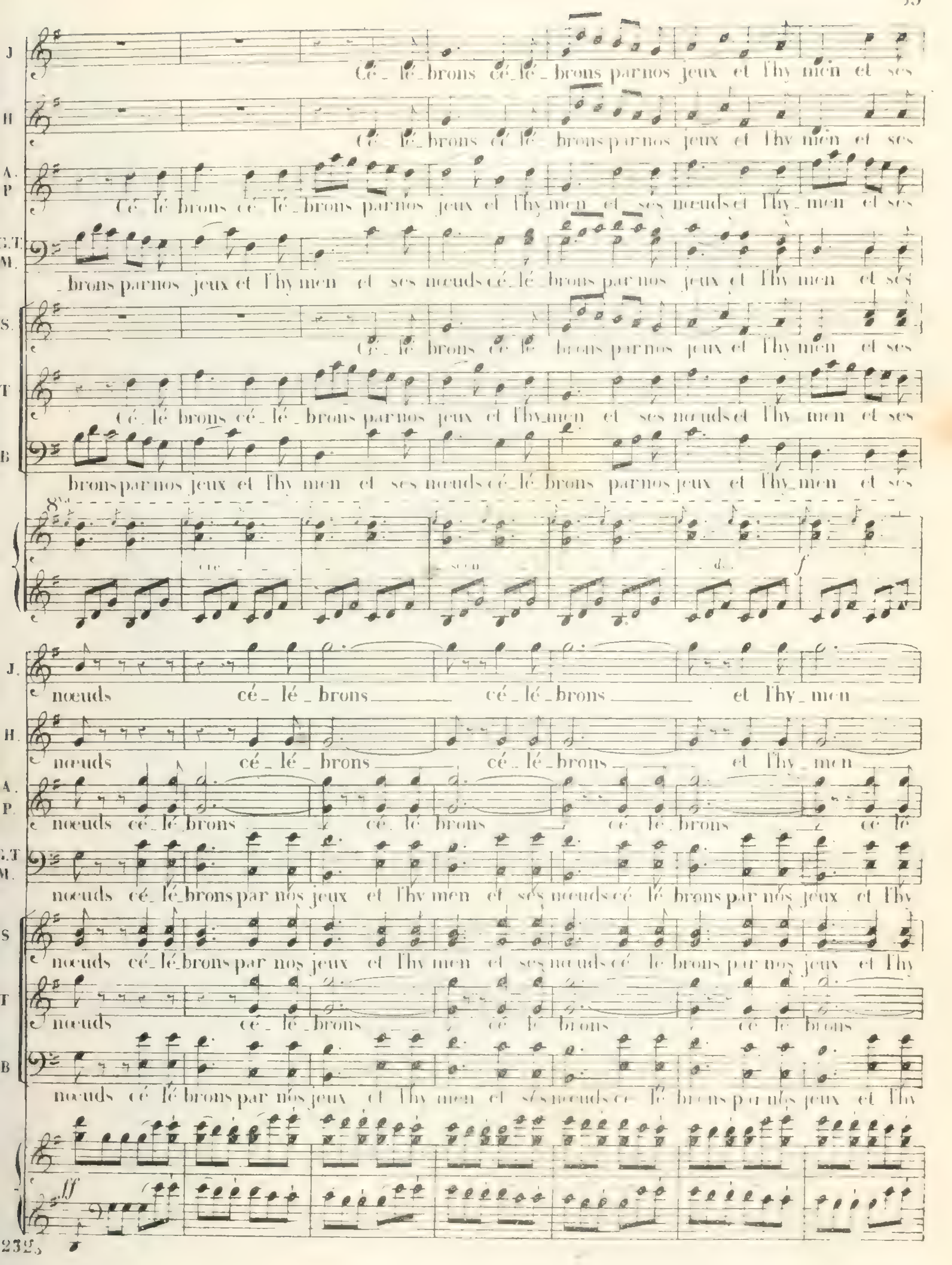
S — cors que les cors se ré_pon_ _dent et l'é_cho de ces monts re te_

T. — cors que les cors se ré_pon_ _ _dent et l'é_cho de ces monts re te_
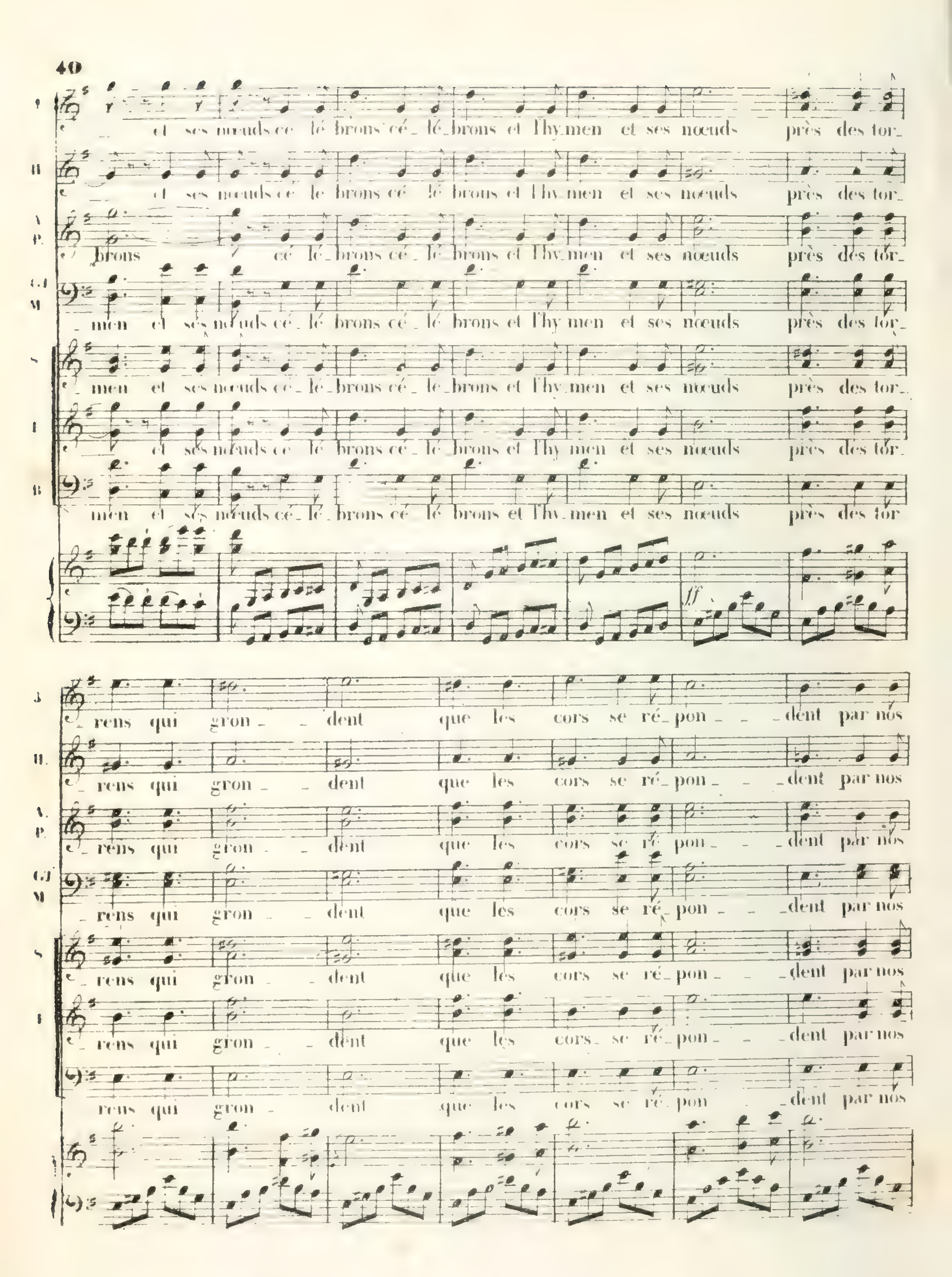
B — cors que les cors se ré_pon_ _ _dent et l'é_cho de ces monts re_te

8va


I
nant nos chansons en di_ra les doux sons aux fo_rêts aux val_lons aux bois aux val_
II
nant nos chansons en di_ra les doux sons aux fo_rêts aux val_lons aux bois aux val_
A P
nant nos chansons en di_ra les doux sons aux fo_rêts aux val_lons aux bois aux val_
G.T M
nant nos chansons en di_ra les doux sons aux fo_rêts aux val_lons aux bois aux val_
S
nant nos chansons en di_ra les doux sons aux fo_rêts aux val_lons aux bois aux val_
T
nant nos chansons en di_ra les doux sons aux fo_rêts aux val_lons aux bois aux val_
B
nant nos chansons en di_ra les doux sons aux fo_rêts aux val_lons aux bois aux val_
I
lons aux bois aux val_lons.
II
lons aux bois aux val_lons.
A P
lons aux bois aux val_lons.
G.T M
lons aux bois aux val_lons. Cé_lé_brons cé_lé
S
lons aux bois aux val_lons.
T
lons aux bois aux val_lons.
B
lons aux bois aux val_lons. Cé_lé_brons cé_lé
8va


Cé_lé_brons cé_lé_brons par nos jeux et l'hy_men et ses
Cé_lé_brons par nos jeux et l'hy_men et ses nœuds et l'hy_men et ses
_brons par nos jeux et l'hy_men et ses nœuds cé_lé_brons par nos jeux et l'hy_men et ses
nœuds cé_lé_brons cé_lé_brons et l'hy_men
nœuds cé_lé_brons par nos jeux et l'hy_men et ses nœuds cé_lé_brons par nos jeux et l'hy

232


et ses nœuds cé_lé_brons cé_lé_brons et l'hy_men et ses nœuds près des tor_
et ses nœuds cé_lé_brons cé_lé_brons et l'hy_men et ses nœuds près des tor_
brons cé_lé_brons cé_lé_brons et l'hy_men et ses nœuds près des tor_
_men et ses nœuds cé_lé_brons cé_lé_brons et l'hy_men et ses nœuds près des tor_
_men et ses nœuds cé_lé_brons cé_lé_brons et l'hy_men et ses nœuds près des tor_
et ses nœuds cé_lé_brons cé_lé_brons et l'hy_men et ses nœuds près des tor_
men et ses nœuds cé_lé_brons cé_lé_brons et l'hy_men et ses nœuds près des tor_
ff
_rens qui gron_dent que les cors se ré_pon_dent par nos
_rens qui gron_dent que les cors se ré_pon_dent par nos
_rens qui gron_dent que les cors se ré_pon_dent par nos
_rens qui gron_dent que les cors se ré_pon_dent par nos
_rens qui gron_dent que les cors se ré_pon_dent par nos
_rens qui gron_dent que les cors_se ré_pon_dent par nos
rens qui gron_dent que les cors se ré_pon_dent par nos



J. chants par nos jeux des pasteurs amoureux cé _ lé _ brons les doux

H. chants par nos jeux des pasteurs amoureux cé _ lé _ brons les doux

A. P. chants par nos jeux des pasteurs amoureux cé _ lé _ brons les doux

G.T. M. chants par nos jeux des pasteurs amoureux cé _ lé _ brons les doux

S. chants par nos jeux des pasteurs amoureux cé _ lé _ brons les doux

T. chants par nos jeux des pasteurs amoureux cé _ lé _ brons les doux

B. chants par nos jeux des pasteurs amoureux cé _ lé _ brons les doux

J. nœuds par nos chants par nos jeux des pasteurs amoureux cé _ lébrons les doux nœuds et vo _

H. nœuds par nos chants par nos jeux des pasteurs amoureux cé _ lébrons les doux nœuds et vo _
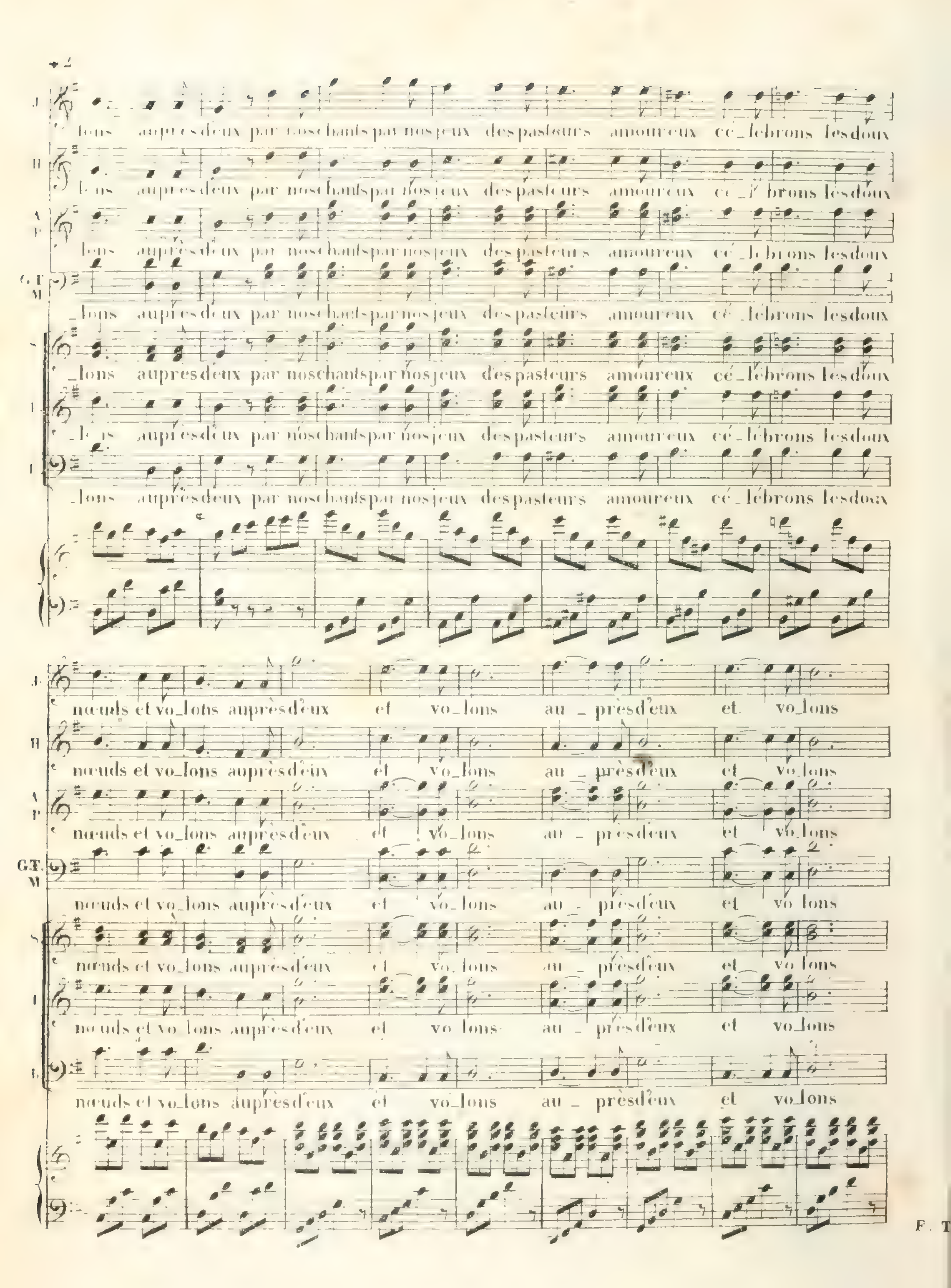
A. P. nœuds par nos chants par nos jeux des pasteurs amoureux cé _ lébrons les doux nœuds et vo _

G.T. M. nœuds par nos chants par nos jeux des pasteurs amoureux cé _ lébrons les doux nœuds et vo _
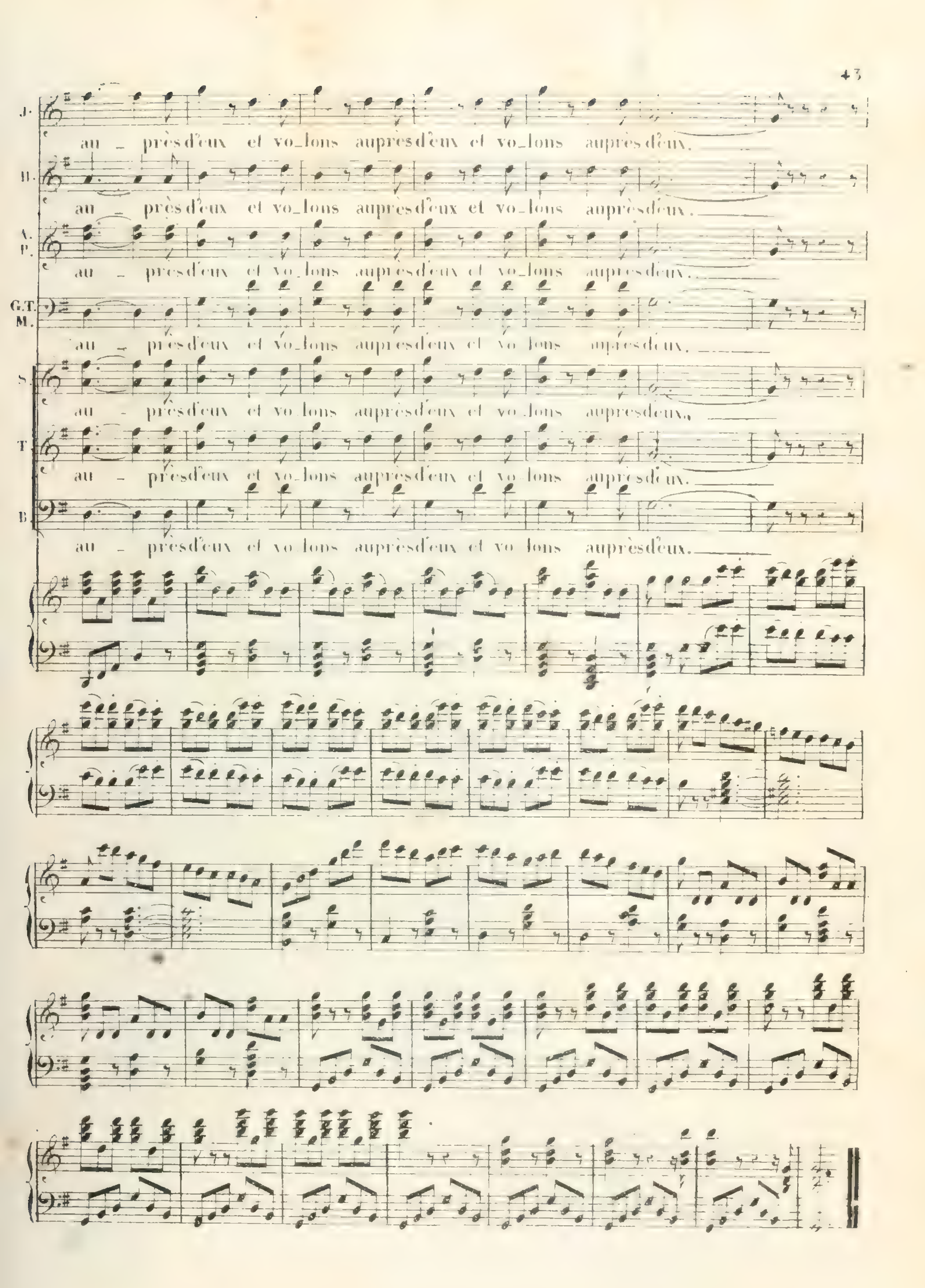
S. nœuds par nos chants par nos jeux des pasteurs amoureux cé _ lébrons les doux nœuds et vo _
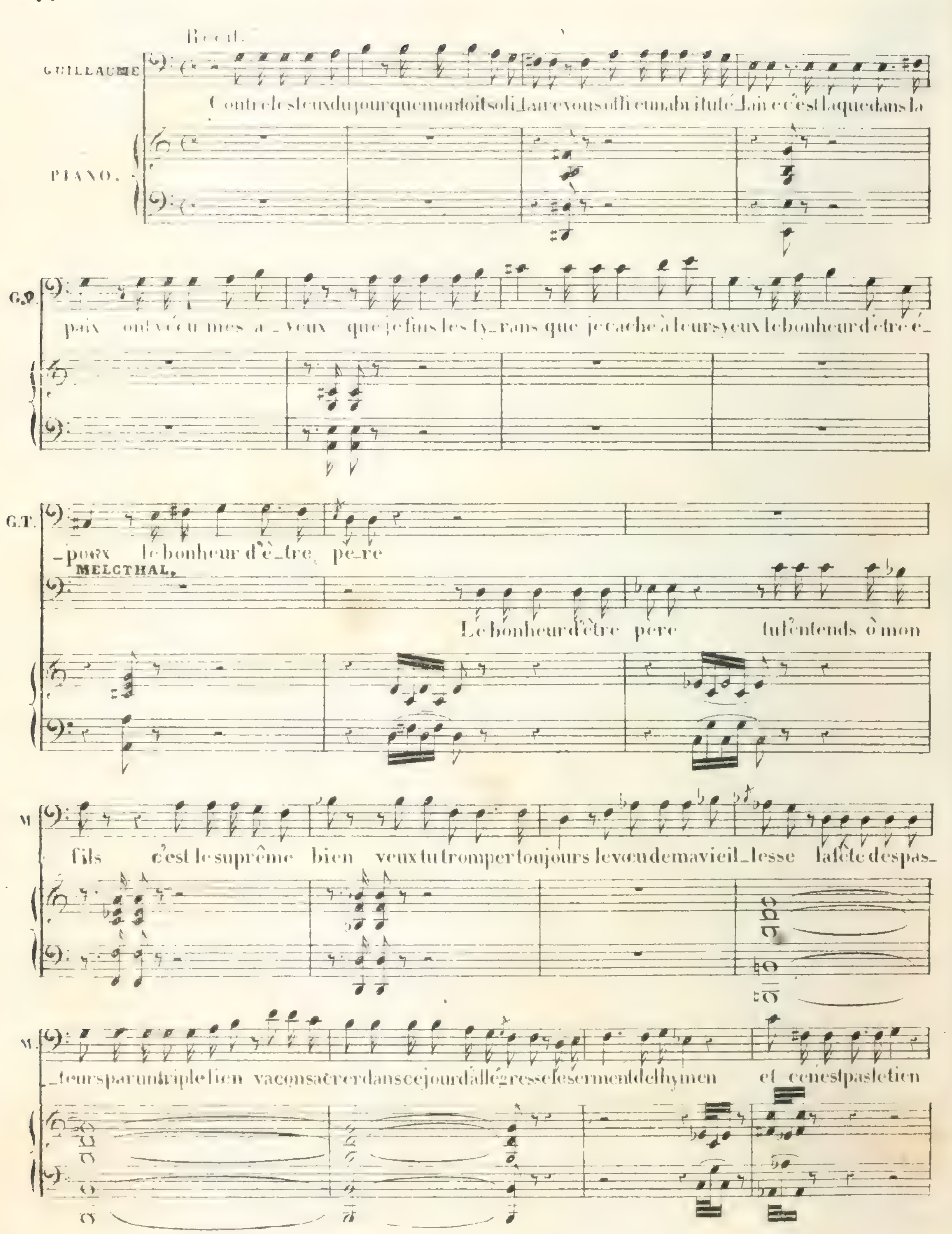
T. nœuds par nos chants par nos jeux des pasteurs amoureux cé _ lébrons les doux nœuds et vo _

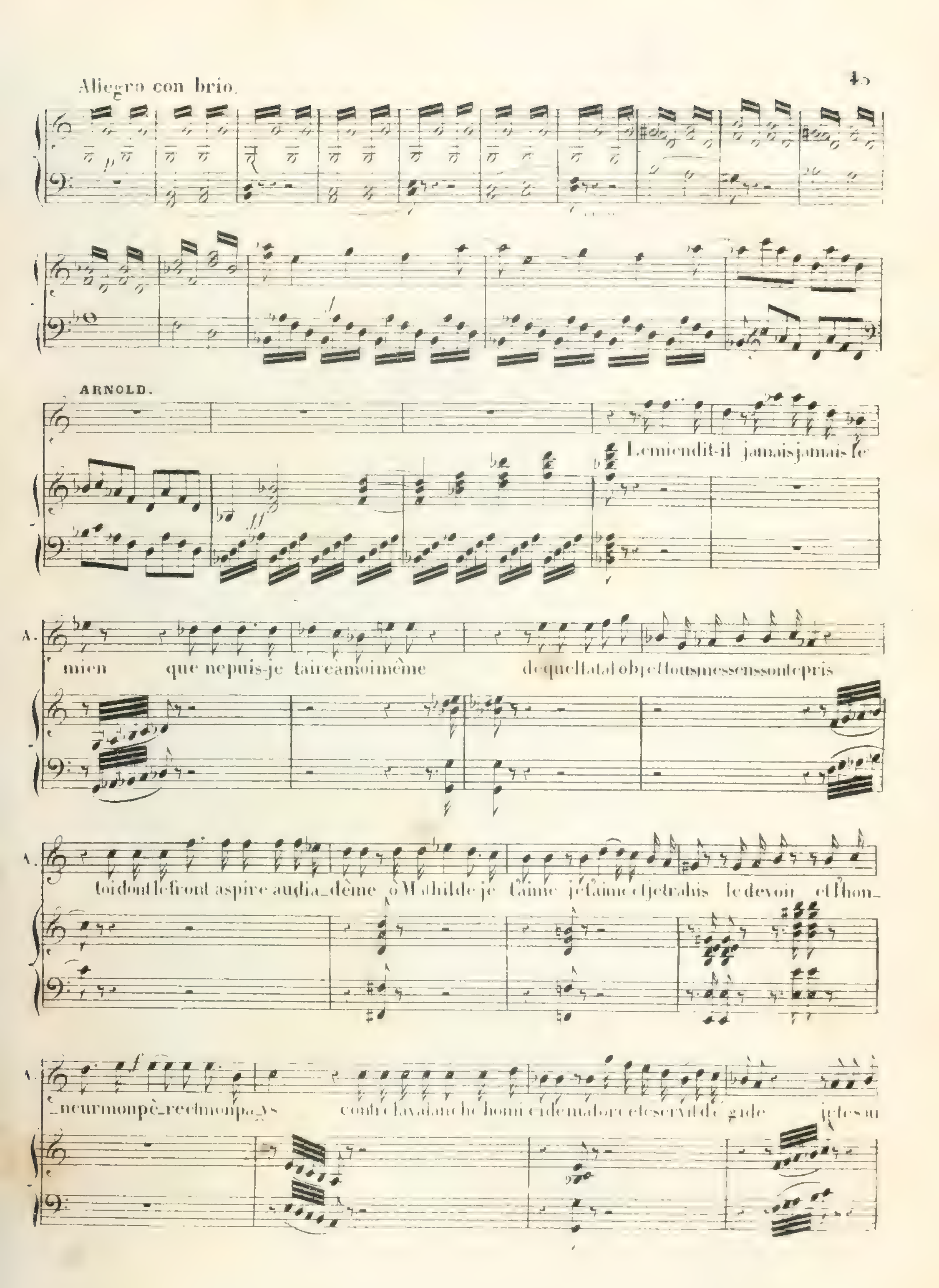
B. nœuds par nos chants par nos jeux des pasteurs amoureux cé _ lébrons les doux nœuds et vo _
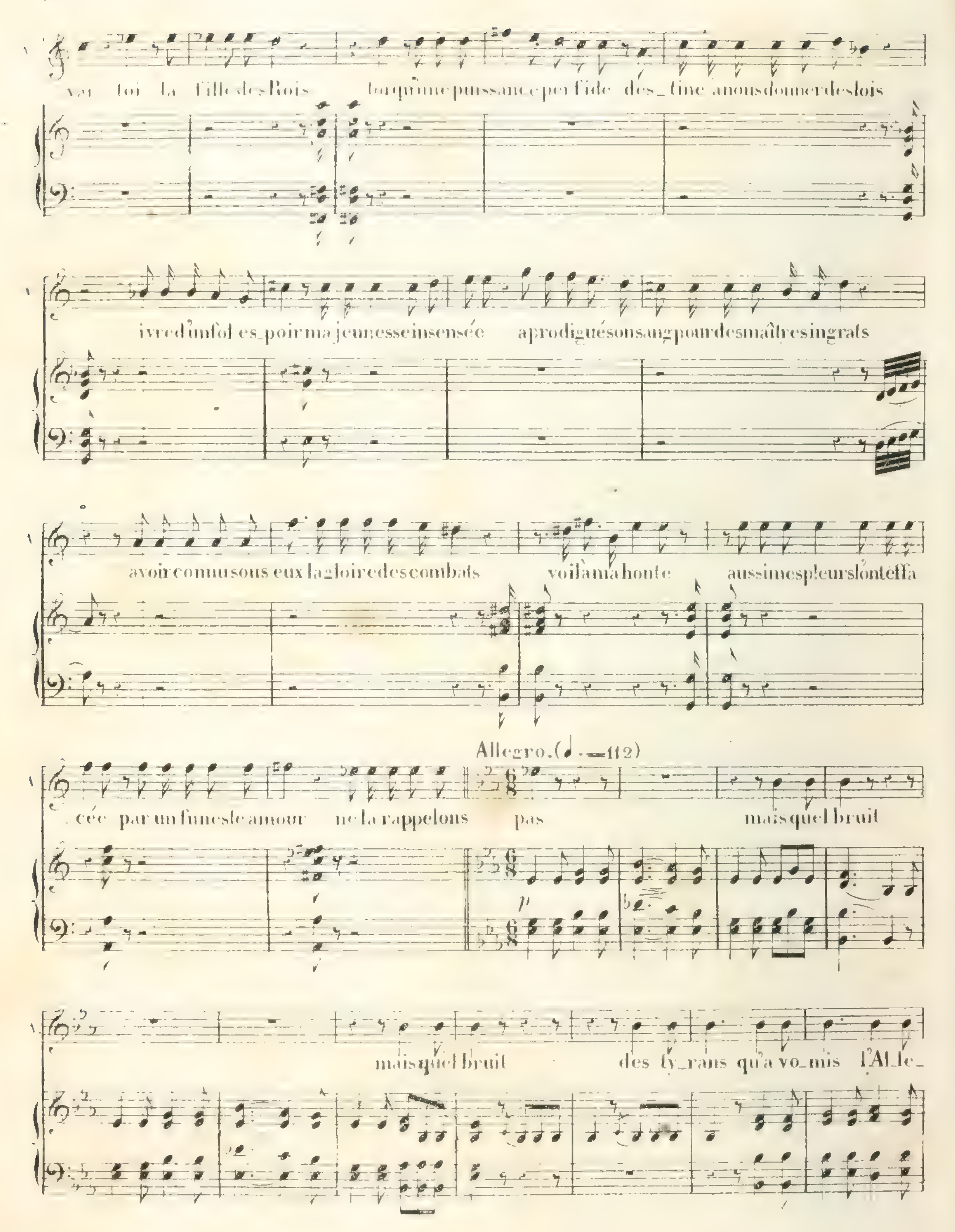


_lons auprès d'eux par nos chants par nos jeux des pasteurs amoureux cé_lébrons les doux
G.T. M
nœuds et vo_lons auprès d'eux et vo_lons au_près d'eux et vo_lons
F. T

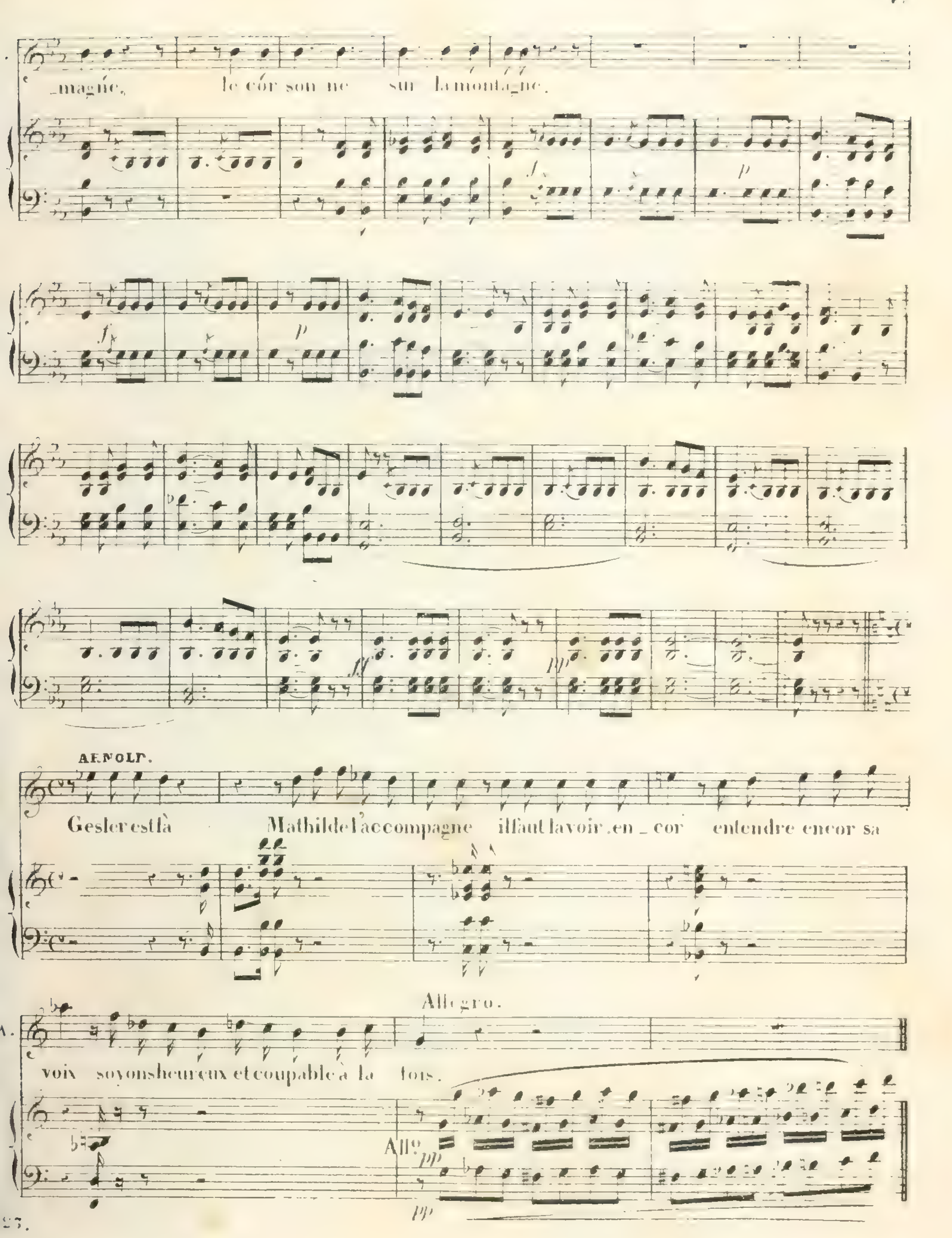

J.
au _ près d'eux et vo_lons auprès d'eux et vo_lons auprès d'eux.
H.
au _ près d'eux et vo_lons auprès d'eux et vo_lons auprès d'eux.
A.
P.
au _ près d'eux et vo_lons auprès d'eux et vo_lons auprès d'eux.
G.T.
M.
au _ près d'eux et vo_lons auprès d'eux et vo_lons auprès d'eux.
S.
au _ près d'eux et vo_lons auprès d'eux et vo_lons auprès d'eux.
T
au _ près d'eux et vo_lons auprès d'eux et vo_lons auprès d'eux.
B.
au _ près d'eux et vo_lons auprès d'eux et vo_lons auprès d'eux.


Recit.
GUILLAUME
PIANO.
c'est là que dans la
G.T.
paix ont vécu mes a_yeux que je fuis les ty_rans que je cache à leurs yeux le bonheur d'être é_
_poux le bonheur d'ê_tre pe_re
MELCTHAL.
Le bonheur d'être père tu l'entends ô mon
M.
fils c'est le suprême bien veux tu tromper toujours le vœu de ma vieil_lesse la fête des pas_
_teurs par un triple lien va consacrer dans ce jour d'allégresse le serment de l'hymen et ce n'est pas le tien


Allegro con brio.
ARNOLD.
Le mien dit-il jamais jamais le
mien que ne puis-je taire à moi même de quel fatal objet tous mes sens sont épris
toi dont le front aspire au dia_dème ô Mathilde je t'aime je t'aime et je trahis le devoir et l'hon_
_neur mon pè_re et mon pa_ys contre la vaianche homicide mafor ce te servit de gide je te su
A.
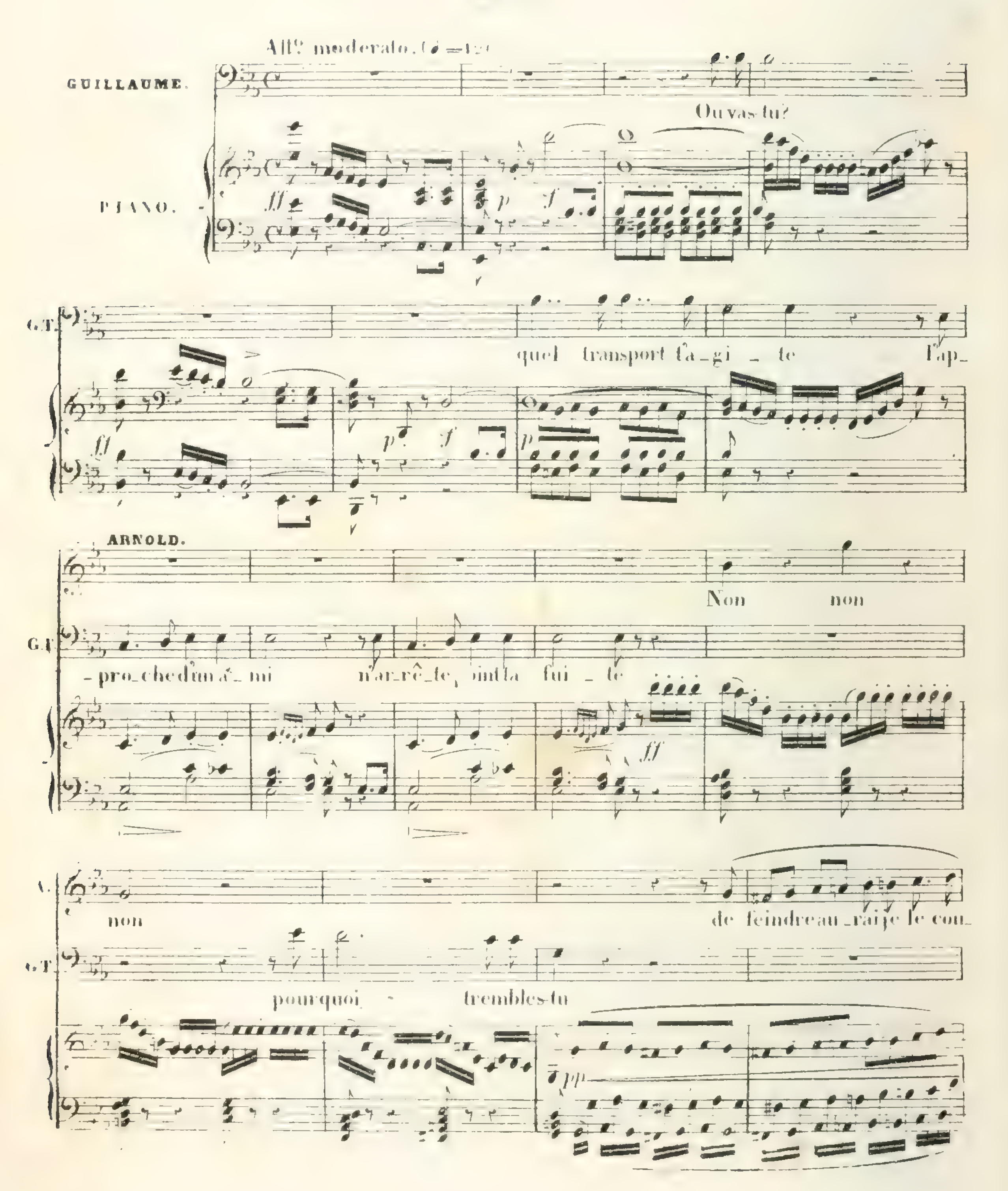


ver toi la Fille des Rois
toi qu'une puissance perfide des_tine a nous donner des lois
ivre d'un fol es_poir ma jeunesse insensée
a prodigué son sang pour des maîtres ingrats
avoir connu sous eux la gloire des combats
voilà ma honte
aussi mes pleurs l'ont effa
_cée par un funeste amour
ne la rappelons pas
Allegro. (♩. = 112)
p
mais quel bruit
mais quel bruit
des ty_rans qu'a vo_mis l'Al_le_

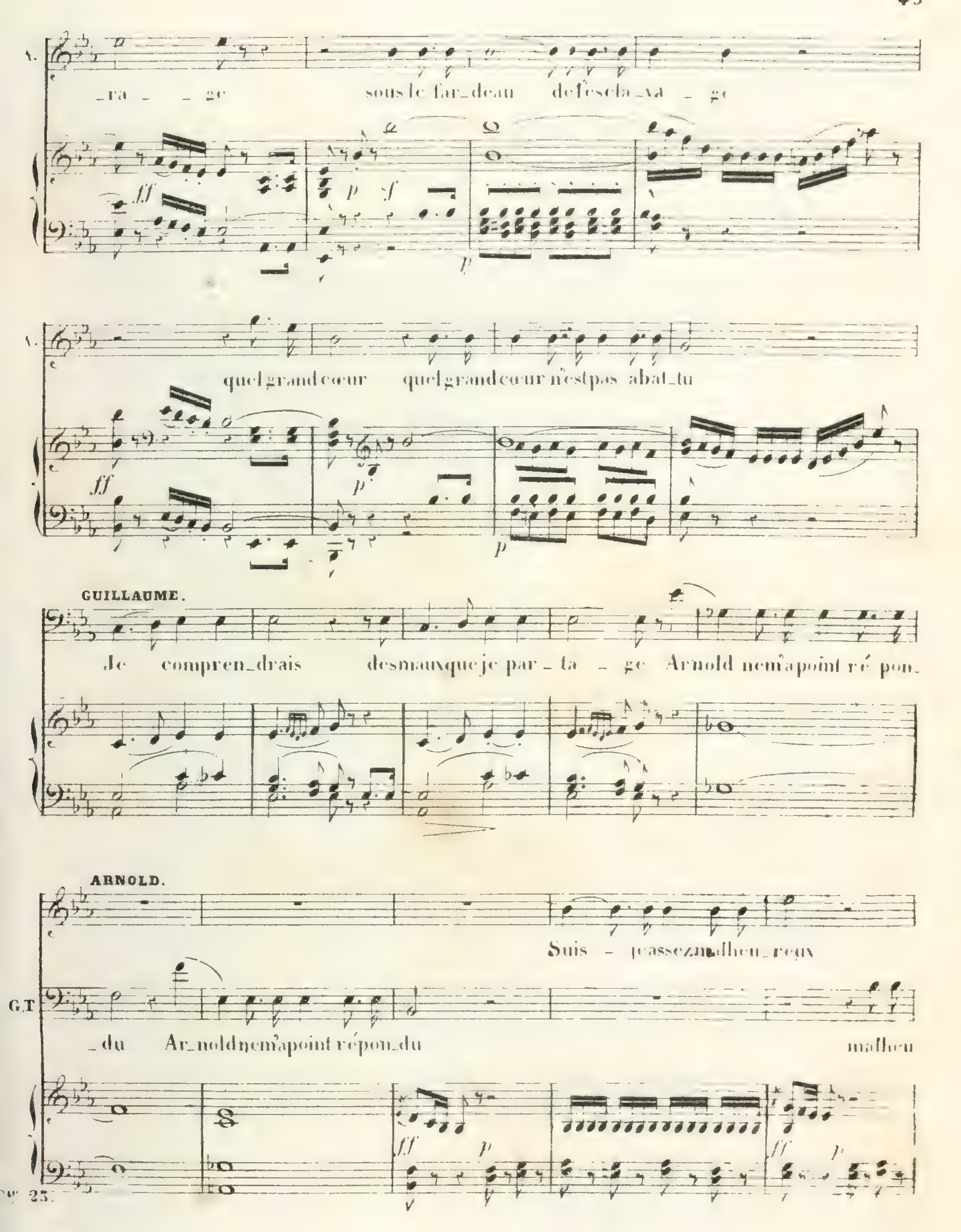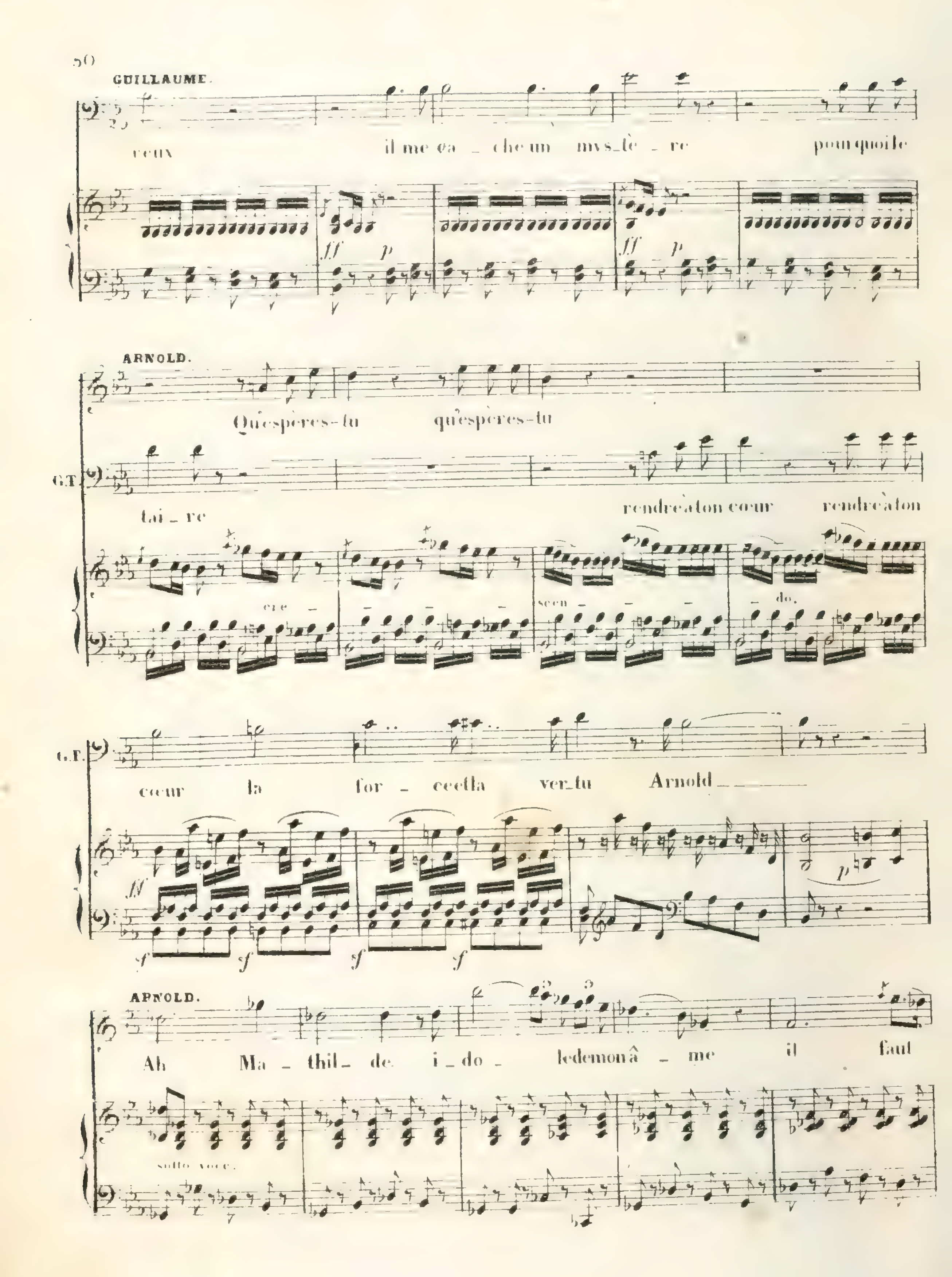


_magie, le cor sonne sur la montagne.
f
p
f
p
ff
pp
ARNOLD.
Gesler est là Mathilde l'accompagne il faut la voir en_cor entendre encor sa
voix soyons heureux et coupable à la fois.
Allegro.
All.o
pp
pp
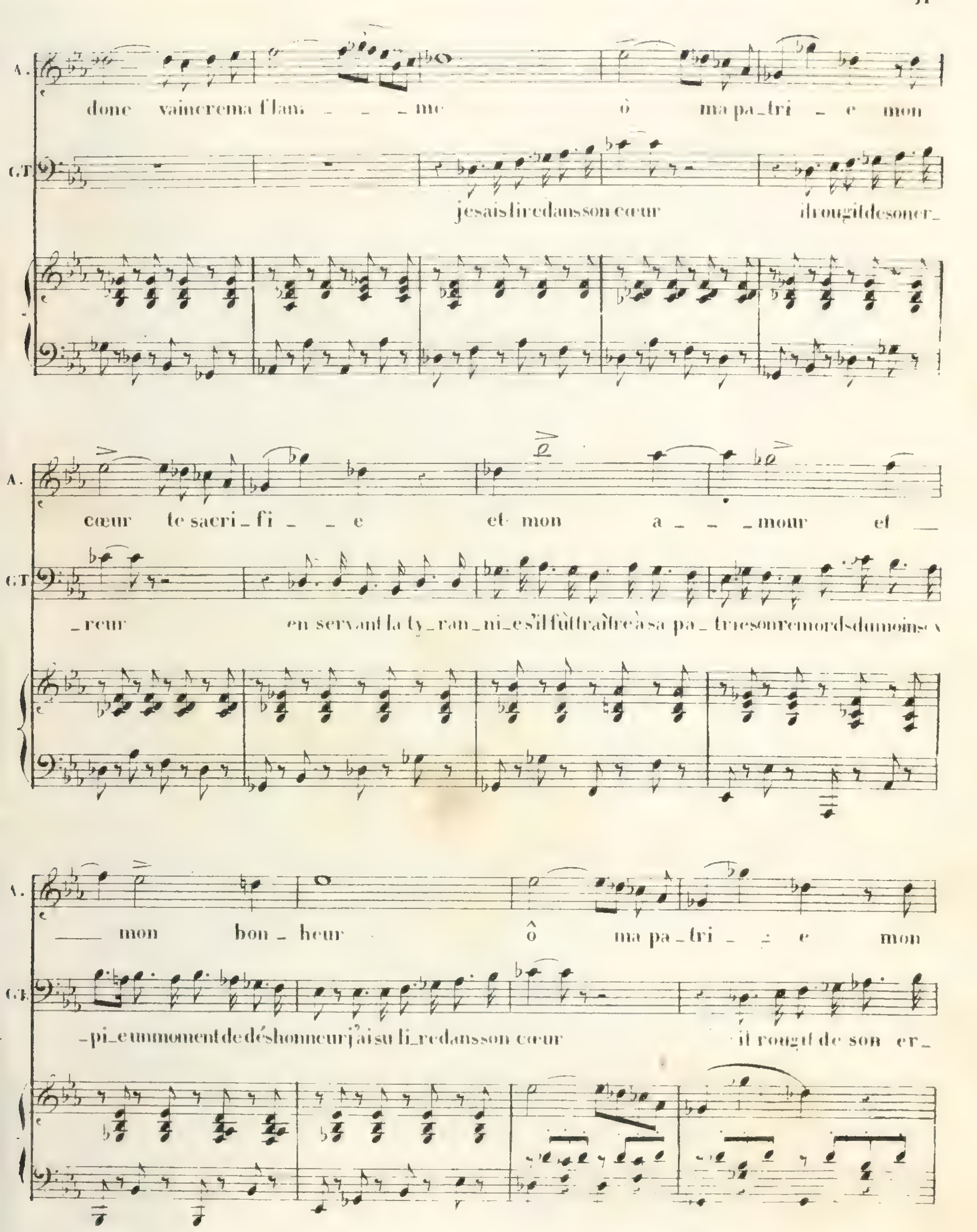
N° 2.
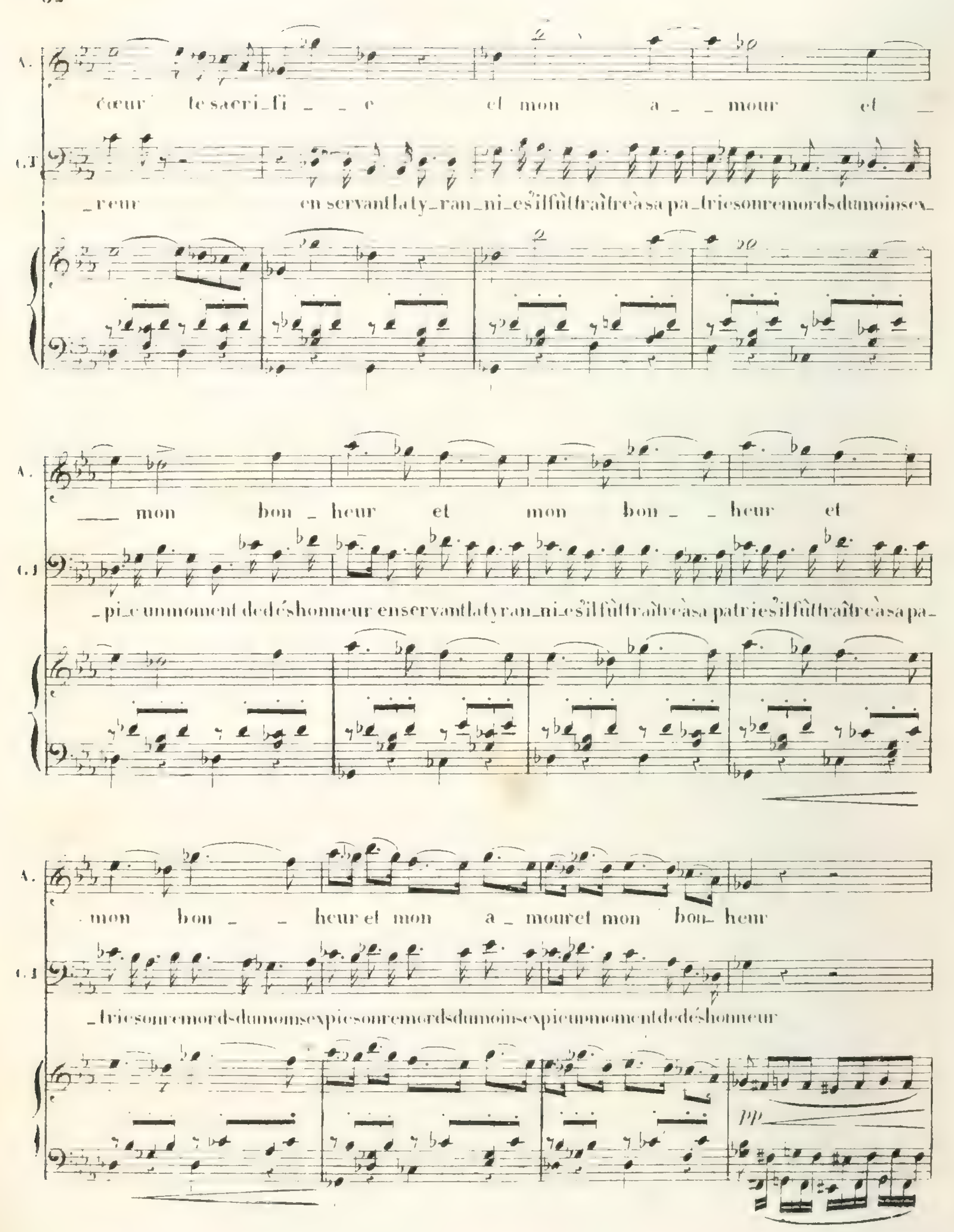
DUO.
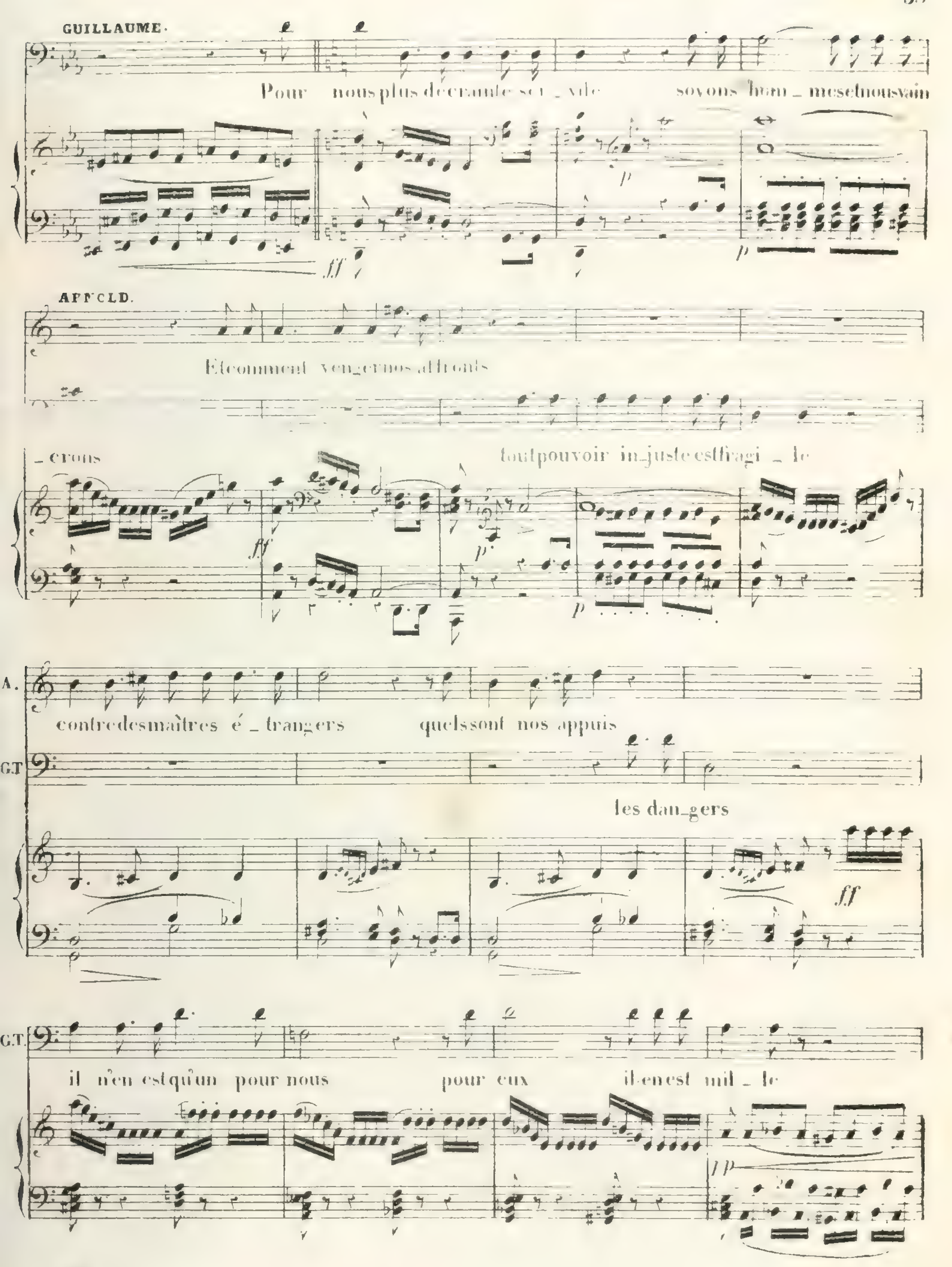

All° moderato.
GUILLAUME.
PIANO.
Ou vas-tu?
ff
p
f
G.T.
quel transport t'a_gi _ te l'ap_
ARNOLD.
Non non
-pro_che d'un a_mi n'ar_rê_te, oint la fui _ te
non
de feindreau_raije le cou_
A.
pourquoi tremblestu
pp
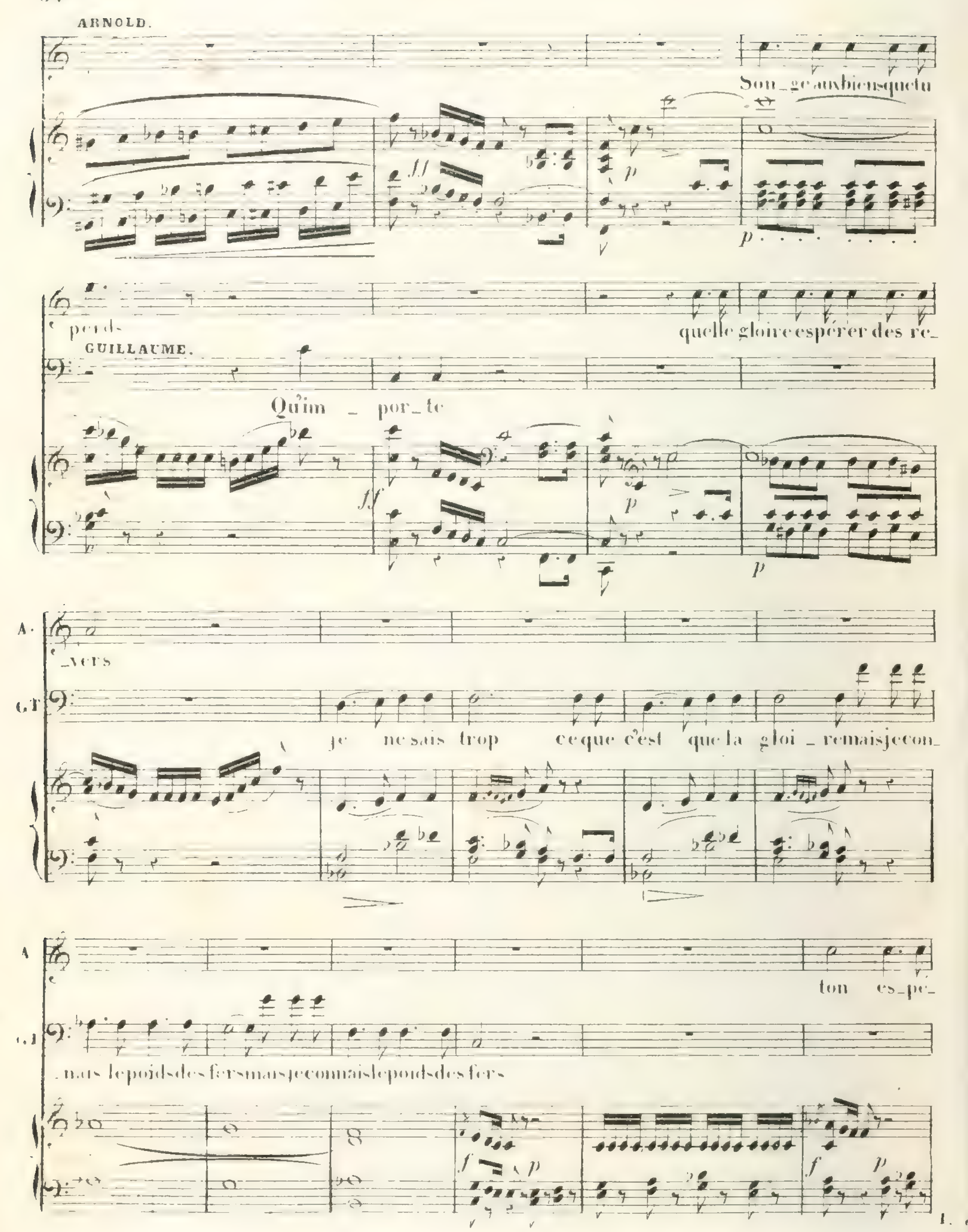

A.
_ra _ _ ge sous le far_deau de l'escla_va _ ge
quel grand cœur quel grand cœur n'est pas abat_tu
GUILLAUME.
Je compren_drais des maux que je par _ ta _ ge Arnold ne m'a point ré pon.
ARNOLD.
Suis _ je assez malheu_reux
G.T
_du Ar_nold ne m'a point répon_du
malheu
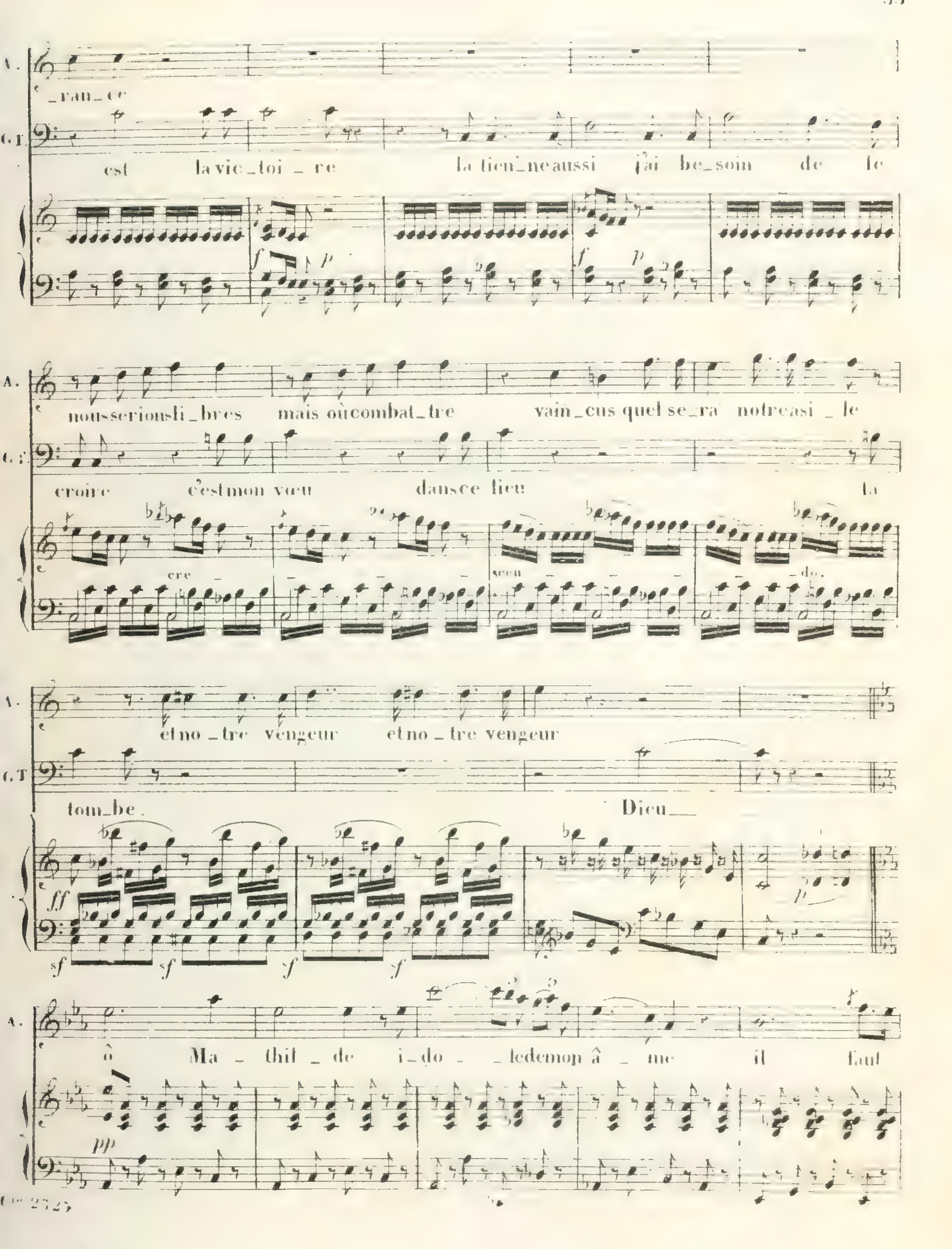

GUILLAUME.
veux il me ca _ che un mys_tè _ re pourquoi le
ff p
ff p
ARNOLD.
Qu'espères-tu qu'espères-tu
G.T.
tai _ re rendre à ton cœur rendre à ton
cre _ scen _ do.
G.T.
cœur la for _ ce et la ver_tu Arnold
ff
f f f f
p
ARNOLD.
Ah Ma _ thil_ de i _ do _ le de mon â _ me il faut
sotto voce.
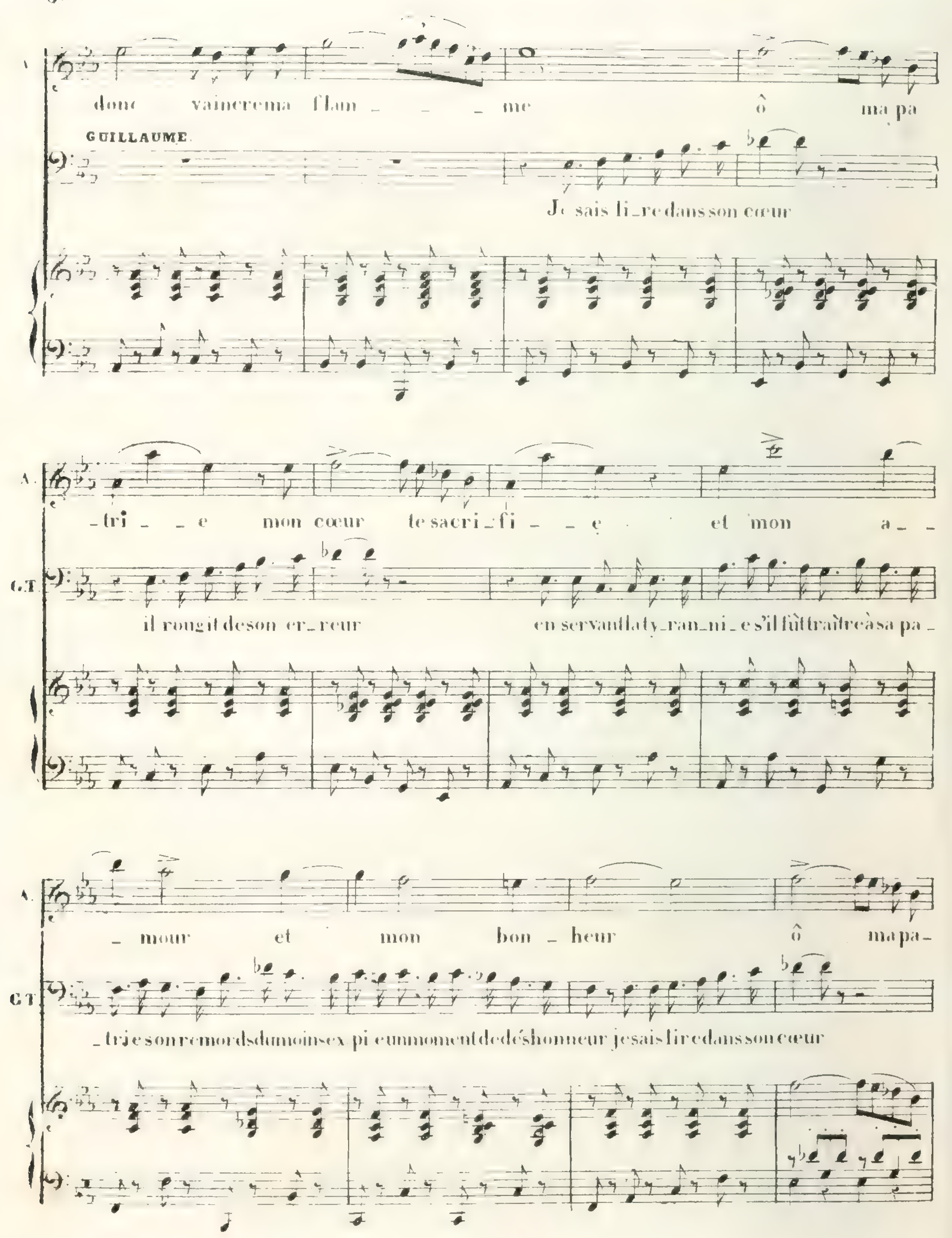

A.
G.T.
donc vaincrema flam _ _ _ me
ô ma pa_tri _ e mon
je sais lire dans son cœur
il rougit de son er_
cœur te sacri_fi _ _ e
et mon a _ _ _ mour et _
_reur
en servant la ty_ran_ni_e s'il fût traître à sa pa_trie son remords du moins s'ex
___ mon bon _ heur
ô ma pa_tri _ _ e mon
_pi_e un moment de déshonneur j'ai su li_re dans son cœur
il rougit de son er_


A.
cœur te sacri_fi _ _ e et mon a _ _ mour et _
C.T.
_reur en servant la ty_ran_ni_e s'il fût traître à sa pa_trie son remords du moins ex_
A.
___ mon bon _ heur et mon bon _ _ heur et
C.T.
_pi_e un moment de déshonneur en servant la tyran_ni_e s'il fût traître à sa patrie s'il fût traître à sa pa_
A.
mon bon _ _ heur et mon a _ mour et mon bon_ heur
C.T.
_trie son remords du moins expie son remords du moins expie un moment de déshonneur
pp


GUILLAUME.
Pour nous plus de crainte ser_vile soyons hom_mes et nous vain
ARNOLD.
Et comment venger nos affronts
_crons tout pouvoir in_juste est fragi_le
A.
contre des maîtres é_trangers quels sont nos appuis
G.T.
les dan_gers
G.T.
il n'en est qu'un pour nous pour eux il en est mil_le


ARNOLD.
Son_ge aux biens que tu
perds
GUILLAUME.
quelle gloire espérer des re_
Qu'im _ por_te
A.
_vers
G.T.
je ne sais trop ce que c'est que la gloi _ re mais je con_
A
ton es_pe_
G.T
_nais le poids des fers mais je connais le poids des fers


A.
G.T.
_ran_ce
est la vic_toi _ re
la tien_ne aussi j'ai be_soin de te
nous serions li_bres mais où combat_tre vain_cus quel se_ra notre asi _ le
croire c'est mon vœu dans ce lieu la
cre _ scen _ do.
et no_tre vengeur et no_tre vengeur
tom_be. Dieu__
ô Ma _ thil _ de i_do _ le de mon â _ me il faut


donc vainerema flam _ _ _ me ô ma pa
GUILLAUME.
Je sais li_re dans son cœur
A.
_tri _ _ e mon cœur te sacri_fi _ _ e et mon a_ _
G.T
il rougit de son er_reur en servant la ty_ran_ni_e s'il fût traître à sa pa_
A.
_mour et mon bon _ heur ô ma pa_
G.T
_trie son remords du moins ex_pi e un moment de déshonneur je sais lire dans son cœur



A.
_tri _ e mon cœur te sacri_fi _ _ e et mon a _ _

G.T.
il rougit de son er_reur en servant la tyran _ ni _ s'il fût traître à sa pa _
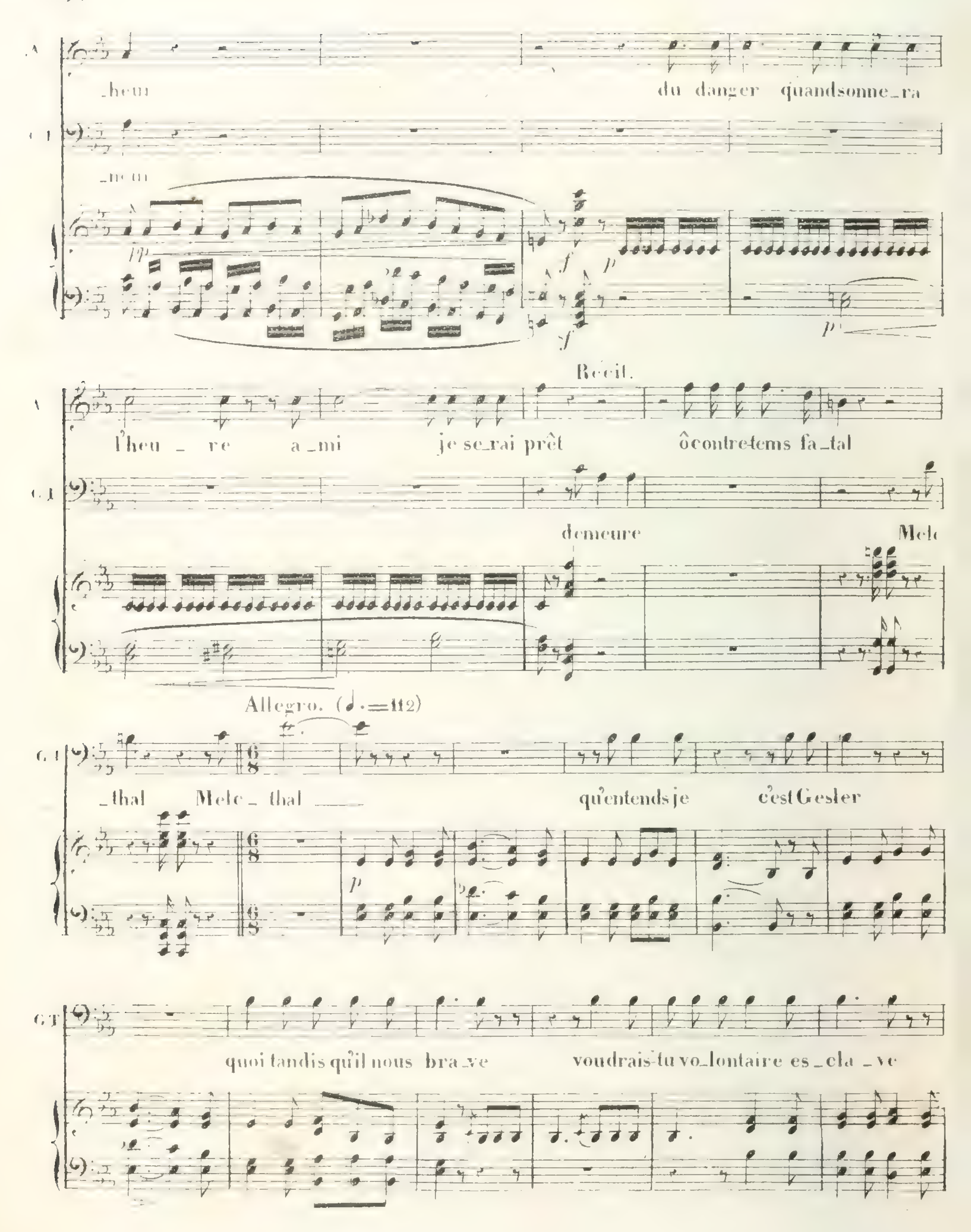
A.
_ mour et mon bon _ heur et mon bon _ _

G.T.
_ trie son remords du moins expi _ e un moment de déshonneur en servant la tyran_nie s'il fût traître à sa pa_

A.
_heur et mon bon _ _ heur et mon a _ mour et mon bon _

G.T.
_ trie s'il fût traître à sa pa_trie son remords du moins expi e son remords du moins expi e un moment de déshon

cres _ _ cen _ _ do.


A
_heur
du danger quandsonne_ra
G.T
_meur
pp
f
p
f
p
Récit.
A
l'heu _ re a _ mi je se_rai prêt ô contre-tems fa_tal
G.T
demeure
Mele
Allegro. (♩. = 112)
G.T
_thal Mele _ thal
qu'entends je c'est Gesler
6/8
p
G.T
quoi tandis qu'il nous bra_ve voudrais-tu vo_lontaire es_cla _ve



Allegro. (♩ = 152)

G.

d'un re_gard dé_dai_gneux implo_rer la fa _ veur.

pp

ARNOLD.

Quel langa_ge sé_vè_re pour moi c'est un ou_tra _ ge je

cres _ _ _ _ scen _ _ do.

A.

vais sur son pas_sa _ _ ge bra_ver l'in_solent op_presseur,

GUILLAUME.

point ___

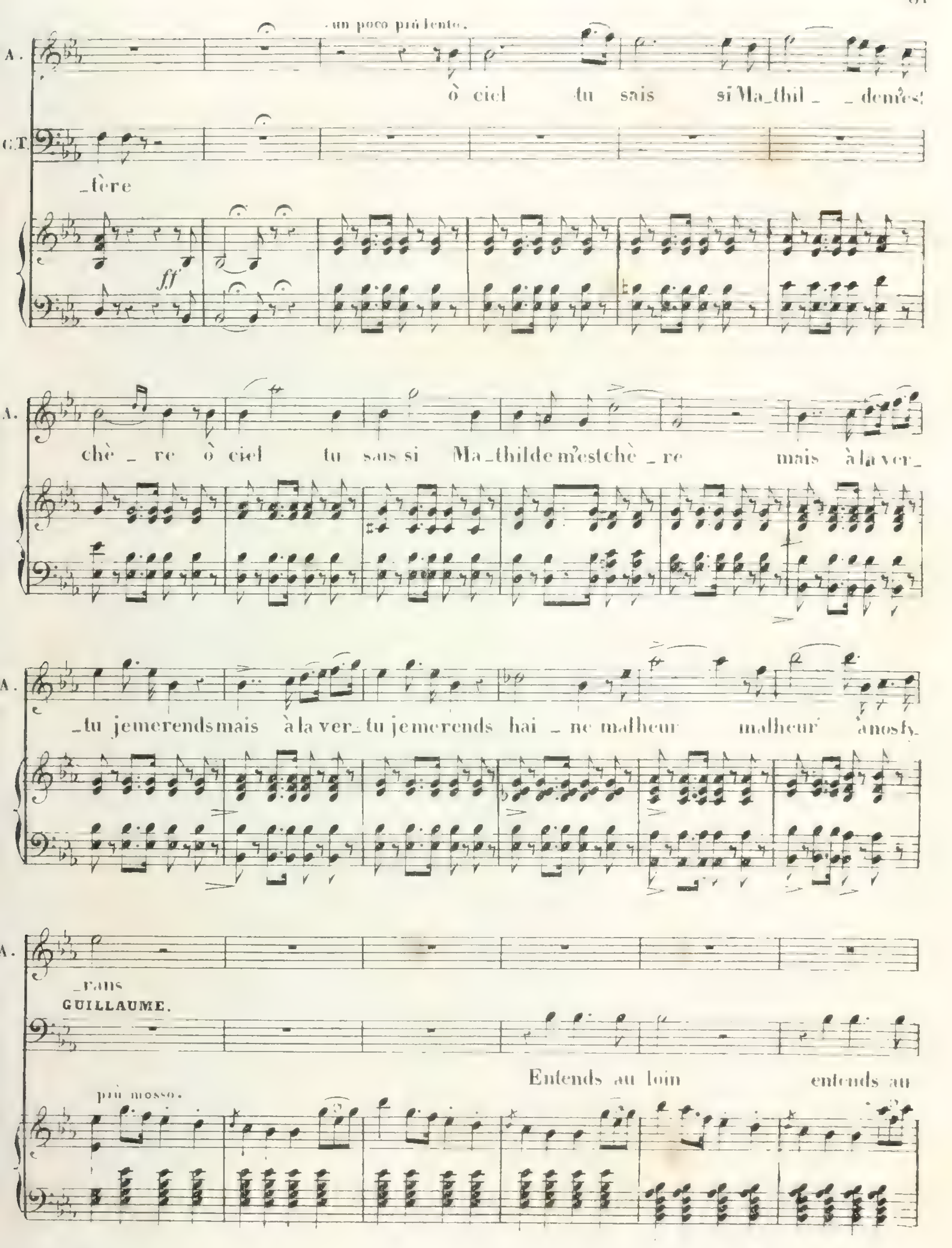
po _ _ _ _ co _ _ _ _ a _ _ _
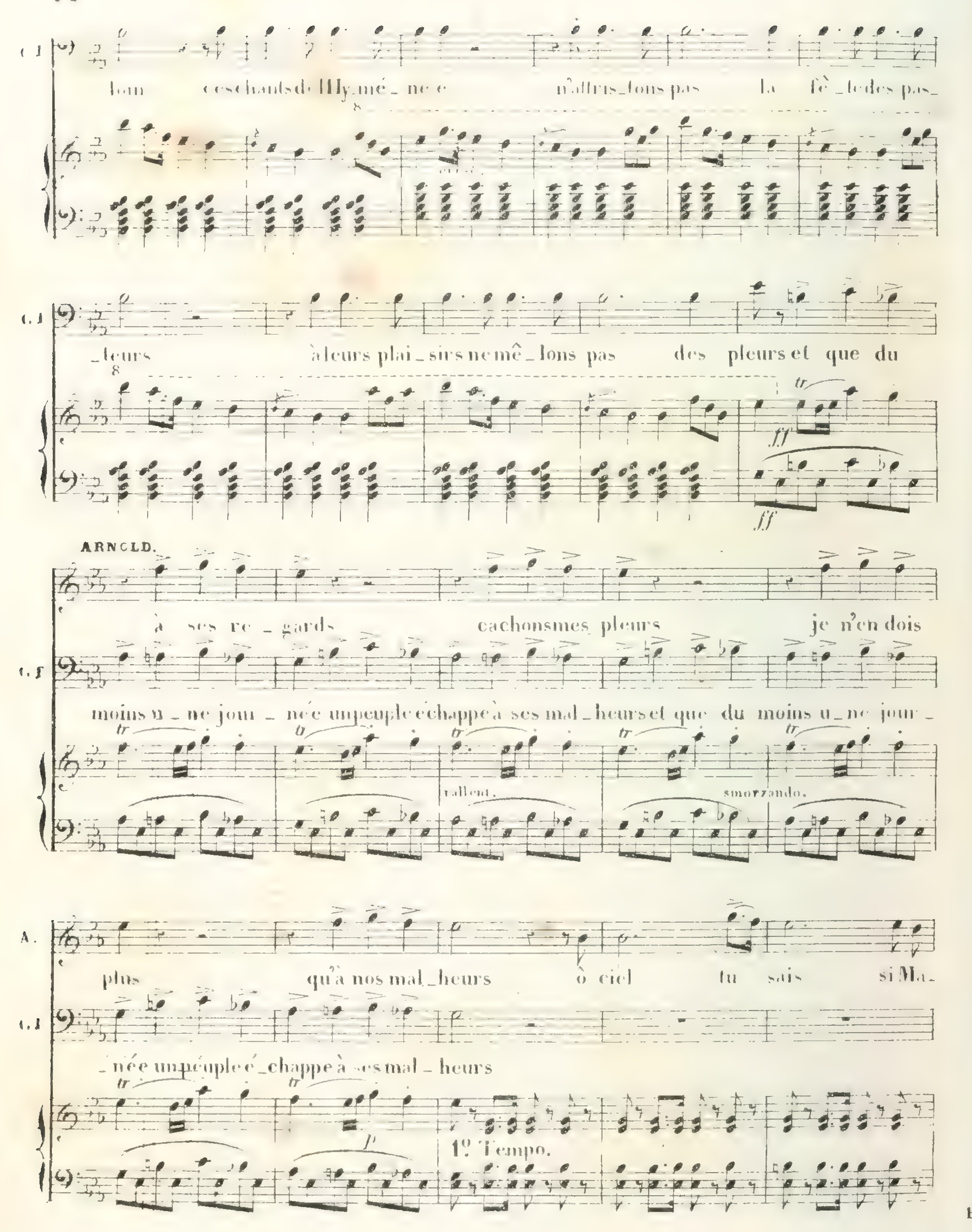
G.

___ d'en_treprise témé _ rai _ re songe à ton pè _ re il faut le pro_té _

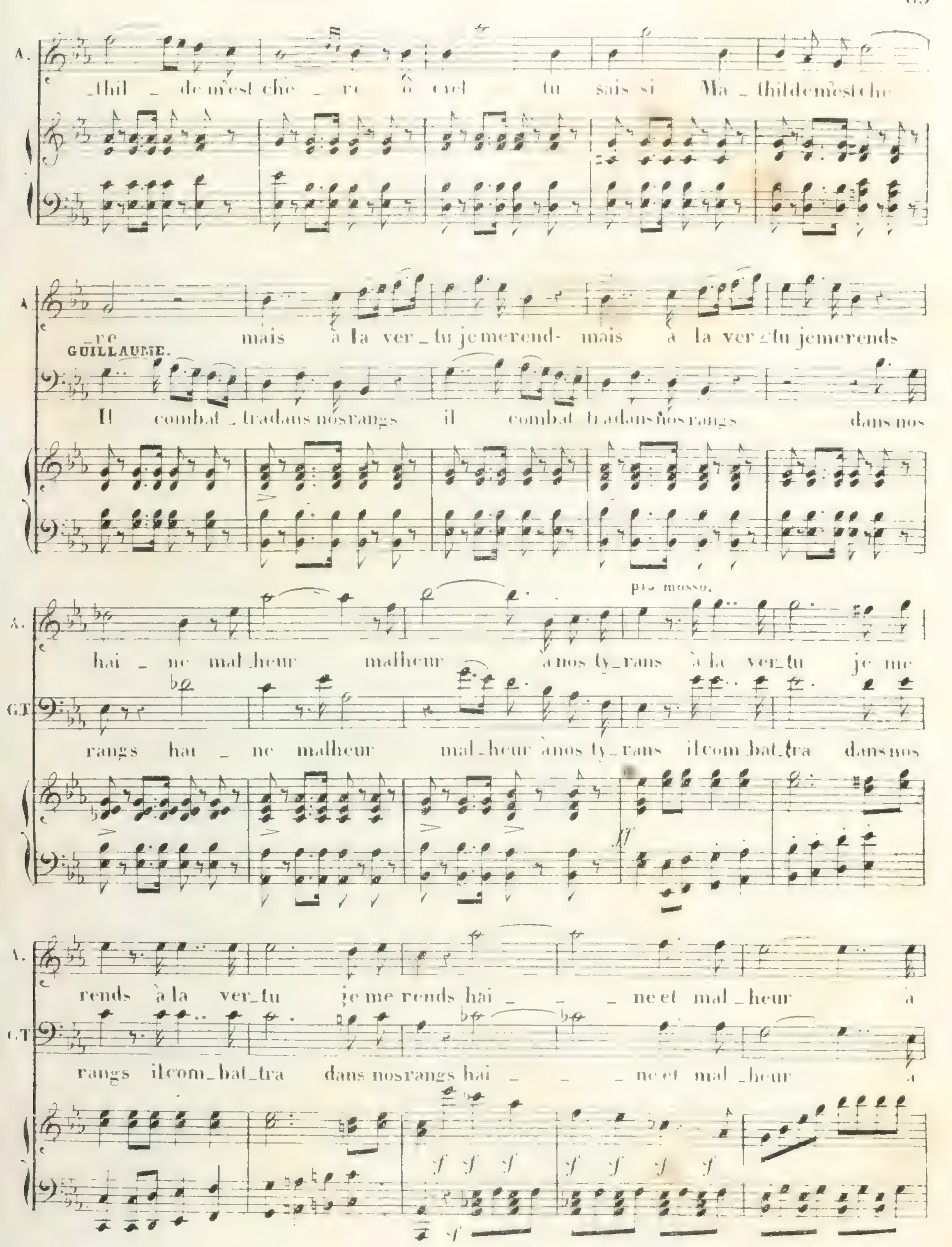
po
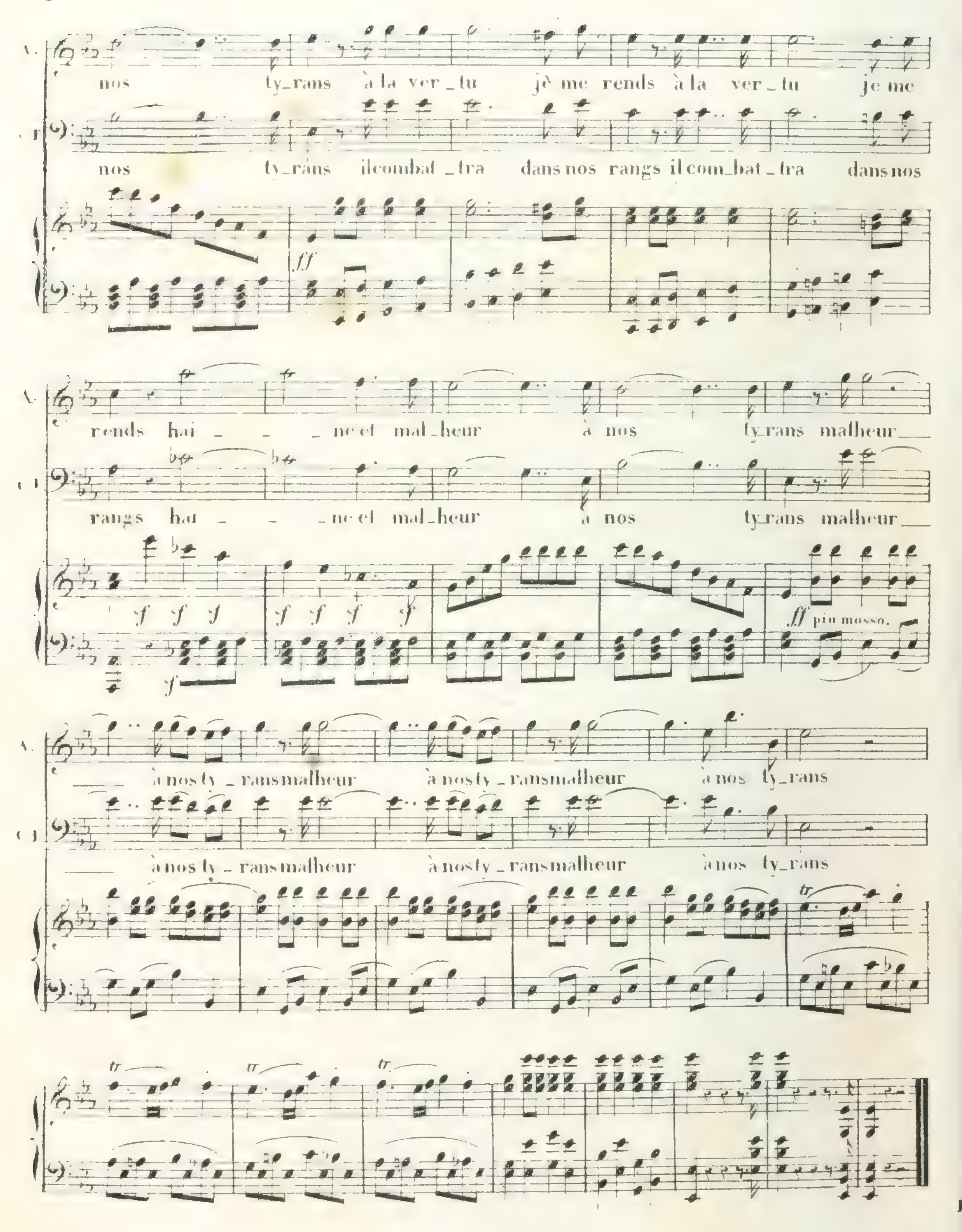
G. T.
_ger a ta pa _ tri _ _ e à ta pa _ tri _ _ e il faut la ven _
G. T.
_ger il faut la ven_ger il faut la ven _
ARNOLD.
mon pè _ re
G. T.
ger_ il hé_
con tutta forza.
pp
A
mon pa _ ys ma ten_dresse que faire
G. T.
_si_te il pâ_lit quelest donc cemys_


un poco più lento.
A.
ô ciel tu sais si Ma_thil_ _ de m'est
C.T.
_tère
ff
chè _ re ô ciel tu sais si Ma_thilde m'est chè _ re mais à la ver_
_tu je me rends mais à la ver_tu je me rends hai _ ne malheur malheur à nos ty_
_rans
GUILLAUME.
Entends au loin entends au
più mosso.


C. I
lons ces chants de l'Hy_mé_ne e n'attris_tons pas la fê_te des pas_
_teurs à leurs plai_sirs ne mê_lons pas des pleurs et que du
tr
ff
ff
ARNOLD.
à ses re_gards cachons mes pleurs je n'en dois
C. I
moins u_ne jour_née un peuple échappe à ses mal_heurs et que du moins u_ne jour_
tr
rallent.
smorzando.
A.
plus qu'à nos mal_heurs ô ciel tu sais si Ma_
C. I
_née un peuple é_chappe à ses mal_heurs
tr
p
1º Tempo.

E.
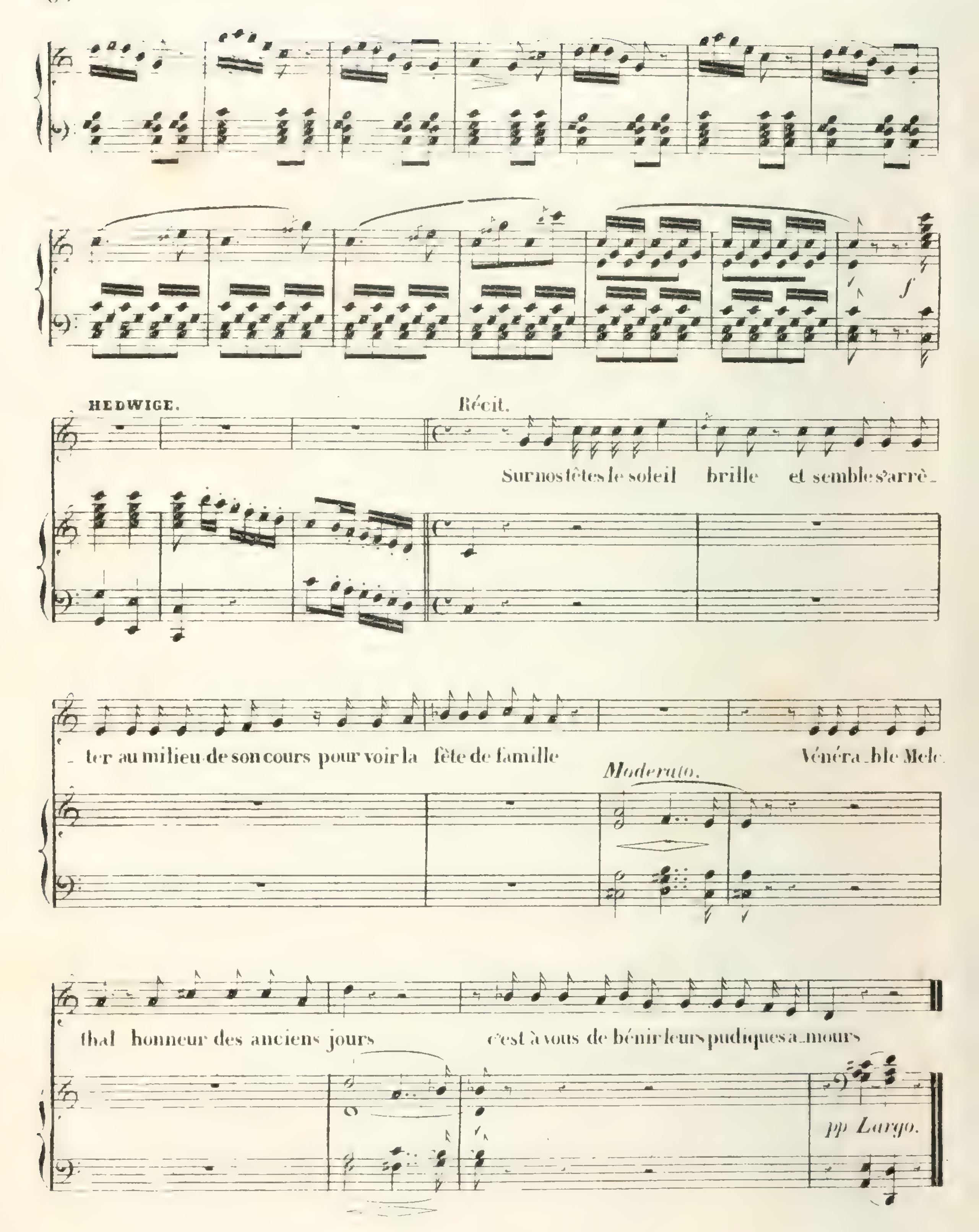

A.
_thil _ de m'est chè _ re ô ciel tu sais si Ma _ thilde m'est chè
A.
_re mais à la ver _ tu je me rend- mais à la ver _ tu je me rends
GUILLAUME.
Il combat _ tra dans nos rangs il combat tra dans nos rangs dans nos
A.
hai _ ne mal heur malheur à nos ty _ rans à la ver _ tu je me
G.T.
rangs hai _ ne malheur mal _ heur à nos ty _ rans il com bat _ tra dans nos
più mosso.
A.
rends à la ver _ tu je me rends hai _ _ ne et mal _ heur à
G.T.
rangs il com _ bat _ tra dans nos rangs hai _ _ ne et mal _ heur à



nos ty_rans à la ver_tu jè me rends à la ver_tu je me
nos ty_rans il combat_tra dans nos rangs il com_bat_tra dans nos
ff
rends hai_ _ _ne et mal_heur à nos ty_rans malheur__
rangs hai_ _ _ne et mal_heur à nos ty_rans malheur__
f f f
f f f f
f
ff più mosso.
à nos ty_rans malheur à nos ty_rans malheur à nos ty_rans
à nos ty_rans malheur à nos ty_rans malheur à nos ty_rans
tr
tr
tr
tr

(♩ = 128)

Allegro.


HEDWIGE.
Récit.
Sur nos fêtes le soleil brille et semble s'arrê_
_ter au milieu de son cours pour voir la fête de famille Vénéra_ble Melc
Moderato.
thal honneur des anciens jours c'est à vous de bénir leurs pudiques a_mours
pp Largo.

N.° 3.

CHŒUR.

Andante (♪ = 76)

PIANO. *pp* Sotto voce.



ARNOLD. Récit.
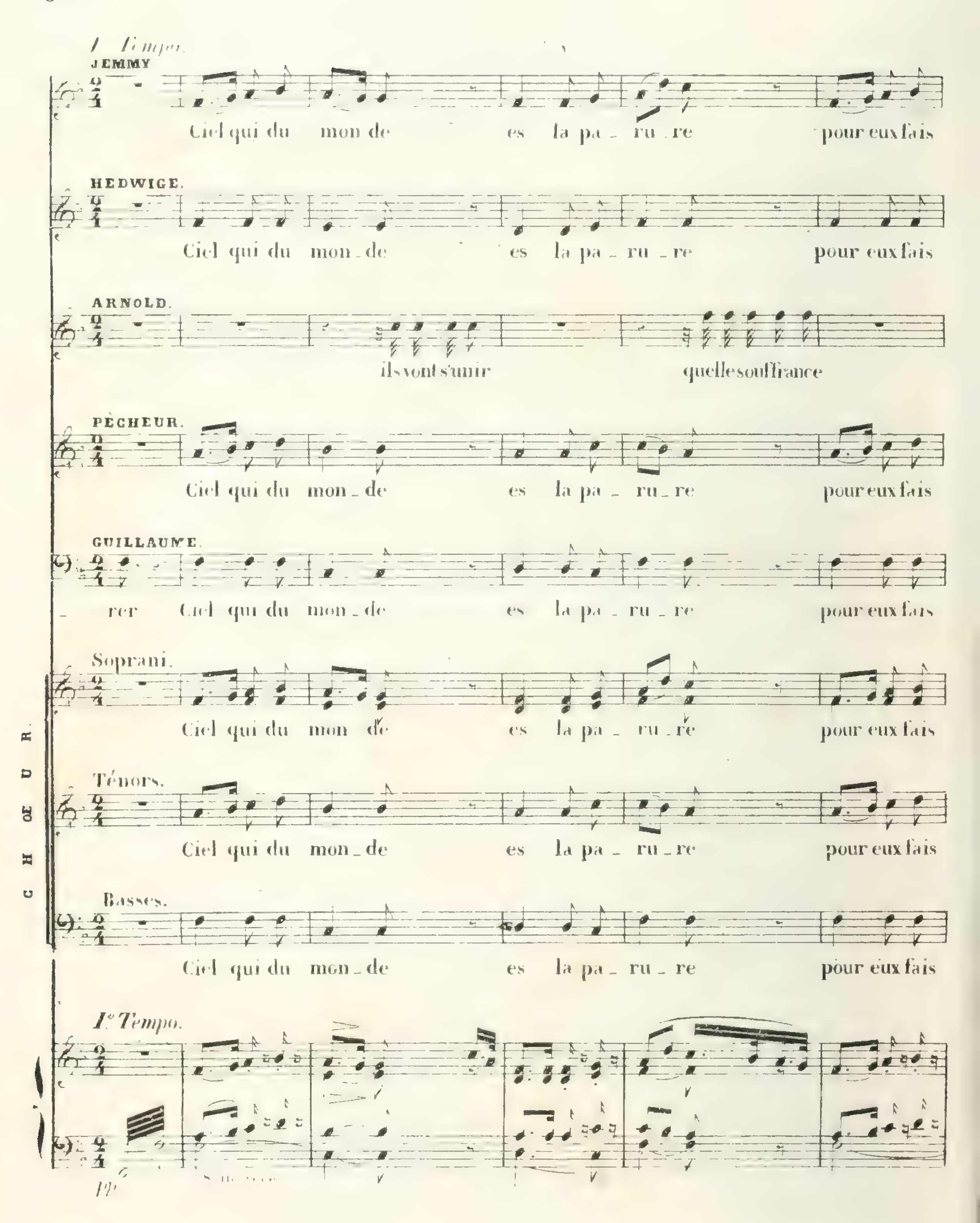
Quel tableau!
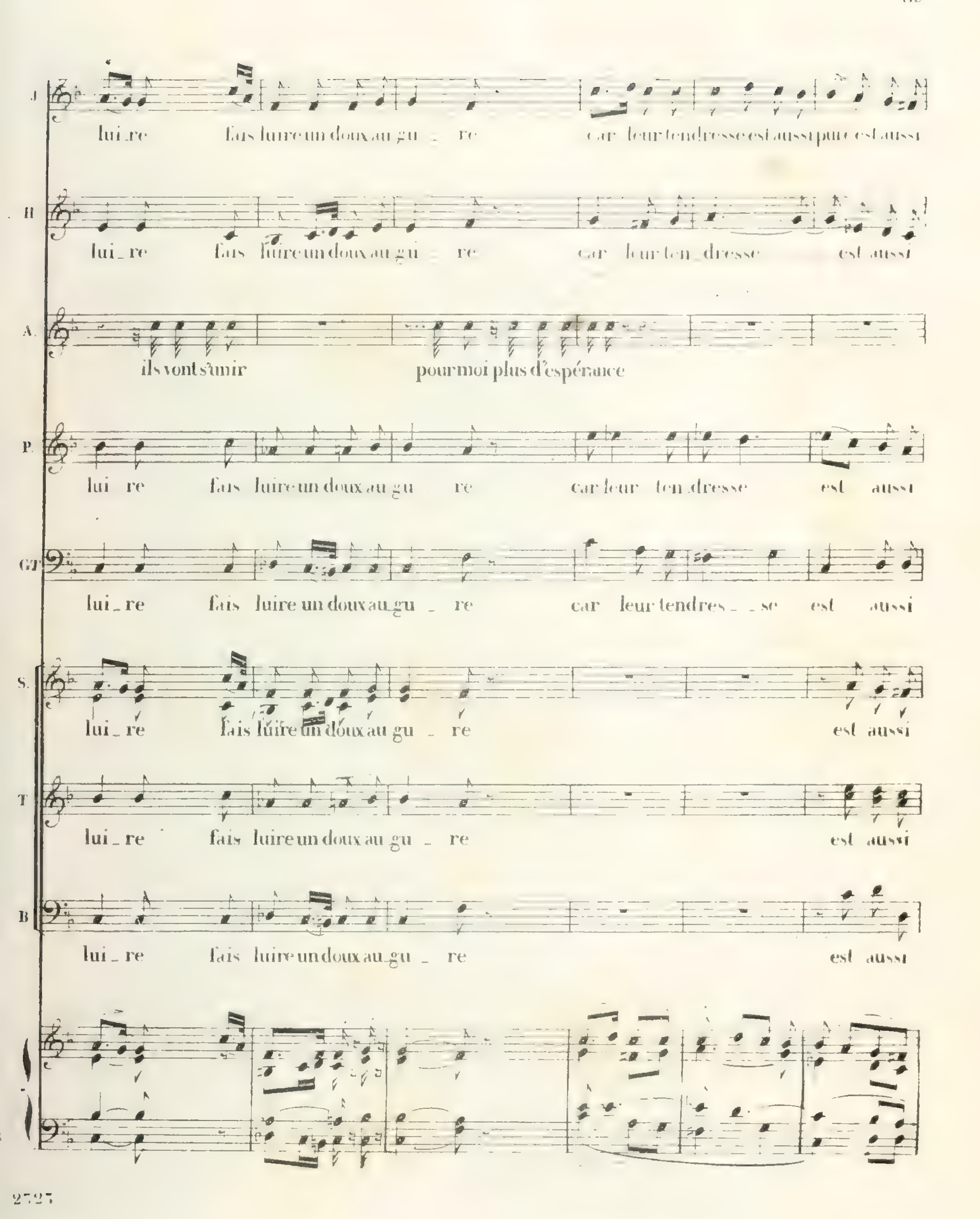
MELCTHAL.

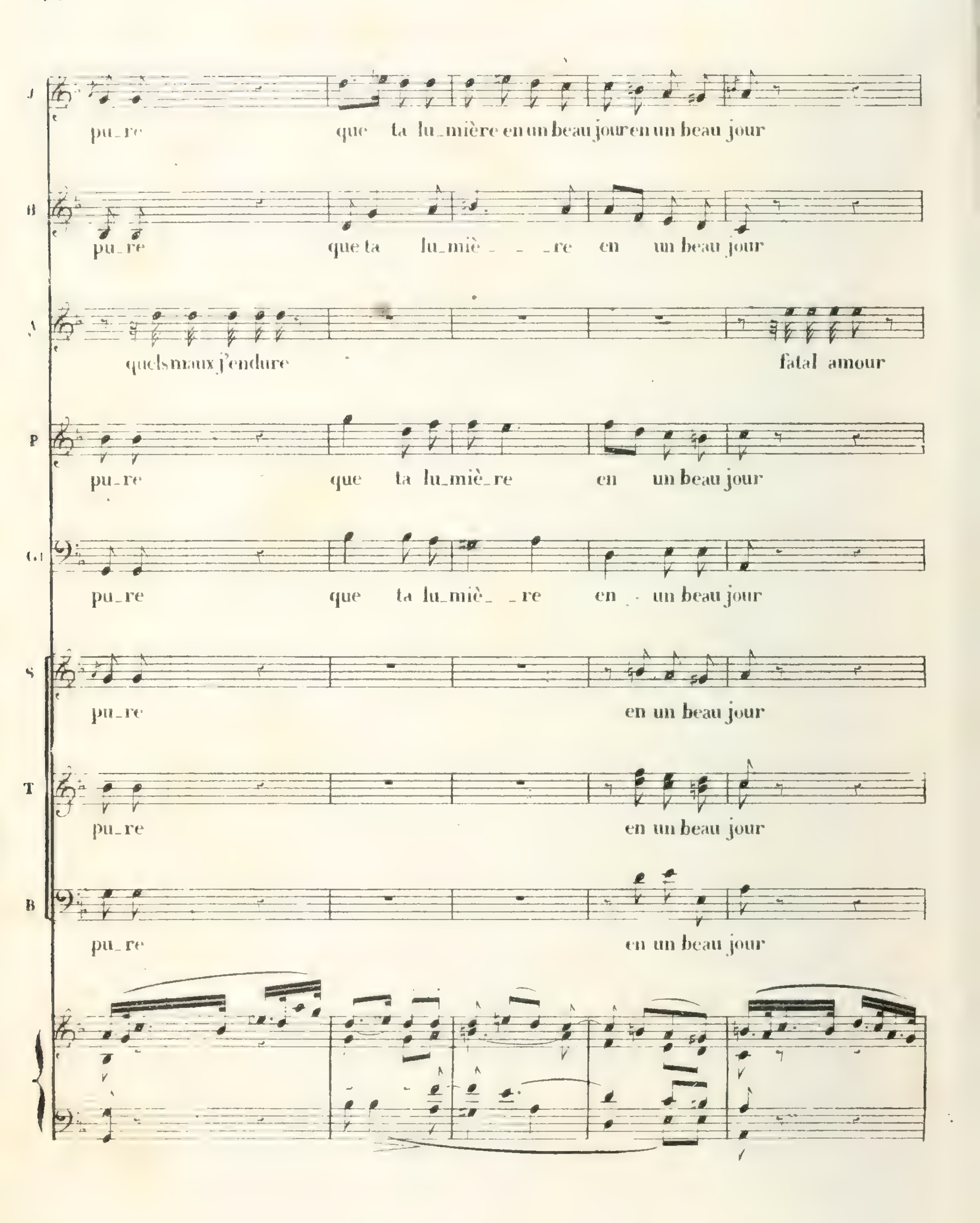
Quand le Ciel en_tend vo_tre promesse est ce à moi de la consacrer

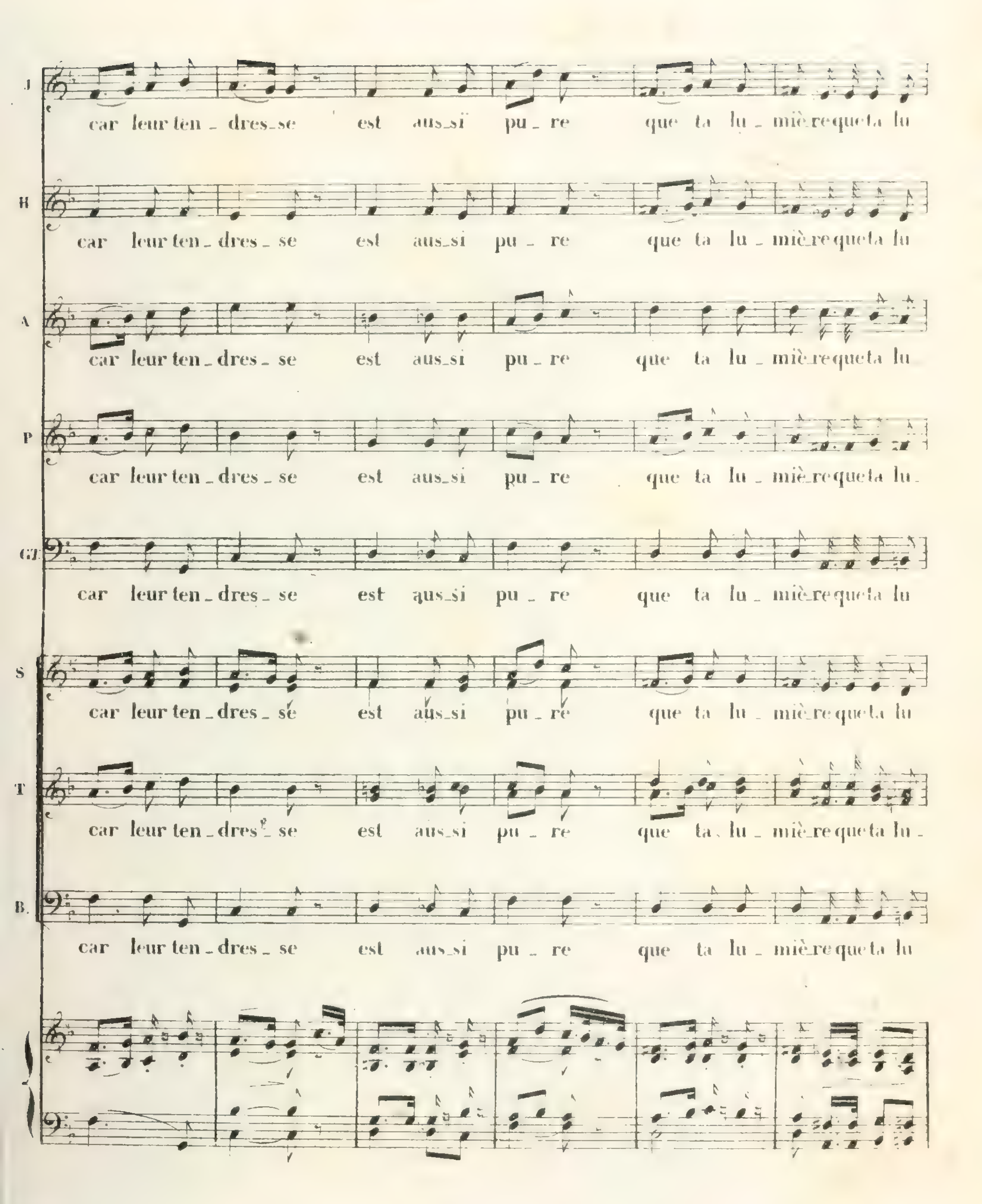
GUILLAUME.

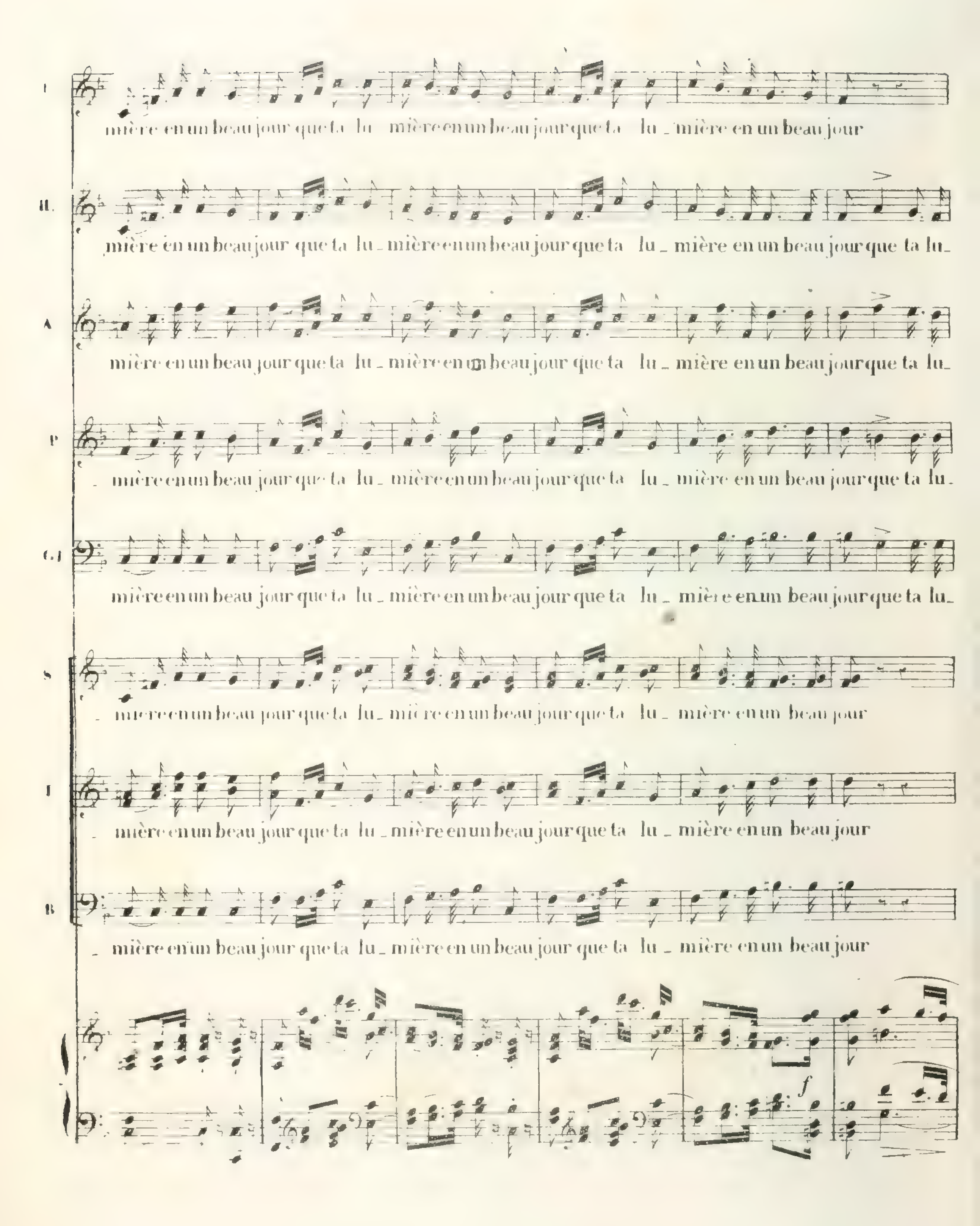
Oui rendre hommage à la vieillesse mon Dieu, c'est encor l'hono_

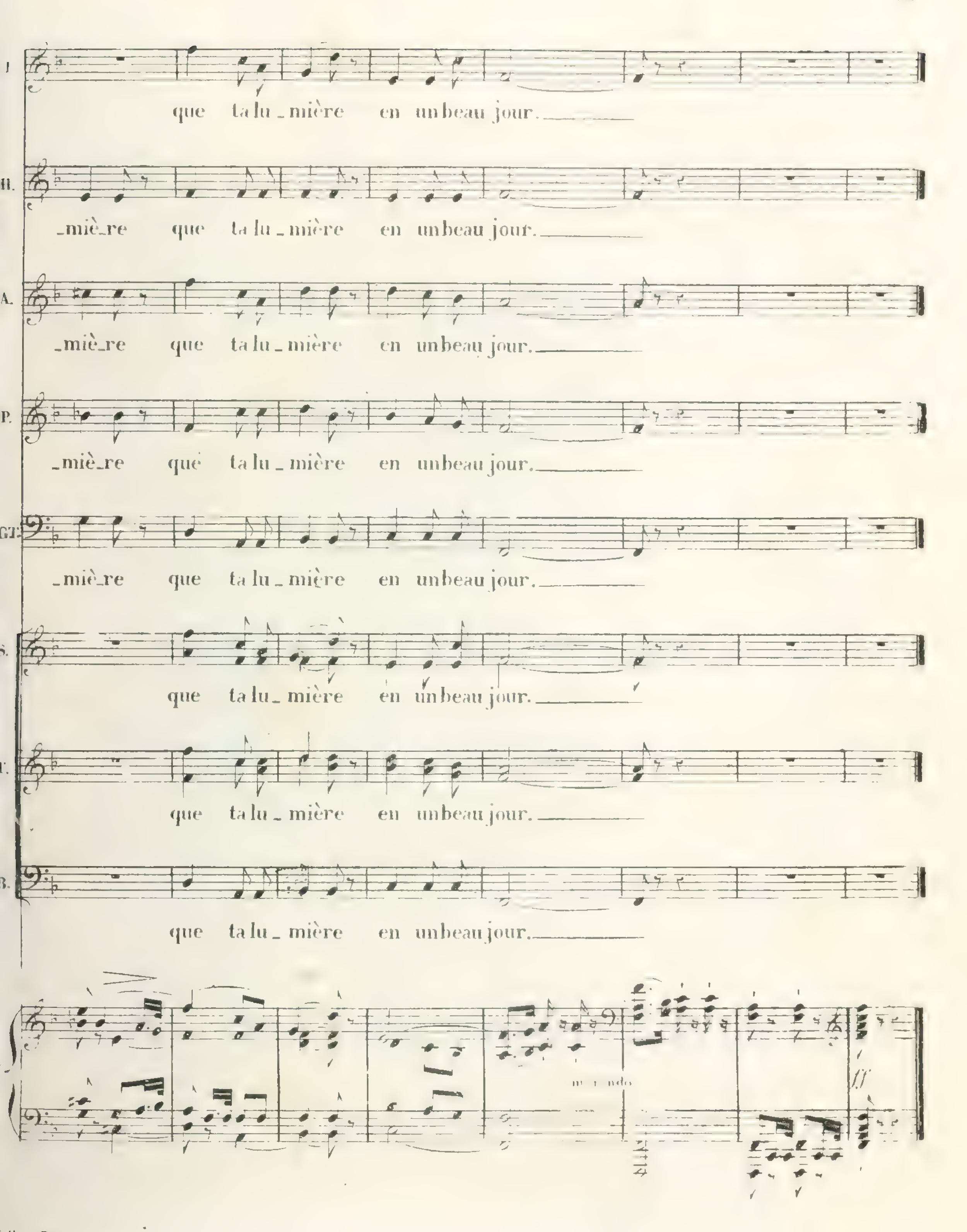

1° Tempo.
JEMMY
Ciel qui du mon de es la pa _ ru _ re pour eux fais
HEDWIGE.
Ciel qui du mon _ de es la pa _ ru _ re pour eux fais
ARNOLD.
ils vont s'unir quelle souffrance
PÈCHEUR.
Ciel qui du mon _ de es la pa _ ru _ re pour eux fais
GUILLAUME.
_ rer Ciel qui du mon _ de es la pa _ ru _ re pour eux fais
Soprani.
Ciel qui du mon de es la pa _ ru _ re pour eux fais
Ténors.
Ciel qui du mon _ de es la pa _ ru _ re pour eux fais
Basses.
Ciel qui du mon _ de es la pa _ ru _ re pour eux fais
CHŒUR.
1° Tempo.
pp

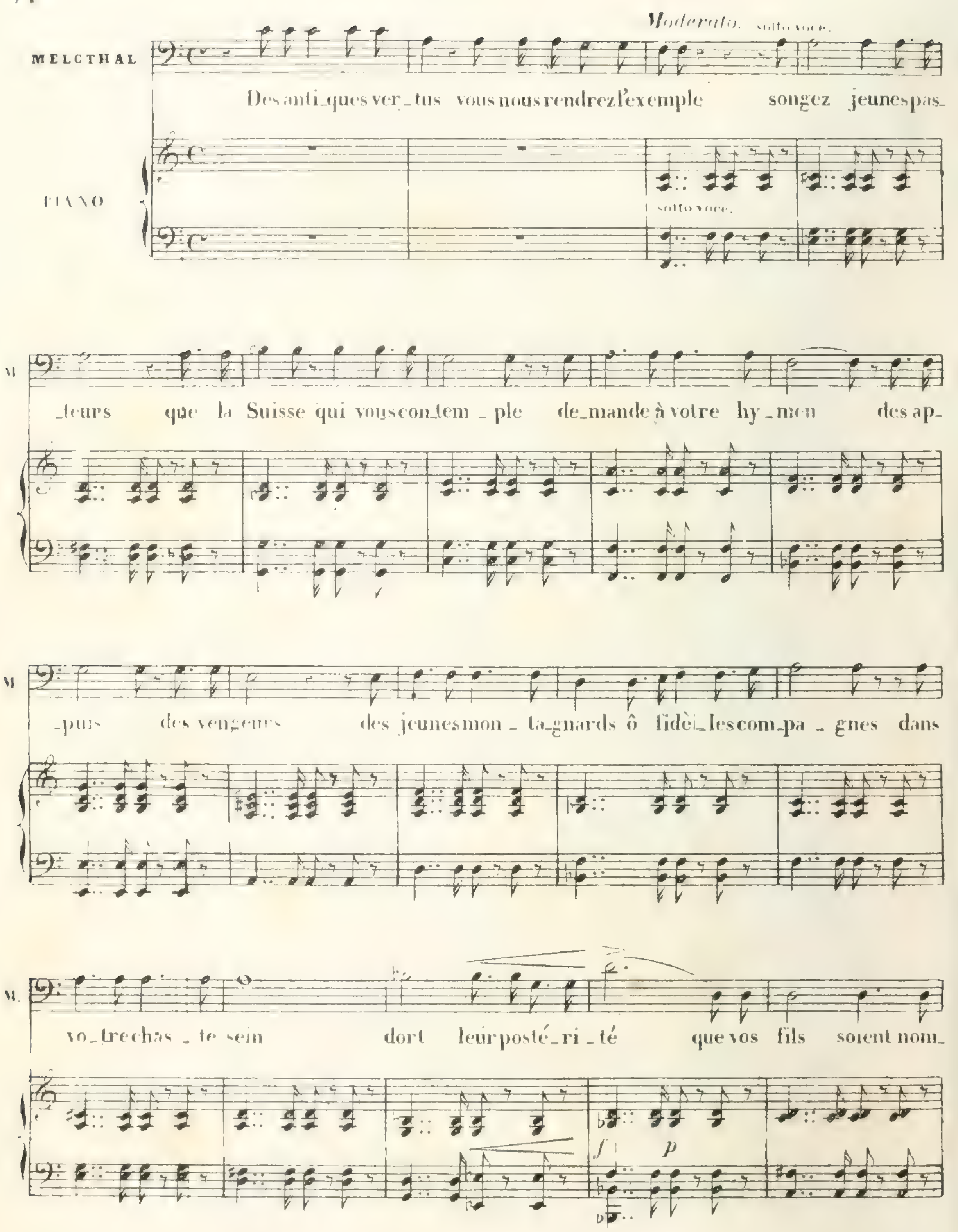

J
lui_re fais luire un doux au gu _ re car leur tendresse est aussi pure est aussi
H
lui_re fais luire un doux au gu _ re car leur ten_dresse est aussi
A.
ils vont s'unir pour moi plus d'espérance
P.
lui re fais luire un doux au gu _ re car leur ten_dresse est aussi
GT
lui_re fais luire un doux au gu _ re car leur tendres_ _se est aussi
S.
lui_re fais luire un doux au gu _ re est aussi
T
lui_re fais luire un doux au gu _ re est aussi
B
lui_re fais luire un doux au gu _ re est aussi

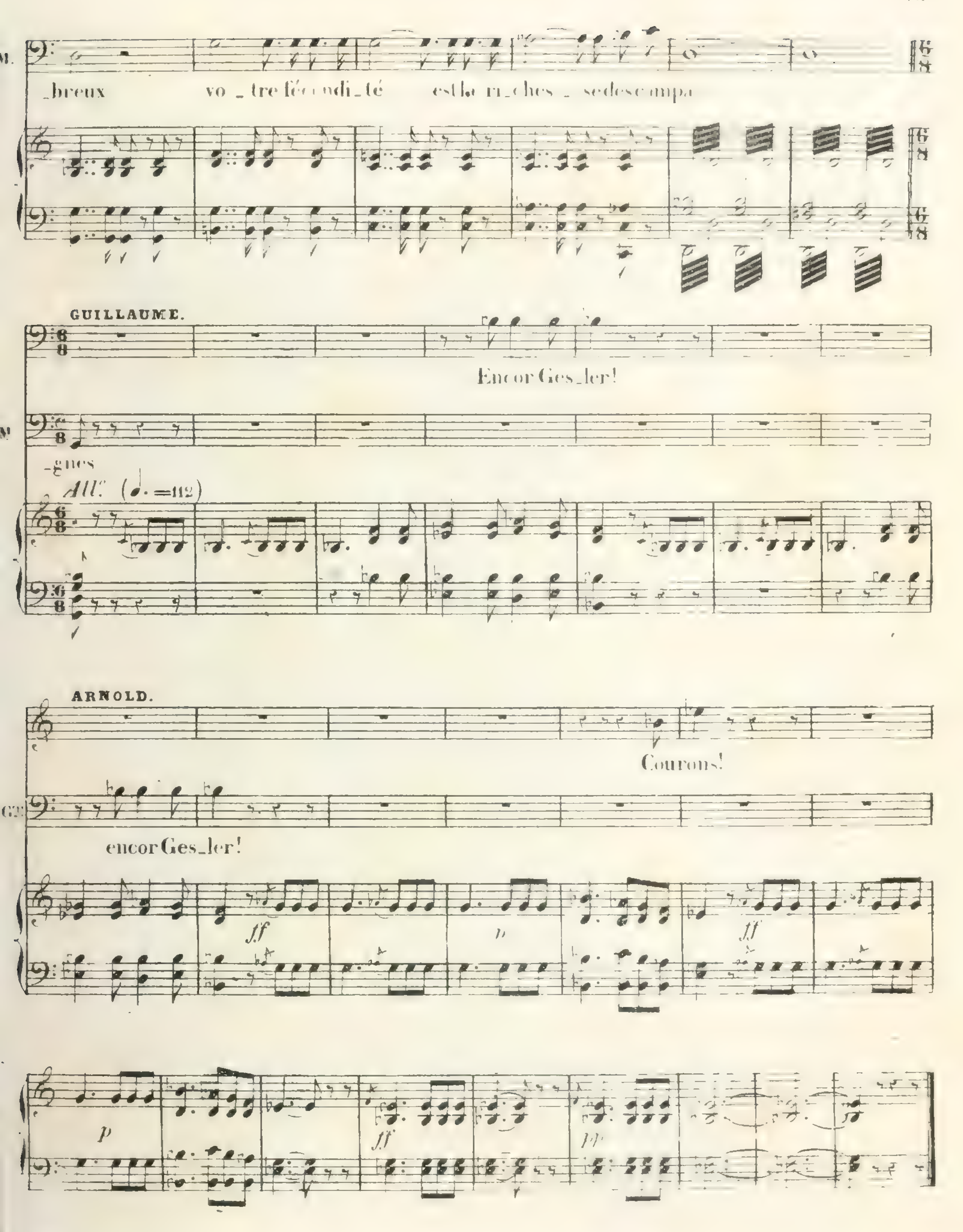

J
pu_re
que ta lu_mière en un beau jour en un beau jour
B
pu_re
que ta lu_miè_ _ _re en un beau jour
A
quels maux j'endure
fatal amour
P
pu_re
que ta lu_miè_re en un beau jour
G
pu_re
que ta lu_miè_ _re en un beau jour
S
pu_re
en un beau jour
T
pu_re
en un beau jour
B
pu_re
en un beau jour


J
car leur ten _ dres_se est aus_si pu _ re que ta lu _ miè_re que ta lu
H
car leur ten _ dres _ se est aus_si pu _ re que ta lu _ miè_re que ta lu
A
car leur ten _ dres _ se est aus_si pu _ re que ta lu _ miè_re que ta lu
P
car leur ten _ dres _ se est aus_si pu _ re que ta lu _ miè_re que ta lu
GT
car leur ten _ dres _ se est aus_si pu _ re que ta lu _ miè_re que ta lu
S
car leur ten _ dres _ se est aus_si pu _ re que ta lu _ miè_re que ta lu
T
car leur ten _ dres _ se est aus_si pu _ re que ta lu _ miè_re que ta lu
B.
car leur ten _ dres _ se est aus_si pu _ re que ta lu _ miè_re que ta lu
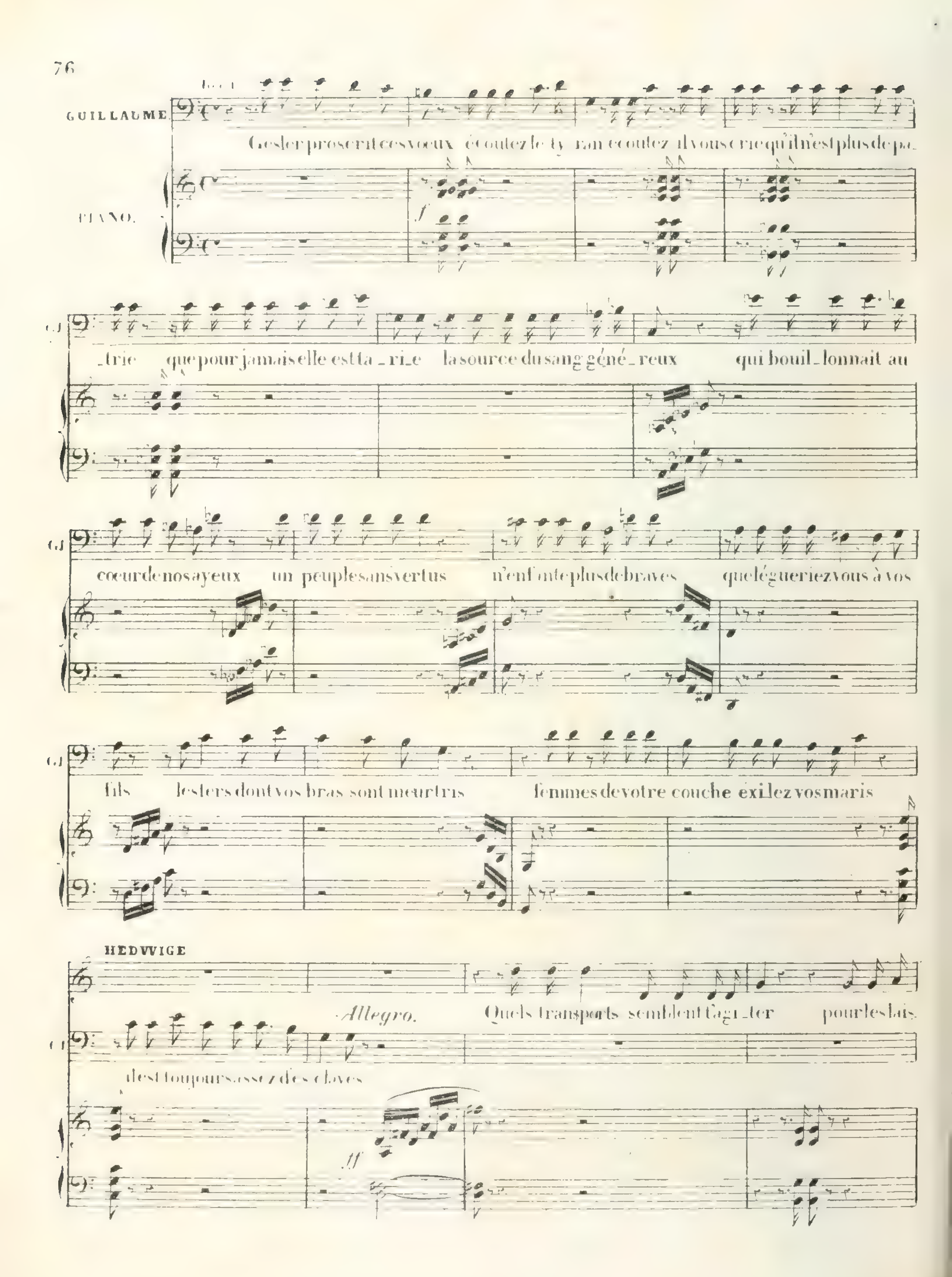

I
mière en un beau jour que ta lu _ mière en un beau jour que ta lu _ mière en un beau jour
II.
mière en un beau jour que ta lu _ mière en un beau jour que ta lu _ mière en un beau jour que ta lu_
A
mière en un beau jour que ta lu _ mière en un beau jour que ta lu _ mière en un beau jour que ta lu_
P
_ mière en un beau jour que ta lu _ mière en un beau jour que ta lu _ mière en un beau jour que ta lu_
mière en un beau jour que ta lu _ mière en un beau jour que ta lu _ mière en un beau jour que ta lu_
S
_ mière en un beau jour que ta lu _ mière en un beau jour que ta lu _ mière en un beau jour
I
_ mière en un beau jour que ta lu _ mière en un beau jour que ta lu _ mière en un beau jour
B
_ mière en un beau jour que ta lu _ mière en un beau jour que ta lu _ mière en un beau jour
f


J.
que ta lu_mière en un beau jour.
H.
_miè_re que ta lu_mière en un beau jour.
A.
_miè_re que ta lu_mière en un beau jour.
P.
_miè_re que ta lu_mière en un beau jour.
G.T.
_miè_re que ta lu_mière en un beau jour.
S.
que ta lu_mière en un beau jour.
T.
que ta lu_mière en un beau jour.
B.
que ta lu_mière en un beau jour.
ff


Moderato. sotto voce.
MELCTHAL
Des anti_ques ver_tus vous nous rendrez l'exemple songez jeunes pas_
PIANO
sotto voce.
M.
_teurs que la Suisse qui vous con_tem _ ple de_mande à votre hy_men des ap_
_puis des vengeurs des jeunes mon _ ta_gnards ô fidè_les com_pa _ gnes dans
vo_tre chas _ te sein dort leur posté_ri _ té que vos fils soient nom_
f
p



_breux vo _ tre fécondi_té est la ri_ches _ se des campa
GUILLAUME.
Encor Ges_ler!
_gnes
All.o (♩. = 112)
ARNOLD.
Courons!
encor Ges_ler!
ff
p
ff
p
ff
pp


GUILLAUME
Gesler proscrit ces voeux écoutez le ty_ran écoutez il vous crie qu'il n'est plus de pa_
PIANO.
_trie que pour jamais elle est ta_ri_e la source du sang géné_reux qui bouil_lonnait au
coeur de nos ayeux un peuple sans vertus n'enfante plus de braves que léguerie zvous à vos
fils lesters dont vos bras sont meurtris femmes de votre couche exilez vos maris
HEDWIGE
Allegro.
Quels transports semblent t'agi_ter pour les lais
il est toujours assez d'esclaves

JEMMY.

Il nous quitte

H.

_ser librement éclater le jour est-il ve_nu

GUILLAUME.

Peut-être je ne vois plus Arnold il me

pp

G.

fuit il me dérobe en vain le trouble qui le suit je cours l'interroger tour à ... mes les

HEDWIGE.

Tu me glaces de crainte et tu parles de fête

G.

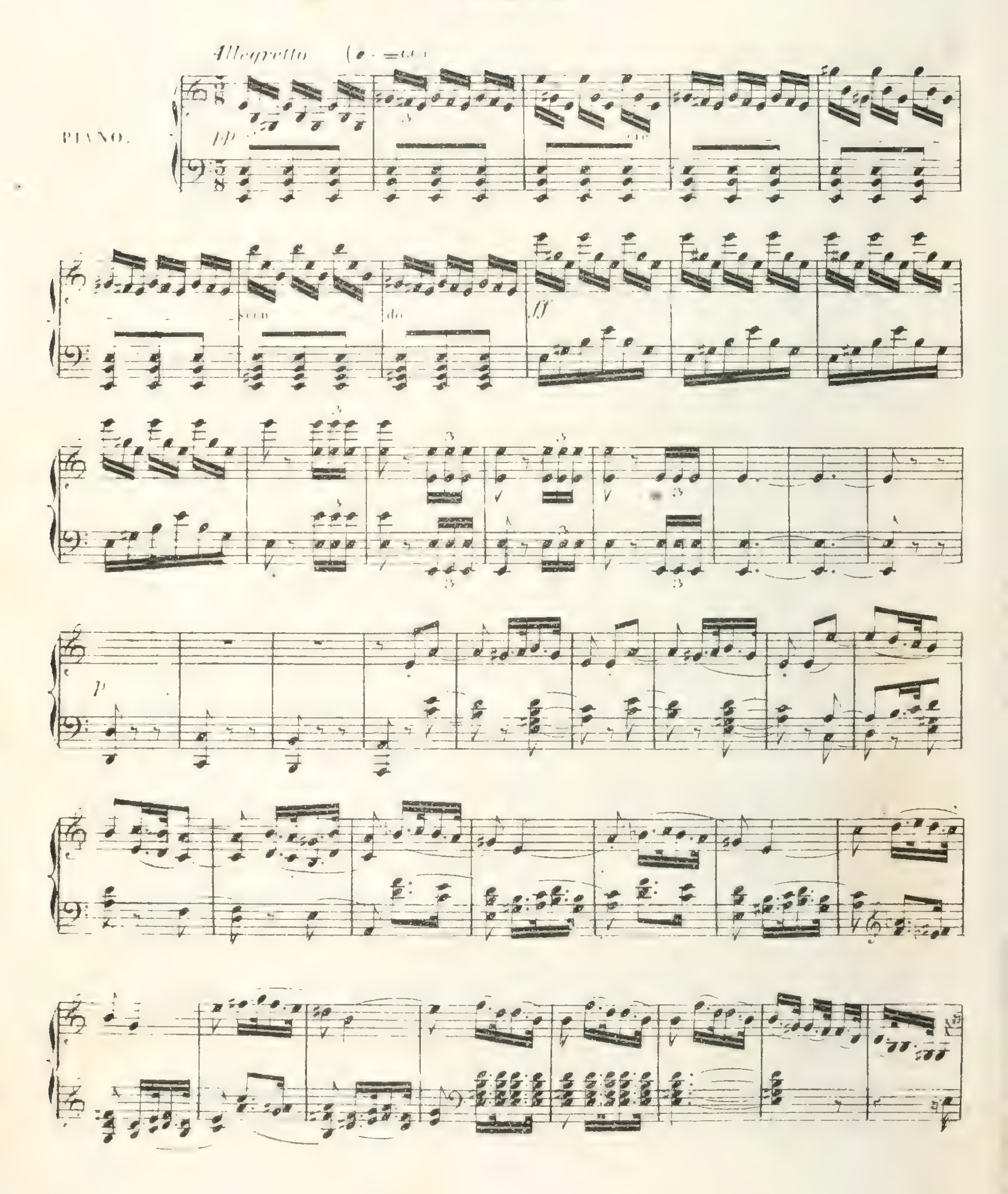
jeux Qu'elle cache aux tyrans le bruit de la tempête

G.

étouffez-la sous vos accents joyeux elle ne doit gronder pour eux qu'en tombant sur leur tête

N° 4

CHŒUR.



Soprani. *sotto voce*

Hy_mé_né_e ta jour_né_e for_tu_né_e

Ténors

Hy_mé_né_e ta jour_né_e for_tu_né_e

Basses.

Hy_mé_né_e ta jour_né_e for_tu_né_e

Sotto voce.

S. luit pour nous luit pour nous hy_mé_né_e ta jour_né_e for_tu-

T. luit pour nous luit pour nous ton beau jour luit pour nous

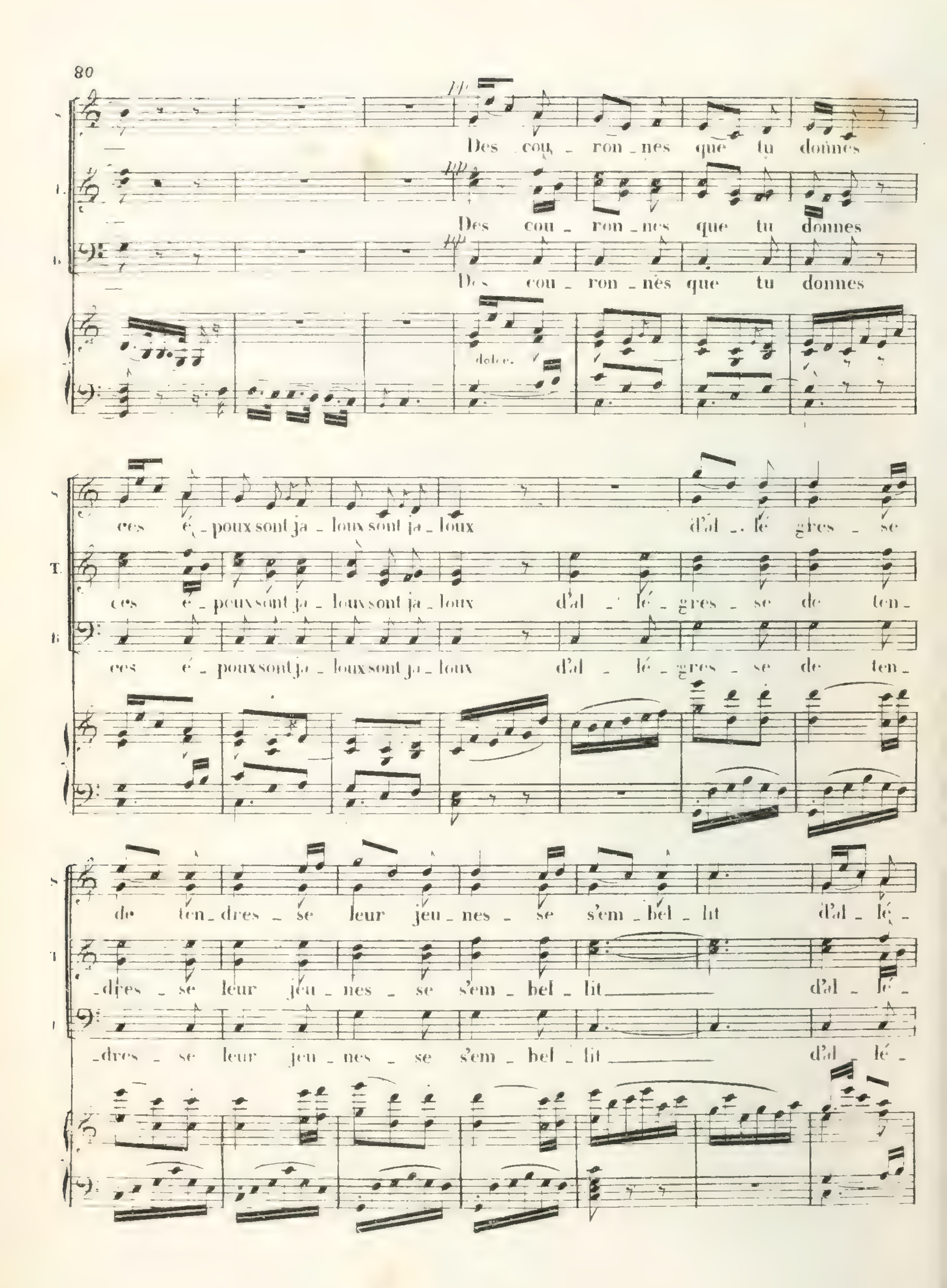
B. luit pour nous luit pour nous ton beau jour luit pour nous

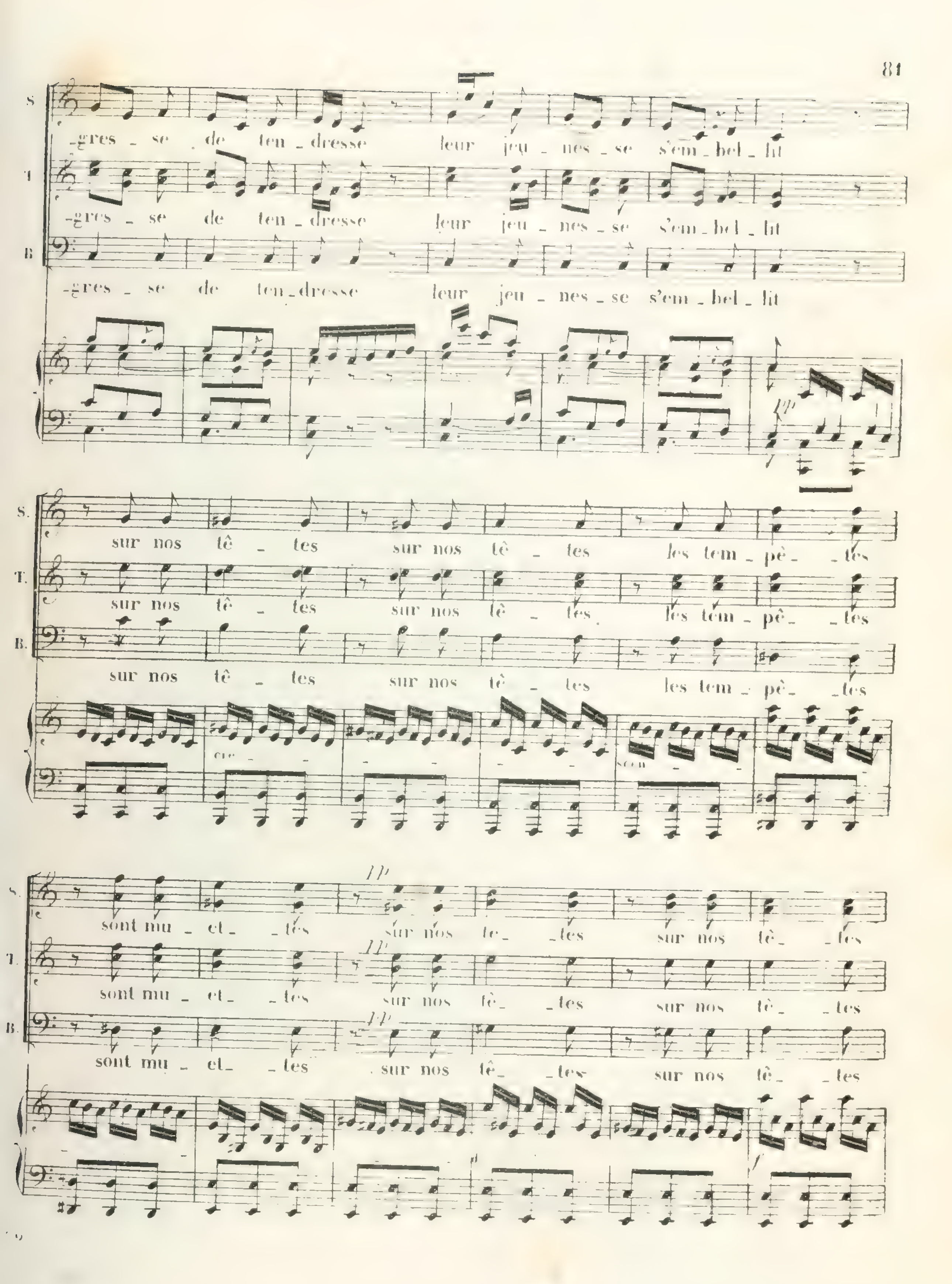
S. _né_e luit pour nous luit pour nous luit pour nous luit pour nous ___
nous pour nous

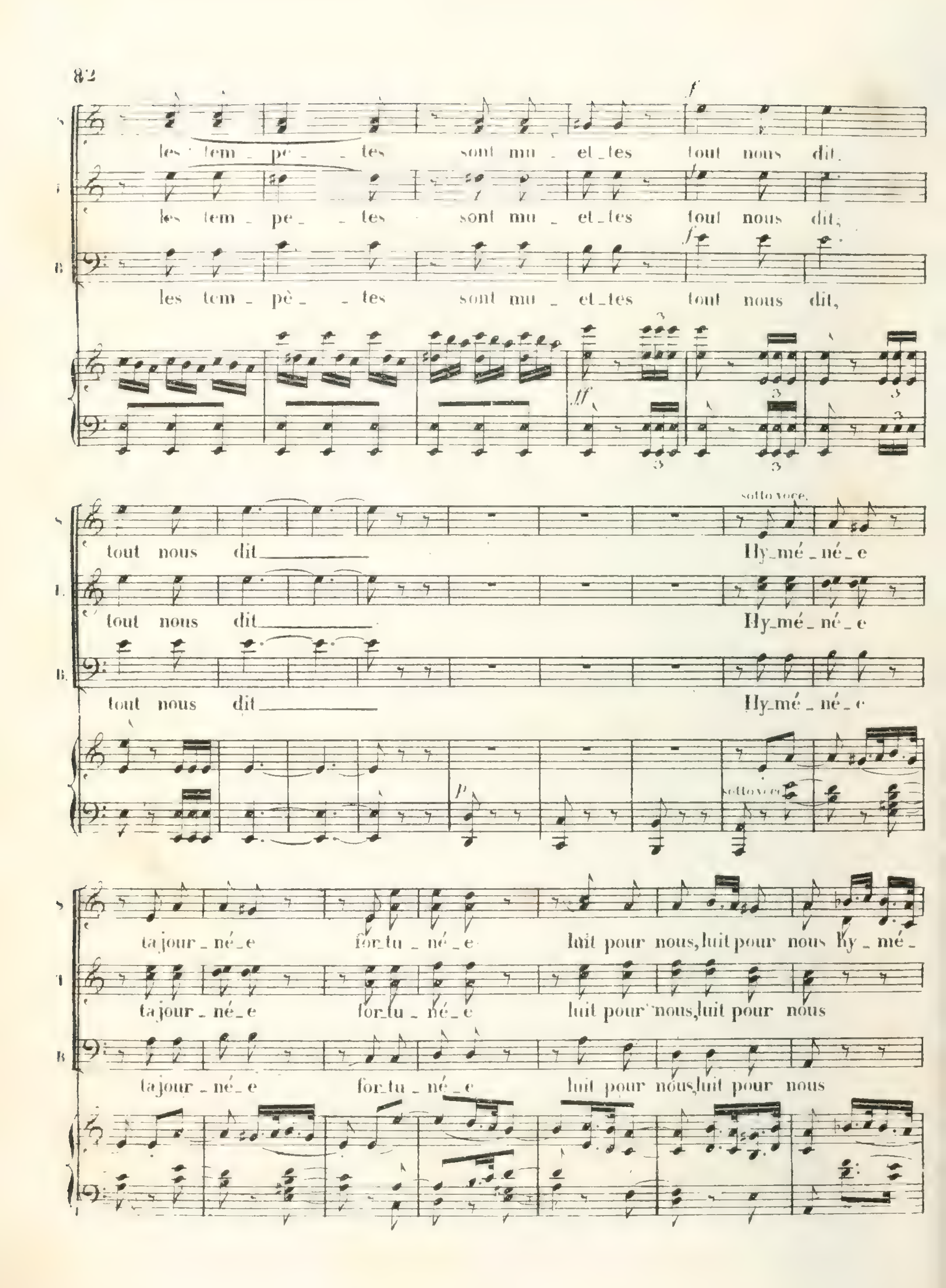
T. ton beau jour luit pour nous luit pour nous luit pour nous ___

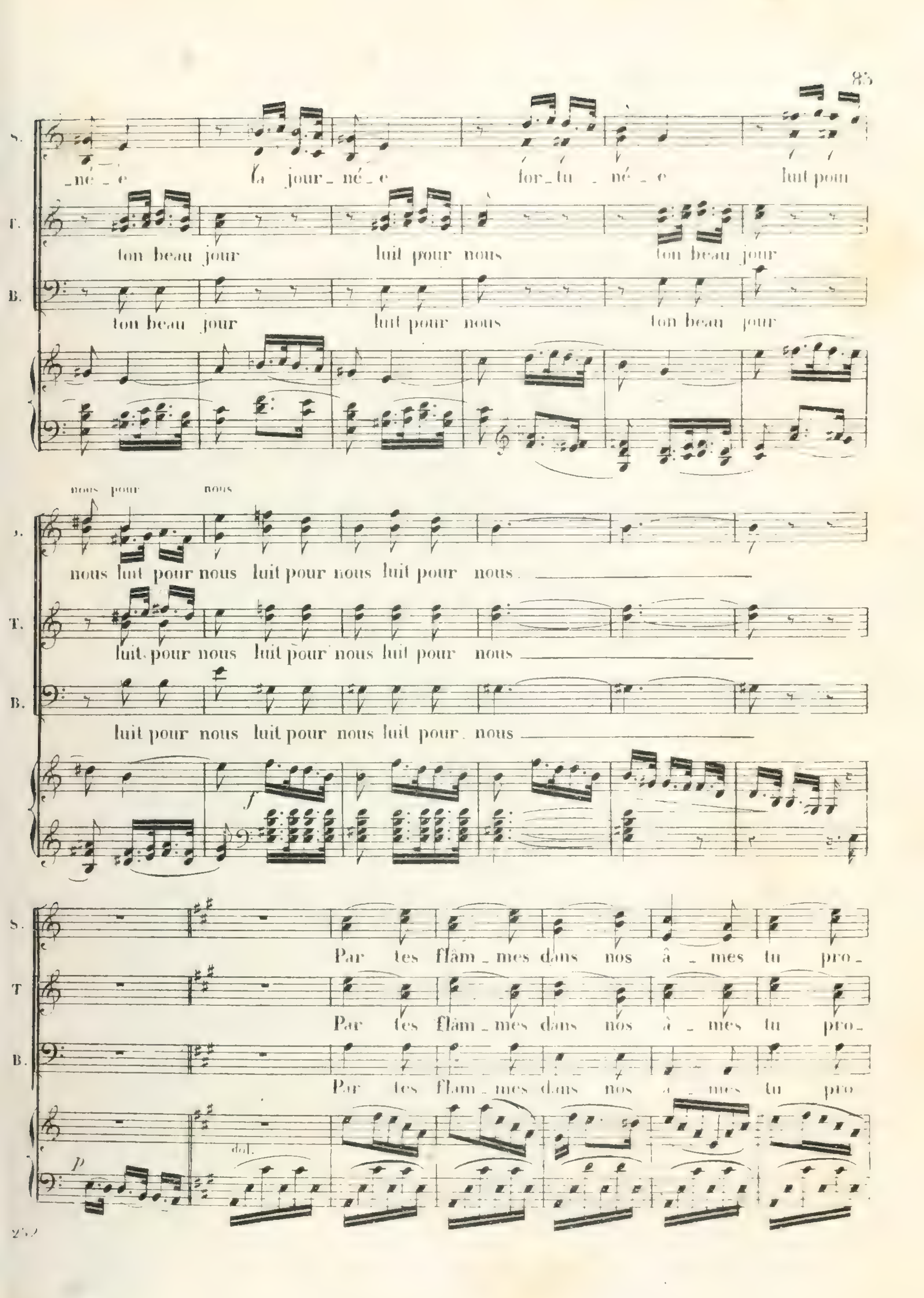
B. ton beau jour luit pour nous luit pour nous luit pour nous ___
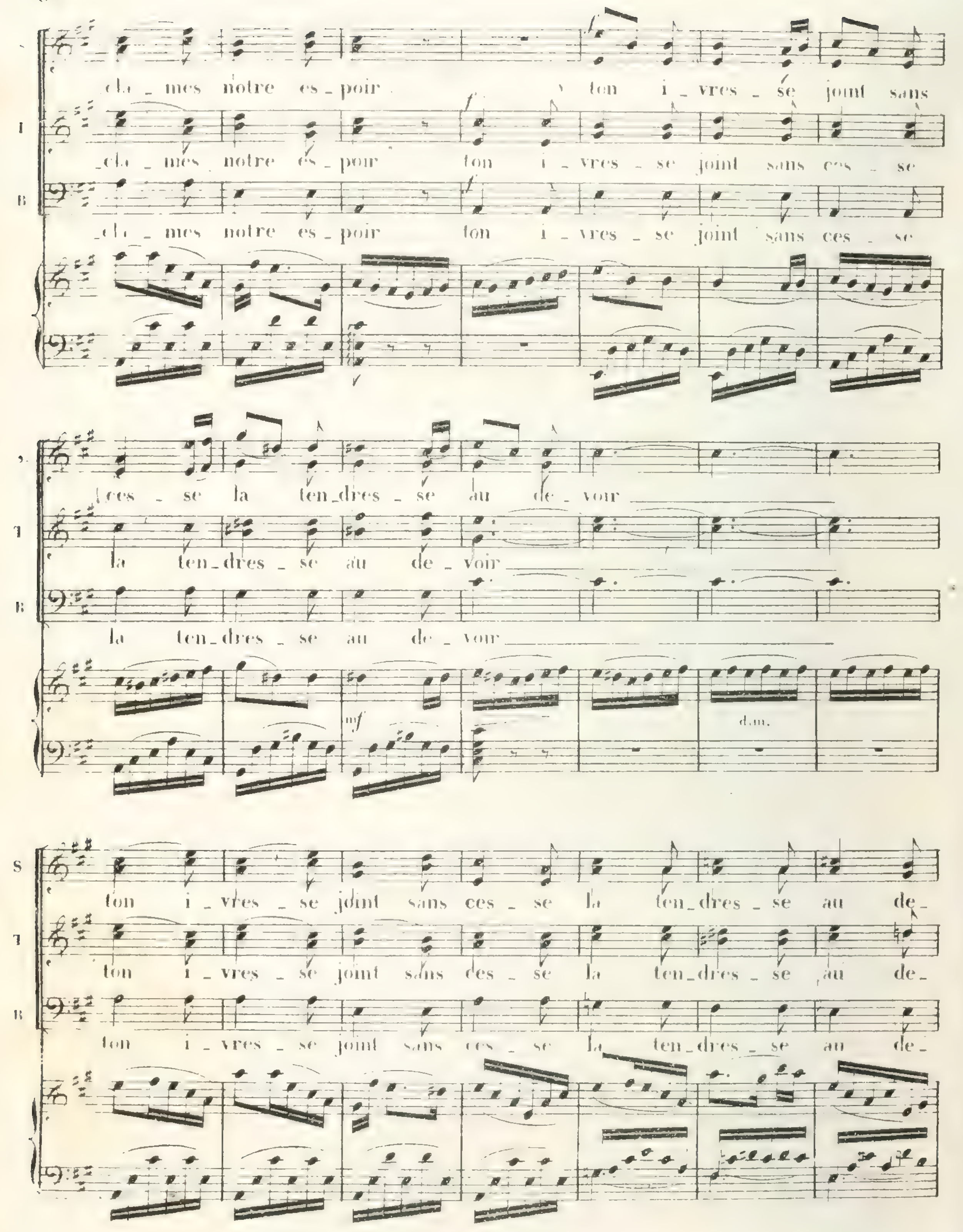
f *dim*

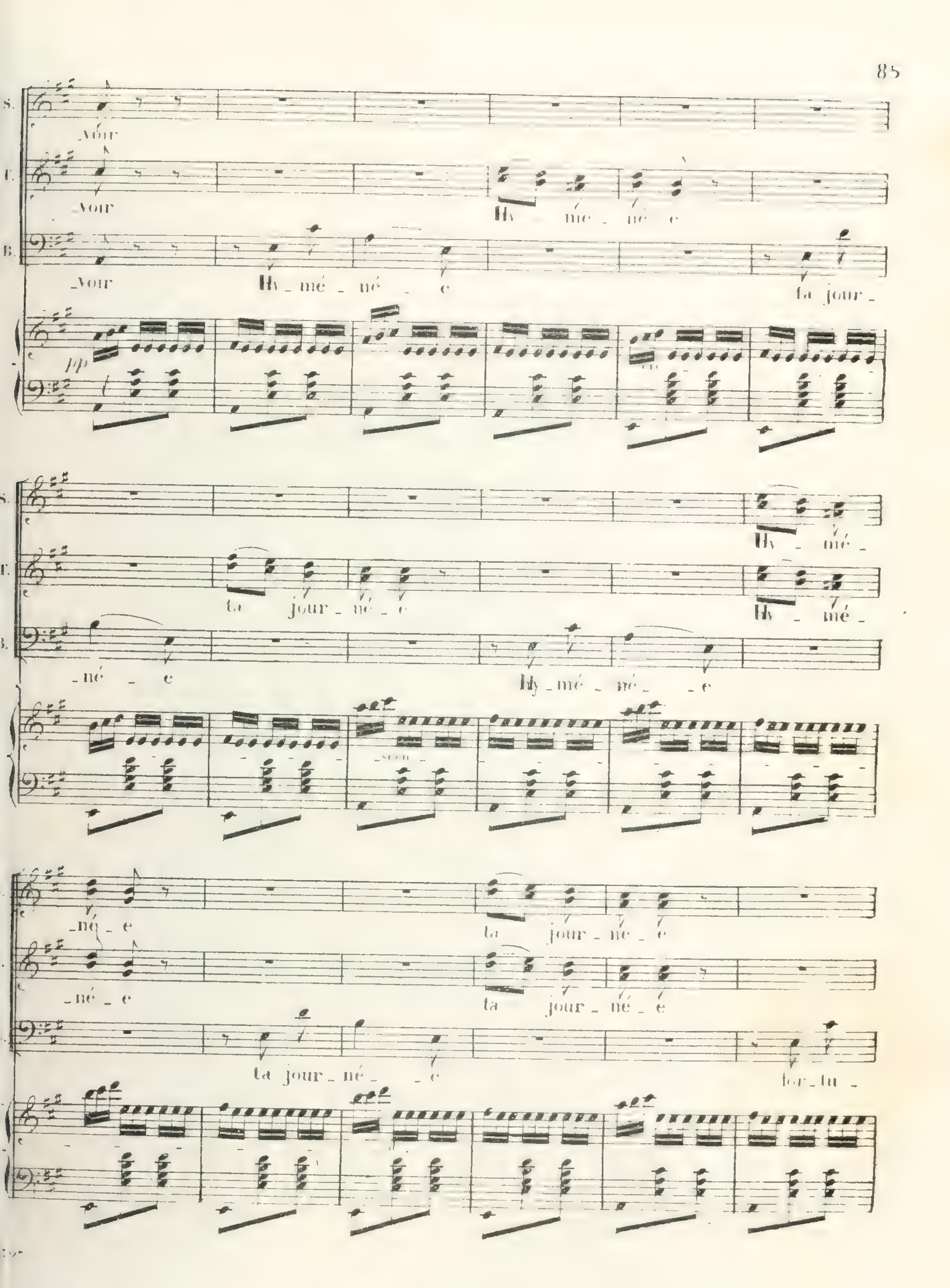

pp
Des cou_ron_nes que tu donnes
pp
Des cou_ron_nes que tu donnes
pp
Des cou_ron_nes que tu donnes
dolce.
ces é_poux sont ja_loux sont ja_loux
d'al_lé gres_se
ces é_poux sont ja_loux sont ja_loux
d'al_lé_gres_se de ten_
ces é_poux sont ja_loux sont ja_loux
d'al_lé_gres_se de ten_
de ten_dres_se leur jeu_nes_se s'em_bel_lit
d'al_lé_
_dres_se leur jeu_nes_se s'em_bel_lit
d'al_lé_
_dres_se leur jeu_nes_se s'em_bel_lit
d'al_lé_
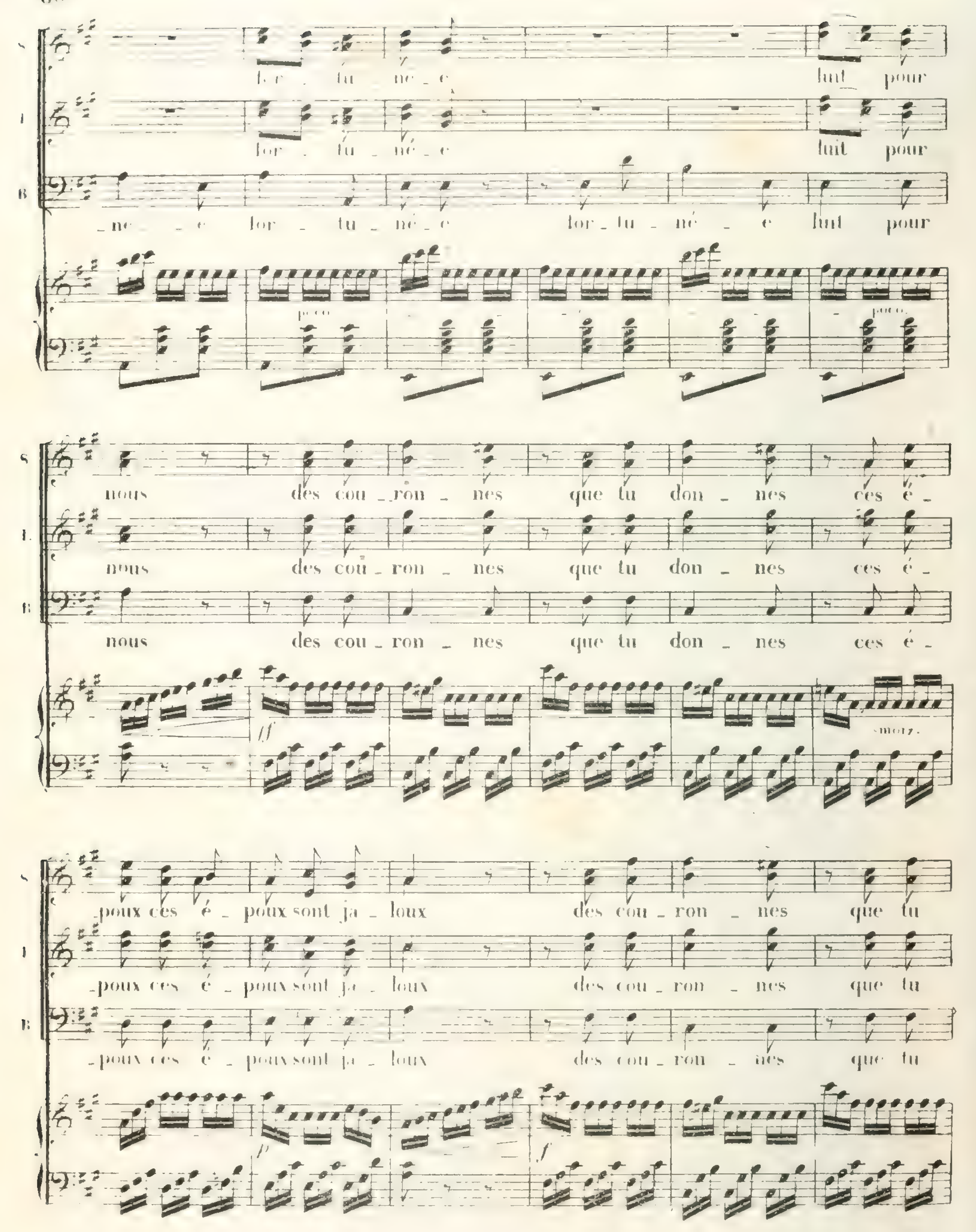

S
_gres _ se _ de ten _ dresse leur jeu _ nes _ se s'em _ bel _ lit
T
_gres _ se de ten _ dresse leur jeu _ nes _ se s'em _ bel _ lit
B
_gres _ se de ten _ dresse leur jeu _ nes _ se s'em _ bel _ lit
pp
S.
sur nos tê _ tes sur nos tê _ tes les tem _ pê _ _ tes
T.
sur nos tê _ tes sur nos tê _ tes les tem _ pê _ _ tes
B.
sur nos tê _ tes sur nos tê _ tes les tem _ pê _ _ tes
cre
scen
S.
sont mu _ et _ _ tes sur nos te _ _ tes sur nos tê _ _ tes
T.
sont mu _ et _ _ tes sur nos tê _ _ tes sur nos tê _ _ tes
B.
sont mu _ et _ _ tes sur nos tê _ _ tes sur nos tê _ _ tes
pp
f

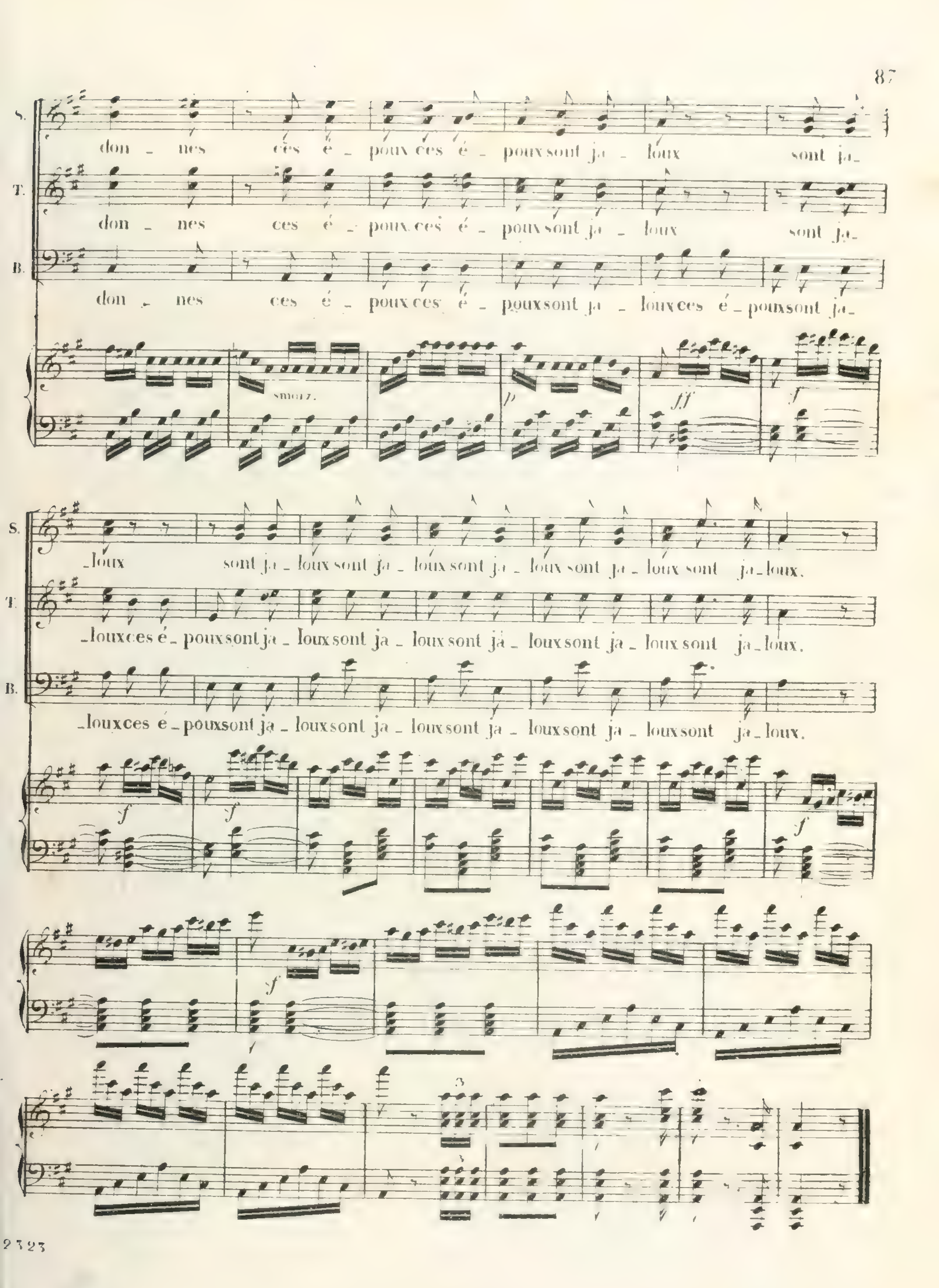

S
les tem _ pe _ _ tes sont mu _ et_tes tout nous dit.
T
les tem _ pe _ _ tes sont mu _ et_tes tout nous dit;
B
les tem _ pè _ _ tes sont mu _ et_tes tout nous dit,
S
tout nous dit
sotto voce.
Hy_mé _ né _ e
T.
tout nous dit
Hy_mé _ né _ e
B.
tout nous dit
Hy_mé _ né _ e
sotto voce
S
ta jour _ né_e for_tu _ né _ e luit pour nous, luit pour nous Hy _ mé _
T
ta jour _ né_e for_tu _ né _ e luit pour nous, luit pour nous
B
ta jour _ né_e for_tu _ né _ e luit pour nous, luit pour nous


S.
_né _ e
la jour _ né _ e
for _ tu _ né _ e
luit pour
T.
ton beau jour
luit pour nous
ton beau jour
B.
ton beau jour
luit pour nous
ton beau jour
nous pour
nous
S.
nous luit pour nous luit pour nous luit pour nous.
T.
luit pour nous luit pour nous luit pour nous
B.
luit pour nous luit pour nous luit pour nous
f
S.
Par tes flâm _ mes dans nos â _ mes tu pro _
T
Par tes flâm _ mes dans nos â _ mes tu pro _
B.
Par tes flam _ mes dans nos â _ mes tu pro
p
dol.


S
T
B
cla _ mes notre es _ poir ton i _ vres _ se joint sans
cla _ mes notre es _ poir ton i _ vres _ se joint sans ces _ se
cla _ mes notre es _ poir ton i _ vres _ se joint sans ces _ se
ces _ se la ten_dres _ se au de _ voir
la ten_dres _ se au de _ voir
la ten_dres _ se au de _ voir
mf
dim.
ton i _ vres _ se joint sans ces _ se la ten_dres _ se au de_
ton i _ vres _ se joint sans ces _ se la ten_dres _ se au de_
ton i _ vres _ se joint sans ces _ se la ten_dres _ se au de_

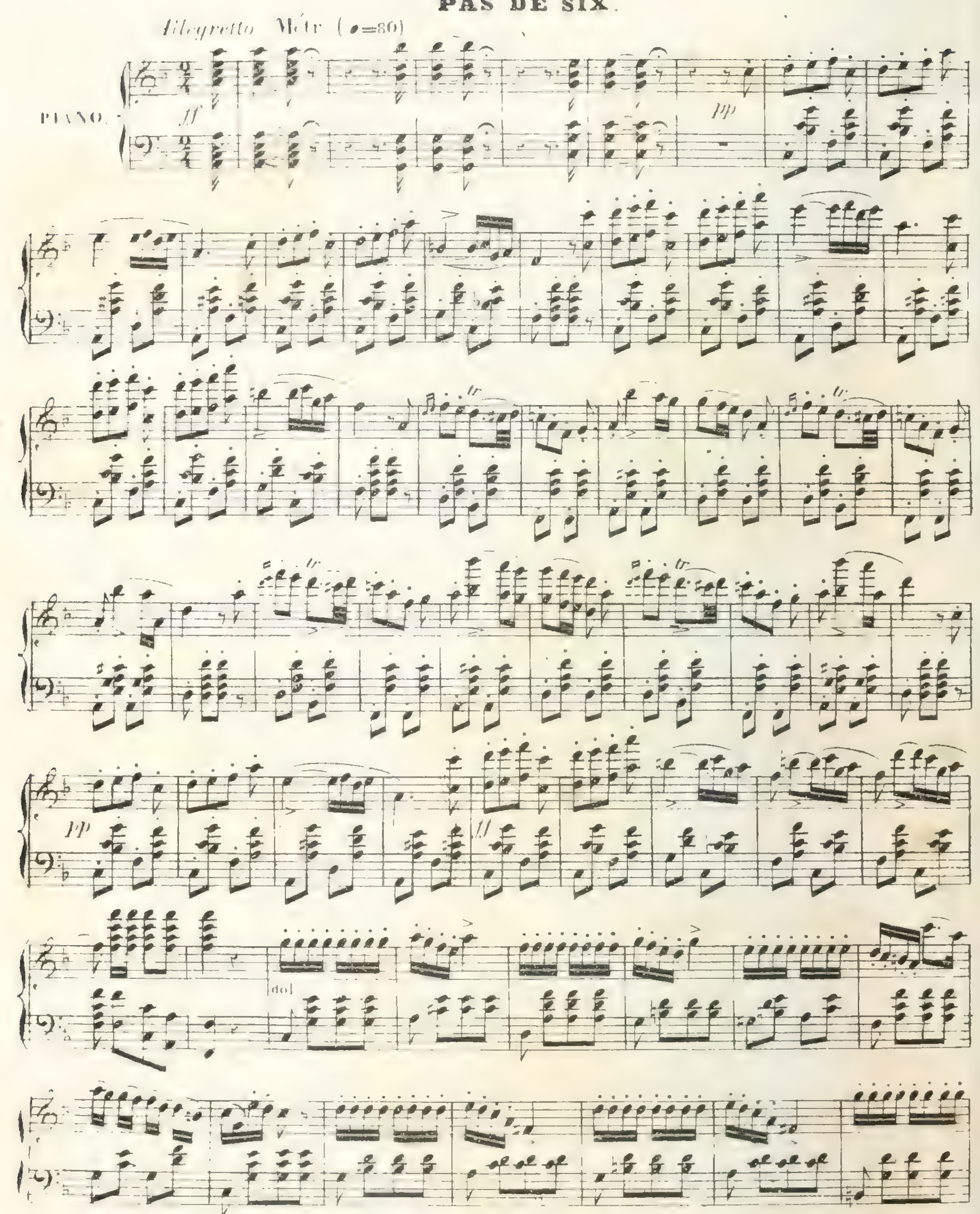

S.
T.
B.
voir
voir
voir
Hy - mé - né - e
Hy - mé - né - e
ta jour -
pp
- né - e
ta jour - né - e
Hy - mé - né - e
Hy - mé -
Hy - mé -
- né - e
- né - e
ta jour - né - e
ta jour - né - e
ta jour - né - e
for - tu -

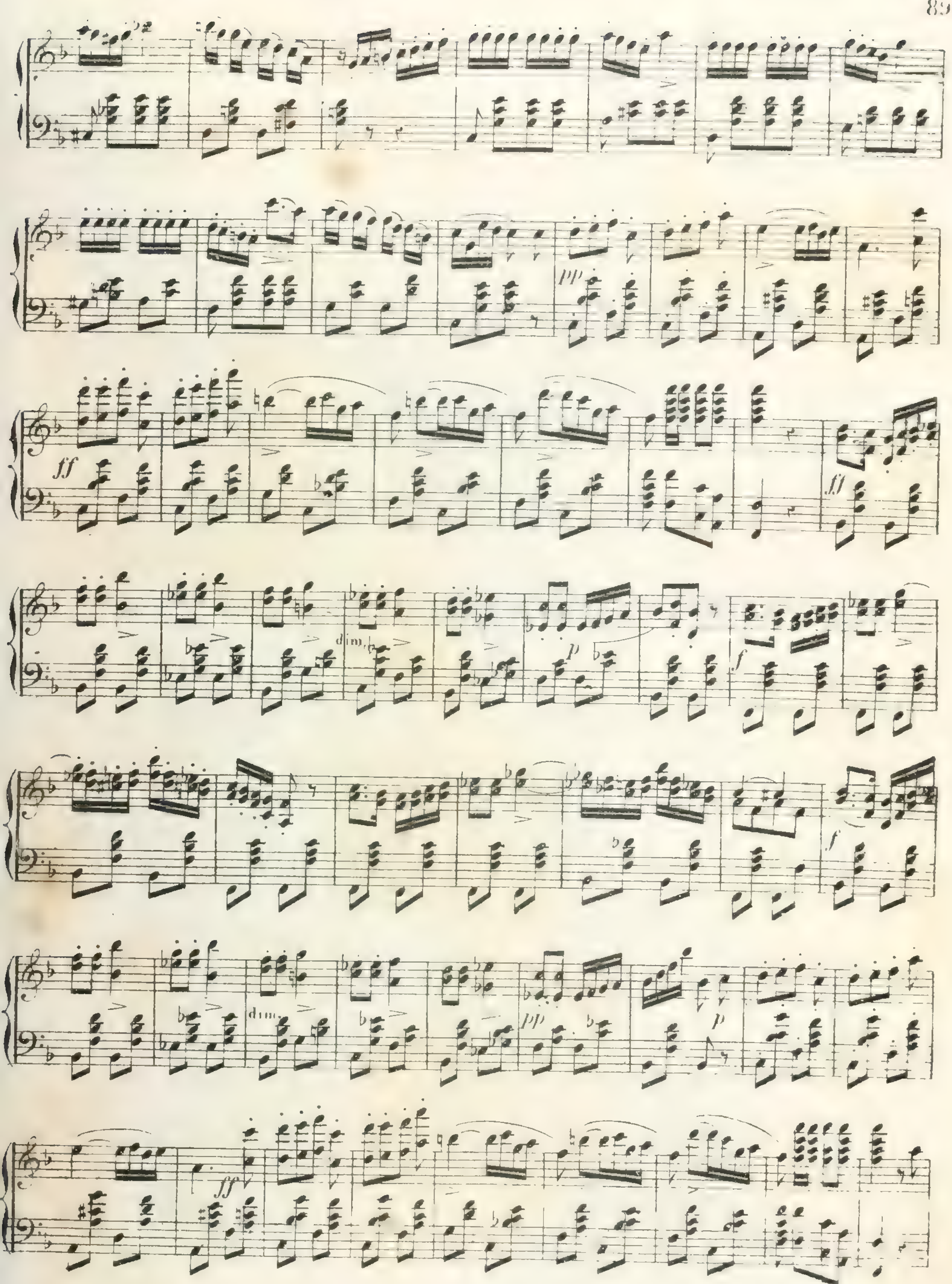

S
T
B
for _ tu _ né _ e
luit pour
_ né _ e for _ tu _ né _ e for _ tu _ né _ e luit pour
poco
nous des cou _ ron _ nes que tu don _ nes ces é _
ff
smorz.
_poux ces é _ poux sont ja _ loux des cou _ ron _ nes que tu
p
f


S.
T.
B.
don _ nes ces é _ poux ces é _ poux sont ja _ loux sont ja_
don _ nes ces é _ poux ces é _ poux sont ja _ loux sont ja_
don _ nes ces é _ poux ces é _ poux sont ja _ loux ces é _ poux sont ja_
smorz.
p
ff
f
_loux sont ja _ loux sont ja _ loux sont ja _ loux sont ja _ loux sont ja_loux.
_loux ces é _ poux sont ja _ loux sont ja _ loux sont ja _ loux sont ja _ loux sont ja_loux.
_loux ces é _ poux sont ja _ loux sont ja _ loux sont ja _ loux sont ja _ loux sont ja_loux.
3

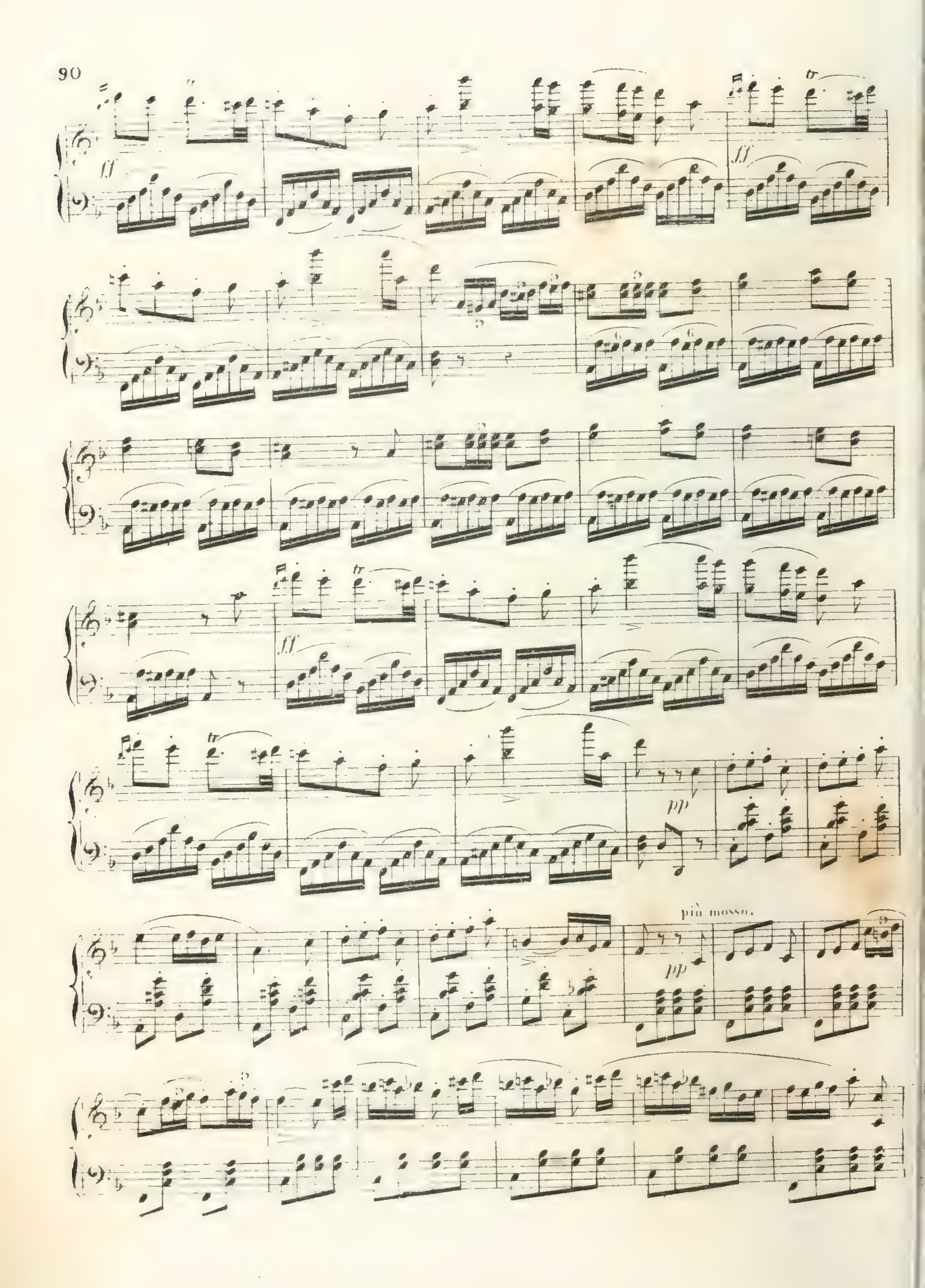
N° 5.

PAS DE SIX.

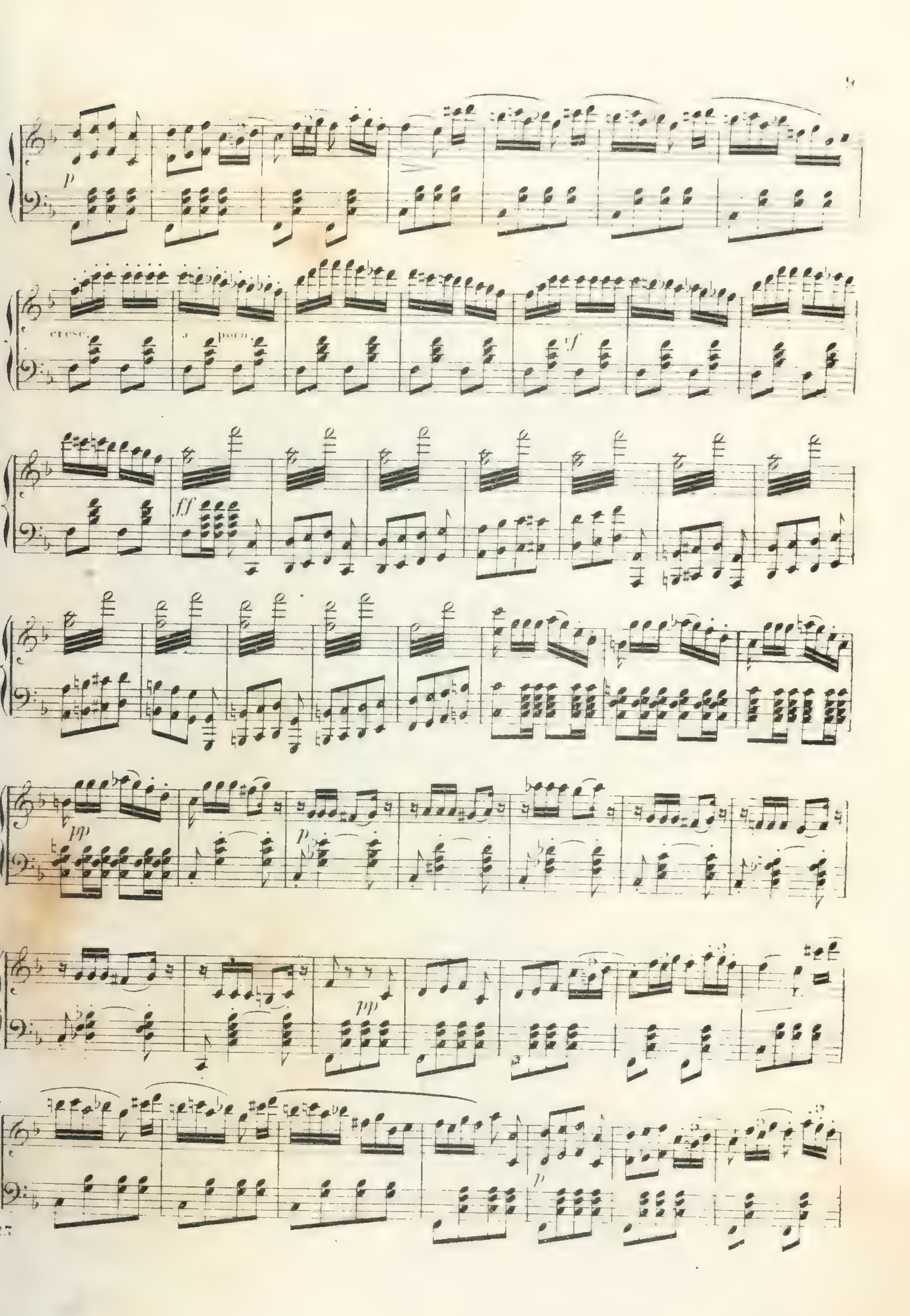




pp
ff
ff
dim.
p
f
f
dim.
pp
p
ff



ff
tr
pp
più mosso.


p
cresc.
a poco
rf
ff
pp
p
pp
p

cresc. a poco

sf

ff

ff

ff

tr

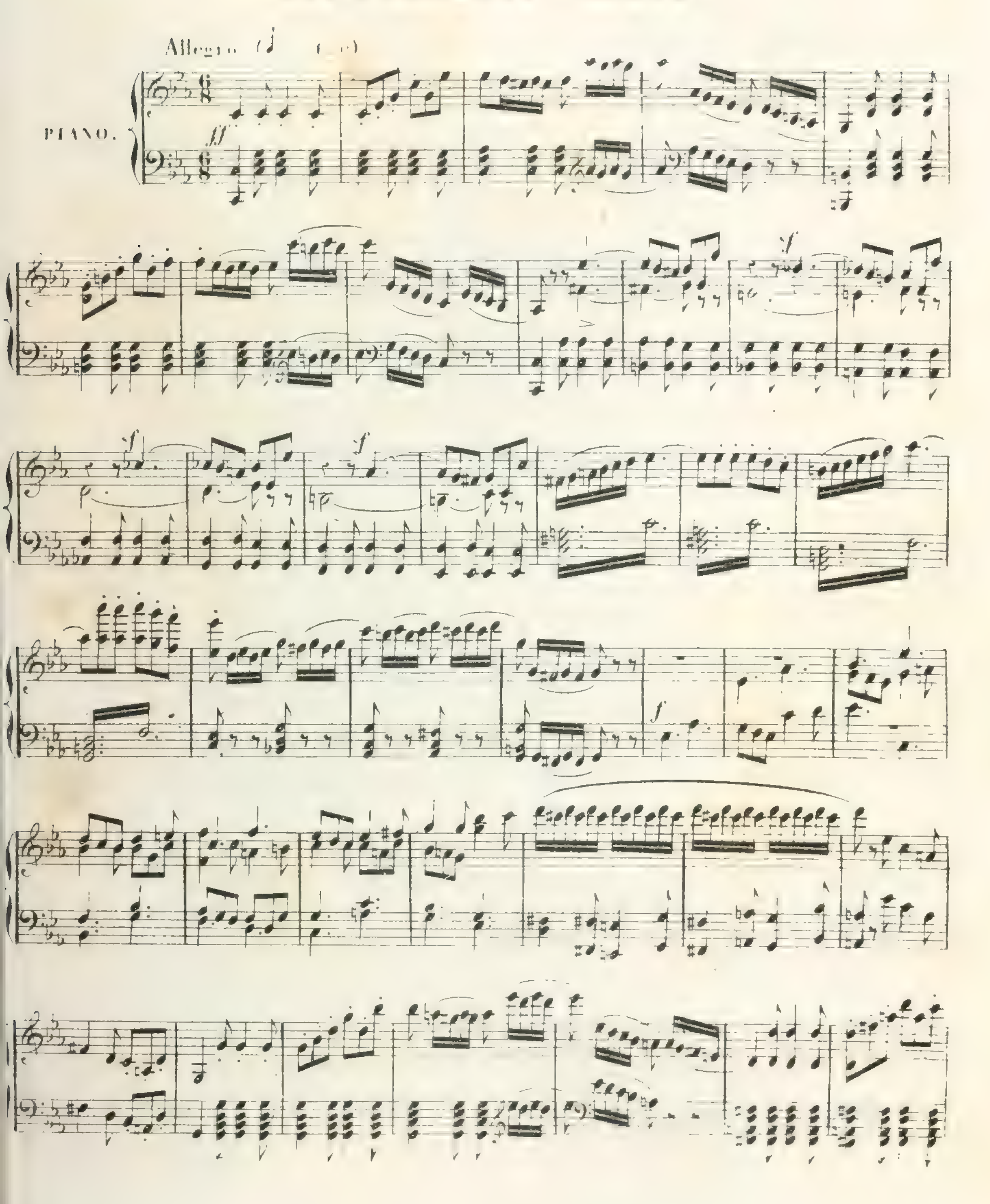
tr

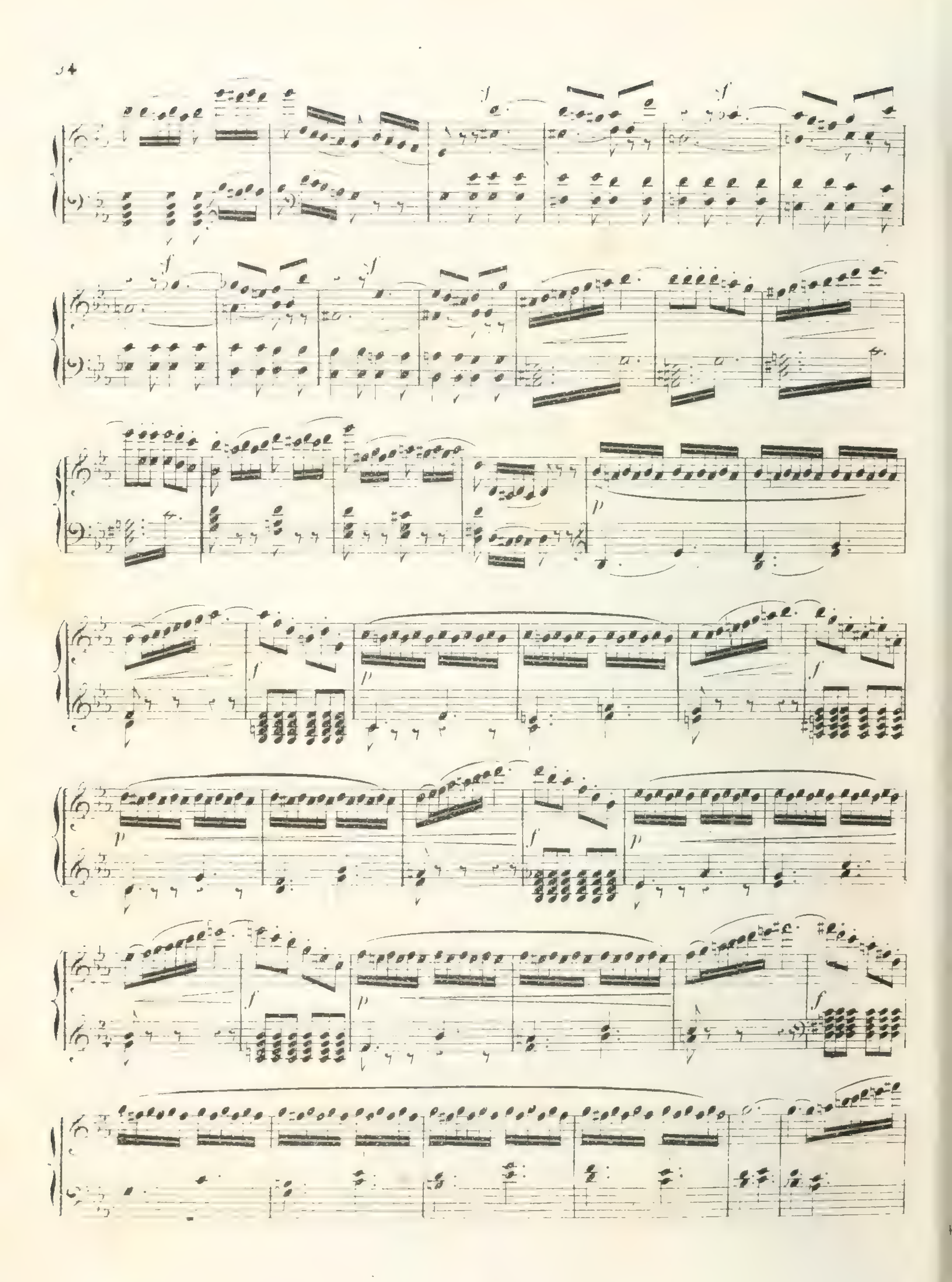
sempre ff

ff

N. 6

PAS D'ARCHERS et CHŒUR.







CHŒUR

Soprani.

Gloire, honneur au fils de Tell il ob_

Ténors.

Gloire, honneur au fils de Tell il ob_

Basses.

Gloire, honneur au fils de Tell il ob_

ff *pp*

S. _tient le prix de l'a_dres_ _ se gloire, hon_neur au fils de Tell

T. _tient le prix de l'a_dres_ _ se gloire, hon_neur au fils de Tell

B. _tient le prix de l'a_dres_ _ se gloire, hon_neur au fils de Tell

cresc:

JEMMY.
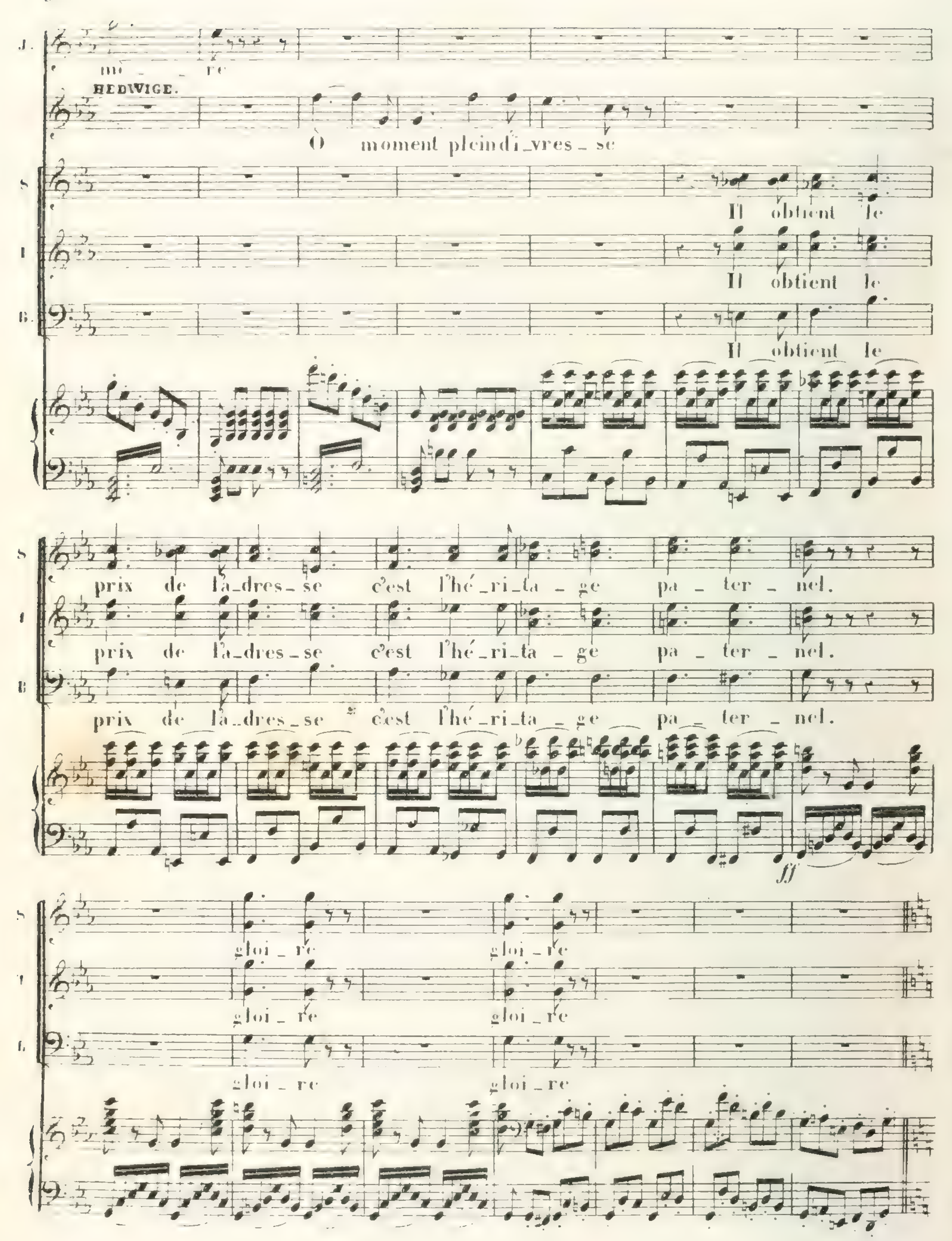
Ah! ma mè_ _ _ re ma

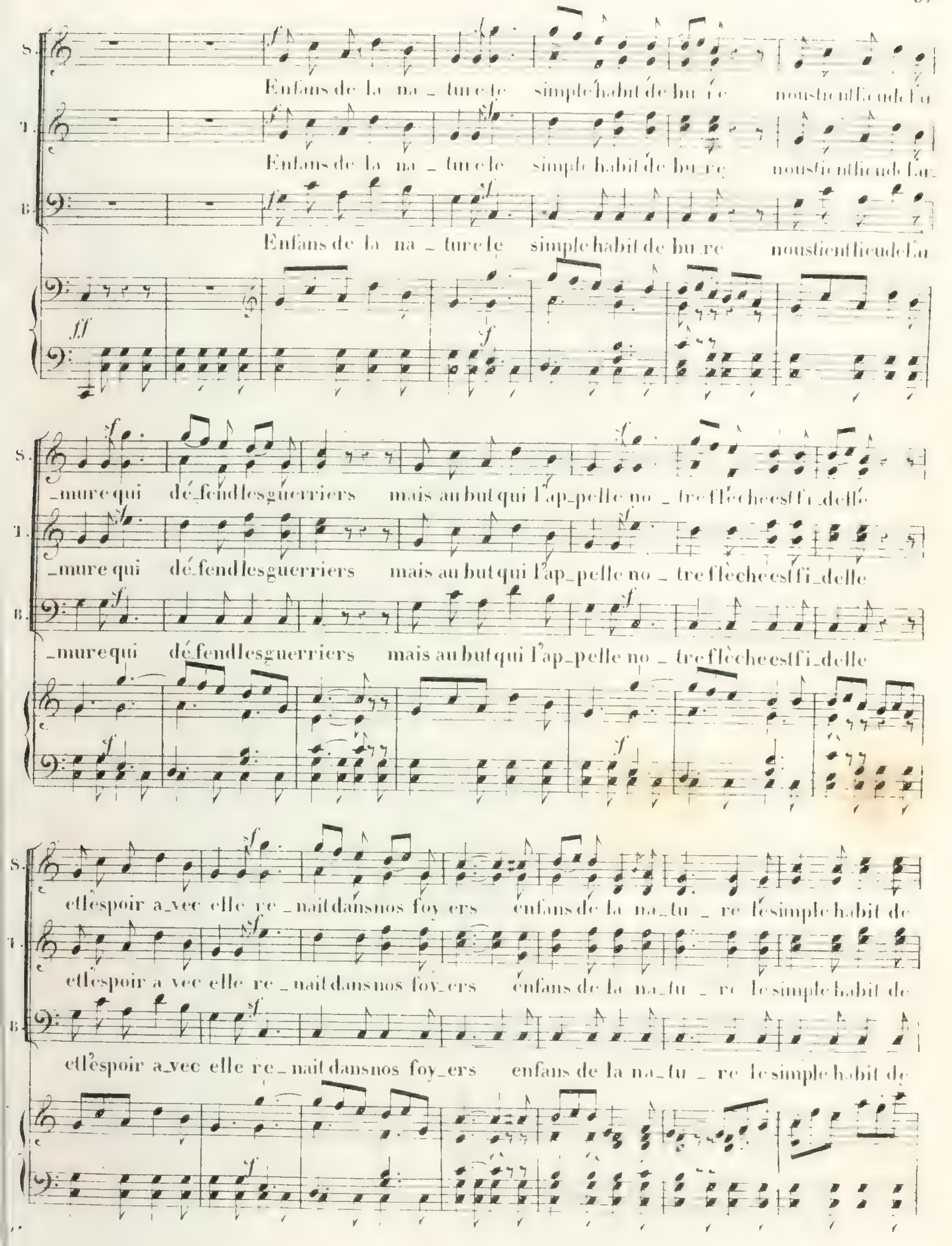
S. il ob_tient le prix de l'a_dres_se

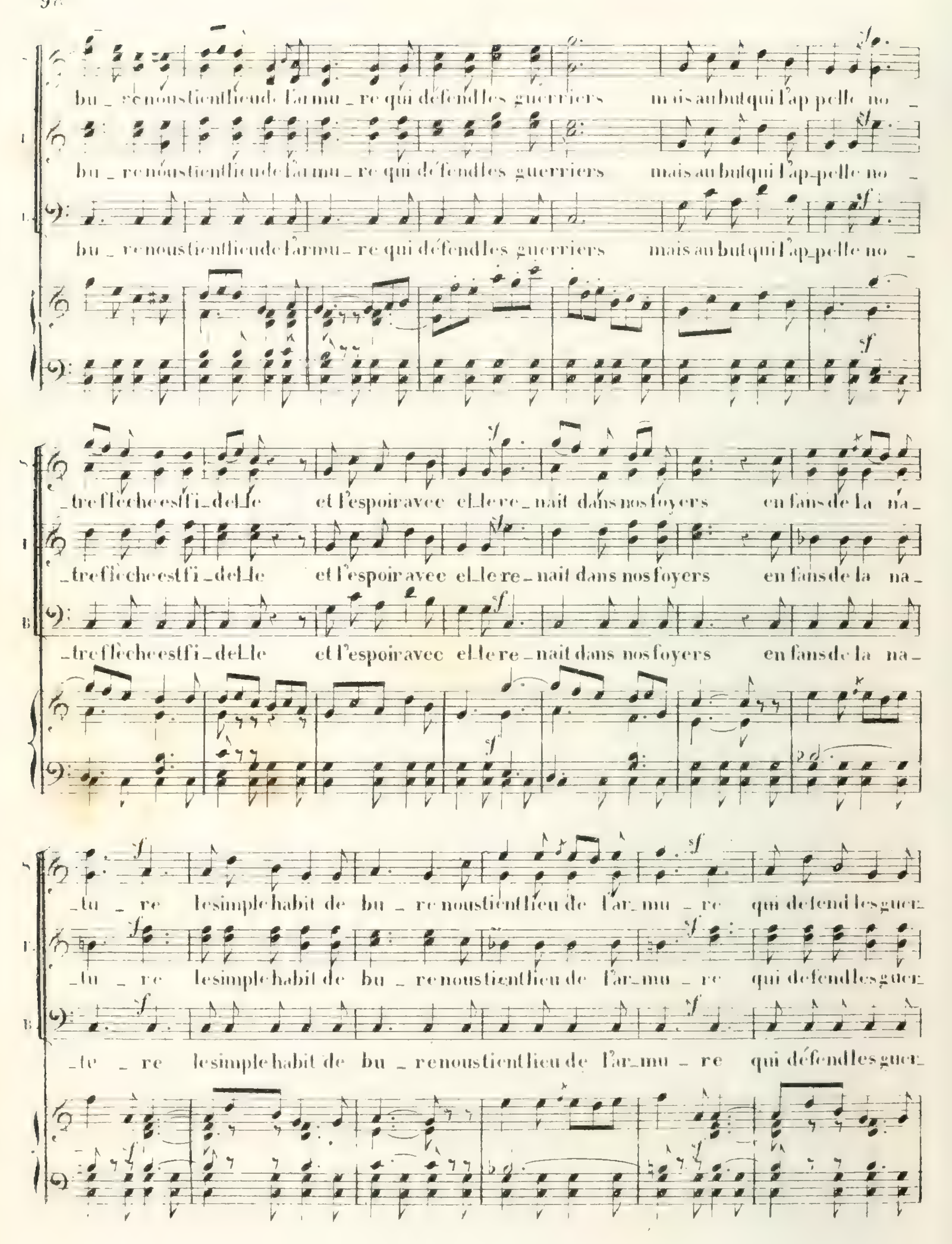
T. il ob_tient le prix de l'a_dres_se
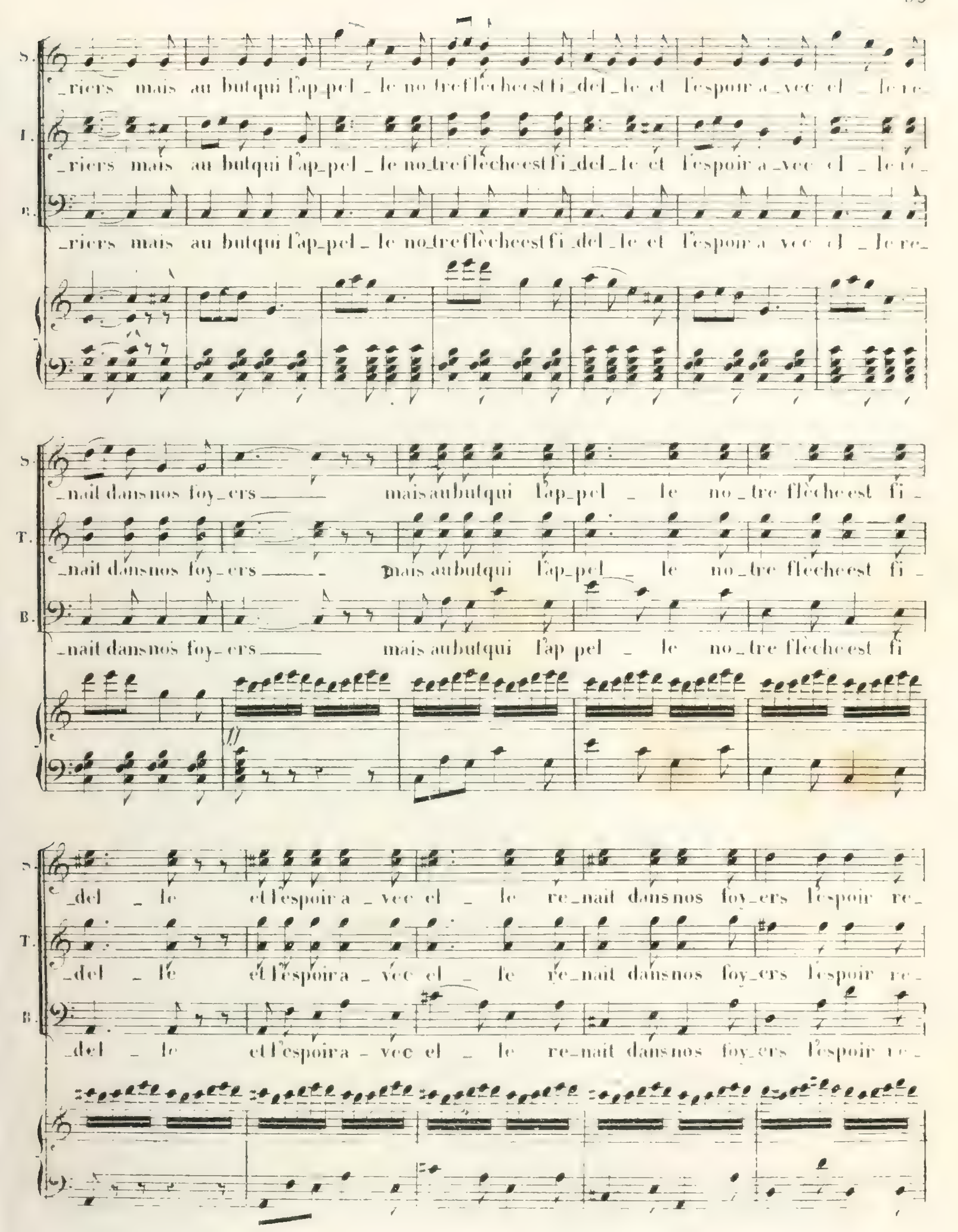
B. il ob_tient le prix de l'a_dres_se
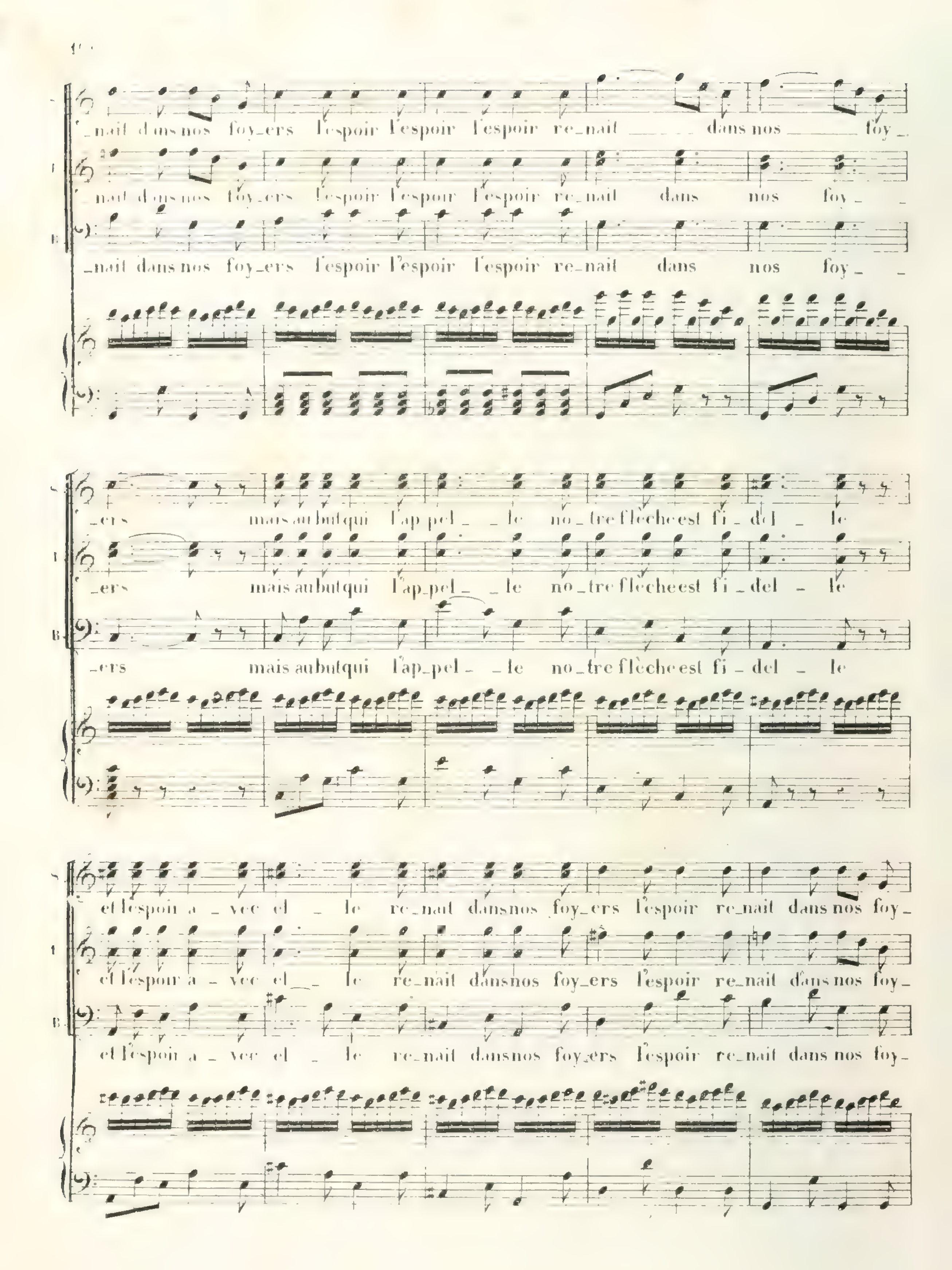
f *ff*
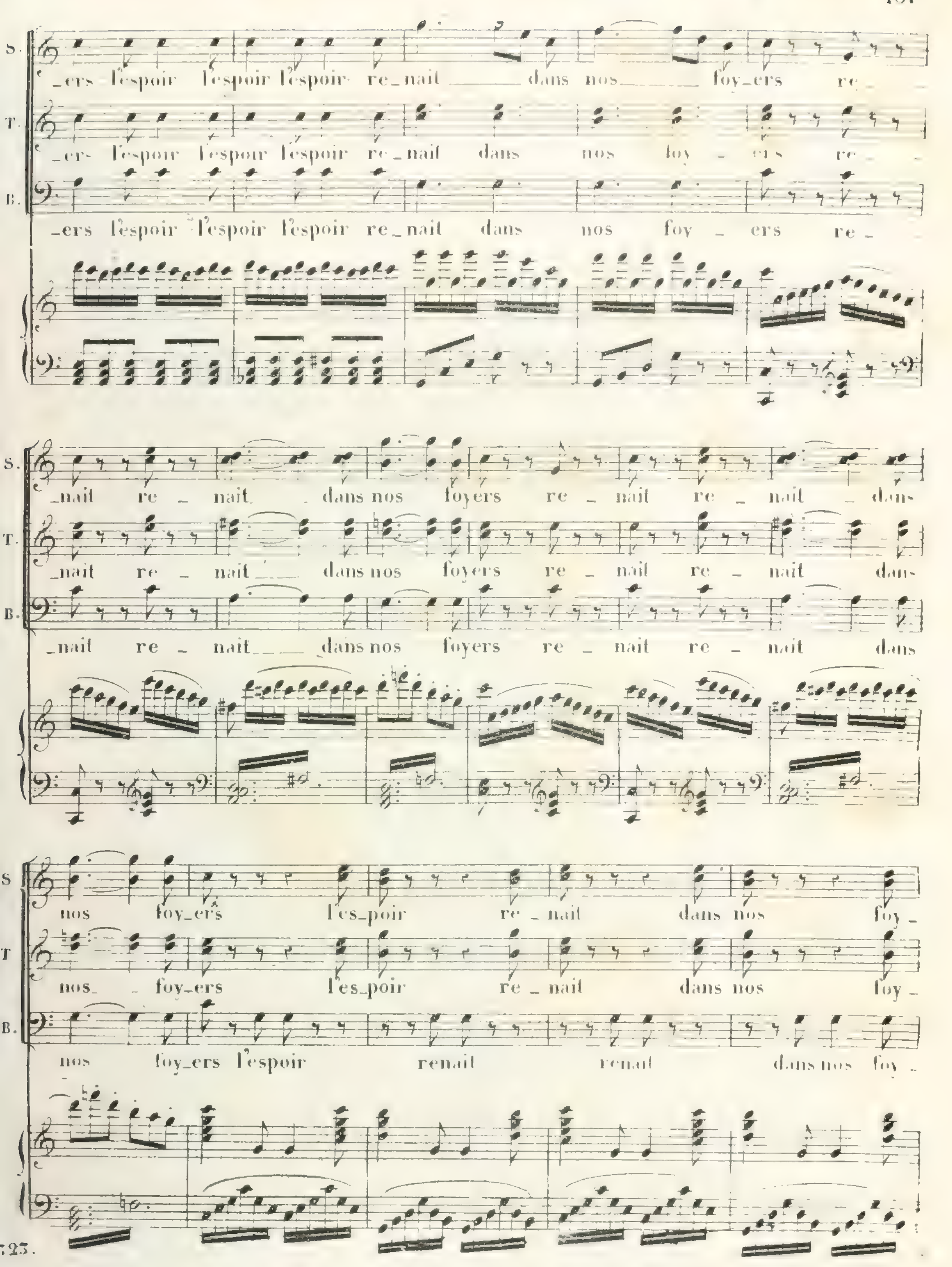

J.
me _ re
HEDWIGE.
O moment plein d'i_vres_se
S
Il obtient le
T
Il obtient le
B.
Il obtient le
S
prix de l'a_dres_se c'est l'hé_ri_ta _ ge pa _ ter _ nel.
T
prix de l'a_dres_se c'est l'hé_ri_ta _ ge pa _ ter _ nel.
B
prix de l'a_dres_se c'est l'hé_ri_ta _ ge pa _ ter _ nel.
ff
S
gloi _ re gloi _ re
T
gloi _ re gloi _ re
B
gloi _ re gloi _ re

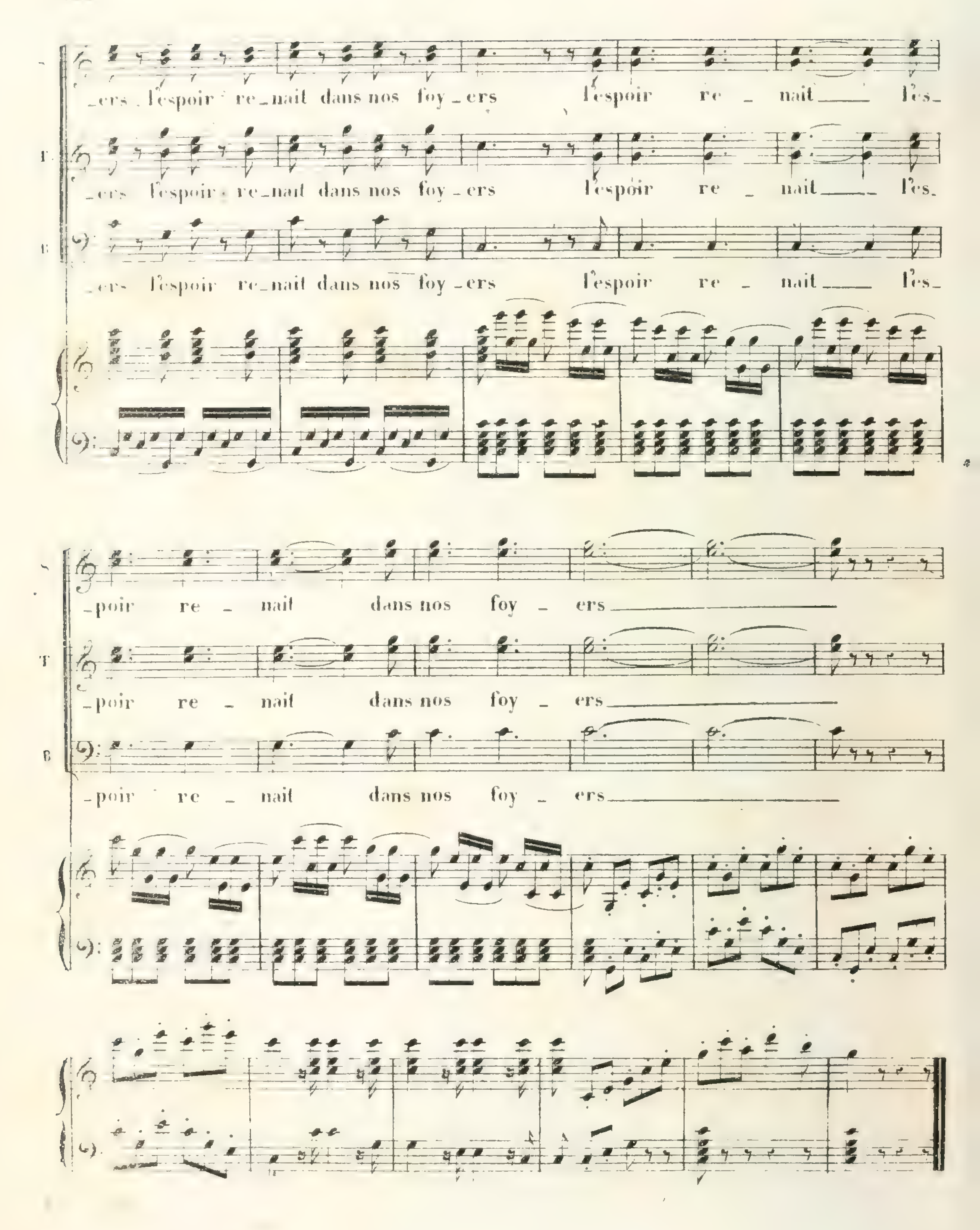

S.
T.
B.
Enfans de la na _ ture le simple habit de bu _ re nous tient lieu de l'a
_mure qui dé_fend les guerriers mais au but qui l'ap_pelle no _ tre flèche est fi_delle
et l'espoir a_vec elle re _ nait dans nos foy_ers enfans de la na_tu _ re le simple habit de
ff
f
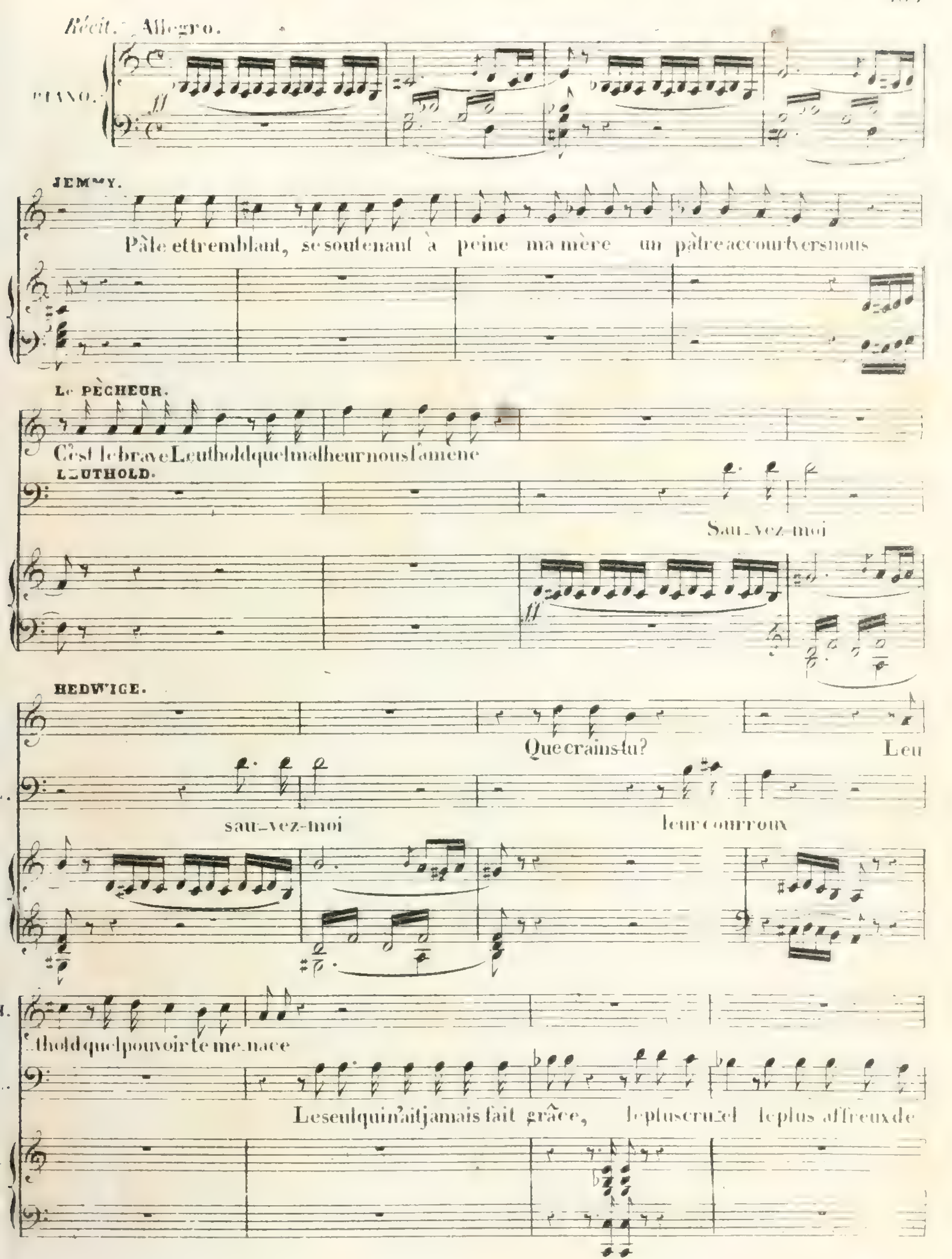

bu _ re noustientlieude l'armu _ re qui défend les guerriers mais au but qui l'ap pelle no _
bu _ re noustientlieude l'armu _ re qui défend les guerriers mais au but qui l'ap_pelle no _
bu _ re noustientlieude l'armu _ re qui défend les guerriers mais au but qui l'ap_pelle no _
_ tre flèche est fi _ del_le et l'espoir avec el_le re _ nait dans nos foyers en fans de la na _
_ tre flèche est fi _ del_le et l'espoir avec el_le re _ nait dans nos foyers en fans de la na _
_ tre flèche est fi _ del_le et l'espoir avec el_le re _ nait dans nos foyers en fans de la na _
_ tu _ re le simple habit de bu _ re noustientlieu de l'ar_mu _ re qui defend les guer_
_ tu _ re le simple habit de bu _ re noustientlieu de l'ar_mu _ re qui defend les guer_
_ tu _ re le simple habit de bu _ re noustientlieu de l'ar_mu _ re qui défend les guer_
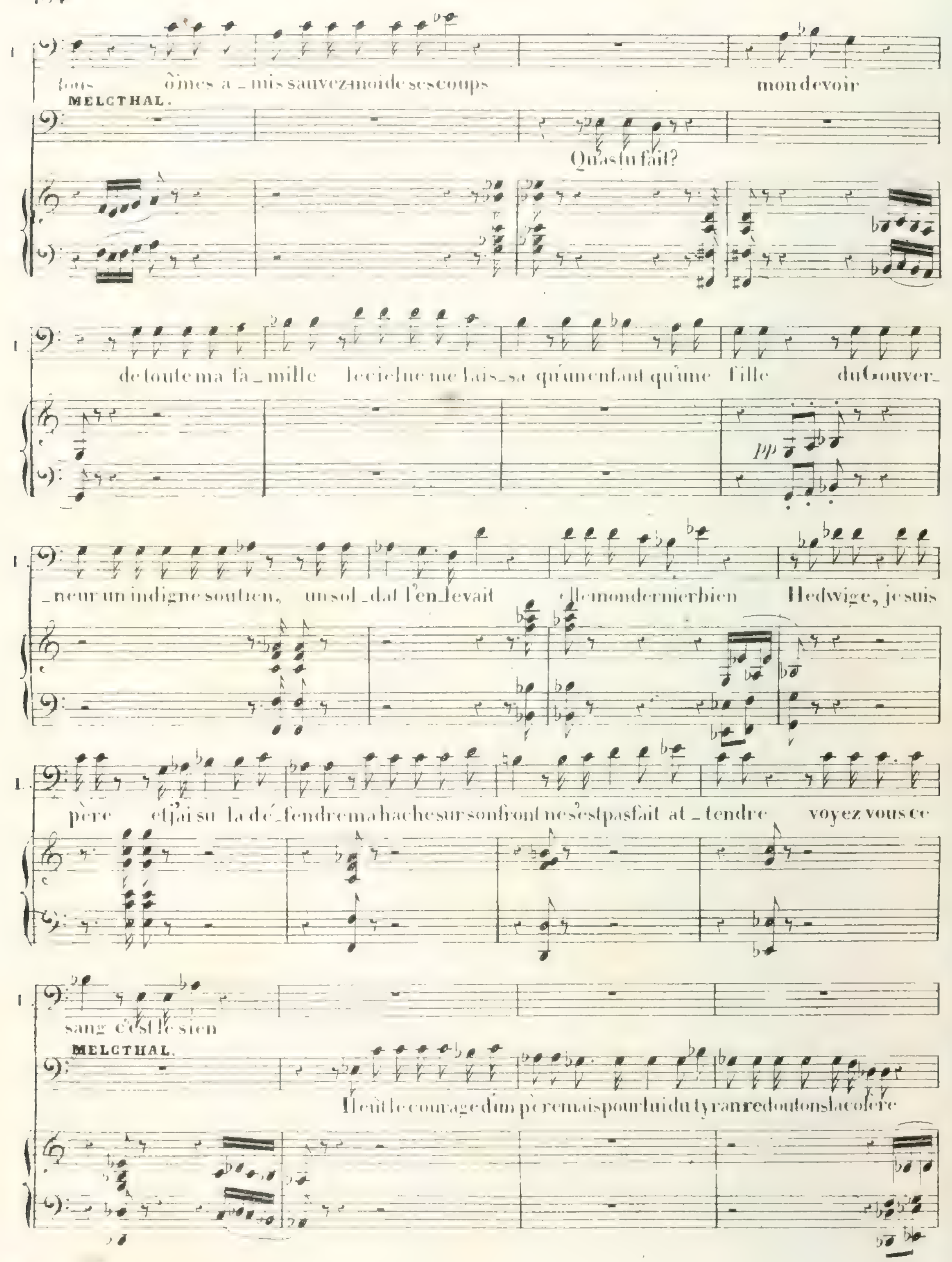

S.
_riers mais au but qui l'ap_pel _ le no_tre flèche est fi_del_le et l'espoir a_vec el _ le re_
T.
_riers mais au but qui l'ap_pel _ le no_tre flèche est fi_del_le et l'espoir a_vec el _ le re_
B.
_riers mais au but qui l'ap_pel _ le no_tre flèche est fi_del_le et l'espoir a_vec el _ le re_
S.
_nait dans nos foy_ers mais au but qui l'ap_pel _ le no_tre flèche est fi_
T.
_nait dans nos foy_ers mais au but qui l'ap_pel _ le no_tre flèche est fi_
B.
_nait dans nos foy_ers mais au but qui l'ap_pel _ le no_tre flèche est fi
S.
_del _ le et l'espoir a _ vec el _ le re_nait dans nos foy_ers l'espoir re_
T.
_del _ le et l'espoir a _ vec el _ le re_nait dans nos foy_ers l'espoir re_
B.
_del _ le et l'espoir a _ vec el _ le re_nait dans nos foy_ers l'espoir re_
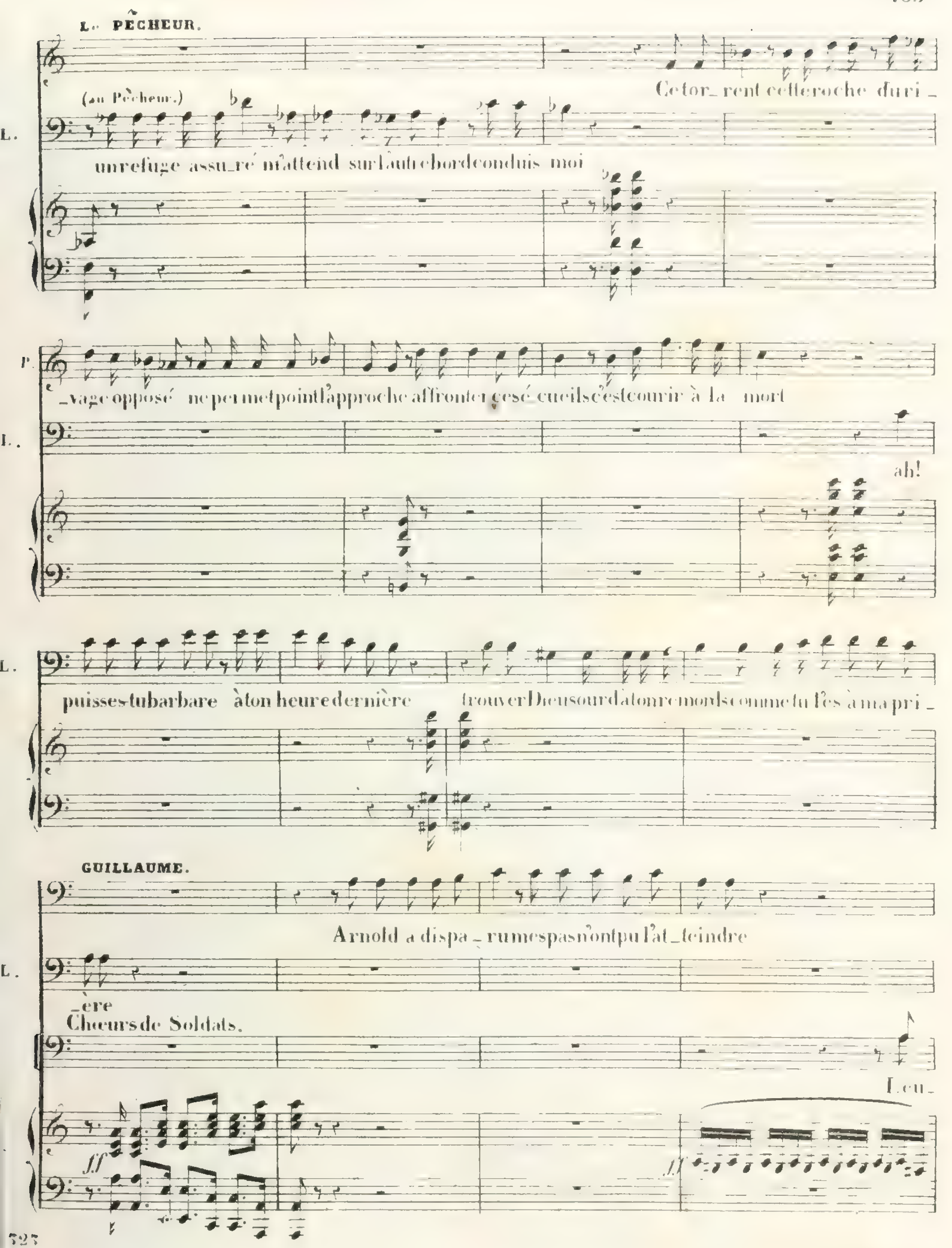

_nait dans nos foy_ers l'espoir l'espoir l'espoir re_nait dans nos foy_
nait dans nos foy_ers l'espoir l'espoir l'espoir re_nait dans nos foy_
_nait dans nos foy_ers l'espoir l'espoir l'espoir re_nait dans nos foy_
_ers mais au but qui l'ap_pel_le no_tre flèche est fi_del_le
_ers mais au but qui l'ap_pel_le no_tre flèche est fi_del_le
_ers mais au but qui l'ap_pel_le no_tre flèche est fi_del_le
et l'espoir a_vec el_le re_nait dans nos foy_ers l'espoir re_nait dans nos foy_
et l'espoir a_vec el_le re_nait dans nos foy_ers l'espoir re_nait dans nos foy_
et l'espoir a_vec el_le re_nait dans nos foy_ers l'espoir re_nait dans nos foy_
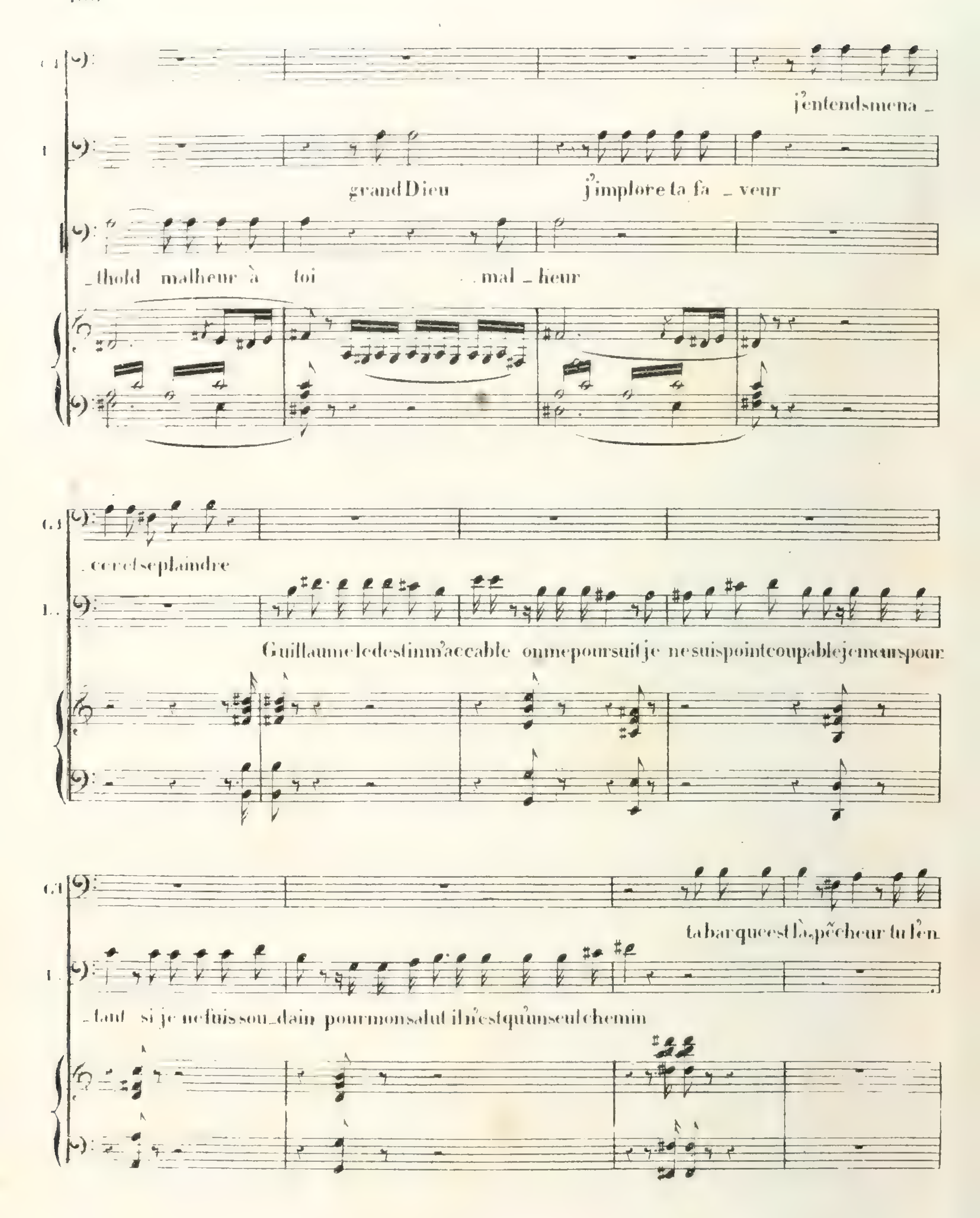

S.
T.
B.
_ers l'espoir l'espoir l'espoir re_nait dans nos foy_ers re_
_ers l'espoir l'espoir l'espoir re_nait dans nos foy _ ers re _
_ers l'espoir l'espoir l'espoir re_nait dans nos foy _ ers re _
_nait re _ nait dans nos foyers re _ nait re _ nait dans
_nait re _ nait dans nos foyers re _ nait re _ nait dans
_nait re _ nait dans nos foyers re _ nait re _ nait dans
nos foy_ers l'es_poir re _ nait dans nos foy _
nos_ foy_ers l'es_poir re _ nait dans nos foy _
nos foy_ers l'espoir renait renait dans nos foy _

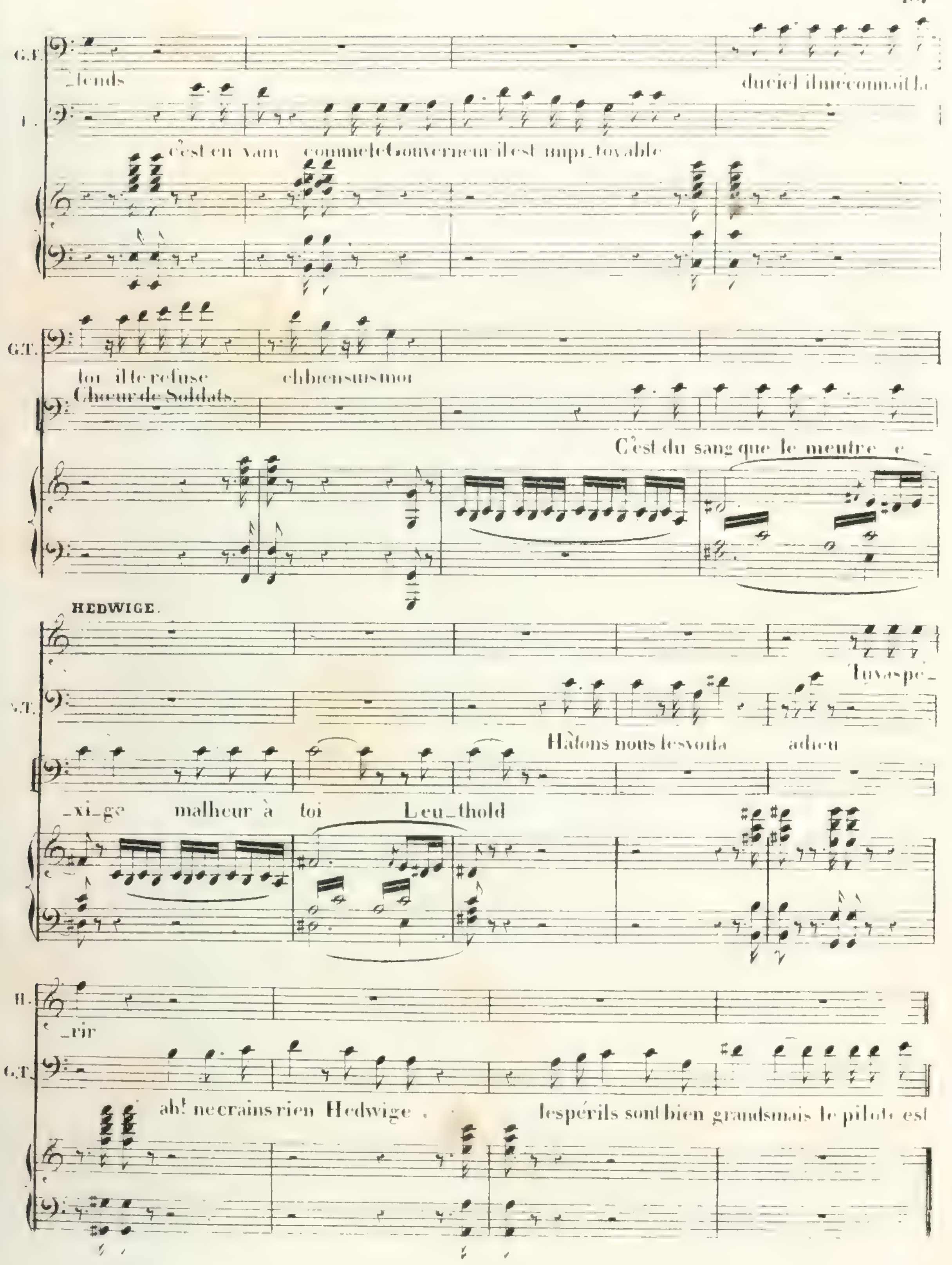

S
_ers l'espoir re_nait dans nos foy_ers l'espoir re _ nait l'es_
T
_ers l'espoir re_nait dans nos foy_ers l'espoir re _ nait l'es_
B
_ers l'espoir re_nait dans nos foy_ers l'espoir re _ nait l'es_
_poir re _ nait dans nos foy _ ers
T
_poir re _ nait dans nos foy _ ers
B
_poir re _ nait dans nos foy _ ers


Récit. Allegro.
PIANO.
ff
JEMMY.
Pâle et tremblant, se soutenant à peine ma mère un pâtre accourt vers nous
LE PÊCHEUR.
C'est le brave Leuthold quel malheur nous l'amène
LEUTHOLD.
Sau_vez-moi
ff
HEDWIGE.
Que crains-tu? Leu
sau_vez-moi leur courroux
_thold quel pouvoir te me_nace
Le seul qui n'ait jamais fait grâce, le plus cru_el le plus affreux de


tous ômes a_mis sauvez-moi de ses coups mon devoir
MELCTHAL.
Qu'as tu fait?
de toute ma fa_mille le ciel ne me lais_sa qu'un enfant qu'une fille du Gouver_
pp
_neur un indigne soutien, un sol_dat l'en_levait elle mon dernier bien Hedwige, je suis
père et j'ai su la dé_fendre ma hache sur son front ne s'est pas fait at_tendre voyez vous ce
sang c'est le sien
MELCTHAL.
Il eût le courage d'un père mais pour lui du tyran redoutons la colère
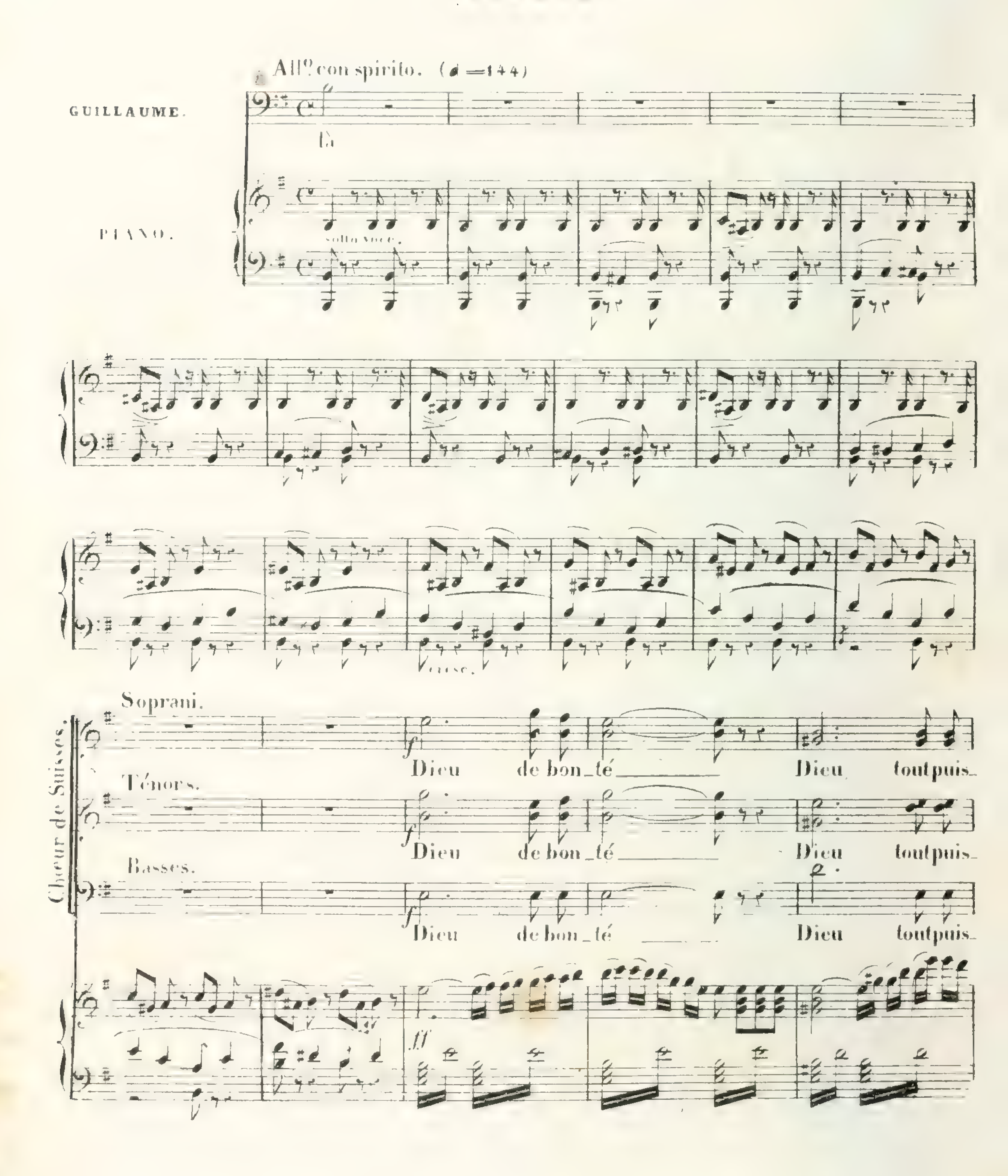

Le PÊCHEUR.
(au Pêcheur.)
Ce tor_rent cetteroche duri_
unrefuge assu_ré m'attend sur l'autrebord conduis moi
_vage opposé ne permet point l'approche affronter ces écueils c'est courir à la mort
ah!
puisses-tu barbare à ton heure dernière trouver Dieu sourd à ton remords comme tu l'es à ma pri_
GUILLAUME.
Arnold a dispa_ru mes pas n'ont pu l'at_teindre
_ère
Chœurs de Soldats.
Leu_

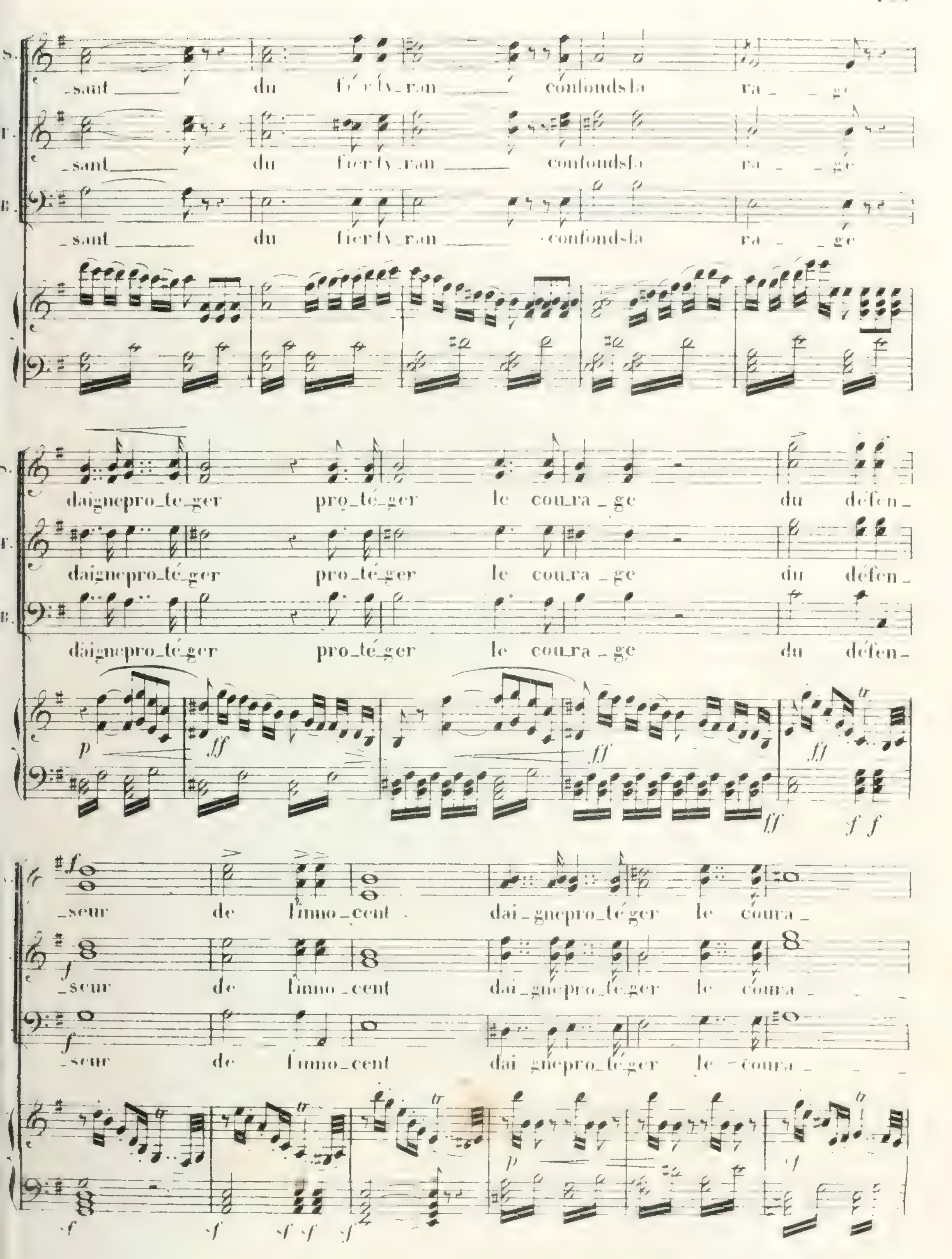

j'entends mena_
grand Dieu j'implore ta fa _ veur
_thold malheur à toi _mal _ heur
_ceret se plaindre
Guillaume le destin m'accable on me poursuit je ne suis point coupable je meurs pour
ta barque est là, pêcheur tu l'en
_tant si je ne fuis sou_dain pour mon salut il n'est qu'un seul chemin
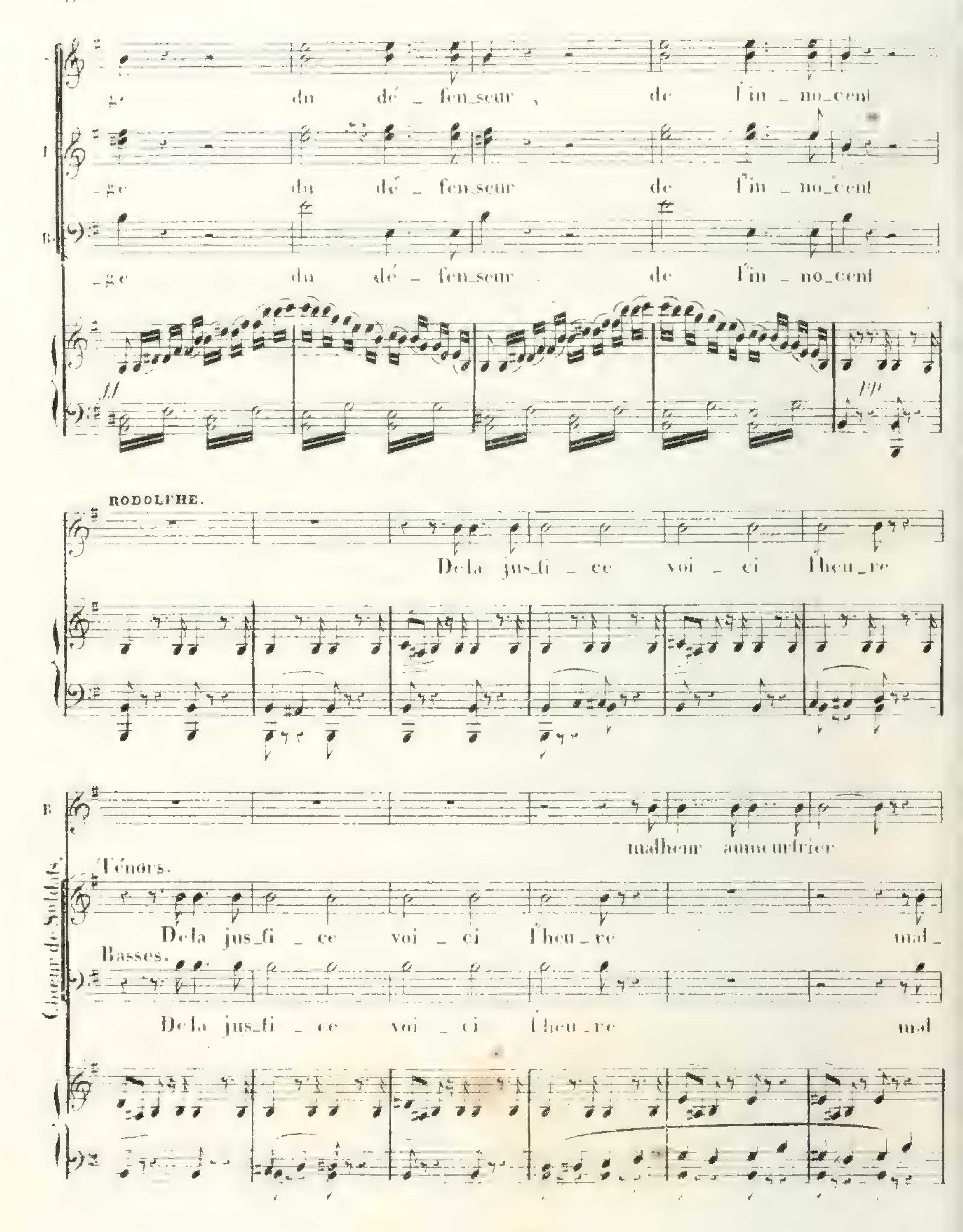

G.T.
_tends
duciel ilmeconnait la
L.
c'est en vain
commeleGouverneur il est impi_toyable
G.T.
toi ilte refuse
ehbiensuismoi
Choeur de Soldats.
C'est du sang que le meurtre e_
HEDWIGE.
Tuvaspé_
G.T.
Hâtons nous lesvoila
adieu
_xi_ge
malheur à
toi
Leu_thold
H.
_rir
G.T.
ah! necrainsrien Hedwige
lespérils sontbien grandsmais le pilote est

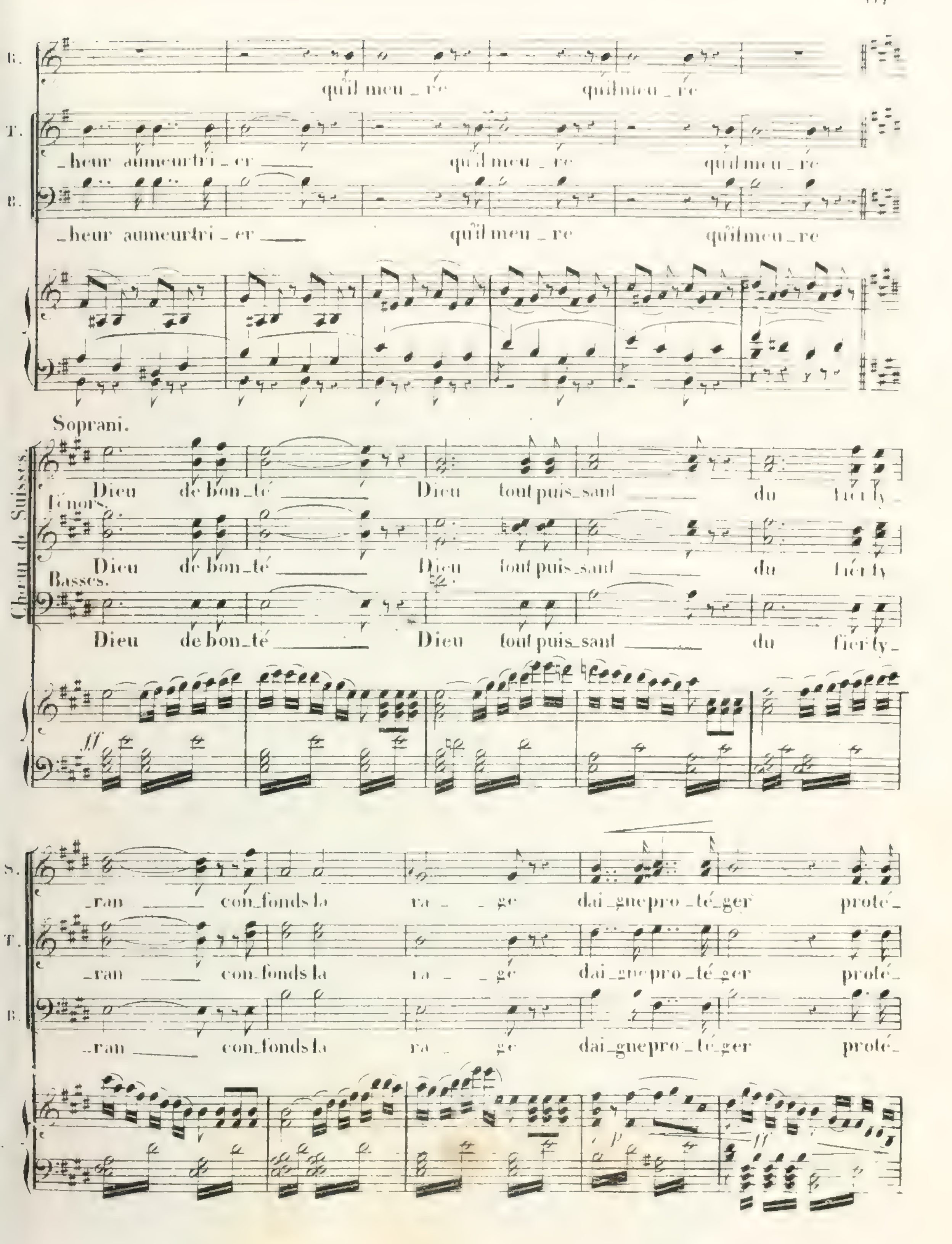
N° 7

FINALE.

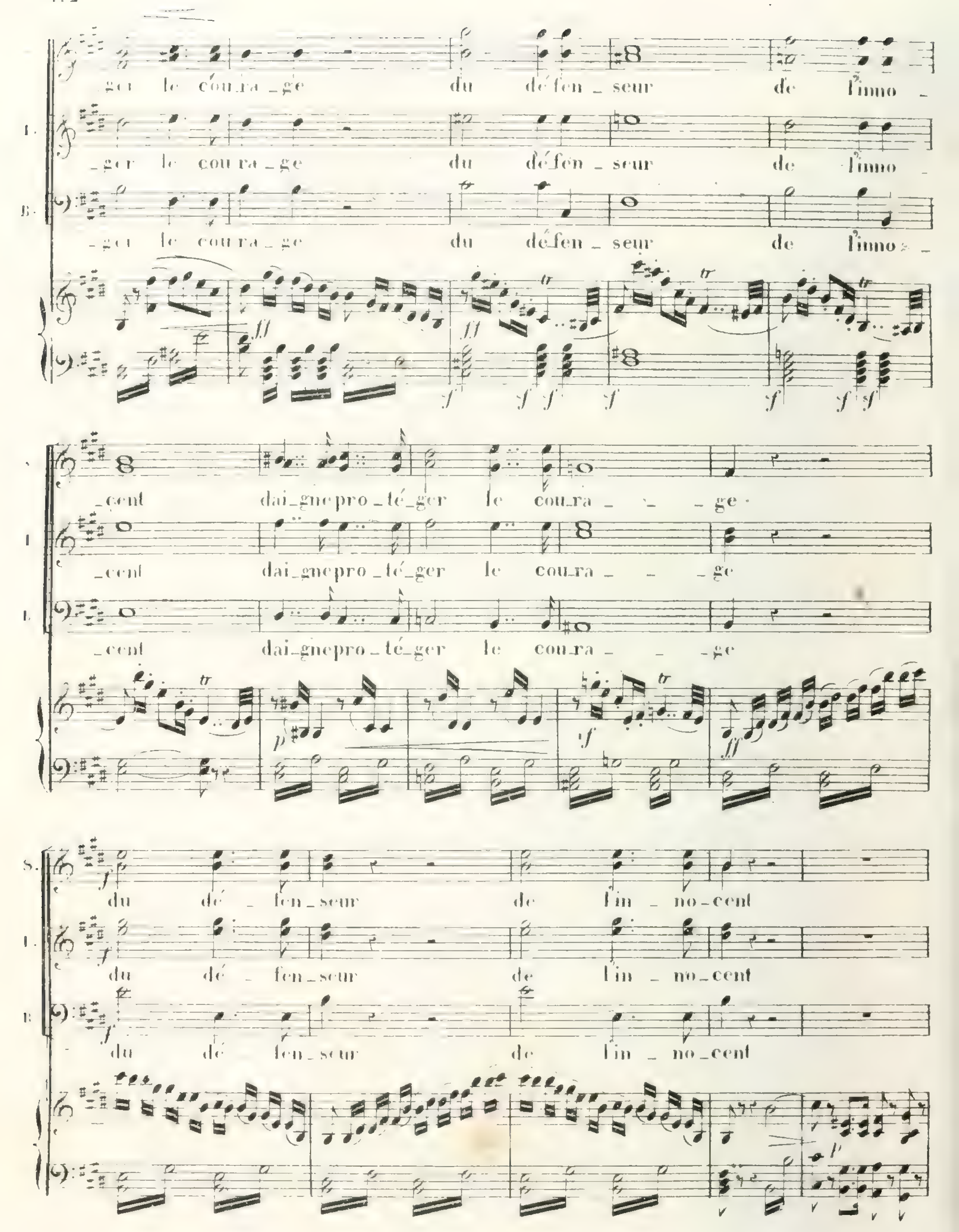

All° con spirito. (𝅗𝅥 = 144)
GUILLAUME.
Là
PIANO.
sotto voce.
cresc.
Soprani.
Chœur de Suisses.
Dieu de bon_té Dieu tout puis_
Ténors.
Dieu de bon_té Dieu tout puis_
Basses.
Dieu de bon_té Dieu tout puis_

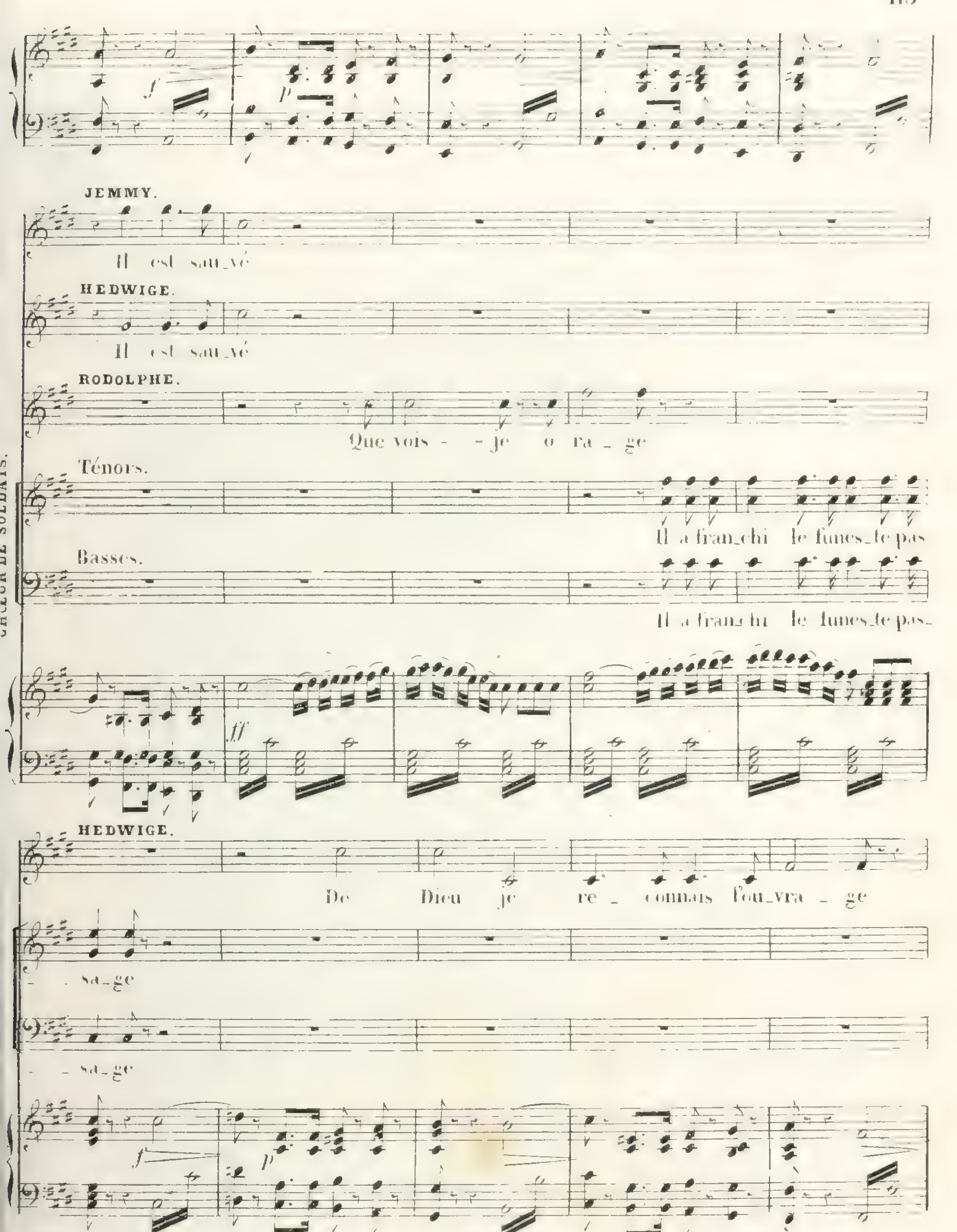

S.
T.
B.
_sant du fier ty_ran confonds la ra_ge
daigne pro_te_ger pro_té_ger le cou_ra_ge du défen_
_seur de l'inno_cent dai_gne pro_té_ger le coura_
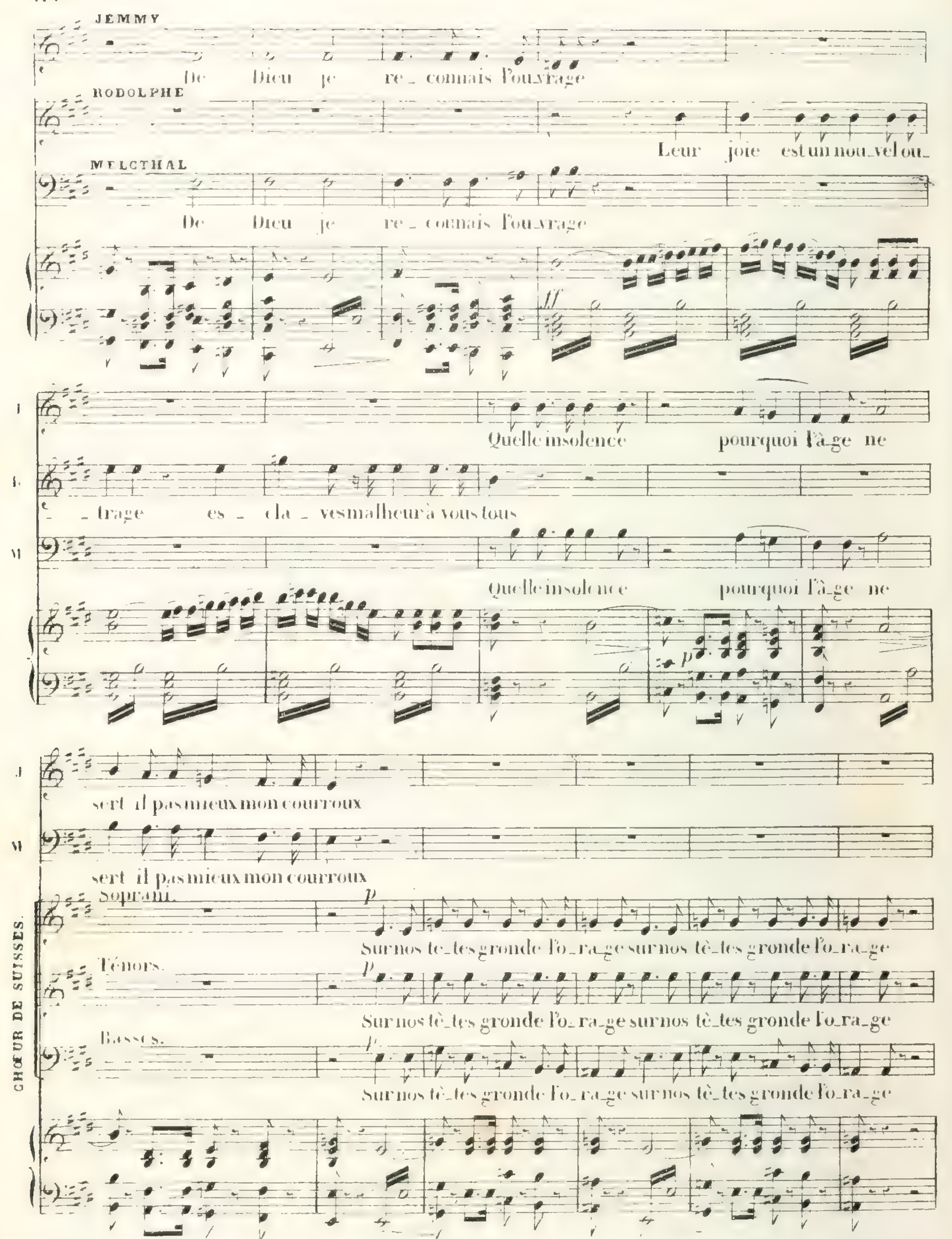

ge du dé _ fen_seur , de l'in _ no_cent
I
_ge du dé _ fen_seur de l'in _ no_cent
B.
_ge du dé _ fen_seur de l'in _ no_cent
ff
pp
RODOLPHE.
De la jus_ti _ ce voi _ ci l'heu_re
B
malheur aumeurtrier
Chœur de Soldats.
Ténors.
De la jus_ti _ ce voi _ ci l'heu_re mal_
Basses.
De la jus_ti _ ce voi _ ci l'heu_re mal

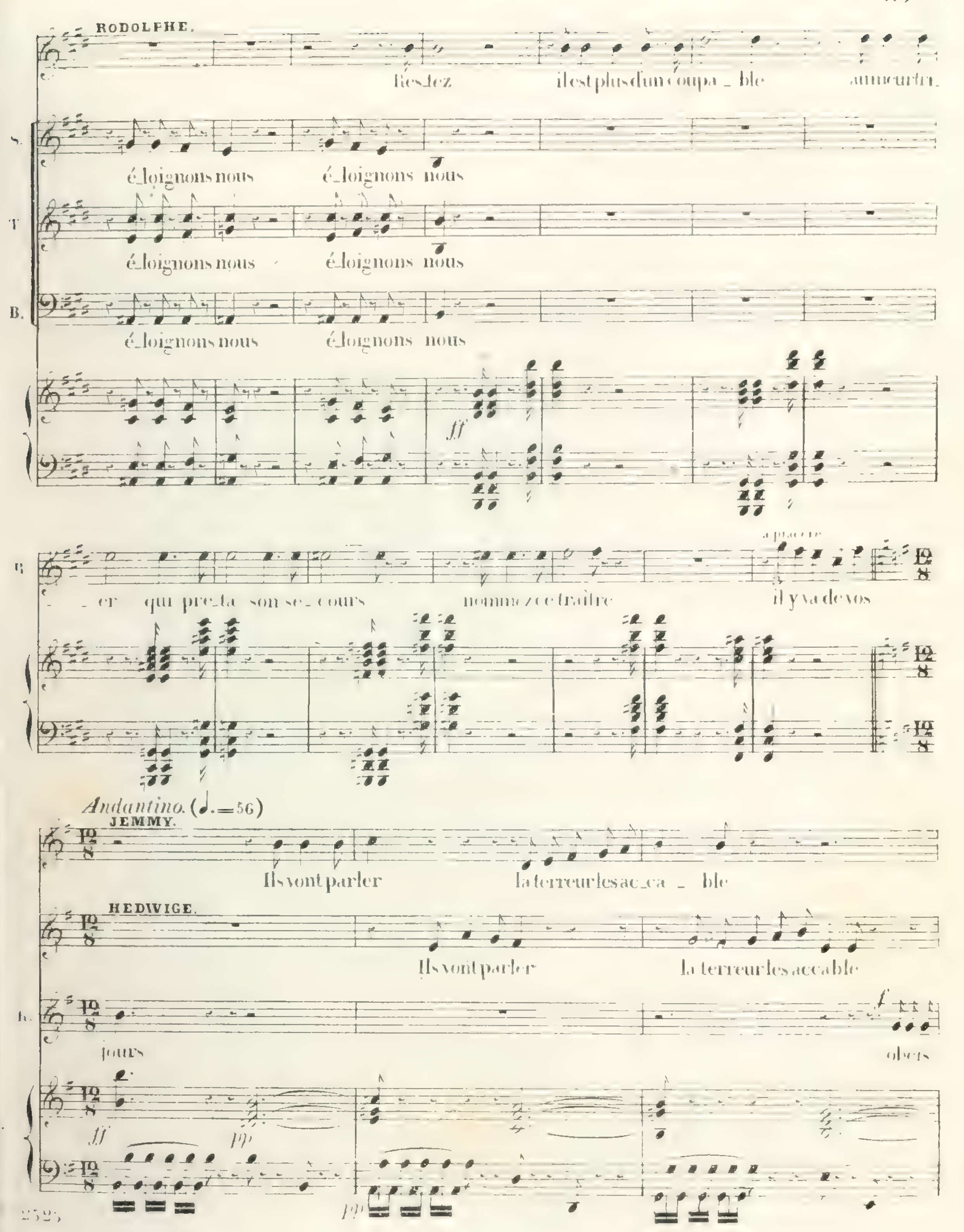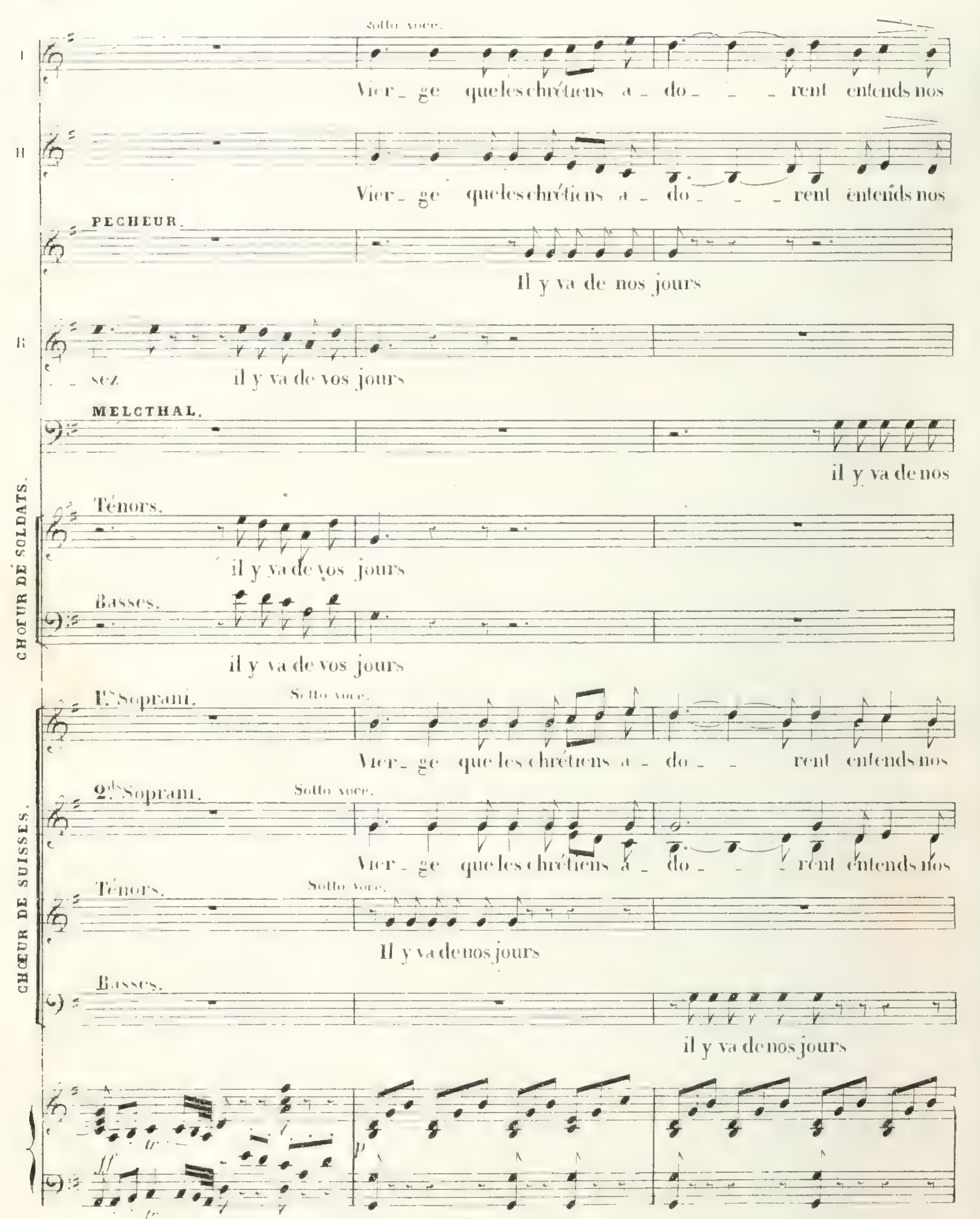


B.
qu'il meu_re qu'il meu_re
T.
_heur au meurtri_er qu'il meu_re qu'il meu_re
B.
_heur au meurtri_er qu'il meu_re qu'il meu_re
Chœur de Suisses.
Soprani.
Dieu de bon_té Dieu tout puis_sant du fier ty_
Ténors.
Dieu de bon_té Dieu tout puis_sant du fier ty_
Basses.
Dieu de bon_té Dieu tout puis_sant du fier ty_
ff
S.
_ran con_fonds la ra_ge dai_gne pro_té_ger proté_
T.
_ran con_fonds la ra_ge dai_gne pro_té_ger proté_
B.
_ran con_fonds la ra_ge dai_gne pro_té_ger proté_
p
ff
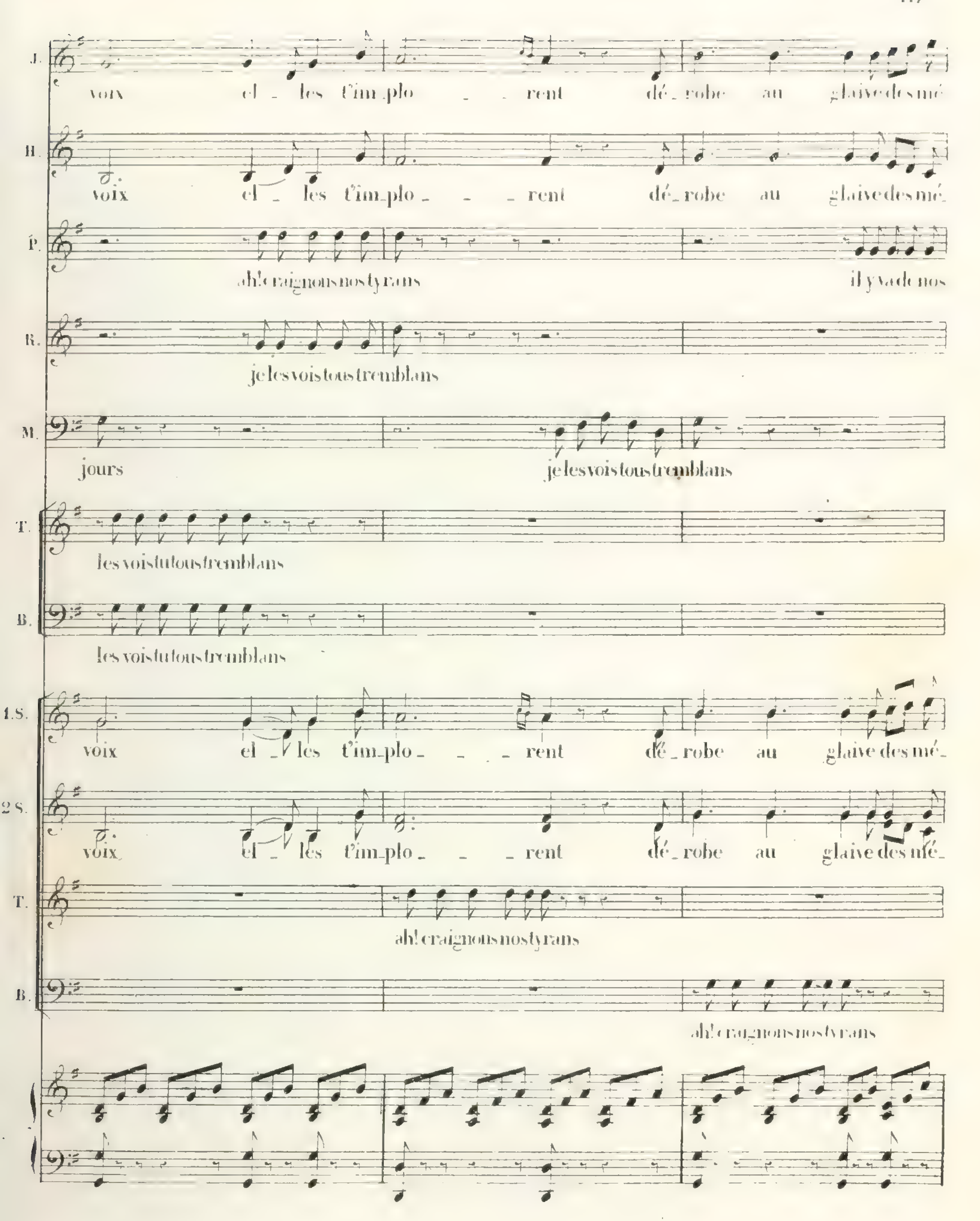

S.
T.
B.
_ger le cou_ra_ge du dé_fen_seur de l'inno_
_cent daigne pro_té_ger le cou_ra_ge
du dé_fen_seur de l'in_no_cent
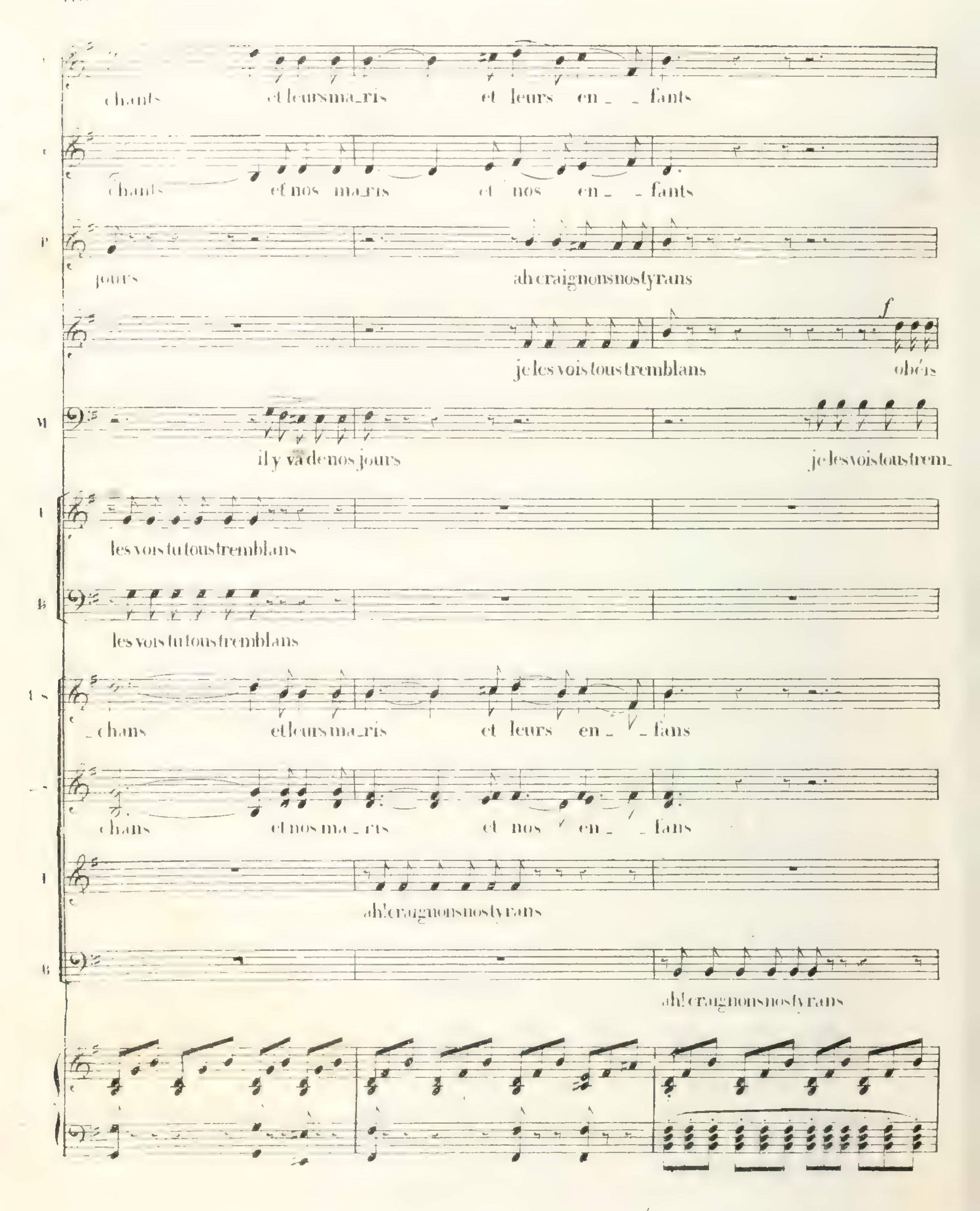

JEMMY.
Il est sau_vé
HEDWIGE.
Il est sau_vé
RODOLPHE.
Que vois - - je ô ra _ ge
Ténors.
Il a fran_chi le funes_te pas
Basses.
Il a fran_chi le funes_te pas.
CHŒUR DE SOLDATS.
HEDWIGE.
De Dieu je re _ connais l'ou_vra _ ge
- sa_ge
- sa_ge
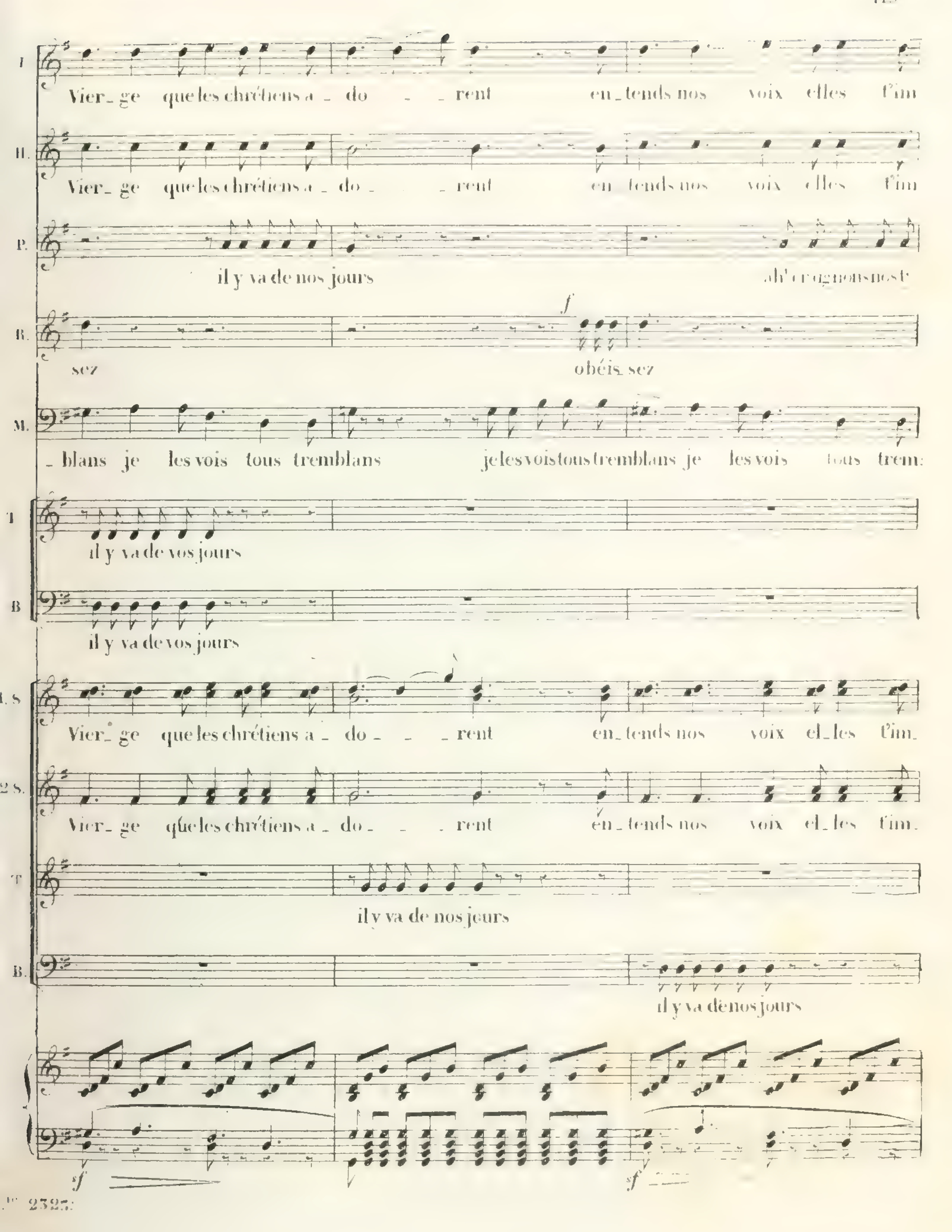

JEMMY
De Dieu je re_connais l'ou_vrage
RODOLPHE
Leur joie est un nou_vel ou_
MELCTHAL
De Dieu je re_connais l'ou_vrage
ff
J.
Quelle insolence pourquoi l'â_ge ne
R.
_trage es_cla_ves malheur à vous tous
M.
Quelle insolence pourquoi l'â_ge ne
p
J.
sert il pas mieux mon courroux
M.
sert il pas mieux mon courroux
CHŒUR DE SUISSES.
Soprani.
p
Sur nos te_tes gronde l'o_ra_ge sur nos tê_tes gronde l'o_ra_ge
Ténors.
p
Sur nos tê_tes gronde l'o_ra_ge sur nos tê_tes gronde l'o_ra_ge
Basses.
p
Sur nos tê_tes gronde l'o_ra_ge sur nos tê_tes gronde l'o_ra_ge


RODOLPHE.
Restez il est plus d'un coupa _ ble au meurtri _
S.
é_loignons nous é_loignons nous
T
é_loignons nous é_loignons nous
B.
é_loignons nous é_loignons nous
ff
R
_ er qui pre_ta son se_cours nommez ce traître il y va de vos
a piacere
Andantino. (♩.=56)
JEMMY.
Ils vont parler la terreur les ac_ca _ ble
HEDWIGE.
Ils vont parler la terreur les accable
R.
jours
obers
ff
pp
pp
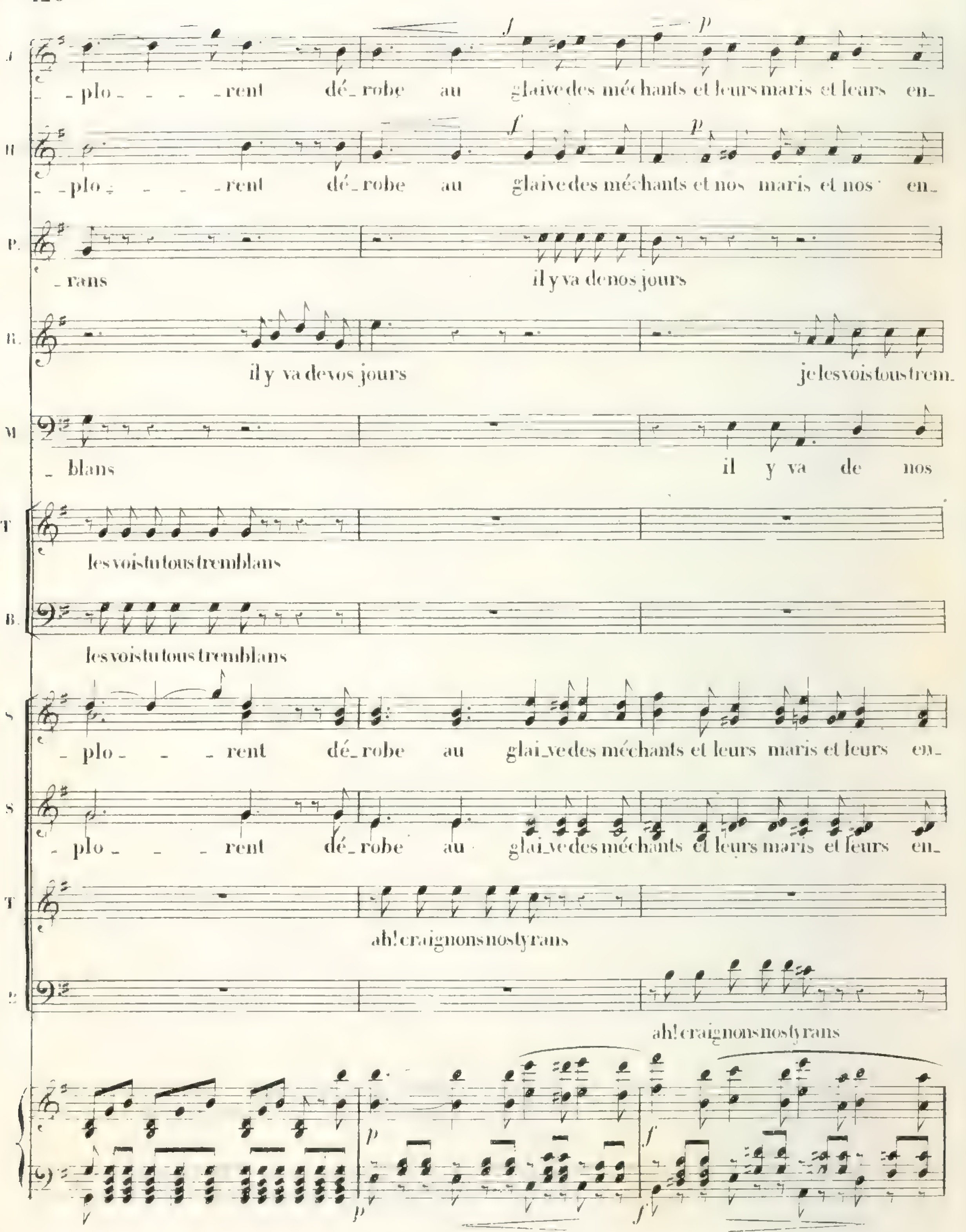

Sotto voce.
I
Vier_ge que les chrétiens a_do_ _ _ rent entends nos
II
Vier_ge que les chrétiens a_do_ _ _ rent entends nos
PECHEUR.
Il y va de nos jours
R
_ _ sez il y va de vos jours
MELCTHAL.
il y va de nos
CHOEUR DE SOLDATS.
Ténors.
il y va de vos jours
Basses.
il y va de vos jours
CHOEUR DE SUISSES.
1.rs Soprani.
Sotto voce.
Vier_ge que les chrétiens a_do_ _ rent entends nos
2.ds Soprani.
Sotto voce.
Vier_ge que les chrétiens a_do_ _ _ rent entends nos
Ténors.
Sotto voce.
Il y va de nos jours
Basses.
il y va de nos jours

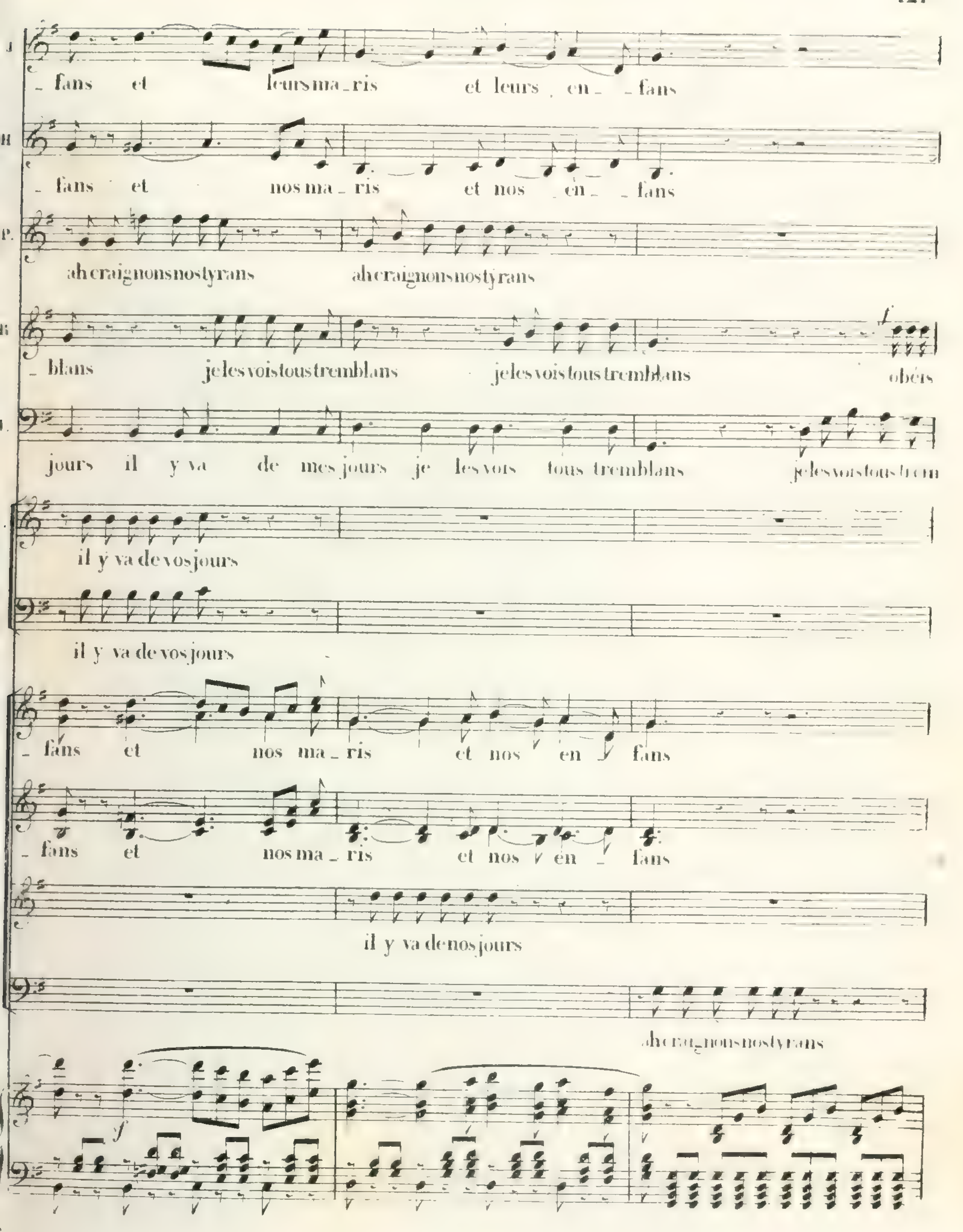

J.
voix et les t'im_plo _ _ rent dé_robe au glaive des mé
H.
voix et _ les t'im_plo_ _ _ rent dé_robe au glaive des mé
P.
ah! craignons nos tyrans
il y va de nos
R.
je les vois tous tremblans
M.
jours
je les vois tous tremblans
T.
les vois tu tous tremblans
B.
les vois tu tous tremblans
1.S.
voix et _ les t'im_plo_ _ _ rent dé_robe au glaive des mé_
2.S.
voix et _ les t'im_plo_ _ _ rent dé_robe au glaive des mé_
T.
ah! craignons nos tyrans
B.
ah! craignons nos tyrans


chants et leurs ma_ris et leurs en_ _fants
chants et nos ma_ris et nos en_ _fants
jours ah craignons nos tyrans
je les vois tous tremblans obéis
il y va de nos jours je les vois tous trem_
les vois tu tous tremblans
les vois tu tous tremblans
_chans et leurs ma_ris et leurs en_ _fans
chans et nos ma_ris et nos en_ _fans
ah! craignons nos tyrans
ah! craignons nos tyrans



I
Vier_ge que les chrétiens a_do_ _ rent en_tends nos voix elles t'im
II.
Vier_ge que les chrétiens a_do_ _ rent en_tends nos voix elles t'im
P.
il y va de nos jours
R.
sez obéis_sez
M.
_blans je les vois tous tremblans je les vois tous tremblans je les vois tous trem:
T
il y va de vos jours
B
il y va de vos jours
1. S
Vier_ge que les chrétiens a_do_ _ _ rent en_tends nos voix el_les t'im_
2. S.
Vier_ge que les chrétiens a_do_ _ _ rent en_tends nos voix el_les t'im_
T
il y va de nos jours
B.
il y va de nos jours


plo - - - - rent dé_robe au glaive des méchants et leurs maris et leurs en_
plo - - - - rent dé_robe au glaive des méchants et nos maris et nos en_
rans
il y va de nos jours
il y va de vos jours
je les vois tous trem_
blans
il y va de nos
les vois tu tous tremblans
les vois tu tous tremblans
plo - - - rent dé_robe au glai_ve des méchants et leurs maris et leurs en_
plo - - - rent dé_robe au glai_ve des méchants et leurs maris et leurs en_
ah! craignons nos tyrans
ah! craignons nos tyrans


_fans et leurs ma_ris et leurs en_ _fans
_fans et nos ma_ris et nos _en_ _fans
ah craignons nos tyrans ah craignons nos tyrans
_blans je les vois tous tremblans je les vois tous tremblans obéis
jours il y va de mes jours je les vois tous tremblans je les vois tous trem
il y va de vos jours
il y va de vos jours
_fans et nos ma_ris et nos en fans
_fans et nos ma_ris et nos en_ fans
il y va de nos jours
ah cra_gnons nos tyrans



Vier _ ge que les chrétiens a _ do _ _ _ rent en _ tends nos voix et _ les tim_

Vier _ ge que les chrétiens a _ do _ _ _ rent en _ tends nos voix et _ les tim_

il y va de nos jours ah craignons nos ty

sez obéis _ sez

blans je les vois tous tremblans je les vois tous tremblans je les vois tous trem_

les vois tu tous tremblans

les vois tu tous tremblans

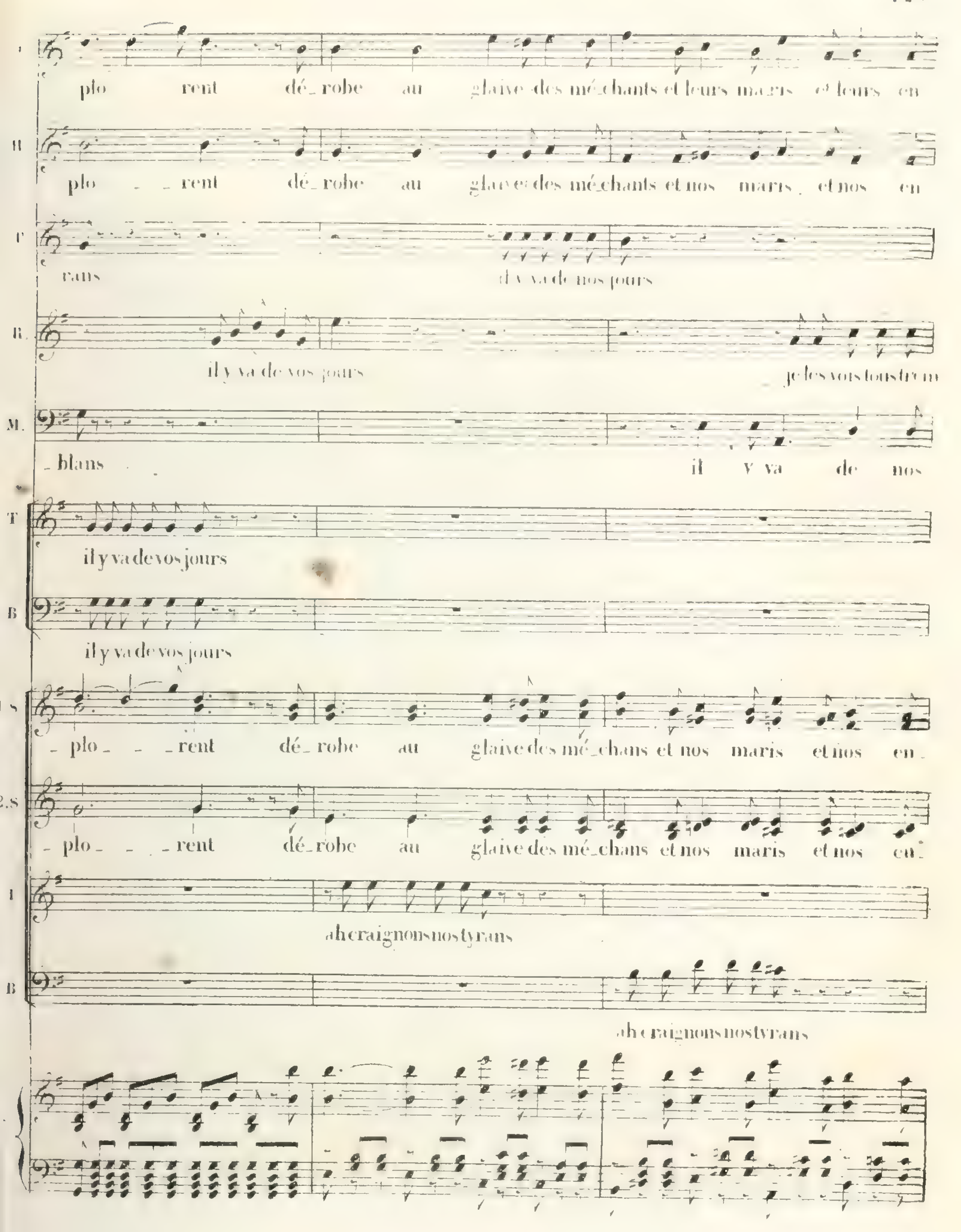
Vier _ ge que les chrétiens a _ do _ _ rent en _ tends nos voix et _ les tim_
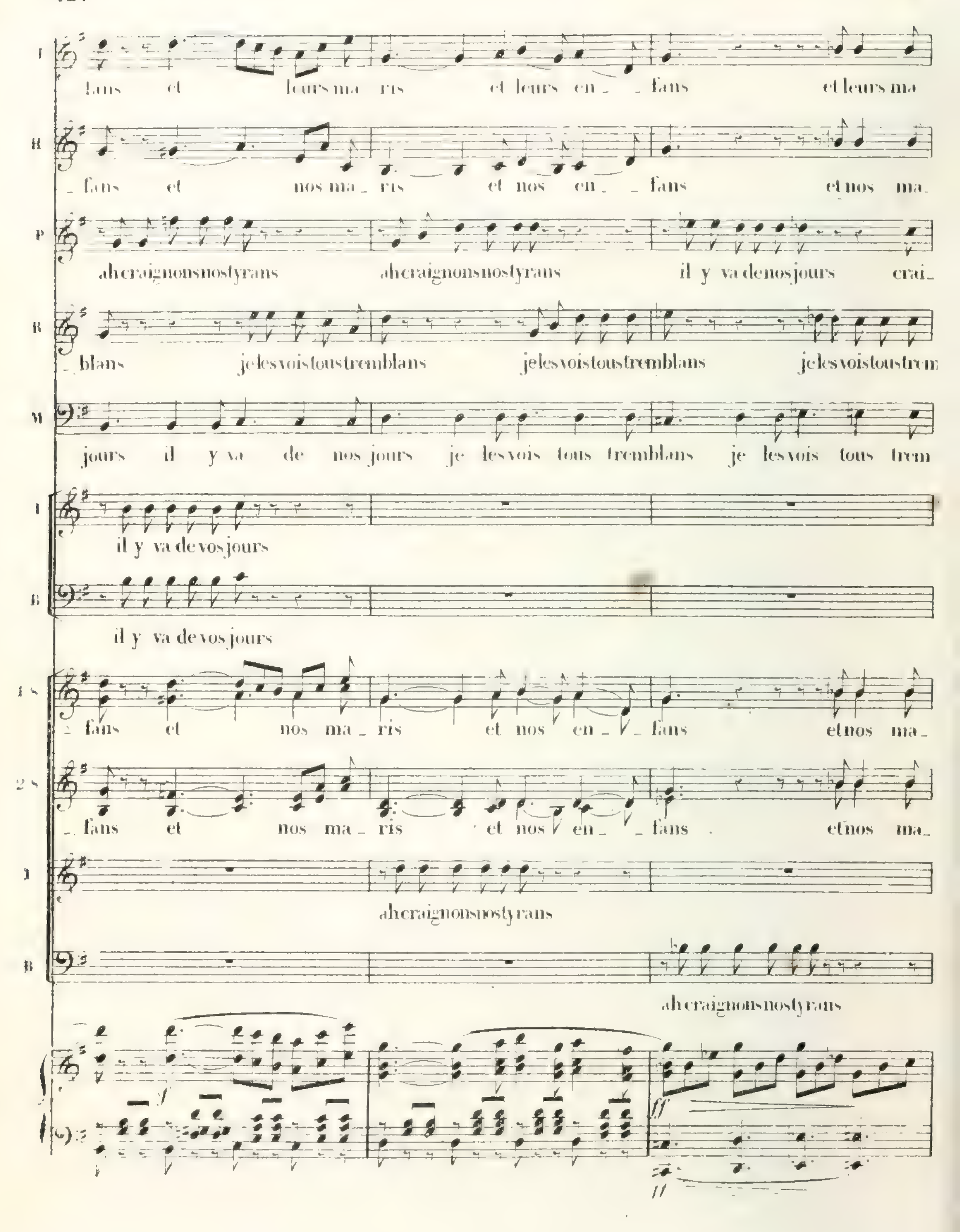
Vier _ ge que les chrétiens a _ do _ _ _ rent en _ tends nos voix et _ les tim_

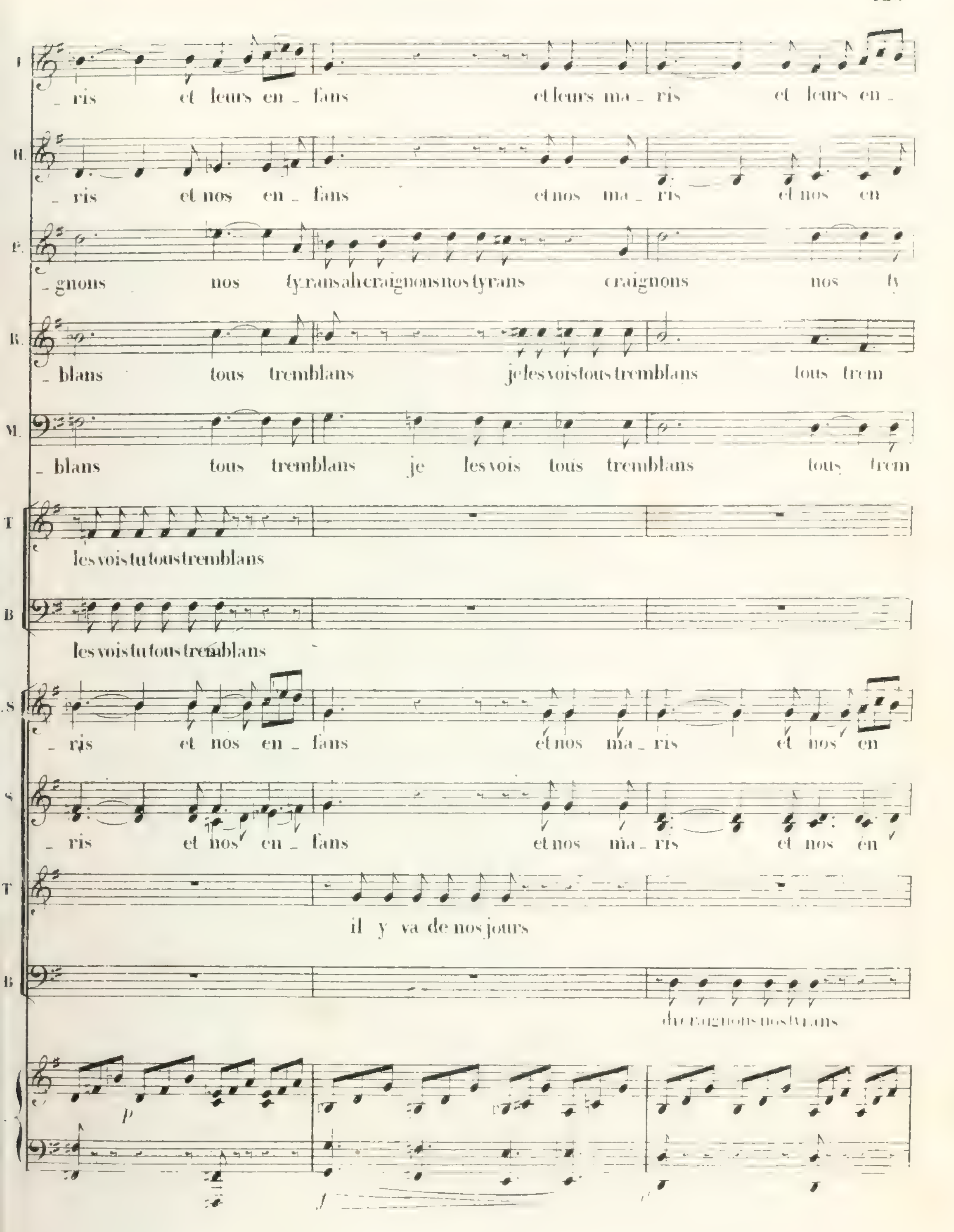
ah craignons nos tyrans
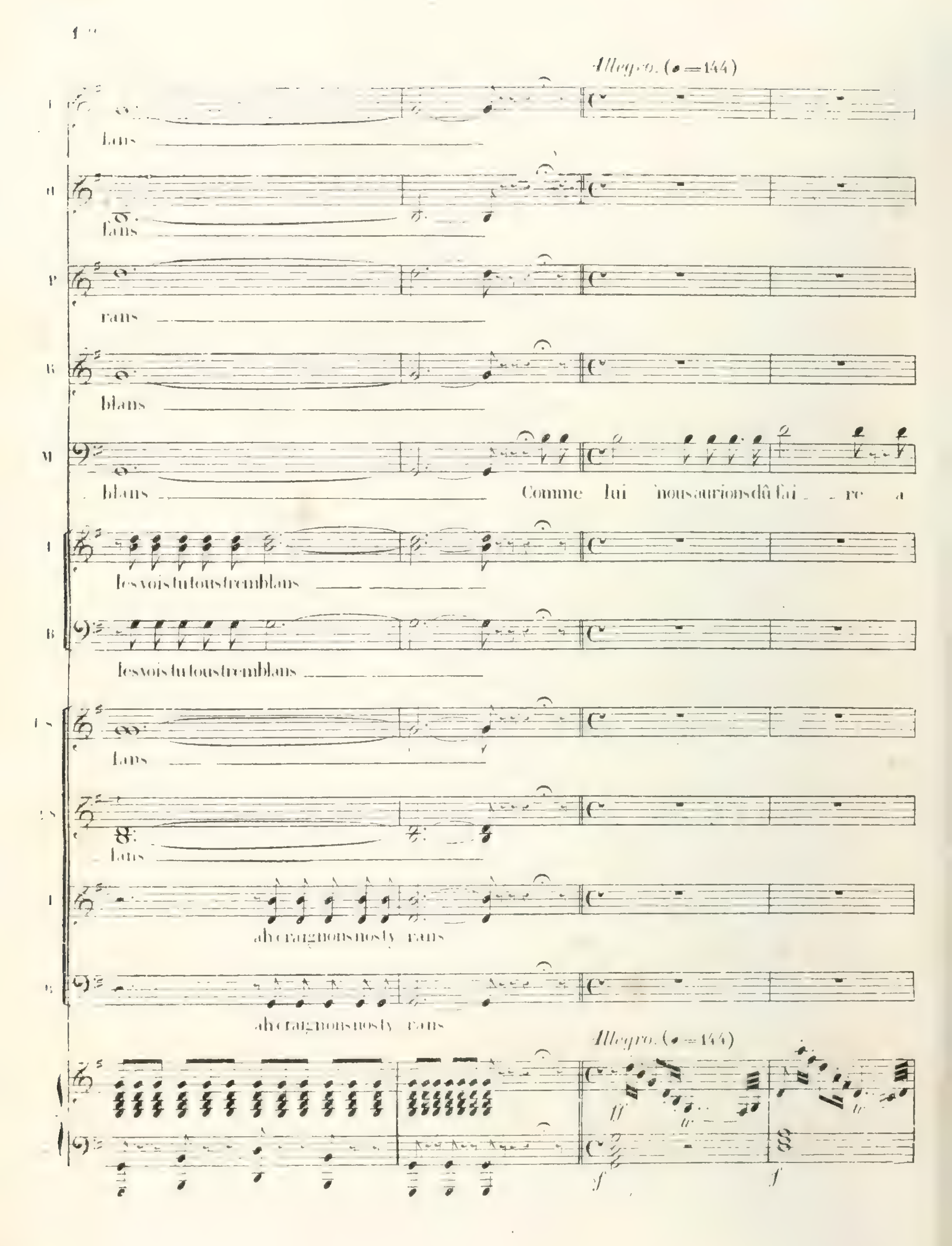
il y va de nos jours
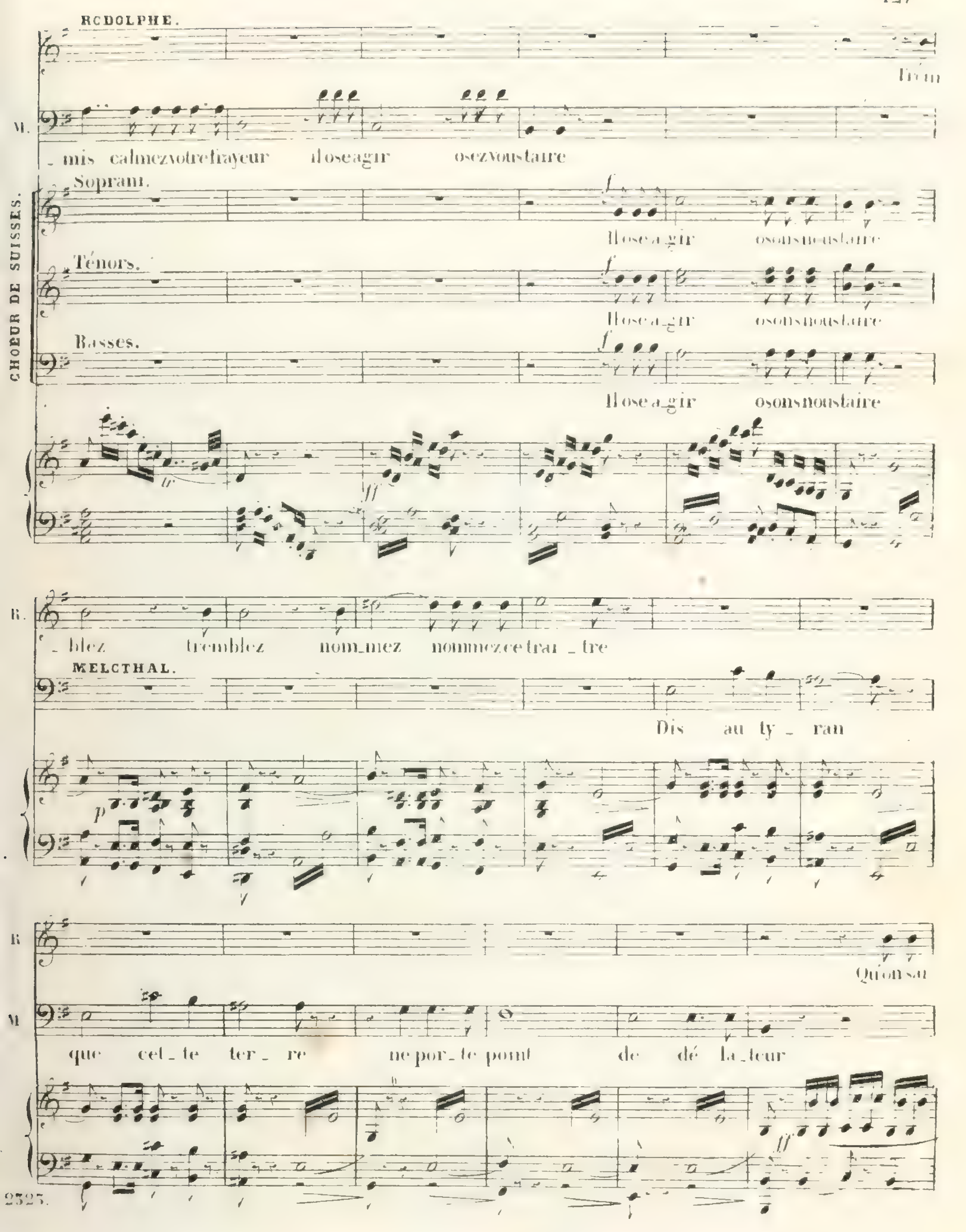
sf sf
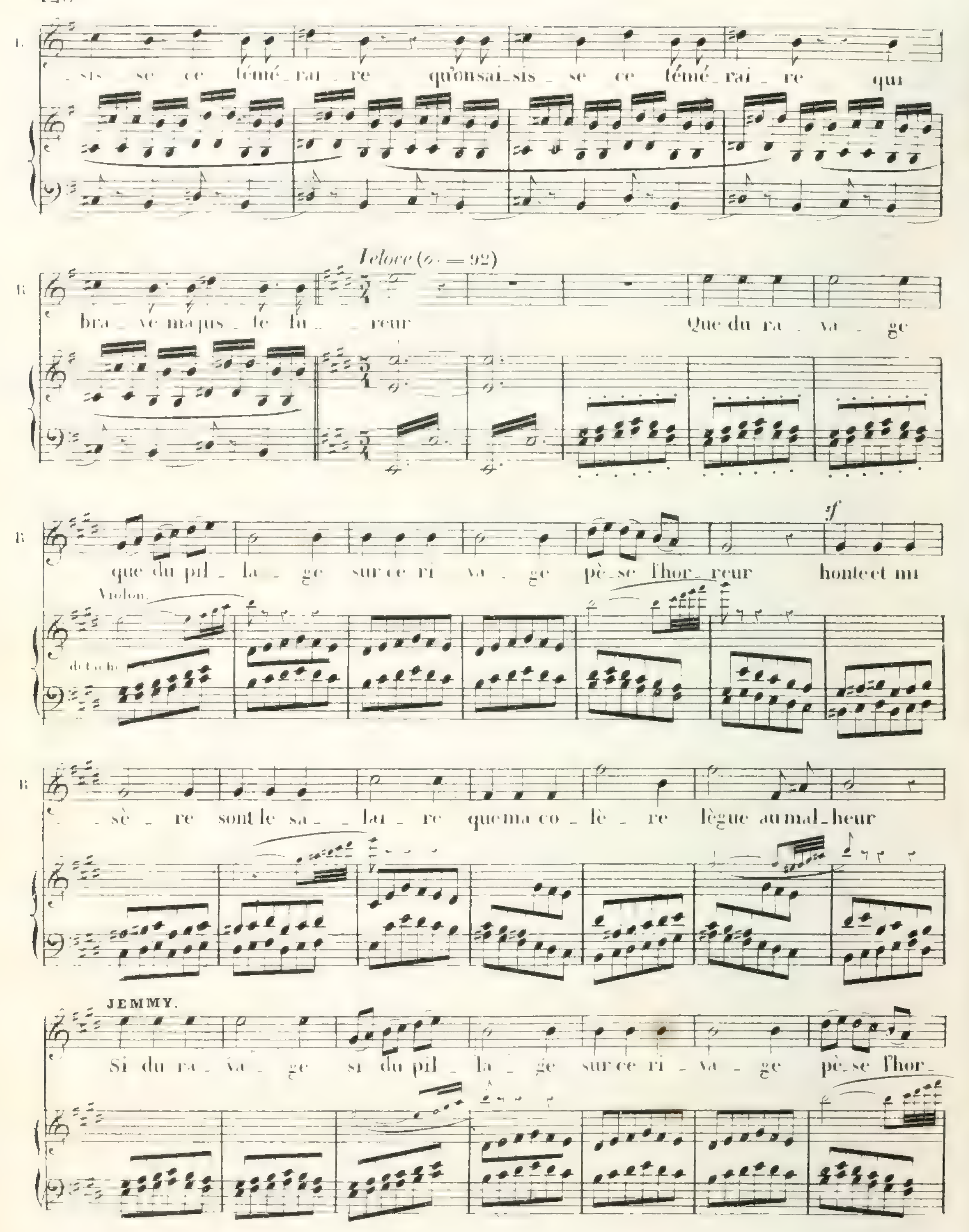

plo rent dé_robe au glaive des mé_chants et leurs maris et leurs en
plo _ _ rent dé_robe au glaive des mé_chants et nos maris, et nos en
rans
il y va de nos jours
il y va de vos jours
je les vois tous trem
_blans
il y va de nos
il y va de vos jours
il y va de vos jours
plo _rent dé_robe au glaive des mé_chans et nos maris et nos en_
plo _ _rent dé_robe au glaive des mé_chans et nos maris et nos en_
ah craignons nos tyrans
ah craignons nos tyrans


I
fans et leurs ma ris et leurs en _ _ fans et leurs ma
H
_ fans et nos ma _ ris et nos en _ _ fans et nos ma_
P
ah craignons nos tyrans ah craignons nos tyrans il y va de nos jours crai_
R
_ blans je les vois tous tremblans je les vois tous tremblans je les vois tous trem
M
jours il y va de nos jours je les vois tous tremblans je les vois tous trem
T
il y va de vos jours
B
il y va de vos jours
1 S
_ fans et nos ma _ ris et nos en _ _ fans et nos ma_
2 S
_ fans et nos ma _ ris et nos en _ _ fans et nos ma_
T
ah craignons nos tyrans
B
ah craignons nos tyrans
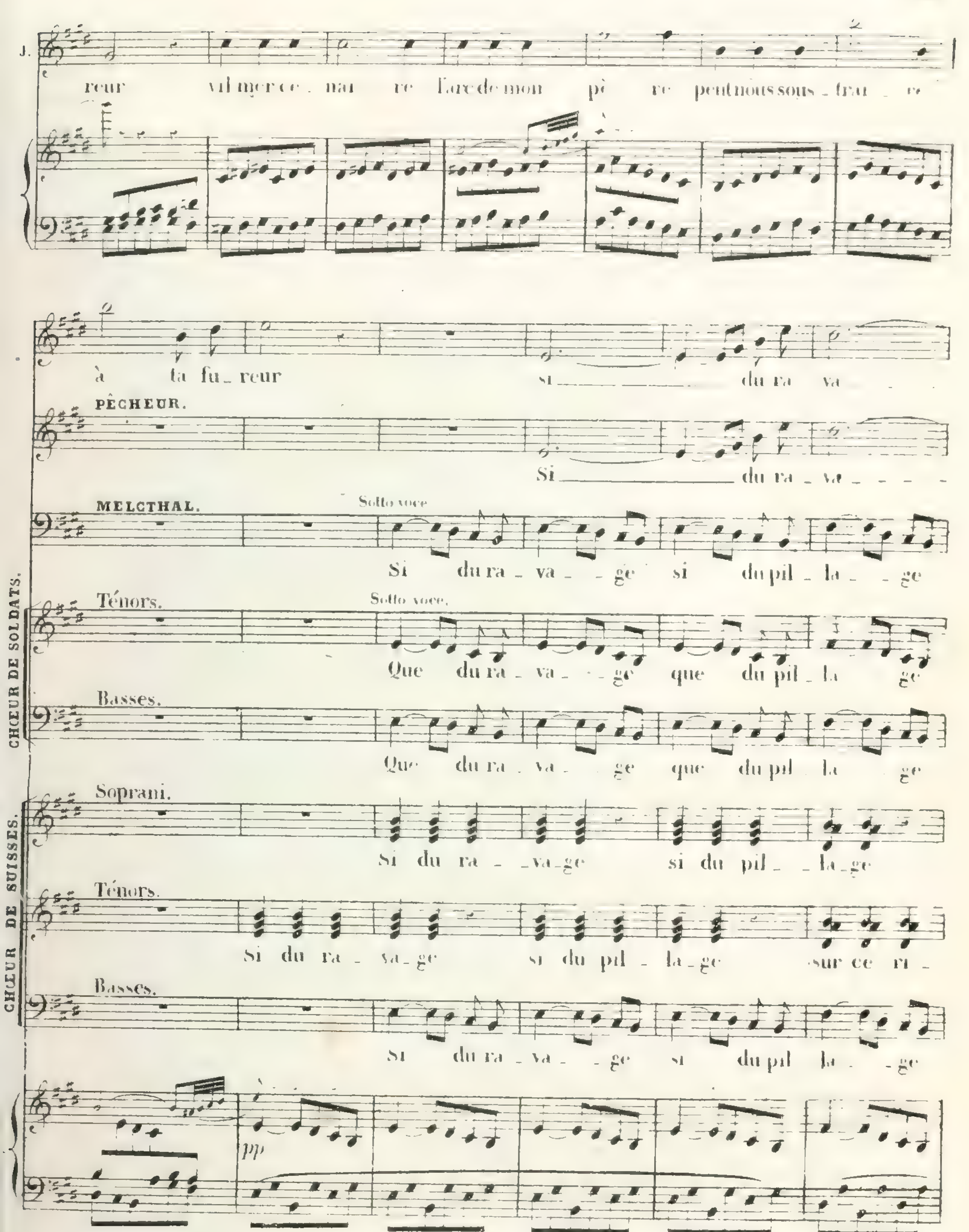

_ris et leurs en_fans et leurs ma_ris et leurs en_
_ris et nos en_fans et nos ma_ris et nos en
_gnons nos tyrans ah craignons nos tyrans craignons nos ty
_blans tous tremblans je les vois tous tremblans tous trem
_blans tous tremblans je les vois tous tremblans tous trem
les vois tu tous tremblans
les vois tu tous tremblans
_ris et nos en_fans et nos ma_ris et nos en
_ris et nos en_fans et nos ma_ris et nos en
il y va de nos jours

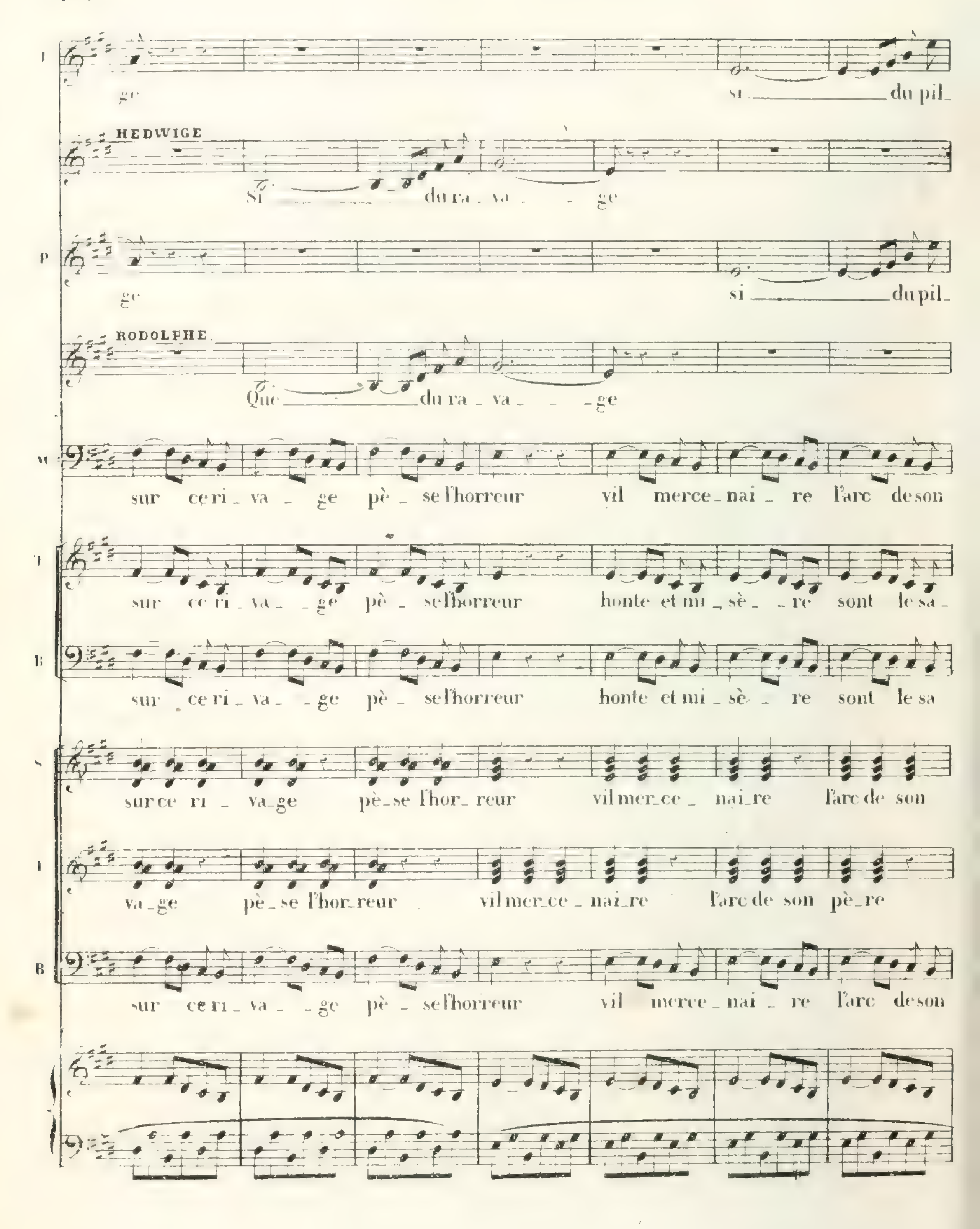

Allegro. (♩=144)
lans
lans
rans
blans
blans
Comme lui nous aurions dû fai _ re a
les vois tu tous tremblans
les vois tu tous tremblans
lans
lans
ah craignons nos ty rans
ah craignons nos ty rans
Allegro. (♩=144)
ff
f
f


RODOLPHE.
Trem
M.
_mis calmez votre frayeur il ose agir osez vous taire
CHOEUR DE SUISSES.
Soprani.
Il ose a_gir osons nous taire
Ténors.
Il ose a_gir osons nous taire
Basses.
Il ose a_gir osons nous taire
R.
_blez tremblez nom_mez nommez ce trai_tre
MELCTHAL.
Dis au ty_ran
R.
Qu'on sa
M.
que cet_te ter_re ne por_te point de dé la_teur
2325.
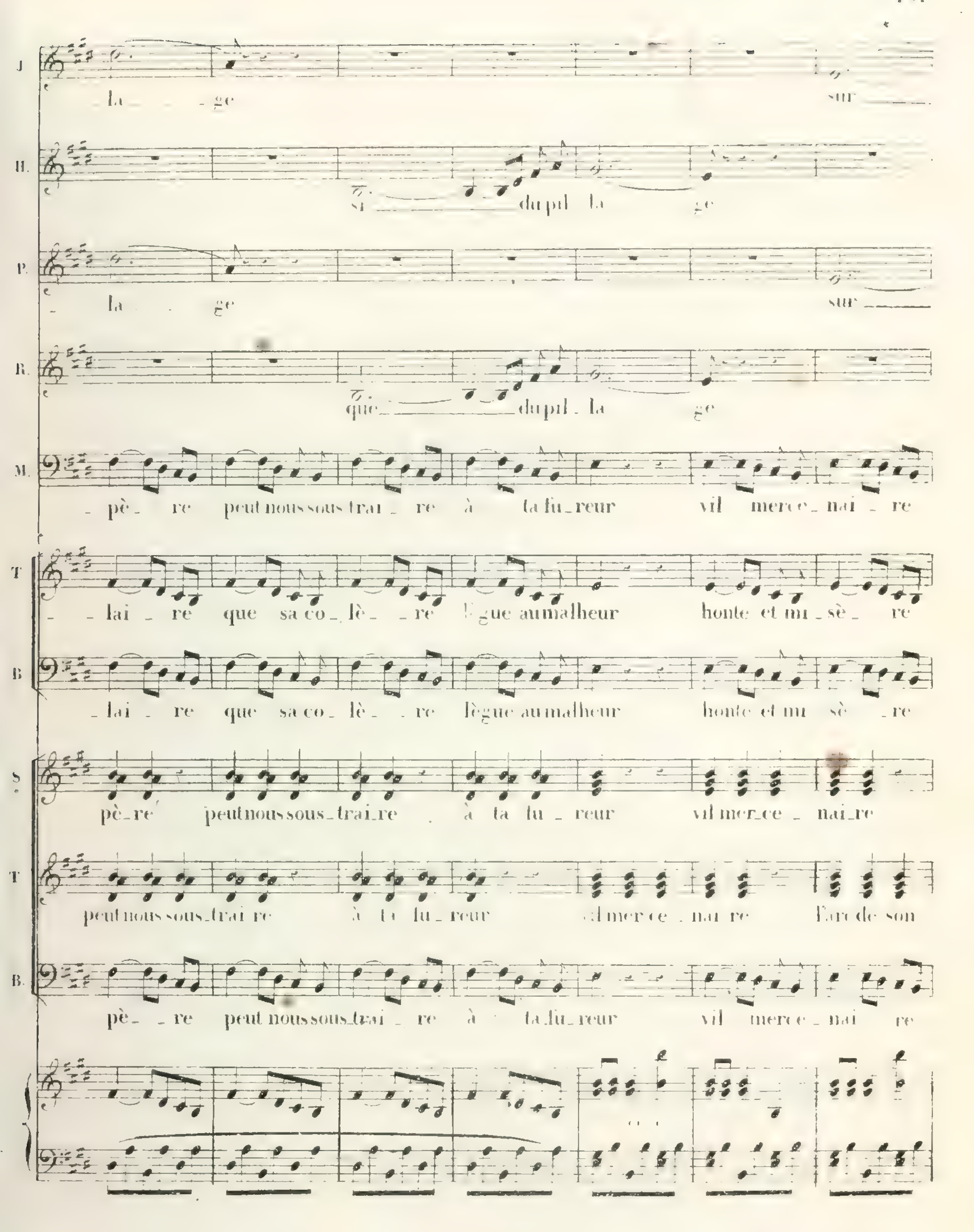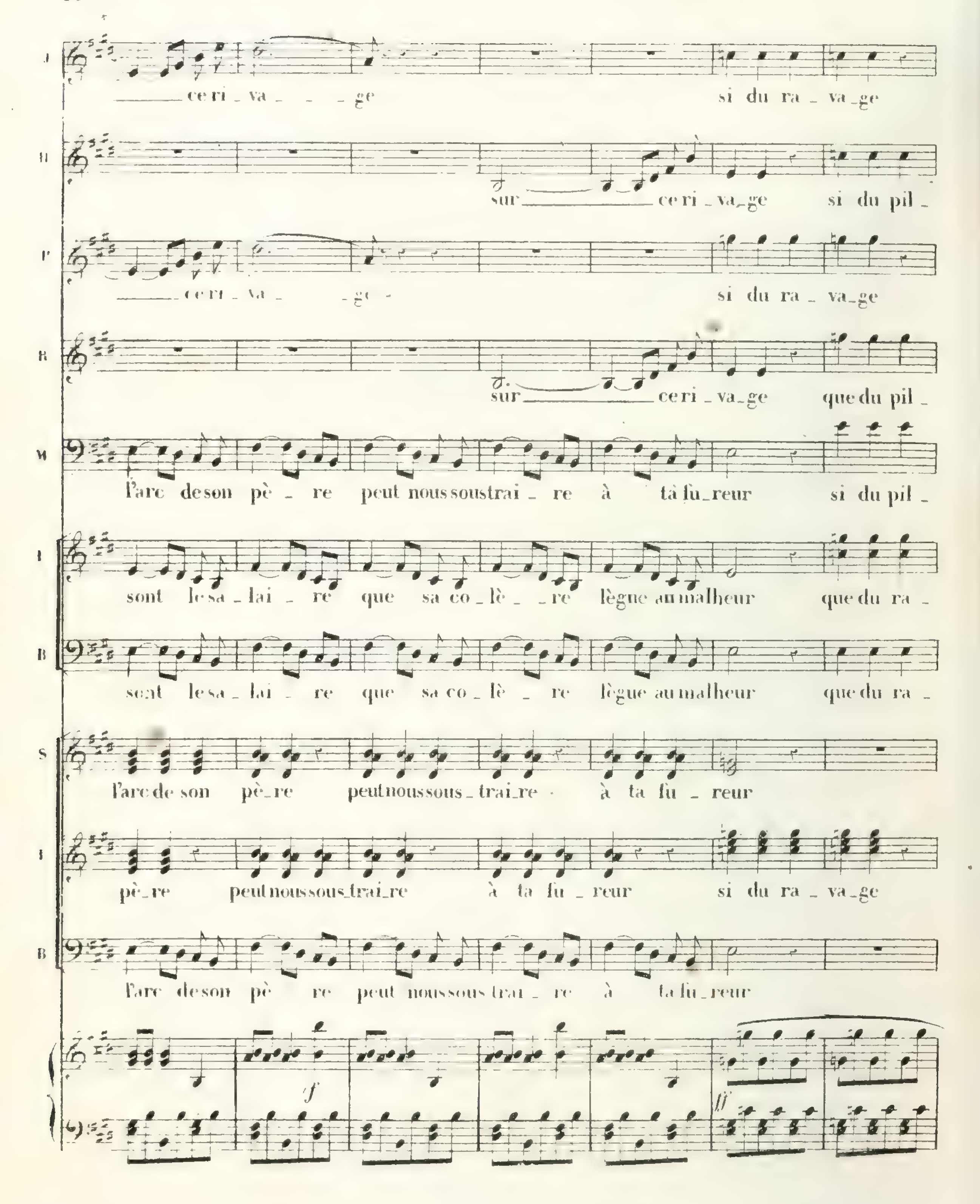


B.
_ sis _ se ce témé_rai _ re qu'onsai_sis _ se ce témé_rai _ re qui
Veloce (𝅗𝅥. = 92)
bra _ ve majus _ te fu _ reur Que du ra _ va _ ge
f
que du pil _ la _ ge sur ce ri va _ ge pè_se l'hor_reur honte et mi
Violon.
détaché
_ sè _ re sont le sa _ lai _ re que ma co _ lè _ re lègue au mal_heur
JEMMY.
Si du ra _ va _ ge si du pil _ la _ ge sur ce ri _ va _ ge pè_se l'hor_

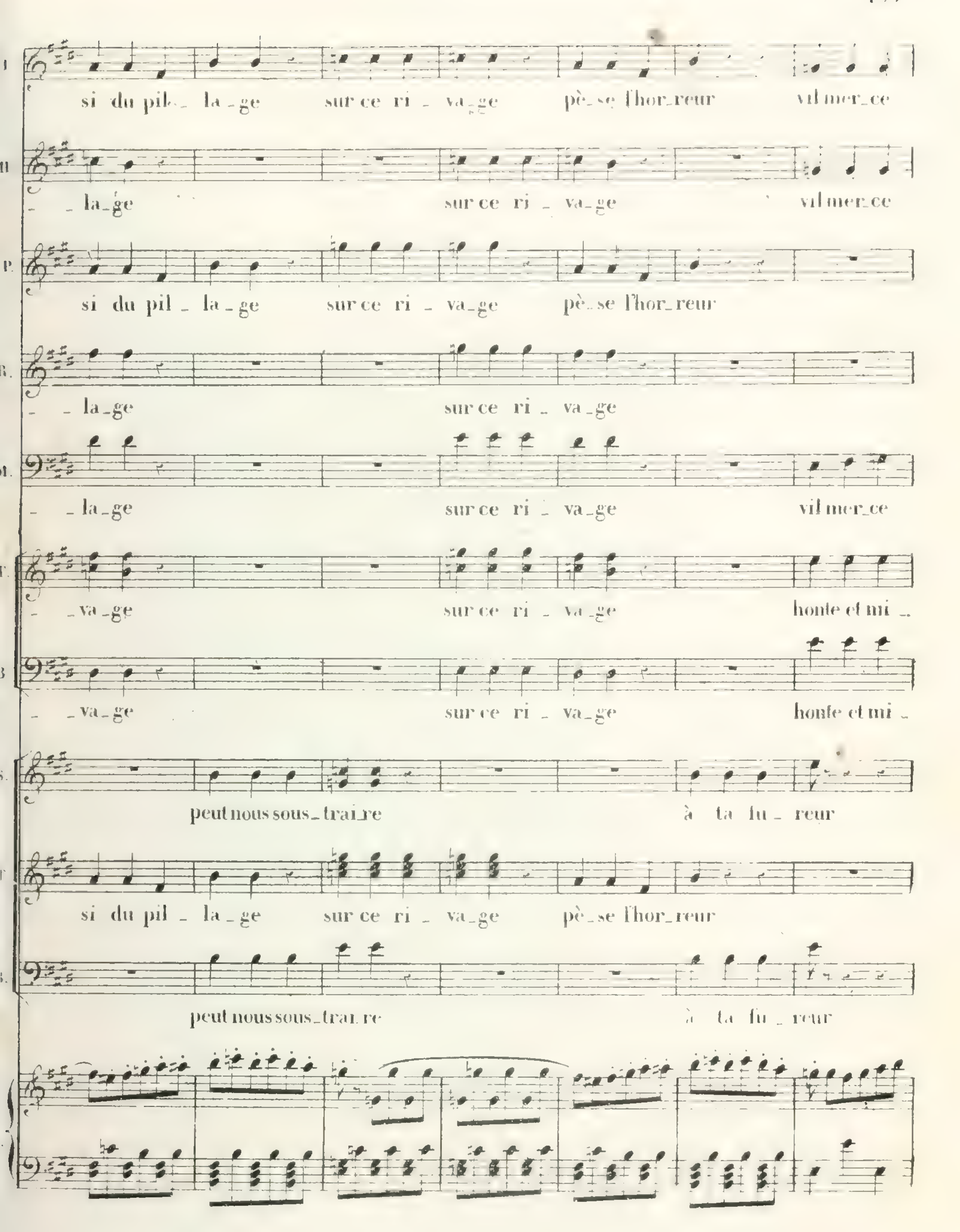

J.
reur vil mer ce _ nai re l'arc de mon pè re peut nous sous _ trai _ re
à ta fu _ reur si du ra va _
PÊCHEUR.
Si du ra _ va _
MELCTHAL.
Sotto voce
Si du ra _ va _ ge si du pil _ la _ ge
CHŒUR DE SOLDATS.
Ténors.
Sotto voce.
Que du ra _ va _ ge que du pil _ la ge
Basses.
Que du ra _ va _ ge que du pil la ge
CHŒUR DE SUISSES.
Soprani.
Si du ra _ va_ge si du pil _ la_ge
Ténors.
Si du ra _ va_ge si du pil _ la_ge sur ce ri _
Basses.
Si du ra _ va _ ge si du pil la _ ge
pp
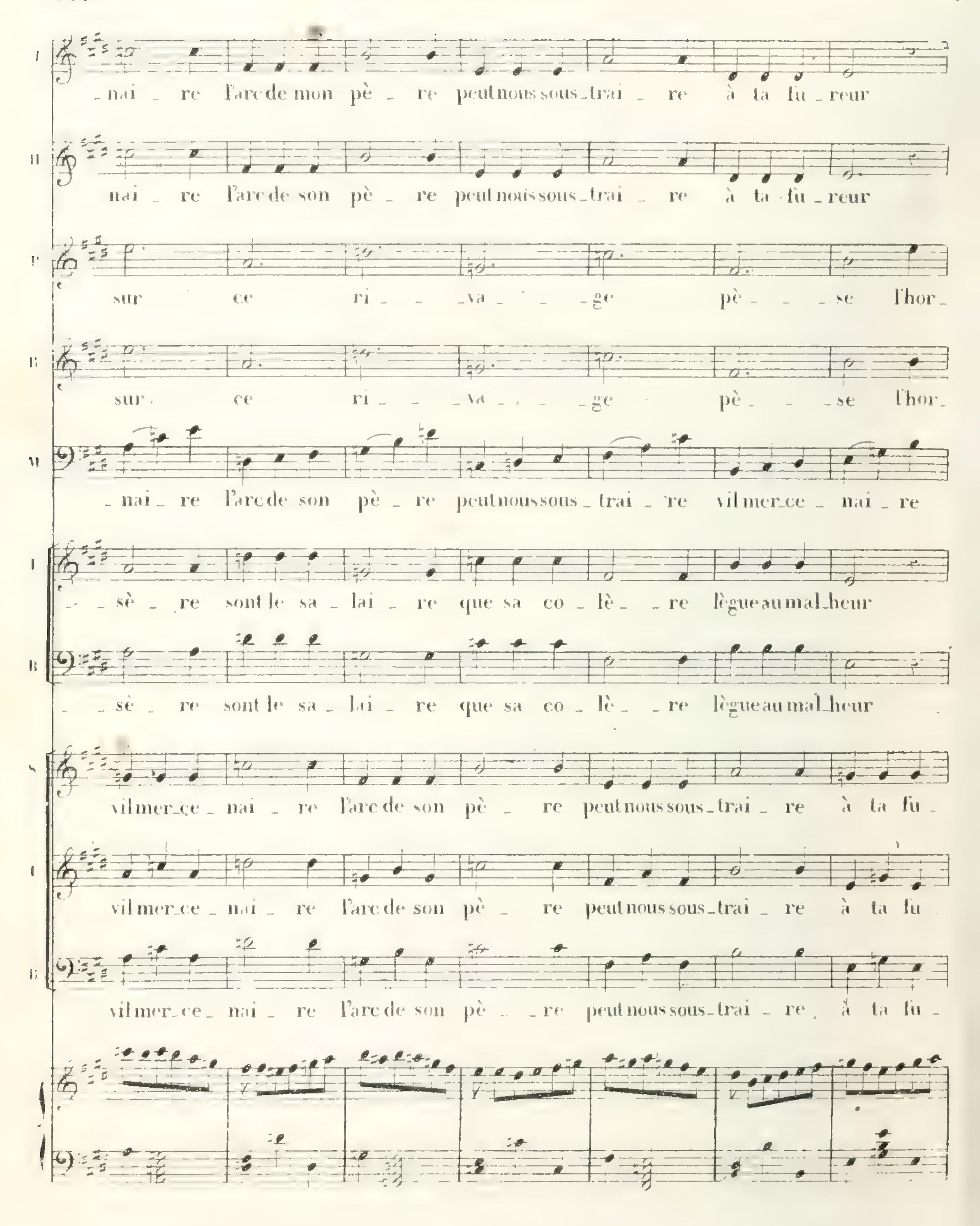


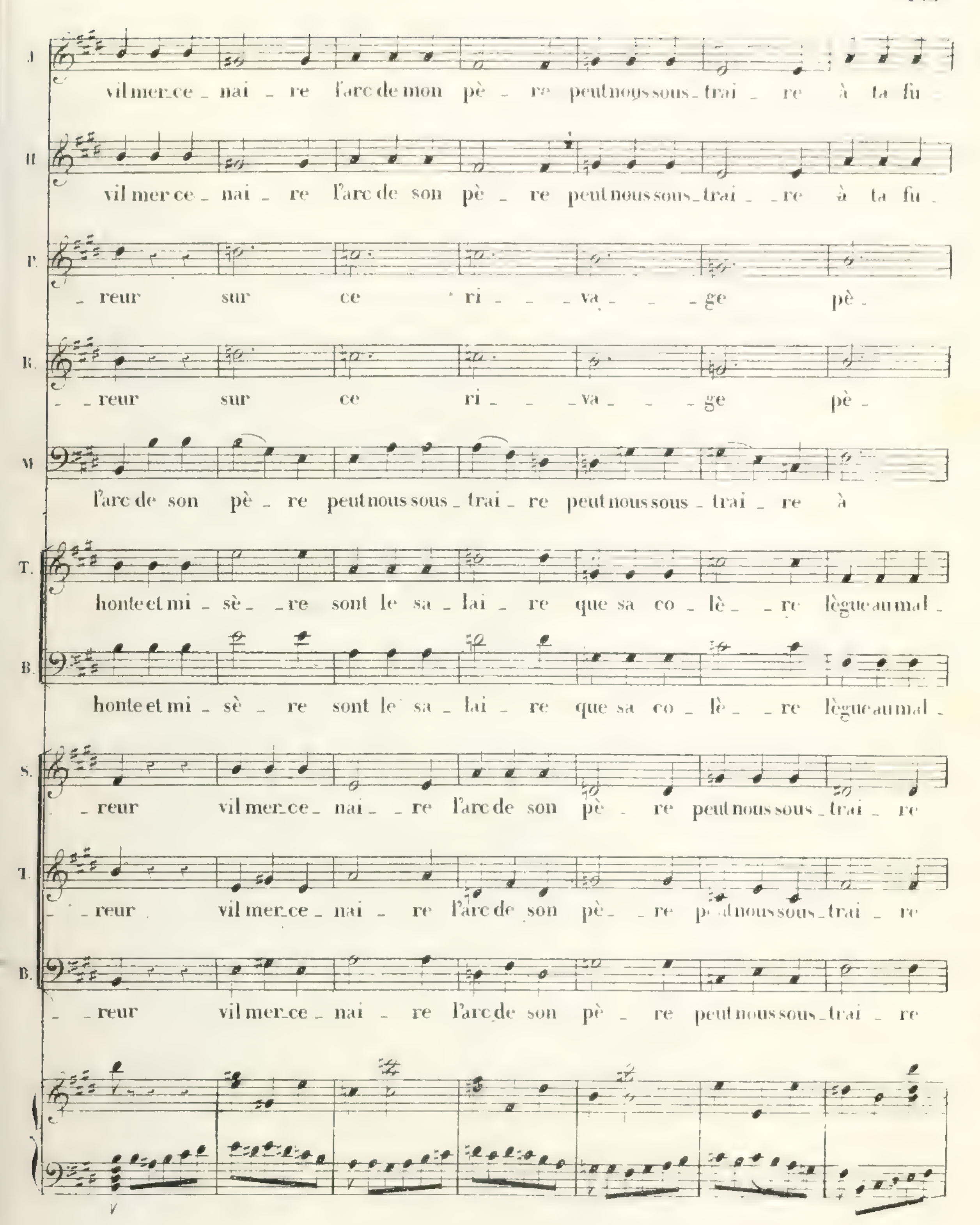
ge
si du pil_
HEDWIGE
Si du ra_va_ _ ge
ge
si du pil_
RODOLPHE
Que du ra_va_ _ _ge
sur ce ri_va_ ge pè_se l'horreur vil merce_nai_re l'arc de son
sur ce ri_va_ge pè_se l'horreur honte et mi_sè_re sont le sa_
sur ce ri_va_ _ge pè_se l'horreur honte et mi_sè_ re sont le sa
sur ce ri_va_ge pè_se l'hor_reur vil mer_ce_ nai_re l'arc de son
va_ge pè_se l'hor_reur vil mer_ce_nai_re l'arc de son pè_re
sur ce ri_va_ _ge pè_ se l'horreur vil merce_nai_re l'arc de son

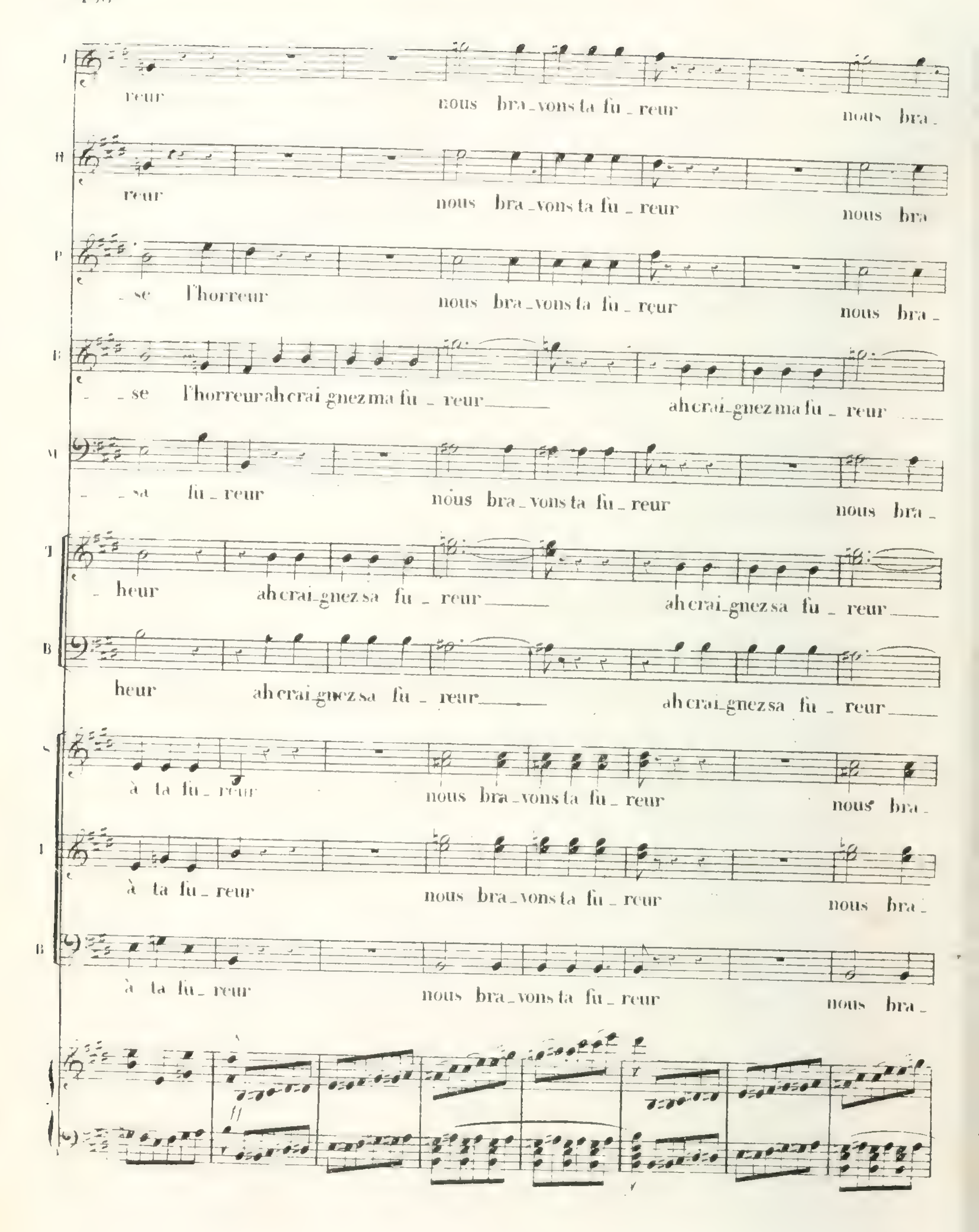

J.
la _ ge
sur
H.
si _ du pil _ la _ ge
P.
la _ ge
sur
R.
que _ du pil _ la _ ge
M.
_ pè _ re peut nous sous_trai _ re à ta fu_reur vil merce_nai _ re
T
_ lai _ re que sa co_lè _ re lègue au malheur honte et mi _ sè _ re
B
_ lai _ re que sa co_lè _ re lègue au malheur honte et mi _ sè _ re
S
pè_re peut nous sous_trai_re à ta fu _ reur vil mer_ce _ nai_re
T
peut nous sous_trai re à ta fu_reur vil mer ce _ nai re l'arc de son
B.
pè_ _re peut nous sous_trai _ re à ta fu_reur vil merce_nai re
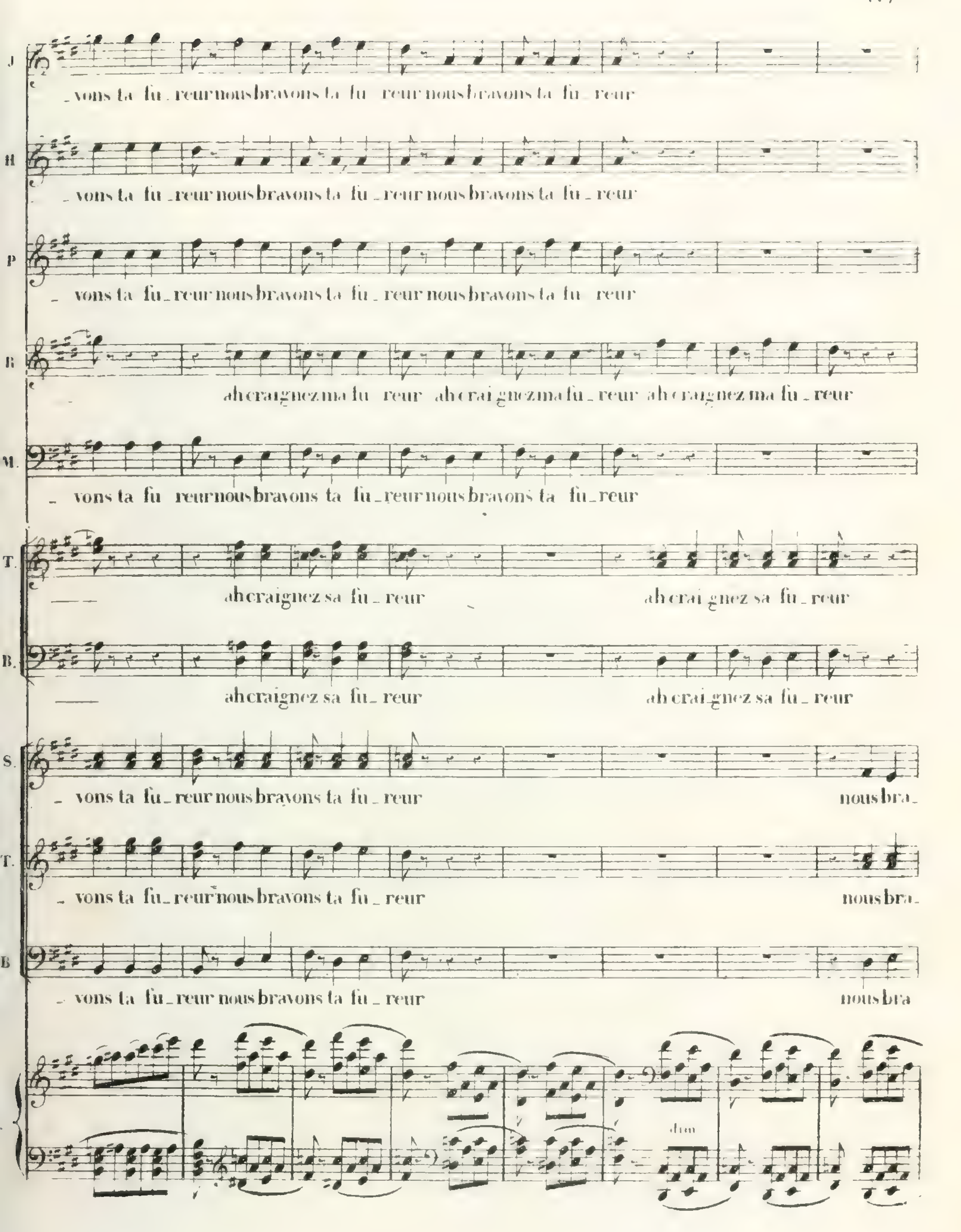

ce ri _ va _ _ _ ge
si du ra _ va_ge
sur ce ri _ va_ge
si du pil _
ce ri _ va _ _ ge
si du ra _ va_ge
sur ce ri _ va_ge
que du pil _
l'arc de son pè _ re peut nous soustrai _ re à ta fu_reur
si du pil _
sont le sa _ lai _ re que sa co _ lè _ _ re lègue au malheur
que du ra _
sont le sa _ lai _ re que sa co _ lè _ re lègue au malheur
que du ra _
l'arc de son pè_re peut nous sous _ trai_re à ta fu _ reur
pè_re peut nous sous_trai_re à ta fu _ reur
si du ra _ va_ge
l'arc de son pè re peut nous sous trai _ re à ta fu_reur
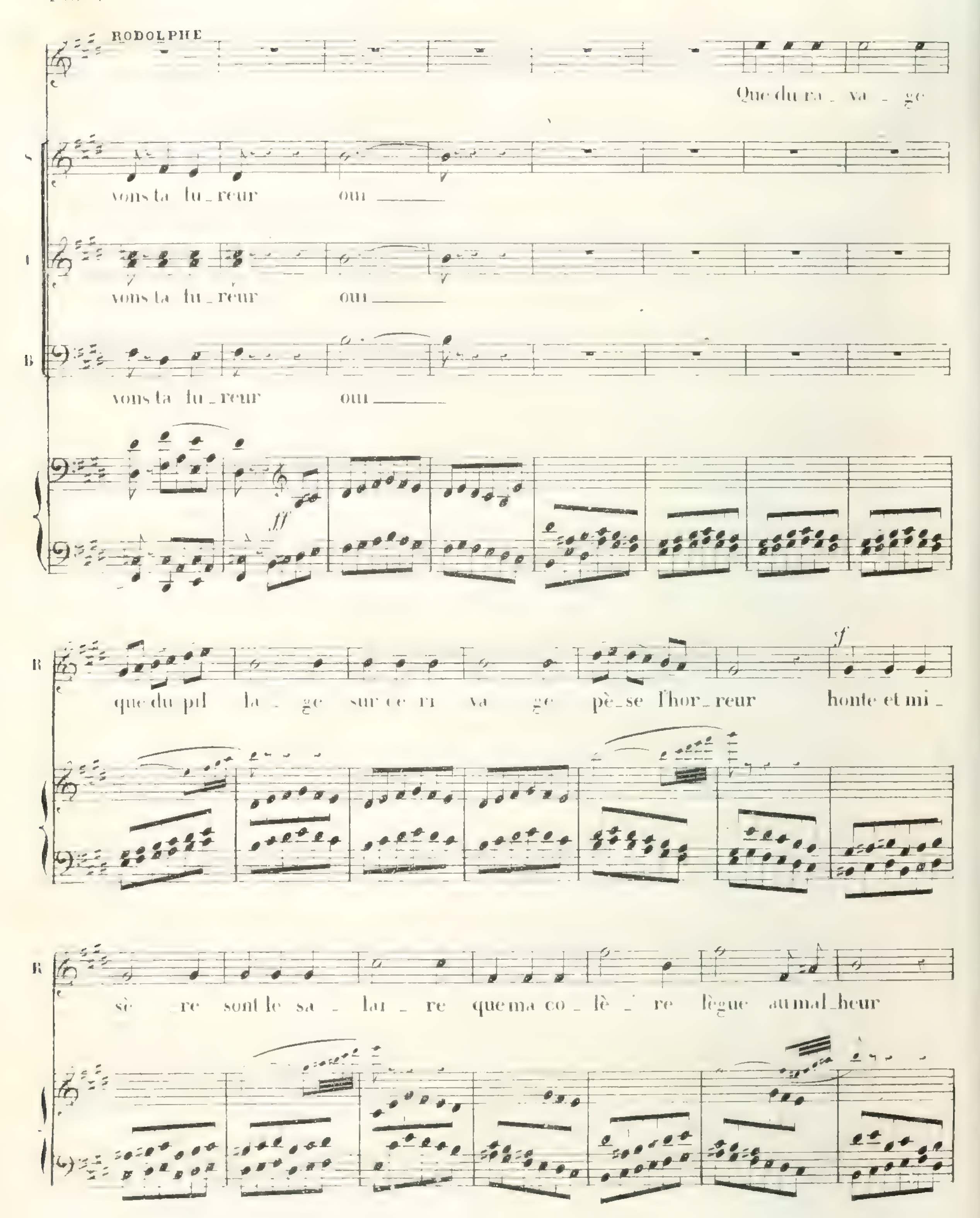

si du pil _ la _ ge sur ce ri _ va _ ge pè _ se l'hor _ reur vil mer _ ce
_ la _ ge sur ce ri _ va _ ge vil mer _ ce
si du pil _ la _ ge sur ce ri _ va _ ge pè _ se l'hor _ reur
_ la _ ge sur ce ri _ va _ ge
_ la _ ge sur ce ri _ va _ ge vil mer _ ce
_ va _ ge sur ce ri _ va _ ge honte et mi _
_ va _ ge sur ce ri _ va _ ge honte et mi _
peut nous sous _ trai _ re à ta fu _ reur
si du pil _ la _ ge sur ce ri _ va _ ge pè _ se l'hor _ reur
peut nous sous _ trai _ re à ta fu _ reur
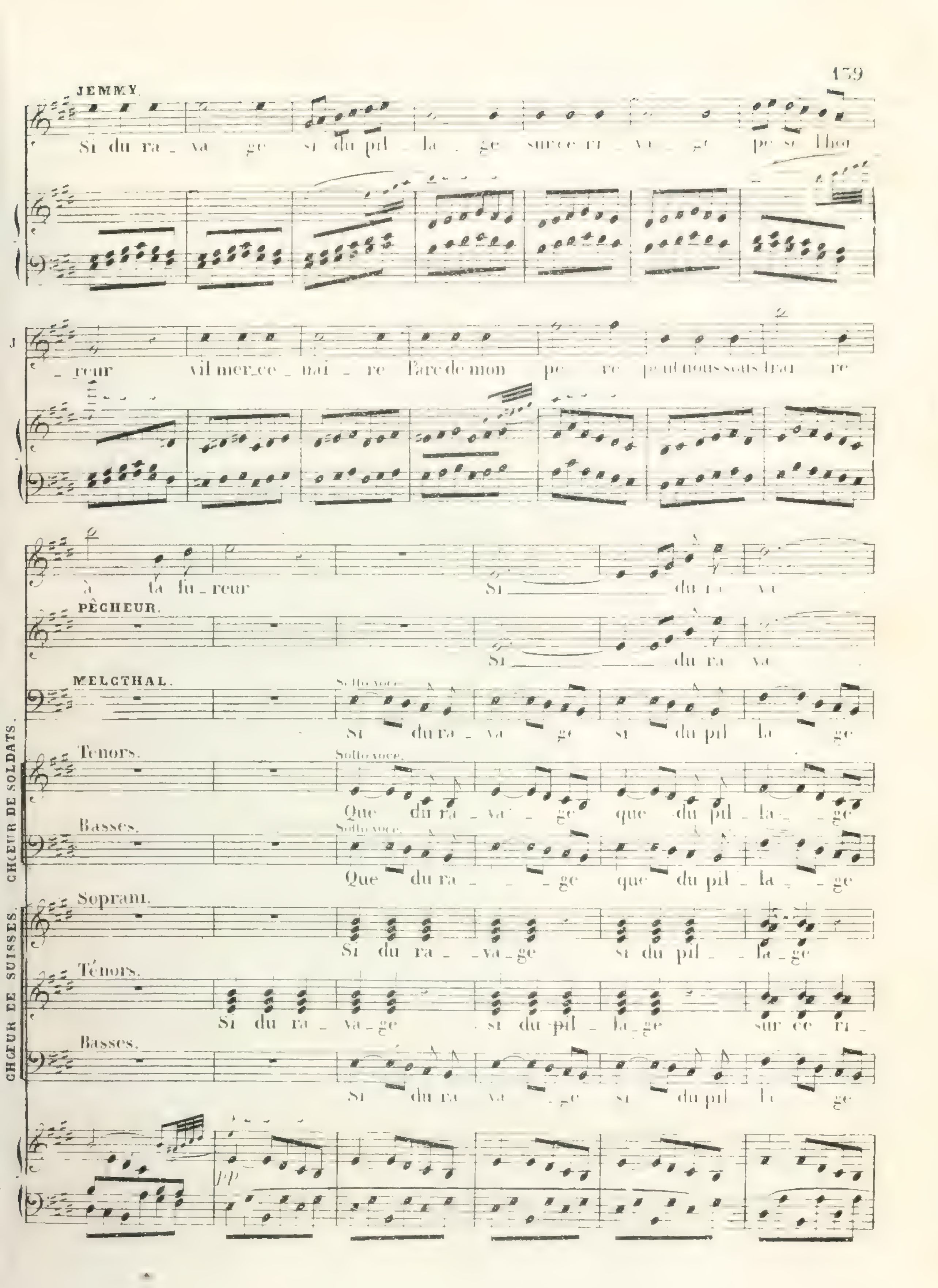

_nai _ re l'arc de mon pè _ re peut nous sous_trai _ re à ta fu_reur
nai _ re l'arc de son pè _ re peut nous sous_trai _ re à ta fu_reur
sur ce ri _ _ _va _ _ _ge pè _ _ _se l'hor_
sur ce ri _ _ _va _ _ _ge pè _ _ _se l'hor_
_nai _ re l'arc de son pè _ re peut nous sous _ trai _ re vil mer_ce _ nai _ re
_ _ sè _ re sont le sa _ lai _ re que sa co _ lè _ _ re lègue au mal_heur
_ _ sè _ re sont le sa _ lai _ re que sa co _ lè _ _ re lègue au mal_heur
vil mer_ce _ nai _ re l'arc de son pè _ re peut nous sous_trai _ re à ta fu_
vil mer_ce _ nai _ re l'arc de son pè _ re peut nous sous_trai _ re à ta fu
vil mer_ce _ nai _ re l'arc de son pè _ _ re peut nous sous_trai _ re à ta fu_

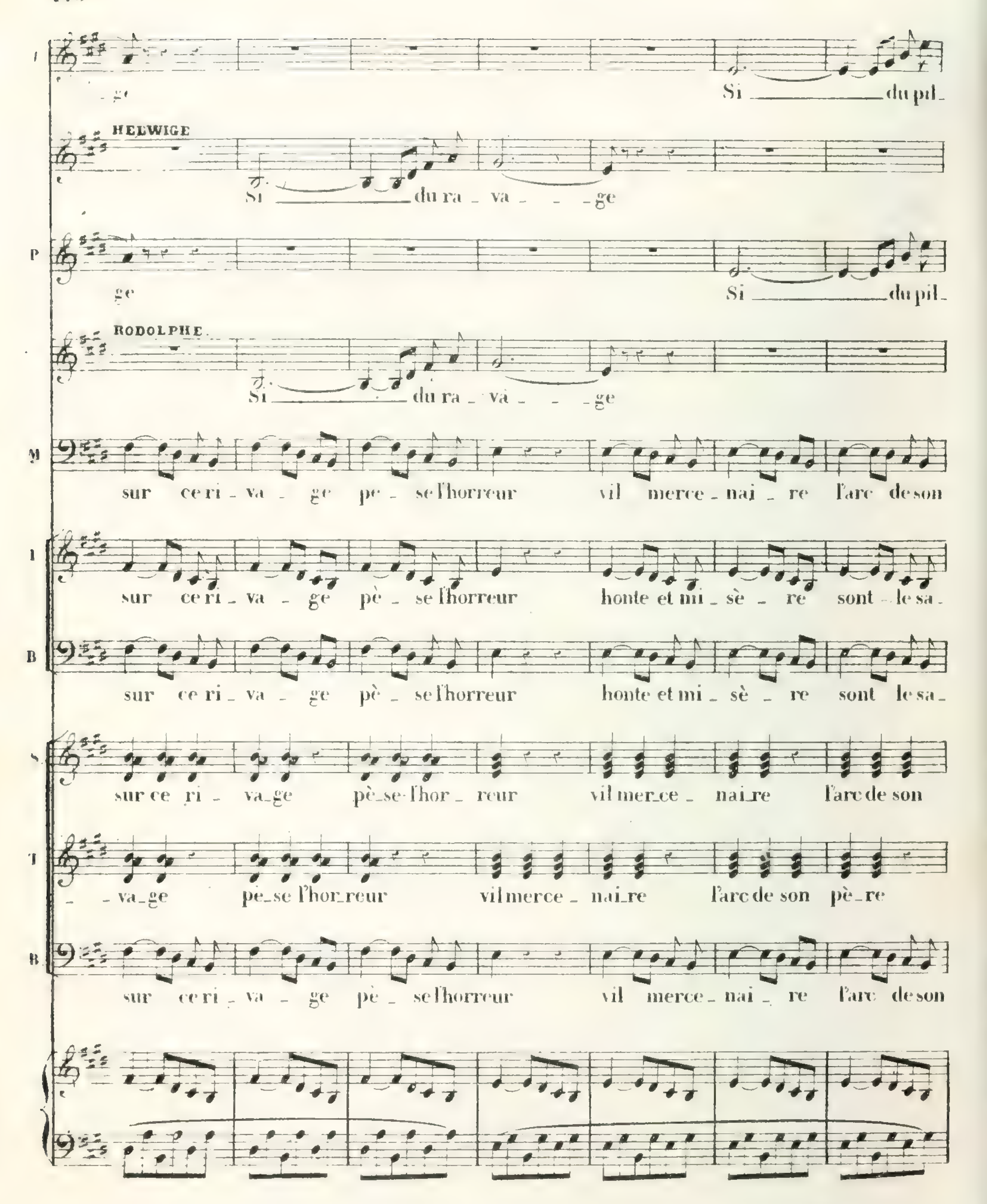

J
vil mer_ce _ nai _ re l'arc de mon pè _ re peut nous sous _ trai _ re à ta fu _
H
vil mer ce _ nai _ re l'arc de son pè _ re peut nous sous _ trai _ _ re à ta fu _
P.
_ reur sur ce ri _ _ _ va _ _ _ ge pè _
R.
_ _ reur sur ce ri _ _ _ va _ _ _ ge pè _
M
l'arc de son pè _ re peut nous sous _ trai _ re peut nous sous _ trai _ re à
T.
honte et mi _ sè _ _ re sont le sa _ lai _ re que sa co _ lè _ _ re lègue au mal _
B.
honte et mi _ sè _ re sont le sa _ lai _ re que sa co _ lè _ _ re lègue au mal _
S.
_ reur vil mer_ce _ nai _ _ re l'arc de son pè _ re peut nous sous _ trai _ re
T.
_ reur vil mer_ce _ nai _ re l'arc de son pè _ _ re peut nous sous _ trai _ re
B.
_ reur vil mer_ce _ nai _ re l'arc de son pè _ re peut nous sous _ trai _ re

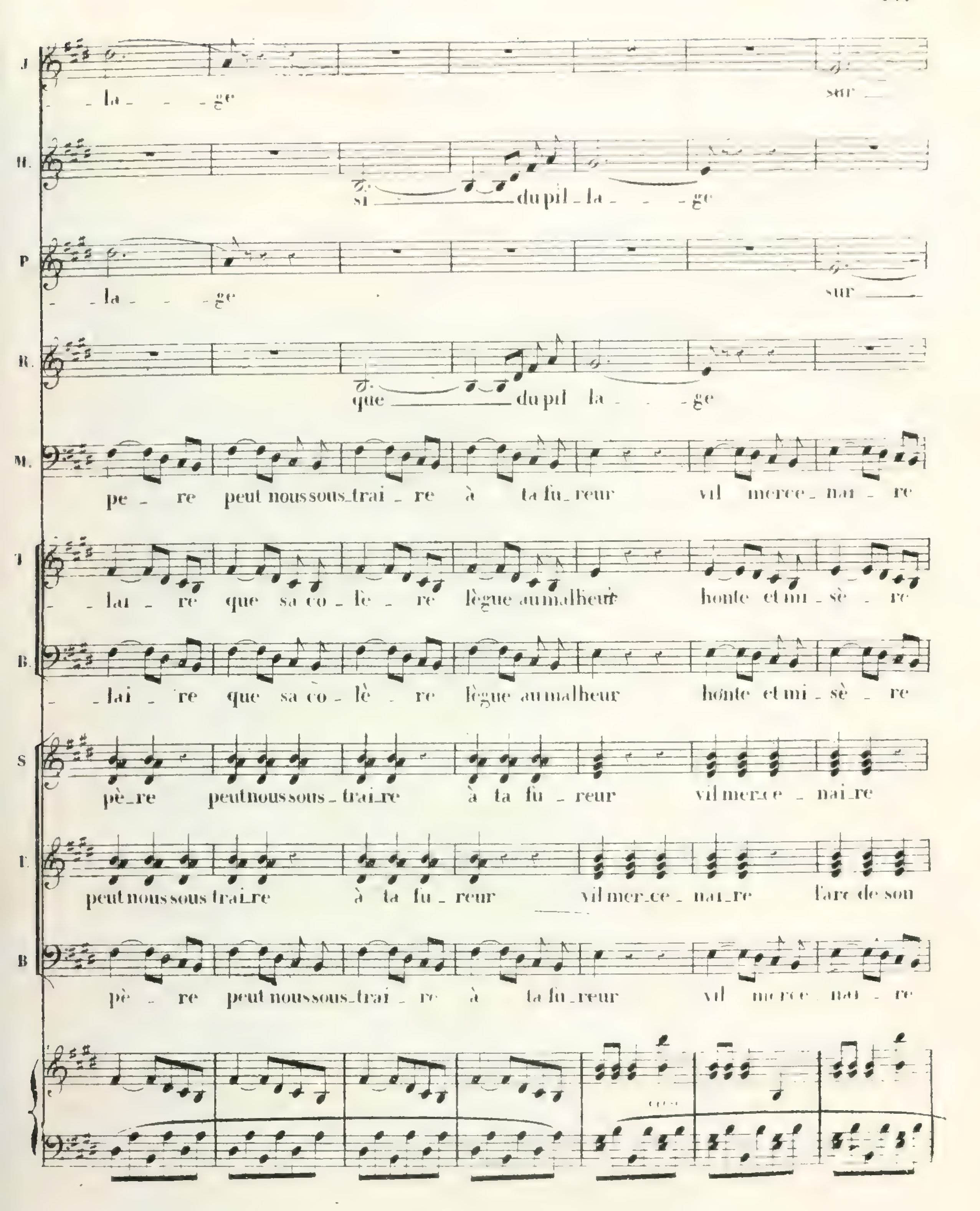

reur
nous bra_vons ta fu_reur
nous bra_
reur
nous bra_vons ta fu_reur
nous bra
_se l'horreur
nous bra_vons ta fu_reur
nous bra_
_se l'horreur ah crai_gnez ma fu_reur
ah crai_gnez ma fu_reur
_sa fu_reur
nous bra_vons ta fu_reur
nous bra_
_heur ah crai_gnez sa fu_reur
ah crai_gnez sa fu_reur
heur ah crai_gnez sa fu_reur
ah crai_gnez sa fu_reur
à ta fu_reur
nous bra_vons ta fu_reur
nous bra_
à ta fu_reur
nous bra_vons ta fu_reur
nous bra_
à ta fu_reur
nous bra_vons ta fu_reur
nous bra_
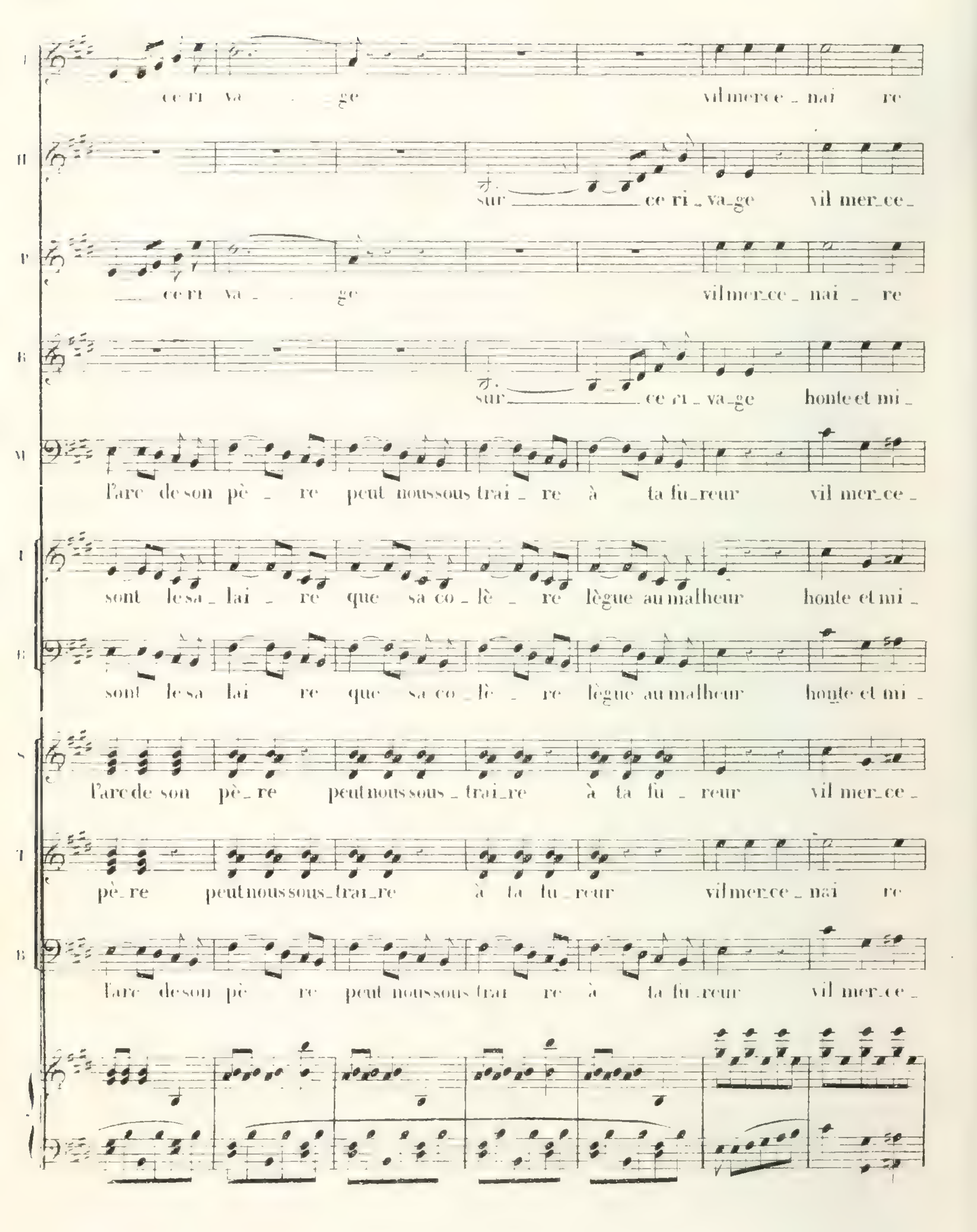

J
_vons ta fu_reur nous bravons ta fu_reur nous bravons ta fu_reur
H
_vons ta fu_reur nous bravons ta fu_reur nous bravons ta fu_reur
P
_vons ta fu_reur nous bravons ta fu_reur nous bravons ta fu_reur
R
ah craignez ma fu_reur ah crai_gnez ma fu_reur ah craignez ma fu_reur
M.
_vons ta fu_reur nous bravons ta fu_reur nous bravons ta fu_reur
T.
ah craignez sa fu_reur ah crai_gnez sa fu_reur
B.
ah craignez sa fu_reur ah crai_gnez sa fu_reur
S.
_vons ta fu_reur nous bravons ta fu_reur nous bra_
T.
_vons ta fu_reur nous bravons ta fu_reur nous bra_
B
_vons ta fu_reur nous bravons ta fu_reur nous bra
dim
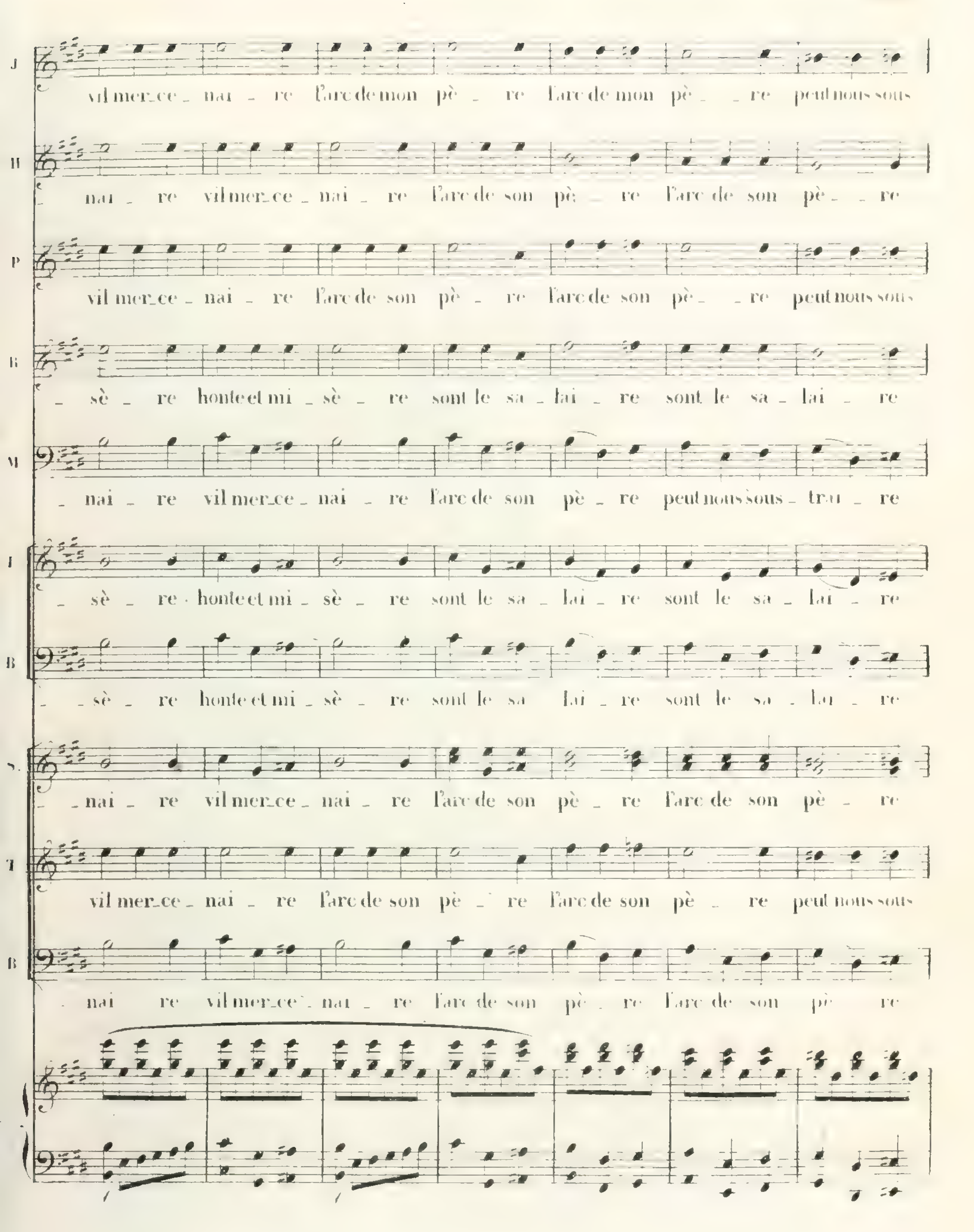

RODOLPHE
Que du ra _ va _ ge
S
vons ta fu _ reur ou
T
vons ta fu _ reur ou
B
vons ta fu _ reur ou
ff
R
que du pil la _ ge sur ce ri va ge pè _ se l'hor _ reur honte et mi _
f
R
sè _ re sont le sa _ la _ re que ma co _ lè _ re lègue au mal _ heur
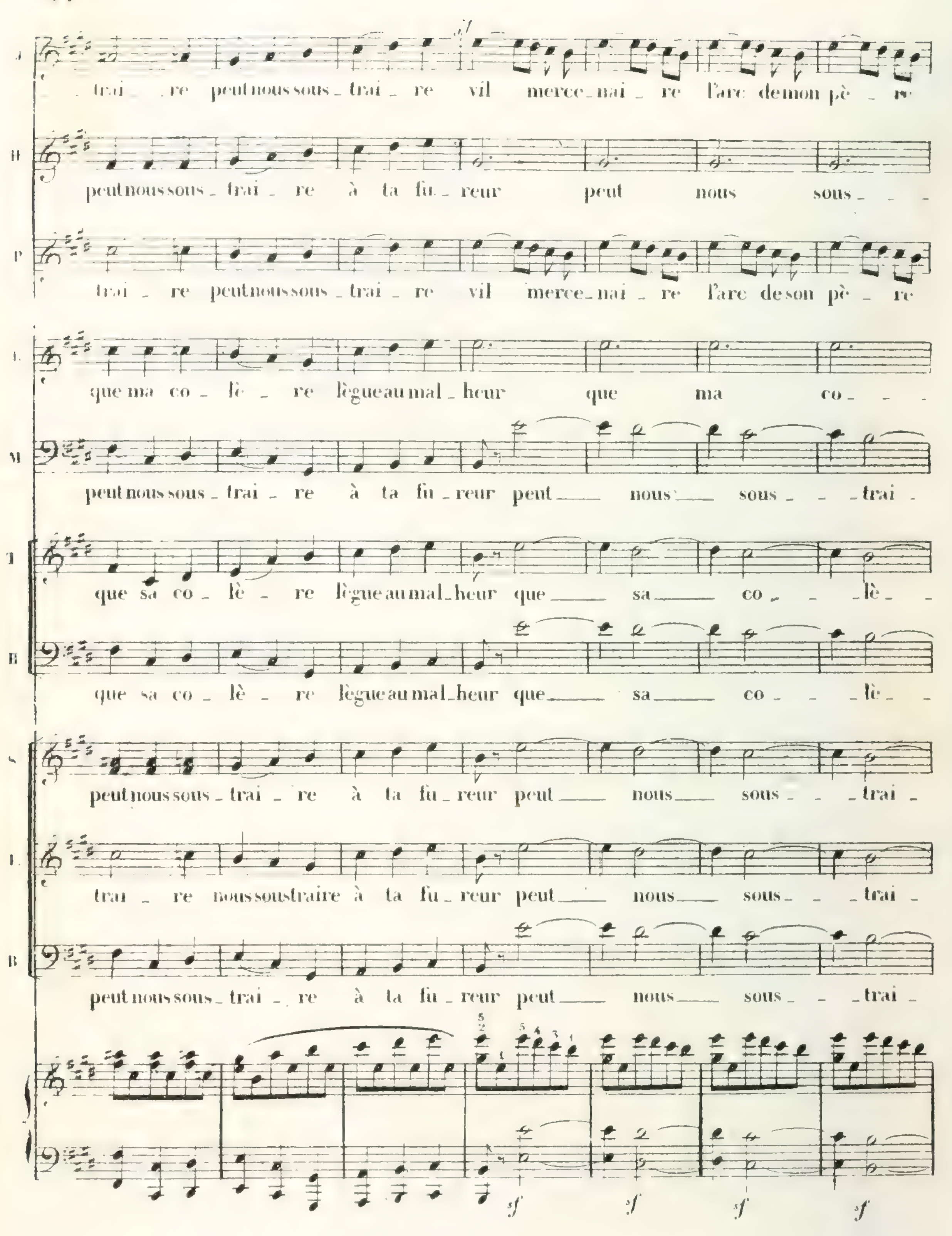

JEMMY.
Si du ra_va ge si du pil la_ge sur ce ri_va_ge pe se l'hor
_reur vil mer_ce_nai_re l'arc de mon pè re peut nous sous trai re
à ta fu_reur Si du ra va
PÊCHEUR.
Si du ra va
MELCTHAL.
Sotto voce.
Si du ra_va ge si du pil la ge
CHŒUR DE SOLDATS.
Tenors.
Sotto voce.
Que du ra_va_ge que du pil_la_ge
Basses.
Sotto voce.
Que du ra_ _ge que du pil_la_ge
CHŒUR DE SUISSES.
Soprani.
Si du ra_va_ge si du pil_la_ge
Ténors.
Si du ra_va_ge si du pil_la_ge sur ce ri_
Basses.
Si du ra va ge si du pil la ge
pp

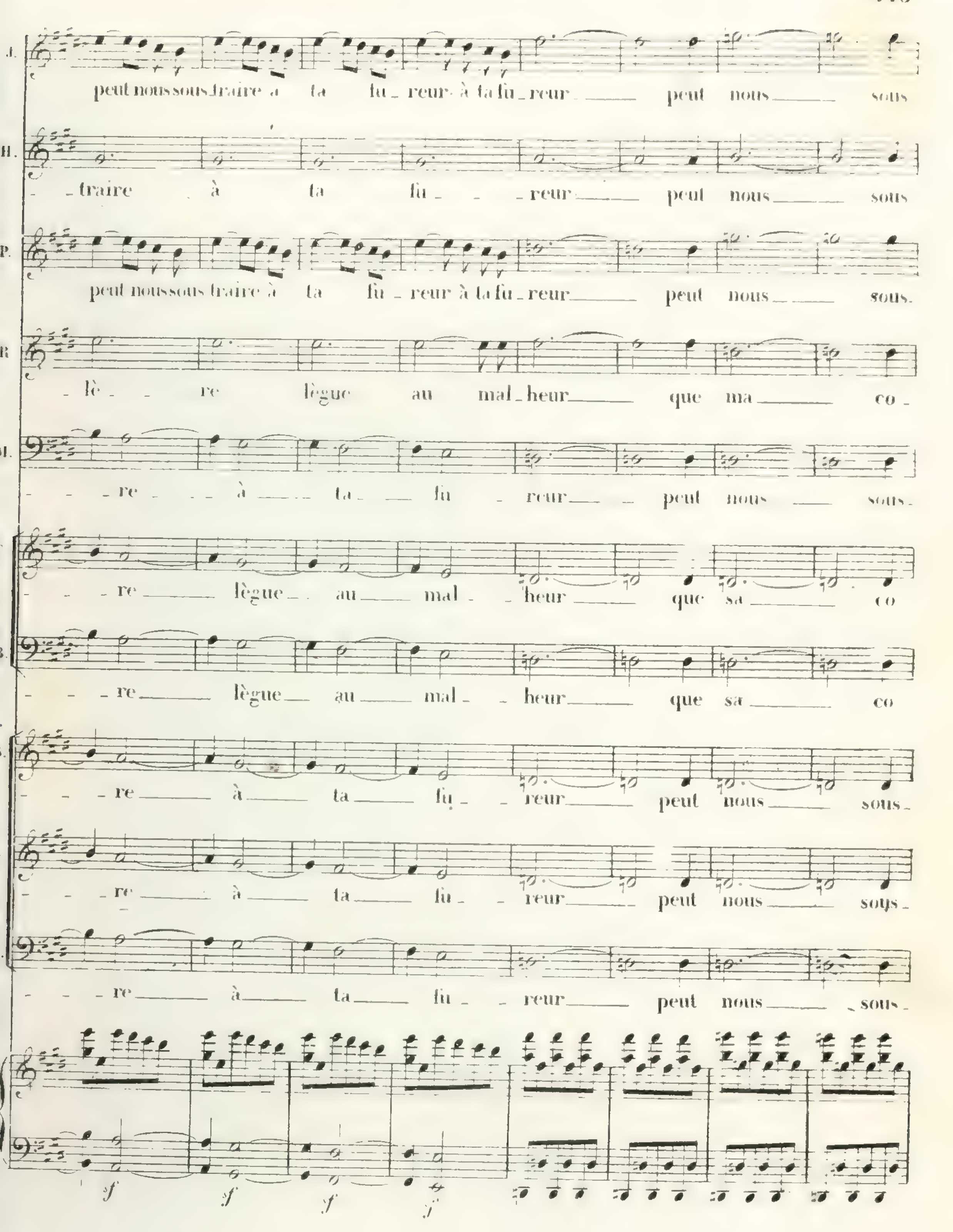

HELWIGE
RODOLPHE
ge Si du pil_
Si du ra_va_ _ _ge
ge Si du pil_
Si du ra_va_ _ _ge
sur ce ri_va_ge pè_se l'horreur vil merce_nai_re l'arc de son
sur ce ri_va_ge pè_se l'horreur honte et mi_sè_re sont le sa_
sur ce ri_va_ge pè_se l'horreur honte et mi_sè_re sont le sa_
sur ce ri_va_ge pè_se l'hor_reur vil mer_ce_nai_re l'arc de son
_va_ge pè_se l'hor_reur vil merce_nai_re l'arc de son pè_re
sur ce ri_va_ge pè_se l'horreur vil merce_nai_re l'arc de son


J
_ la _ _ _ ge
sur _
H.
si _ du pil _ la _ _ _ ge
P
_ la _ _ _ ge
sur _
R.
que _ du pil la _ _ _ ge
M.
pe _ re peut nous sous_trai _ re à ta fu_reur vil merce_nai _ re
T
_ lai _ re que sa co _ lè _ re lègue au malheur honte et mi _ sè _ re
B.
_ lai _ re que sa co _ lè _ re lègue au malheur honte et mi _ sè _ re
S
pè_re peut nous sous _ trai_re à ta fu _ reur vil mer_ce _ nai_re
T.
peut nous sous trai_re à ta fu_reur vil mer_ce _ nai_re l'arc de son
B
pè _ re peut nous sous_trai _ re à ta fu_reur vil merce nai _ re

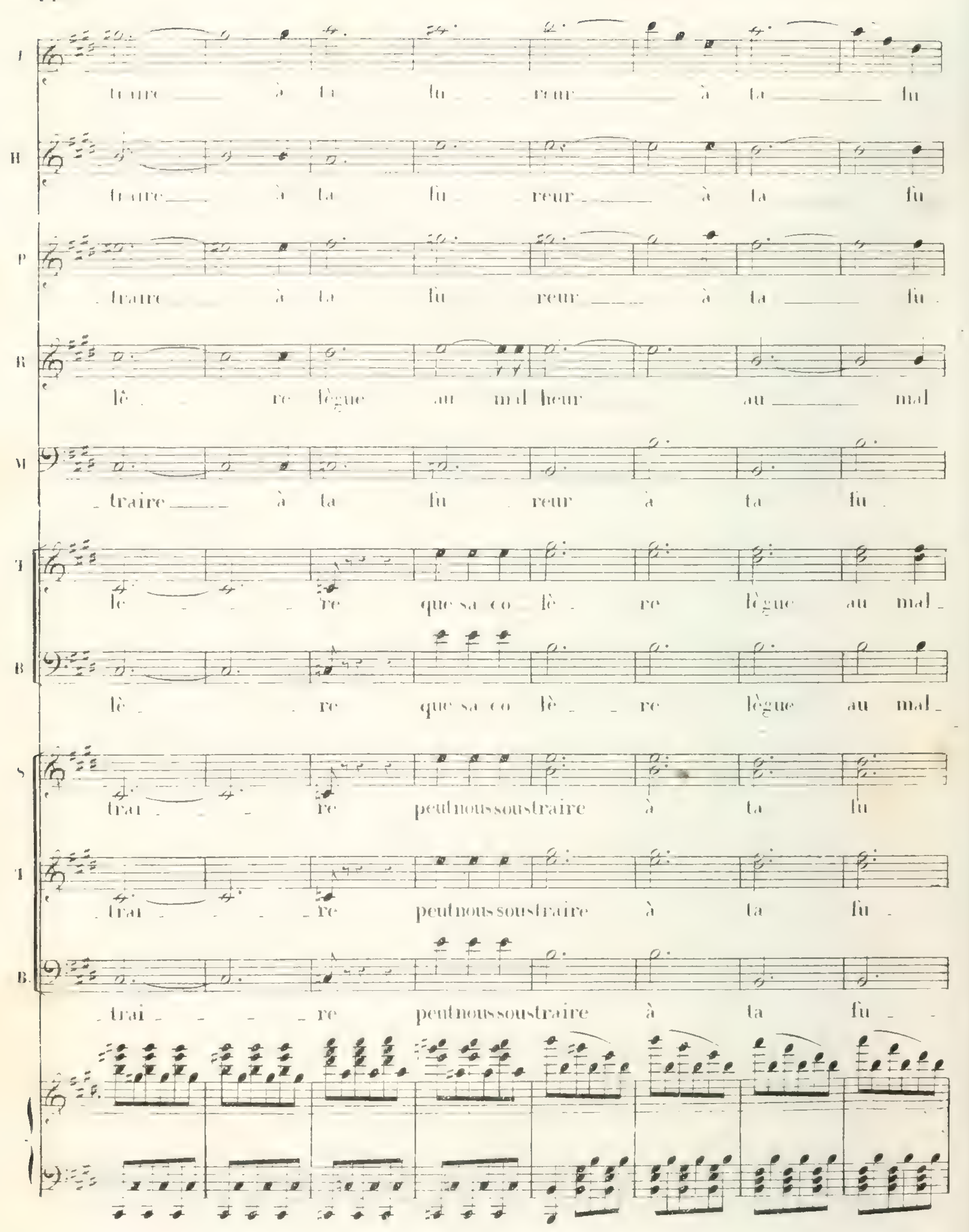

ce ri va ge vil merce _ nai re
sur ce ri _ va_ge vil mer_ce _
ce ri va _ ge vil mer_ce _ nai _ re
sur ce ri _ va_ge honte et mi _
l'arc de son pè _ re peut nous sous trai _ re à ta fu_reur vil mer_ce _
sont le sa _ lai _ re que sa co _ lè _ re lègue au malheur honte et mi _
sont le sa lai re que sa co _ lè _ re lègue au malheur honte et mi _
l'arc de son pè_re peut nous sous _ trai_re à ta fu _ reur vil mer_ce _
pè_re peut nous sous_trai_re à ta fu _ reur vil mer_ce _ nai re
l'arc de son pè re peut nous sous trai re à ta fu_reur vil mer_ce _

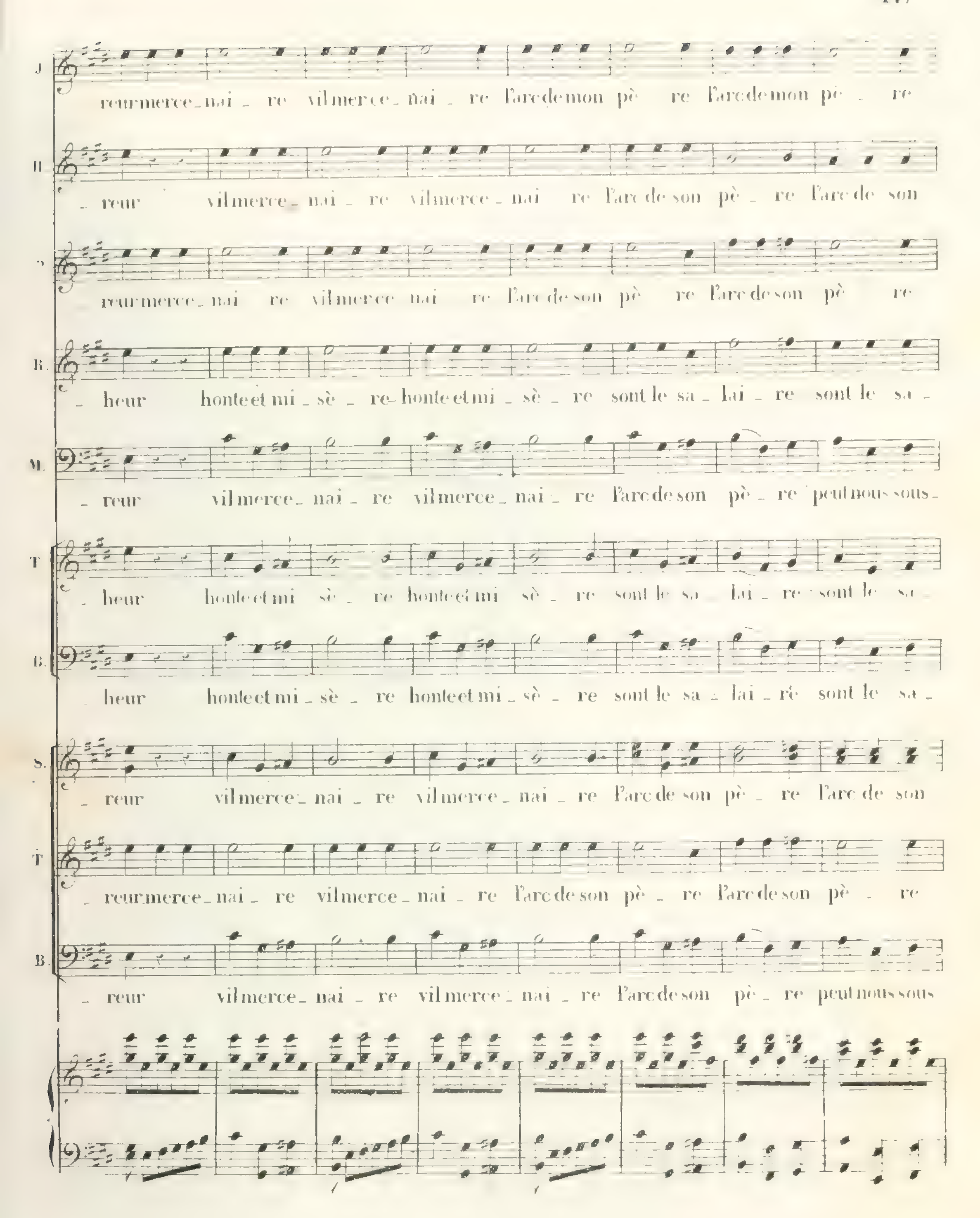

J
vil mer_ce _ nai _ re l'arc de mon pè _ re l'arc de mon pè _ _ re peut nous sous
H
nai _ re vil mer_ce _ nai _ re l'arc de son pè _ re l'arc de son pè _ _ re
P
vil mer_ce _ nai _ re l'arc de son pè _ re l'arc de son pè _ _ re peut nous sous
B
_ sè _ re honte et mi _ sè _ re sont le sa _ lai _ re sont le sa _ lai _ re
M
_ nai _ re vil mer_ce _ nai _ re l'arc de son pè _ re peut nous sous _ trai _ re
I
_ sè _ re honte et mi _ sè _ re sont le sa _ lai _ re sont le sa _ lai _ re
B
_ _ sè _ re honte et mi _ sè _ re sont le sa lai _ re sont le sa _ lai _ re
S.
_ _ nai _ re vil mer_ce _ nai _ re l'arc de son pè _ re l'arc de son pè _ re
T
vil mer_ce _ nai _ re l'arc de son pè _ re l'arc de son pè _ re peut nous sous
B
_ nai re vil mer_ce _ nai _ re l'arc de son pè _ re l'arc de son pè re
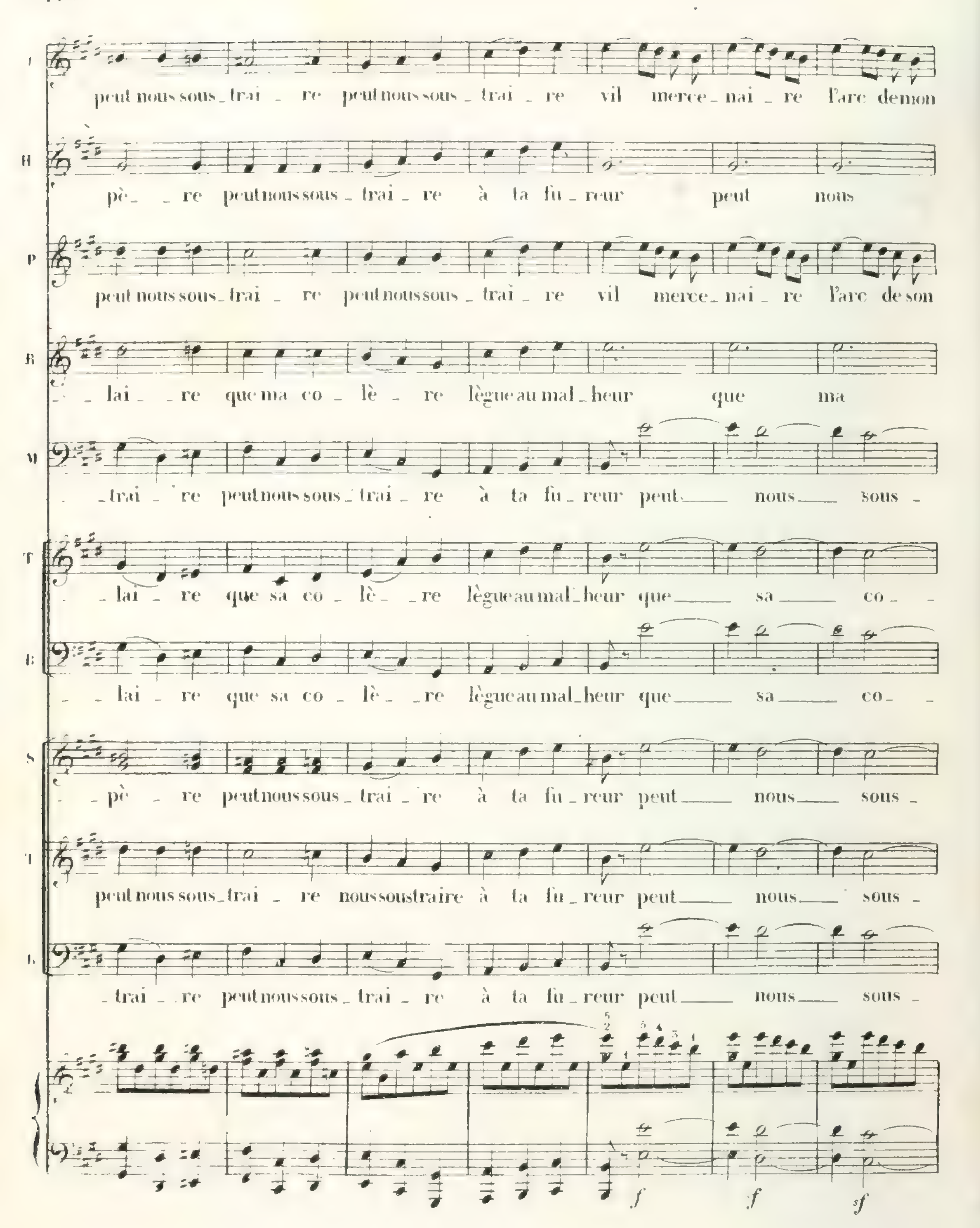

_trai _ re peutnoussous _ trai _ re vil merce_nai _ re l'arc demon pè _ re
peutnoussous _ trai _ re à ta fu _ reur peut nous sous _ _ _
trai _ re peutnoussous _ trai _ re vil merce_nai _ re l'arc deson pè _ re
que ma co _ lè _ re lègueaumal _ heur que ma co _ _ _
peutnoussous _ trai _ re à ta fu _ reur peut nous sous _ _ _ trai _
que sa co _ lè _ re lègueaumal_heur que sa co _ _ _ lè _ _
que sa co _ lè _ re lègueaumal_heur que sa co _ _ _ lè _ _
peutnoussous _ trai _ re à ta fu _ reur peut nous sous _ _ _ trai _
trai _ re noussoustraire à ta fu _ reur peut nous sous _ _ _ trai _
peutnoussous _ trai _ re à ta fu _ reur peut nous sous _ _ _ trai _
sf
sf
sf
sf



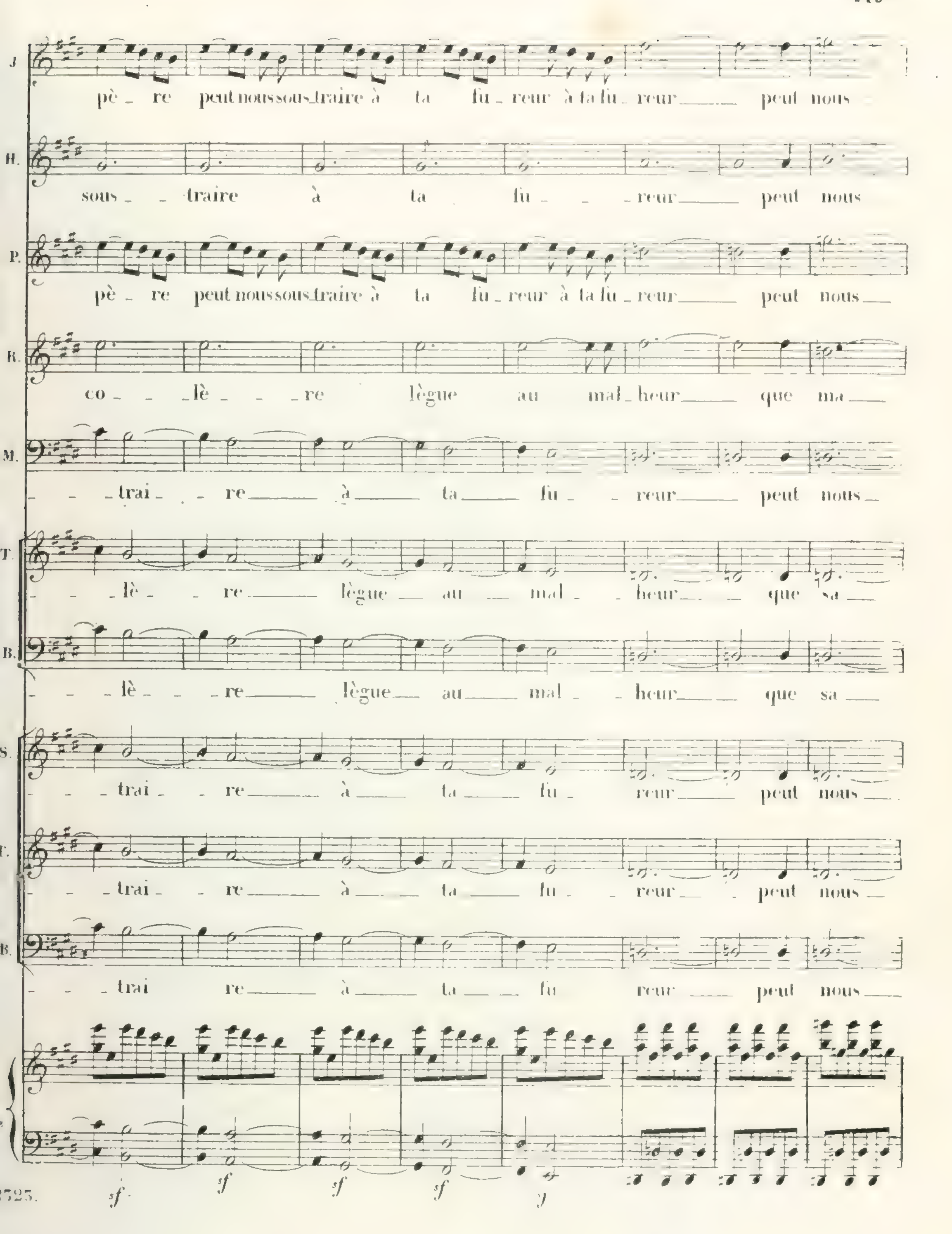
J.
peut nous sous_traire à ta fu_reur à ta fu_reur peut nous sous
H.
traire à ta fu _reur peut nous sous
P.
peut nous sous traire à ta fu_reur à ta fu_reur peut nous sous.
R
_lè_ _re lègue au mal_heur que ma co_
M.
_ _ _re_ _ _ à ta_ fu _reur peut nous sous_
_ _re lègue au mal_ _heur que sa co
_ _re lègue au mal_ _heur que sa co
_ _re à ta fu_ _reur peut nous sous_
_ _re à ta fu_ _reur peut nous sous_
_ _re à ta fu_ _reur peut nous sous_
f
f
f
f
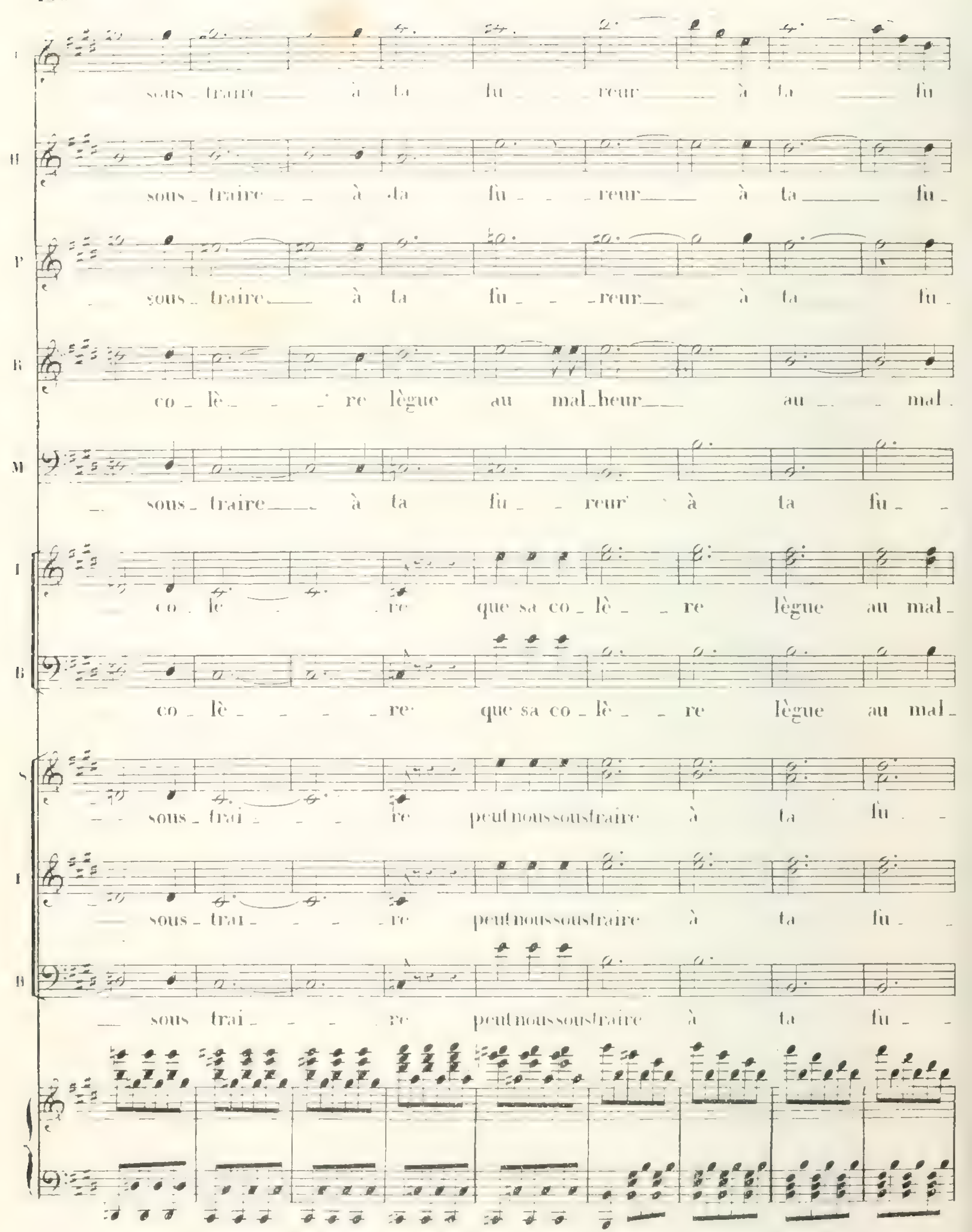

I
traire à ta fu reur à ta fu
II
traire à ta fu reur à ta fu
P
traire à ta fu reur à ta fu
R
lè re lègue au mal heur au mal
M
traire à ta fu reur à ta fu
T
lè re que sa co lè re lègue au mal
B
lè re que sa co lè re lègue au mal
S
trai re peut nous soustraire à ta fu
T
trai re peut nous soustraire à ta fu
B.
trai re peut nous soustraire à ta fu

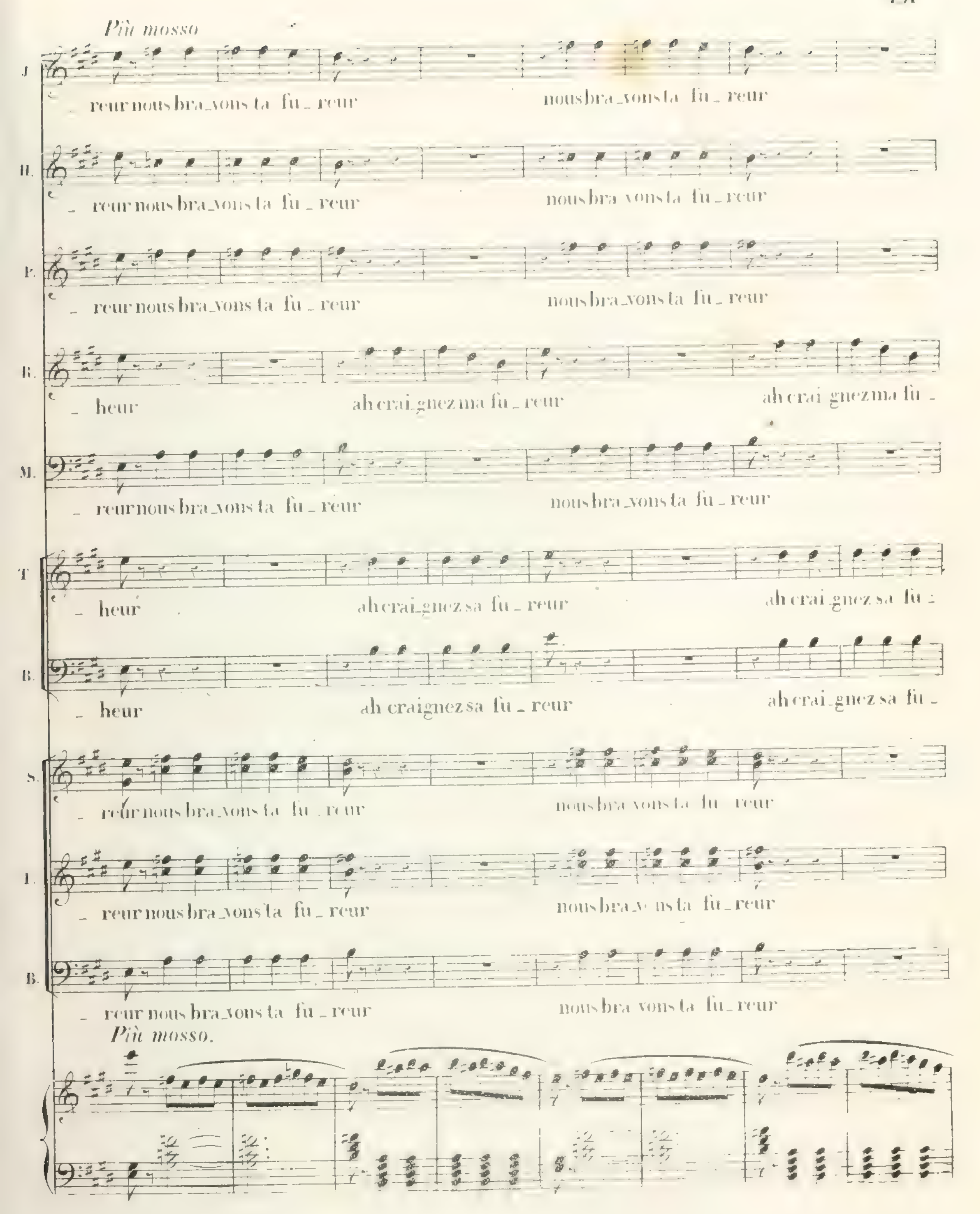

J.
reurmerce_nai _ re vilmerce_ñai _ re l'arcdemon pè re l'arcdemon pè _ re
H.
_ reur vilmerce_nai _ re vilmerce_nai re l'arc de son pè _ re l'arc de son
reurmerce_nai re vilmerce nai re l'arc de son pè re l'arc de son pè re
R.
_ heur honte et mi _ sè _ re_honte et mi _ sè _ re sont le sa _ lai _ re sont le sa _
M.
_ reur vilmerce_nai _ re vilmerce_nai _ re l'arc de son pè _ re peut nous sous_
T.
_ heur honte et mi sè _ re honte et mi sè _ re sont le sa _ lai _ re sont le sa _
B.
_ heur honte et mi _ sè _ re honte et mi _ sè _ re sont le sa _ lai _ re sont le sa _
S.
_ reur vilmerce_nai _ re vilmerce_nai _ re l'arc de son pè _ re l'arc de son
T.
_ reurmerce_nai _ re vilmerce_nai _ re l'arc de son pè _ re l'arc de son pè _ re
B.
_ reur vilmerce_nai _ re vilmerce_nai _ re l'arc de son pè _ re peut nous sous

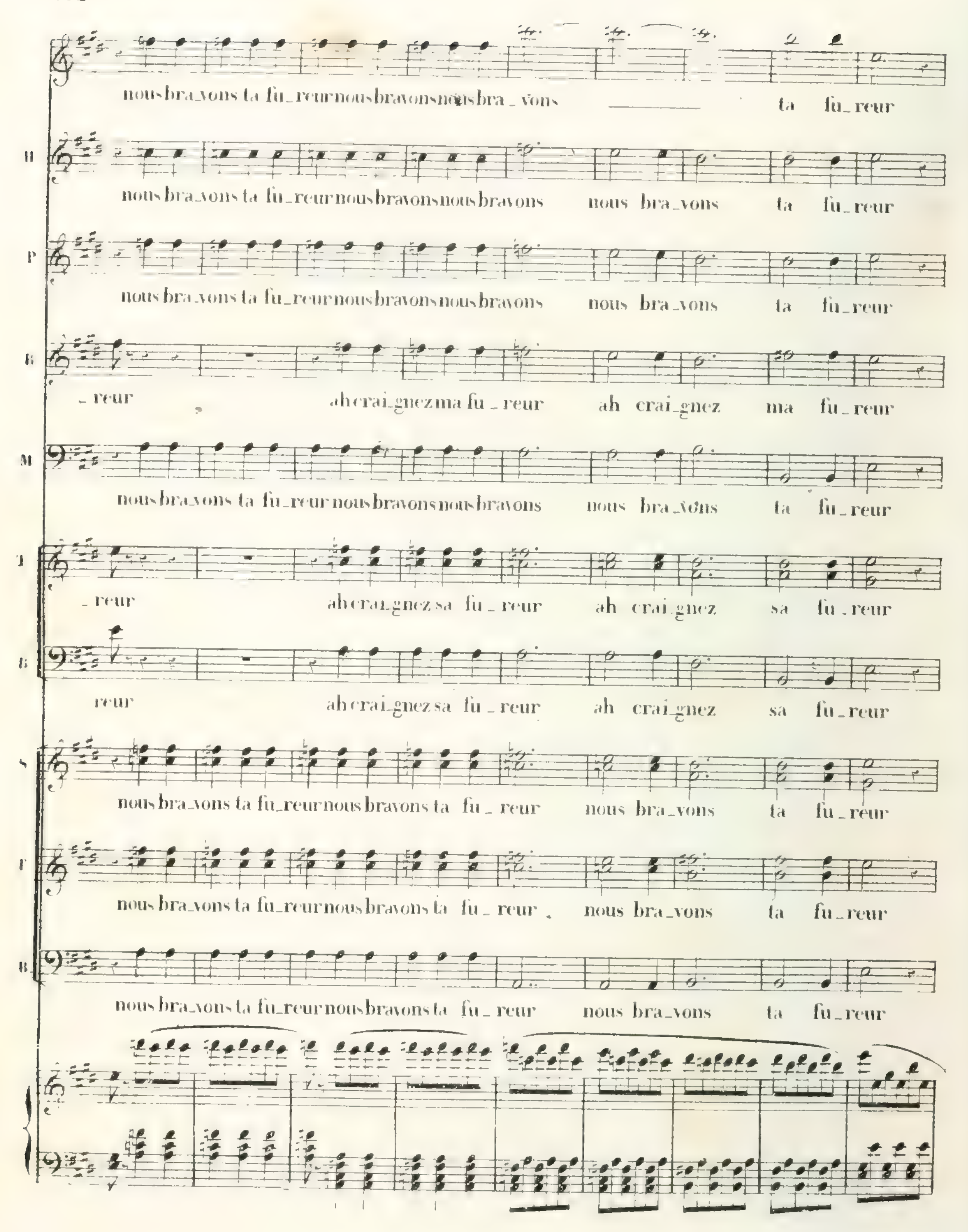

peut nous sous_trai _ re peut nous sous _ trai _ re vil merce_nai _ re l'arc de mon
pè_ _ re peut nous sous _ trai _ re à ta fu _ reur peut nous
peut nous sous_trai _ re peut nous sous _ trai _ re vil merce_nai _ re l'arc de son
_ lai _ re que ma co _ lè _ re lègue au mal_heur que ma
_ trai _ re peut nous sous _ trai _ re à ta fu _ reur peut nous sous _
_ lai _ re que sa co _ lè _ re lègue au mal_heur que sa co _
_ lai _ re que sa co _ lè _ re lègue au mal_heur que sa co _
_ pè _ re peut nous sous _ trai _ re à ta fu _ reur peut nous sous _
peut nous sous_trai _ re nous soustraire à ta fu _ reur peut nous sous _
_ trai _ re peut nous sous _ trai _ re à ta fu _ reur peut nous sous _

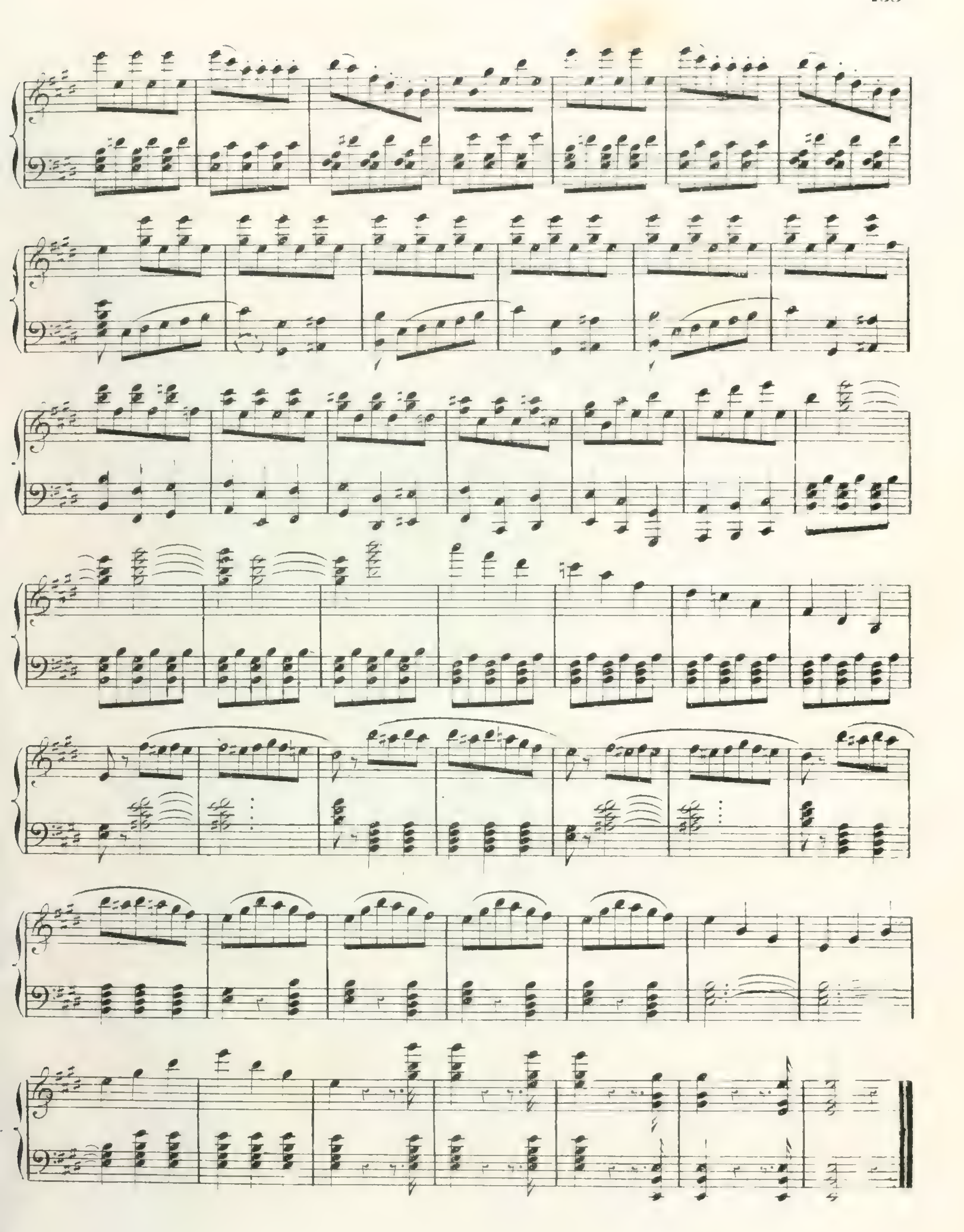
E.


J.
père peut nous sous_traire à ta fu_reur à ta fu_reur peut nous
H.
sous_ _traire à ta fu_ _ _reur peut nous
P.
pè_re peut nous sous_traire à ta fu_reur à ta fu_reur peut nous
R.
co_ _ _lè_ _ _re lègue au mal_heur que ma
M.
_ _ _trai_ _ re à ta fu_ _reur peut nous
T.
_ _ _lè_ _re lègue au mal_ _heur que sa
B.
_ _ _lè_ _ _re lègue au mal_ _heur que sa
S.
_ _ _trai_ _re à ta fu_ reur peut nous
T.
_ _ _trai_ _re à ta fu_ _reur peut nous
B.
_ _ _trai re à ta fu reur peut nous
sf
sf
sf
sf


I
sous _ traire à ta fu _ _ reur à ta fu
II
sous _ traire _ _ à ta fu _ _ _ reur à ta fu _
P
_ sous _ traire à ta fu _ _ _ reur à ta fu _
B
co _ lè _ _ re lègue au mal _ heur au _ _ mal _
M
_ sous _ traire à ta fu _ _ reur à ta fu _ _
I
co _ lè _ _ re que sa co _ lè _ _ re lègue au mal _
B
co _ lè _ _ _ _ re que sa co _ lè _ _ re lègue au mal _
S
_ _ sous _ trai _ _ _ re peut nous soustraire à ta fu _ _
T
sous _ trai _ _ _ _ re peut nous soustraire à ta fu _ _
B
_ sous trai _ _ _ re peut nous soustraire à ta fu _ _


Più mosso
J.
reur nous bra_vons ta fu_reur
nous bra_vons ta fu_reur
H.
_ reur nous bra_vons ta fu_reur
nous bra vons ta fu_reur
P.
_ reur nous bra_vons ta fu_reur
nous bra_vons ta fu_reur
R.
_ heur
ah crai_gnez ma fu_reur
ah crai gnez ma fu_
M.
_ reur nous bra_vons ta fu_reur
nous bra_vons ta fu_reur
T.
_ heur
ah crai_gnez sa fu_reur
ah crai_gnez sa fu_
B.
_ heur
ah craignez sa fu_reur
ah crai_gnez sa fu_
S.
_ reur nous bra_vons ta fu_reur
nous bra vons ta fu reur
I.
_ reur nous bra_vons ta fu_reur
nous bra_vons ta fu_reur
B.
_ reur nous bra_vons ta fu_reur
nous bra vons ta fu_reur
Più mosso.
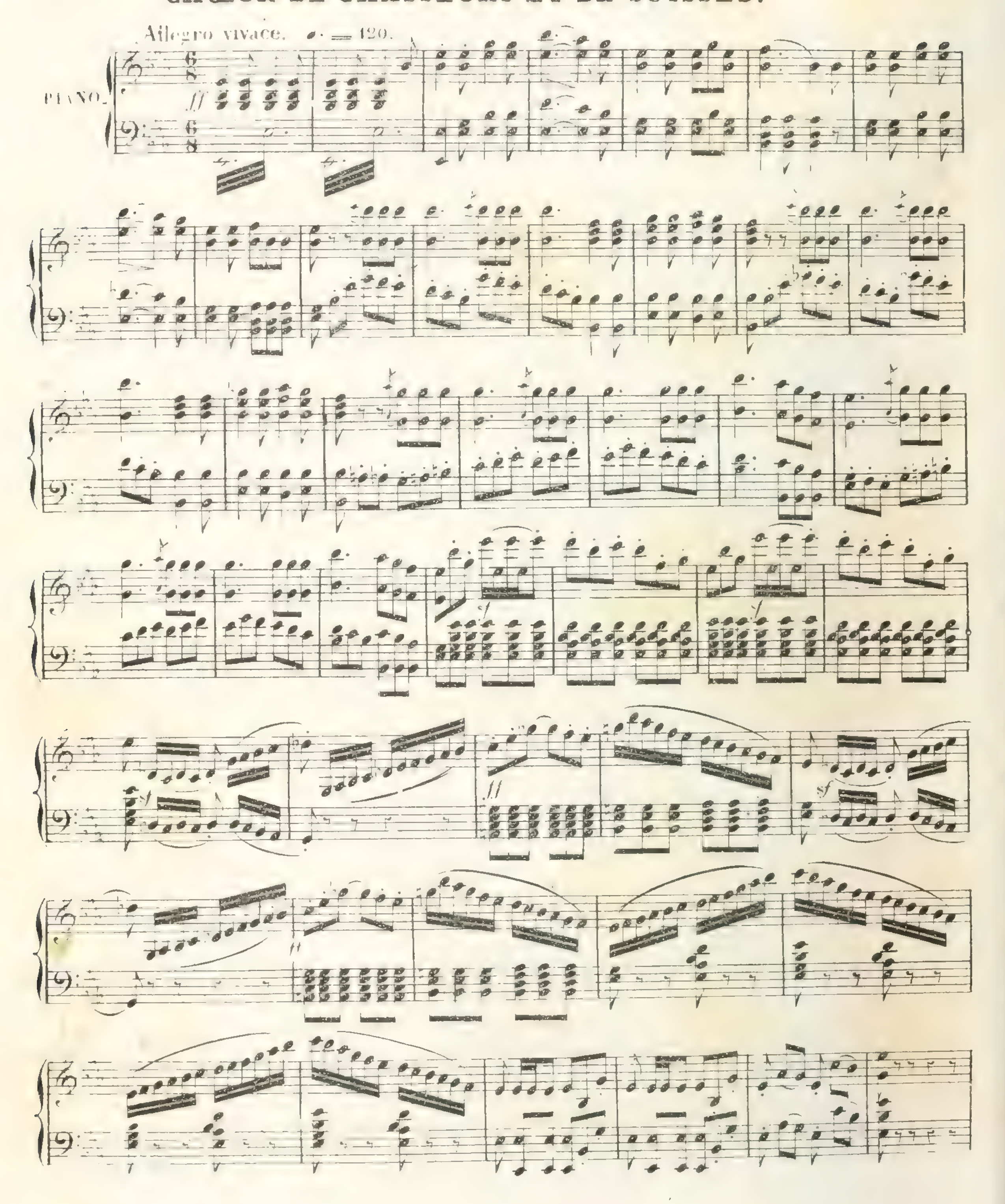

nous bra_vons ta fu_reur nous bravons nous bra_vons ta fu_reur
nous bra_vons ta fu_reur nous bravons nous bravons nous bra_vons ta fu_reur
nous bra_vons ta fu_reur nous bravons nous bravons nous bra_vons ta fu_reur
_reur ah crai_gnez ma fu_reur ah crai_gnez ma fu_reur
nous bra_vons ta fu_reur nous bravons nous bravons nous bra_vons ta fu_reur
_reur ah crai_gnez sa fu_reur ah crai_gnez sa fu_reur
reur ah crai_gnez sa fu_reur ah crai_gnez sa fu_reur
nous bra_vons ta fu_reur nous bravons ta fu_reur nous bra_vons ta fu_reur
nous bra_vons ta fu_reur nous bravons ta fu_reur nous bra_vons ta fu_reur
nous bra_vons ta fu_reur nous bravons ta fu_reur nous bra_vons ta fu_reur

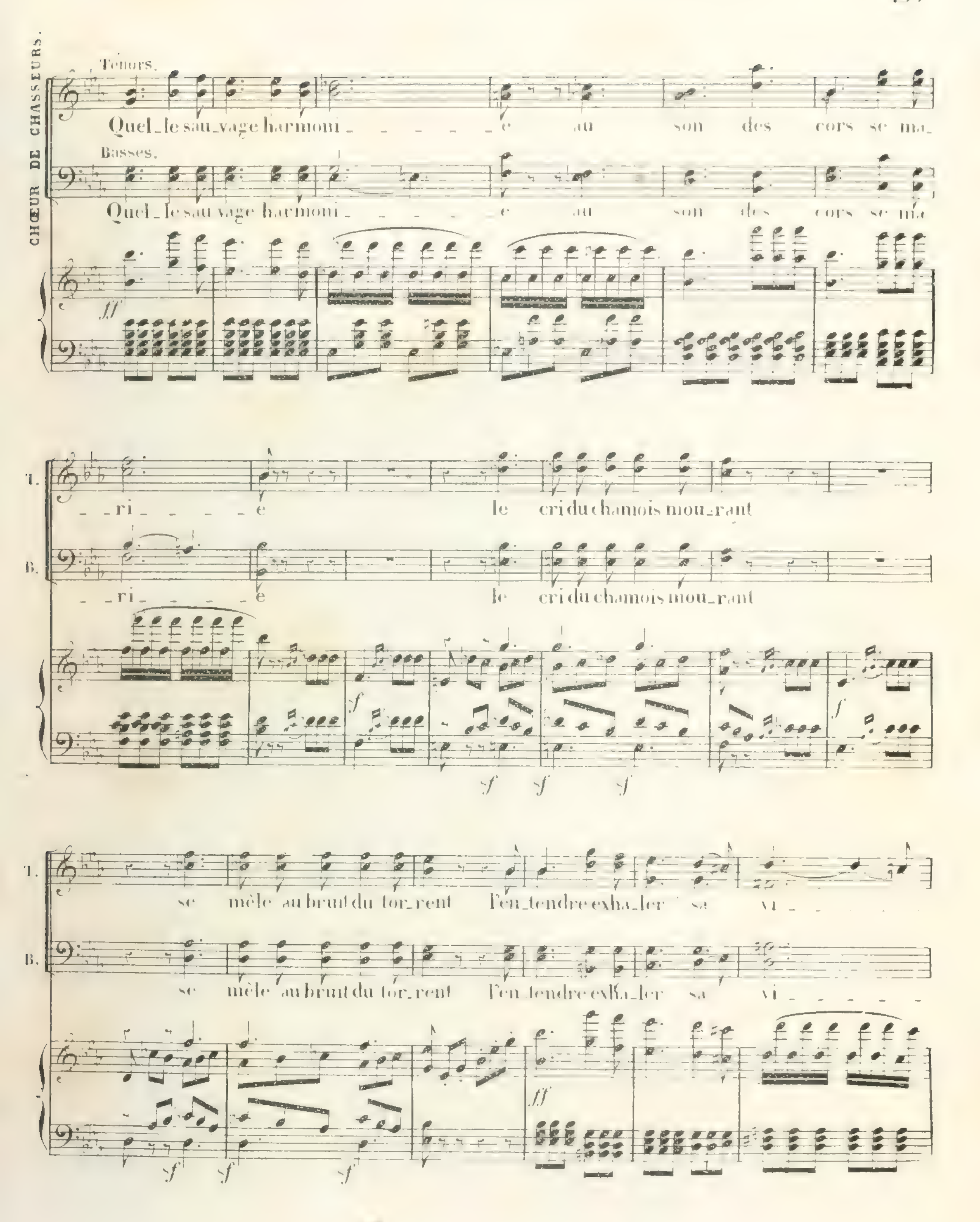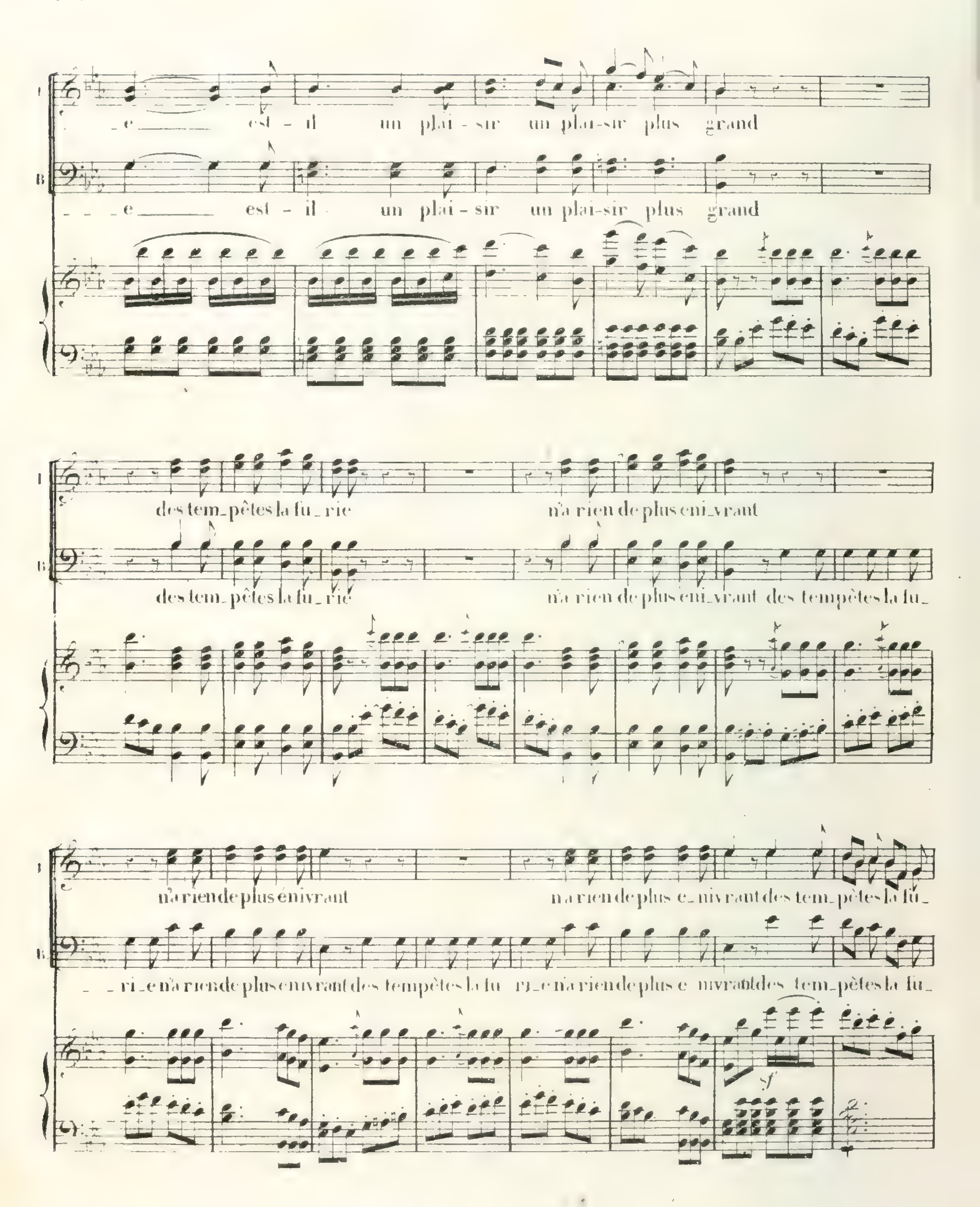


ACTE II.

N° 8.
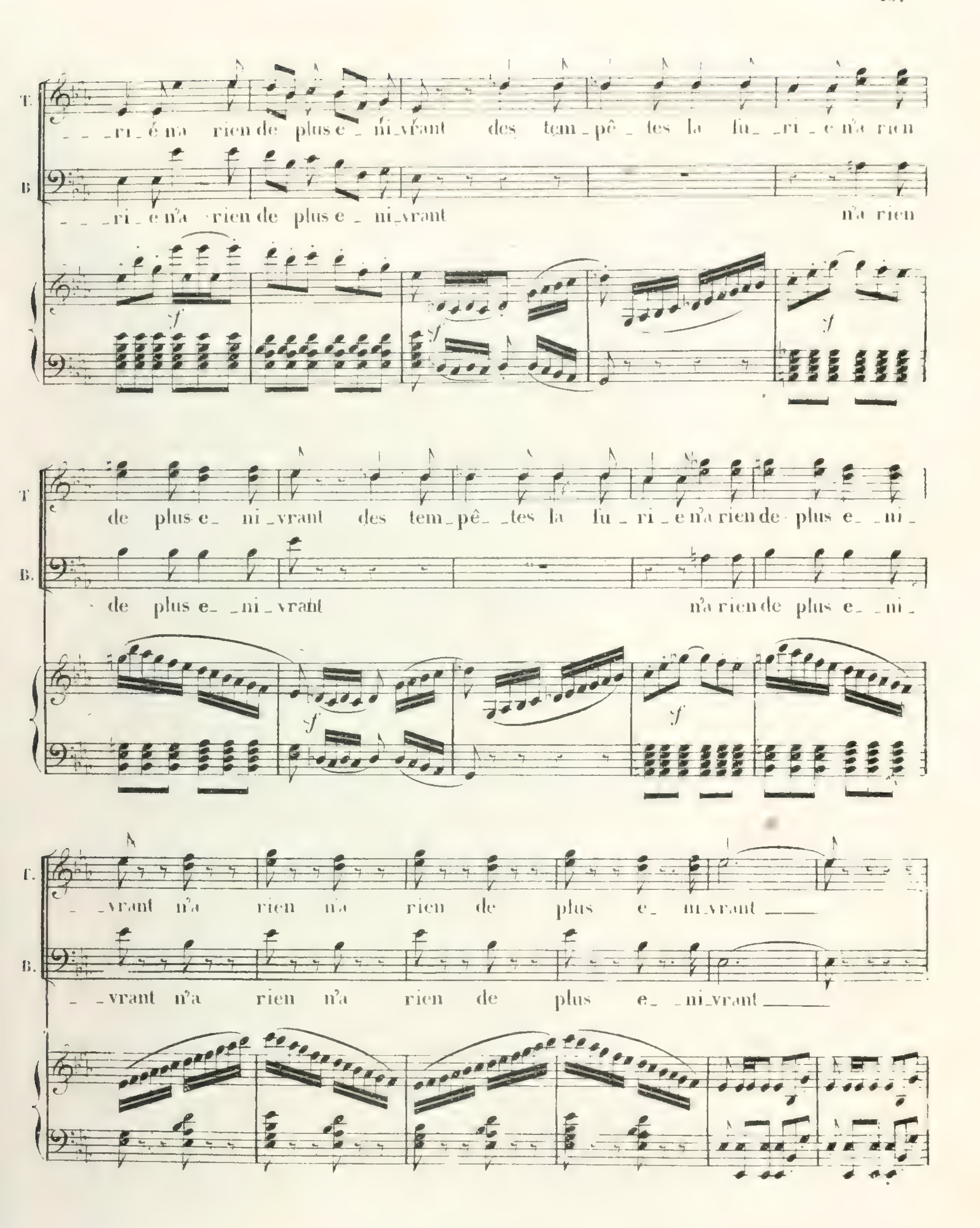
CHŒUR DE CHASSEURS ET DE SUISSES.
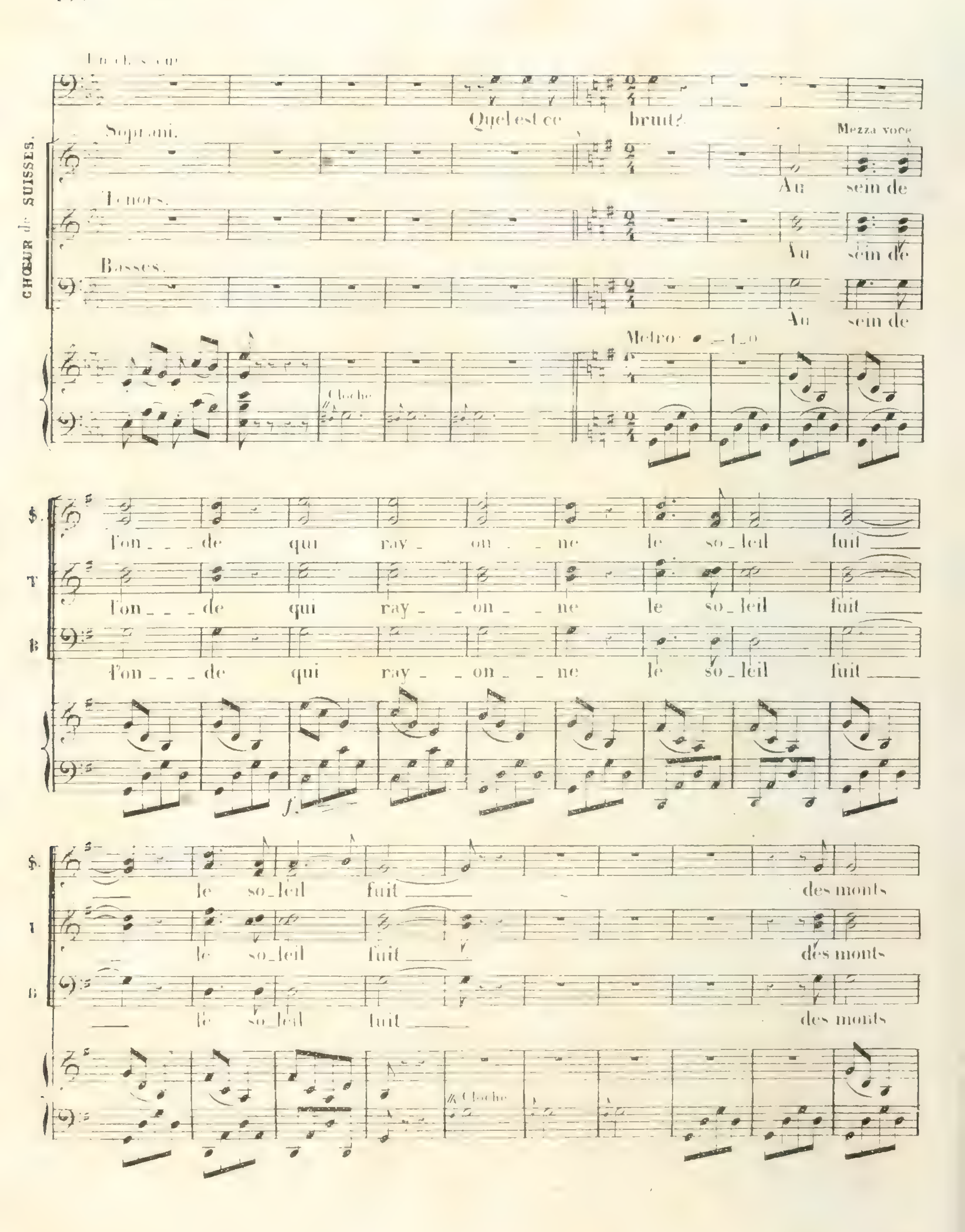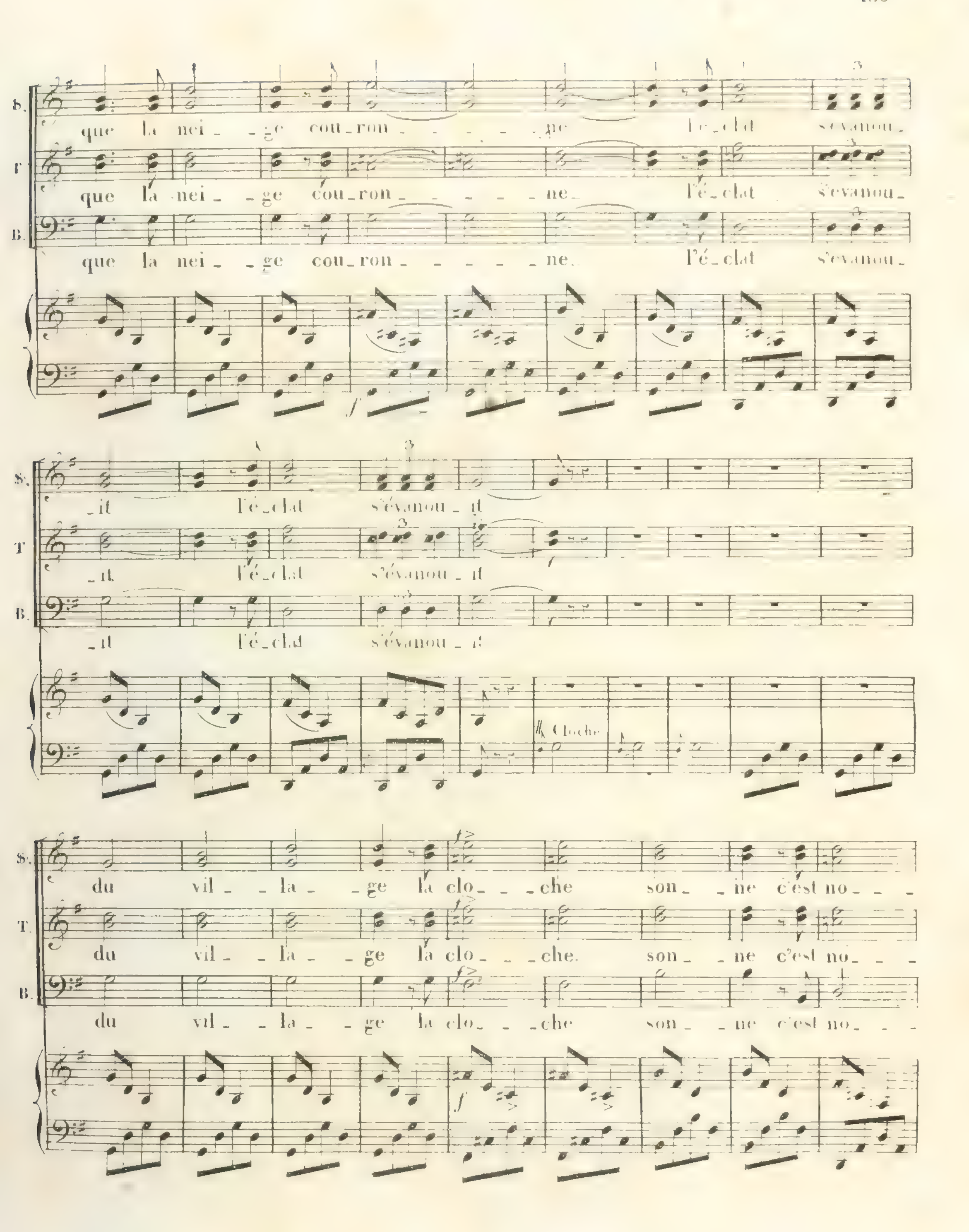



CHŒUR DE CHASSEURS.
Tenors.
Quel_le sau_vage harmoni_ _ _ _ _ _ e au son des cors se ma_
Basses.
Quel_le sau vage harmoni_ _ _ _ _ e au son des cors se ma
ff
T.
_ _ri_ _ _ _ _ e le cri du chamois mou_rant
B.
_ _ri_ _ _ _ _ e le cri du chamois mou_rant
f
f f f
f
T.
se mêle au bruit du tor_rent l'en_tendre exha_ler sa vi_ _ _ _
B.
se mêle au bruit du tor_rent l'en_tendre exha_ler sa vi_ _ _ _ _
ff
f f f
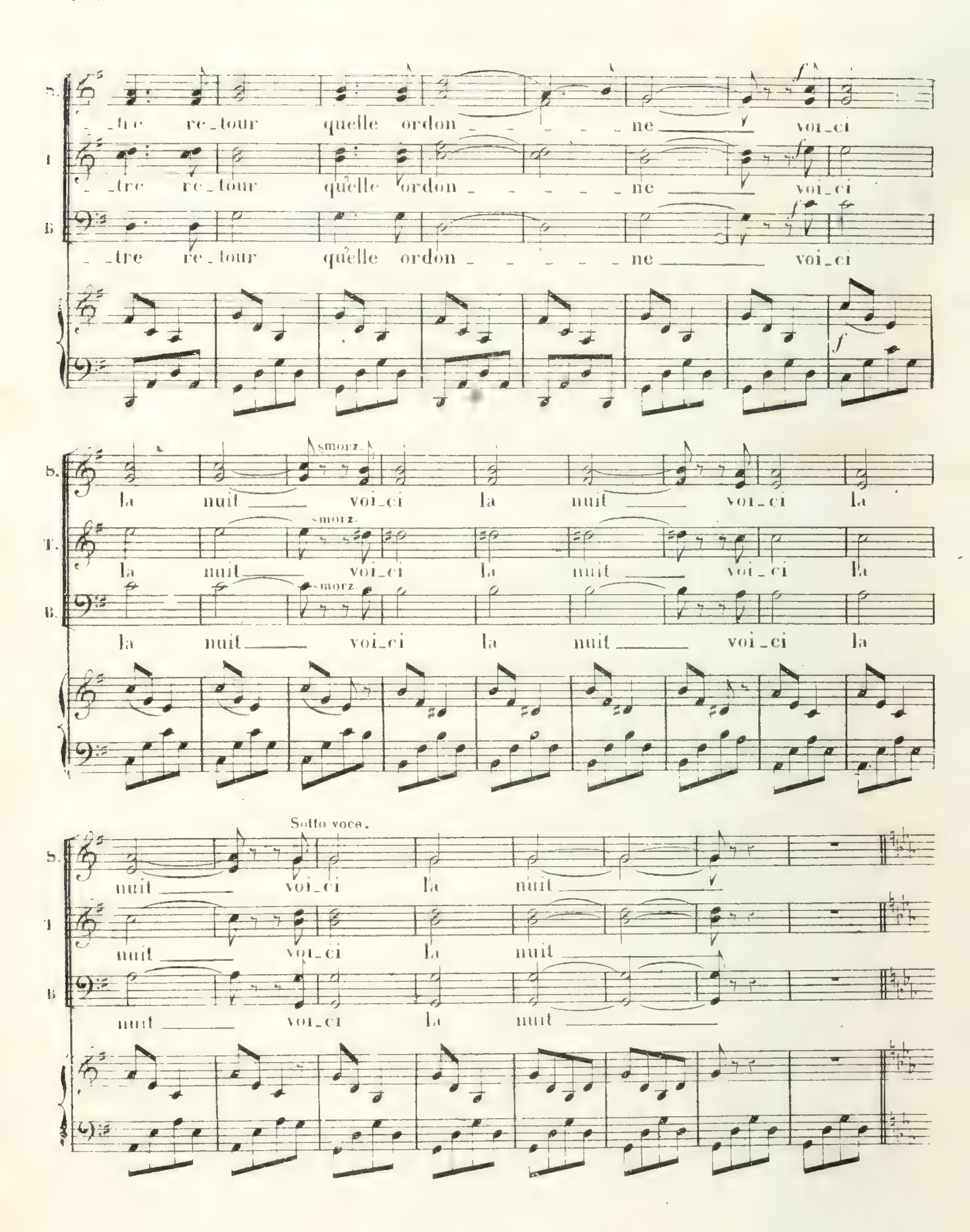


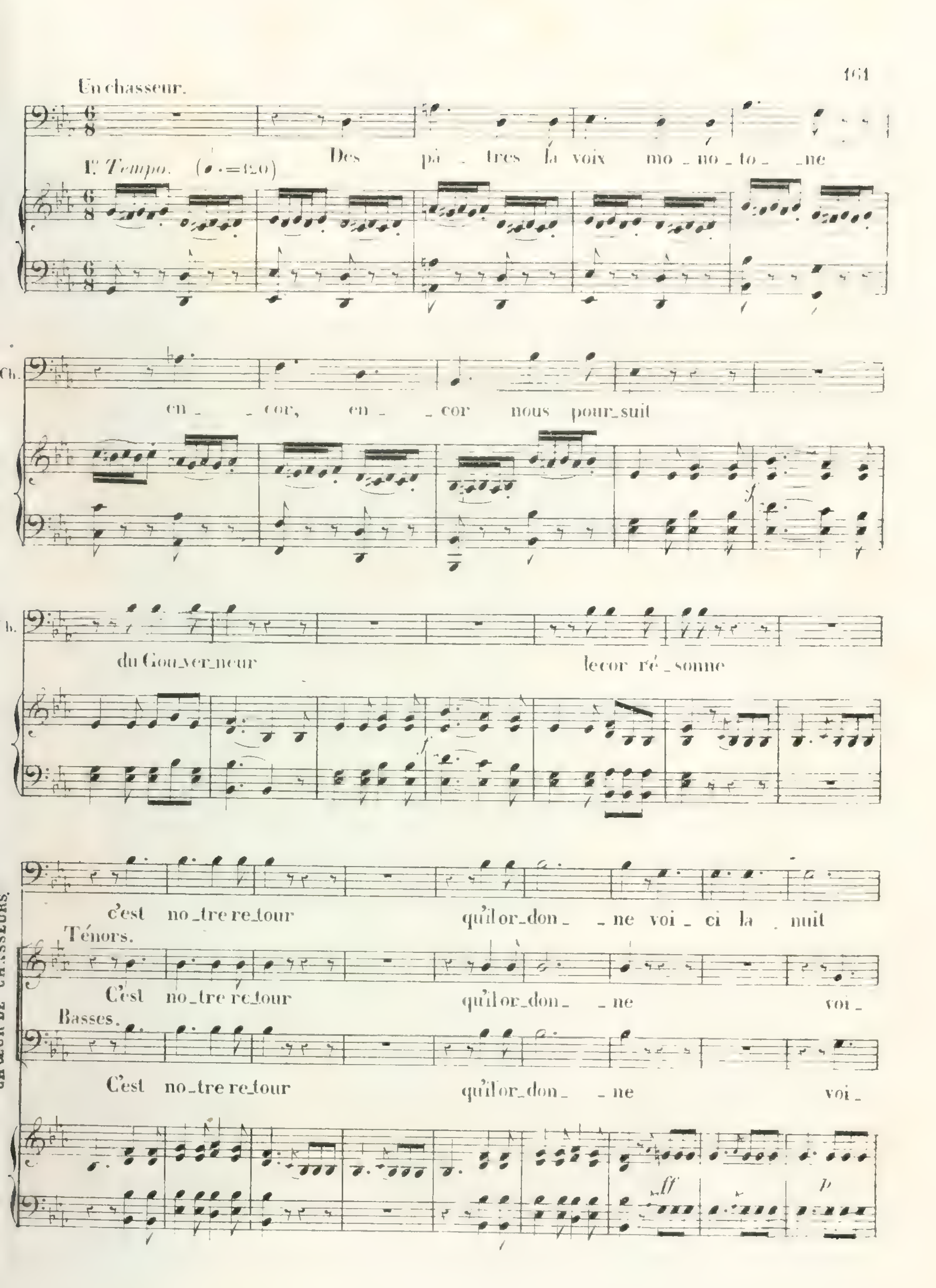
I
_e ______ est - il un plai - sir un plai-sir plus grand
B
_ _ _ e ______ est - il un plai - sir un plai-sir plus grand
I
des tem_pêtes la fu_rie n'a rien de plus eni_vrant
B
des tem_pêtes la fu_rie n'a rien de plus eni_vrant des tempêtes la fu_
I
n'a rien de plus énivrant n a rien de plus e_nivrant des tem_pètes la fu_
B
_ ri_e n'a rien de plus enivrant des tempêtes la fu ri_e n'a rien de plus e nivrant des tem_pêtes la fu_
sf

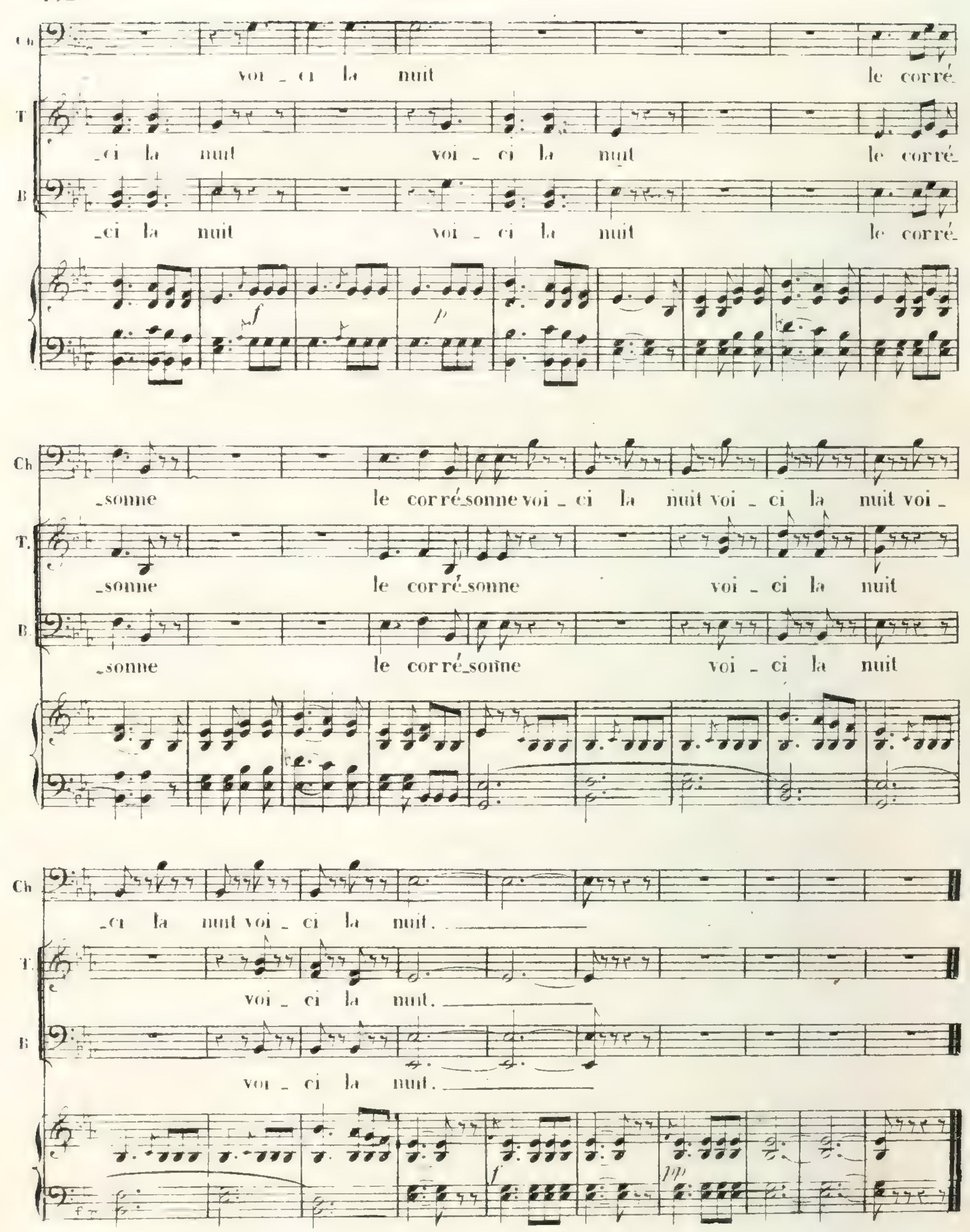

T.
- - ri - é n'a rien de plus e - ni - vrant des tem - pê - tes la fu - ri - e n'a rien
B.
- - ri - e n'a rien de plus e - ni - vrant n'a rien
f
f
f
T
de plus e - ni - vrant des tem - pê - tes la fu - ri - e n'a rien de plus e - ni -
B.
de plus e - ni - vrant n'a rien de plus e - ni -
f
f
T.
- vrant n'a rien n'a rien de plus e - ni - vrant
B.
- vrant n'a rien n'a rien de plus e - ni - vrant


CHŒUR de SUISSES.
Soprani.
Tenors.
Basses.
Quel est ce bruit?
Mezza voce
Au sein de
Au sein de
Au sein de
Cloche
l'on _ _ _ de qui ray _ on _ _ ne le so _ leil fuit
l'on _ _ _ de qui ray _ _ on _ _ ne le so _ leil fuit
l'on _ _ _ de qui ray _ _ on _ _ ne le so _ leil fuit
f
le so _ leil fuit des monts
le so _ leil fuit des monts
le so _ leil fuit des monts
Cloche


S.
T.
B.
que la nei_ge cou_ron_ _ _ _ _ne l'é_clat s'évanou_
_it l'é_clat s'évanou_it
Cloche
du vil_ _la_ _ge la clo_ _che son_ _ne c'est no_ _ _

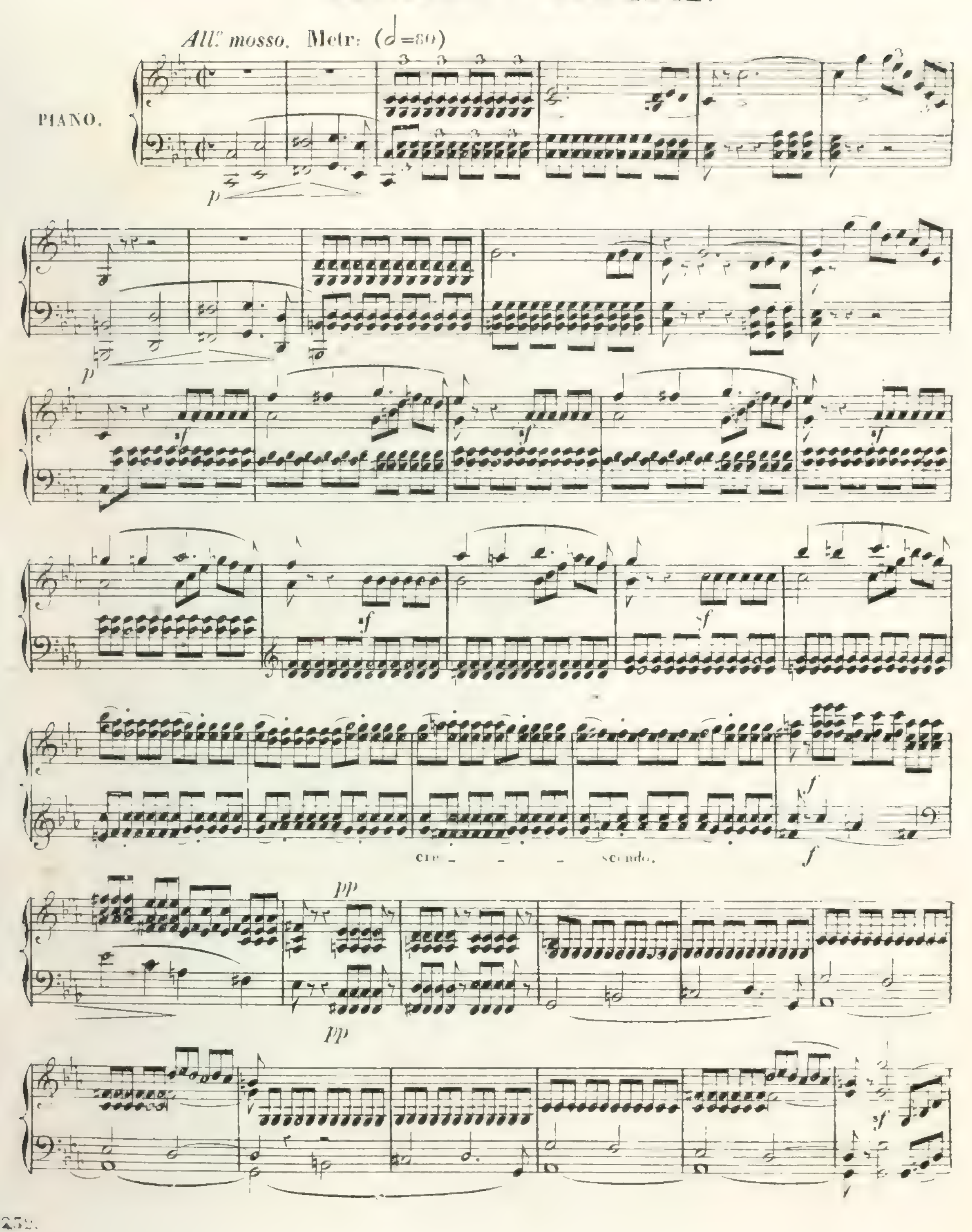

S.
T.
B.
_tre re_tour quelle ordon _ _ _ _ _ _ ne voi_ci
f
smorz.
la nuit voi_ci la nuit voi_ci la
nuit voi_ci la nuit
Sotto voce.
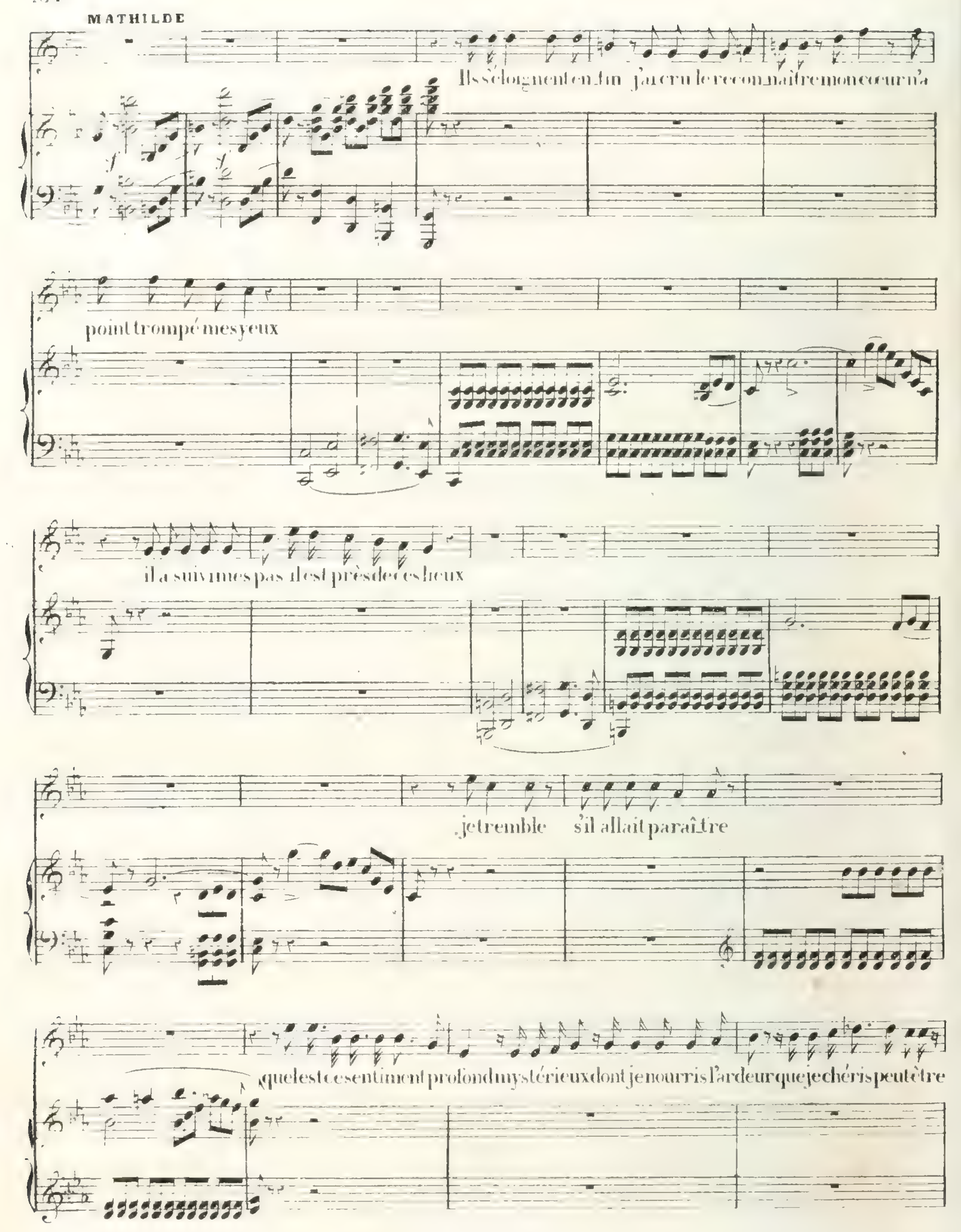

Un chasseur.
1? Tempo. (♩. = 120)
Des pâ_tres la voix mo_no_to_ne
Ch.
en_cor, en_cor nous pour_suit
Ch.
du Gou_ver_neur
le cor ré_sonne
c'est no_tre re_tour
qu'il or_don_ne voi_ci la nuit
Ténors.
C'est no_tre re_tour
qu'il or_don_ne
voi_
Basses.
C'est no_tre re_tour
qu'il or_don_ne
voi_
ff
p

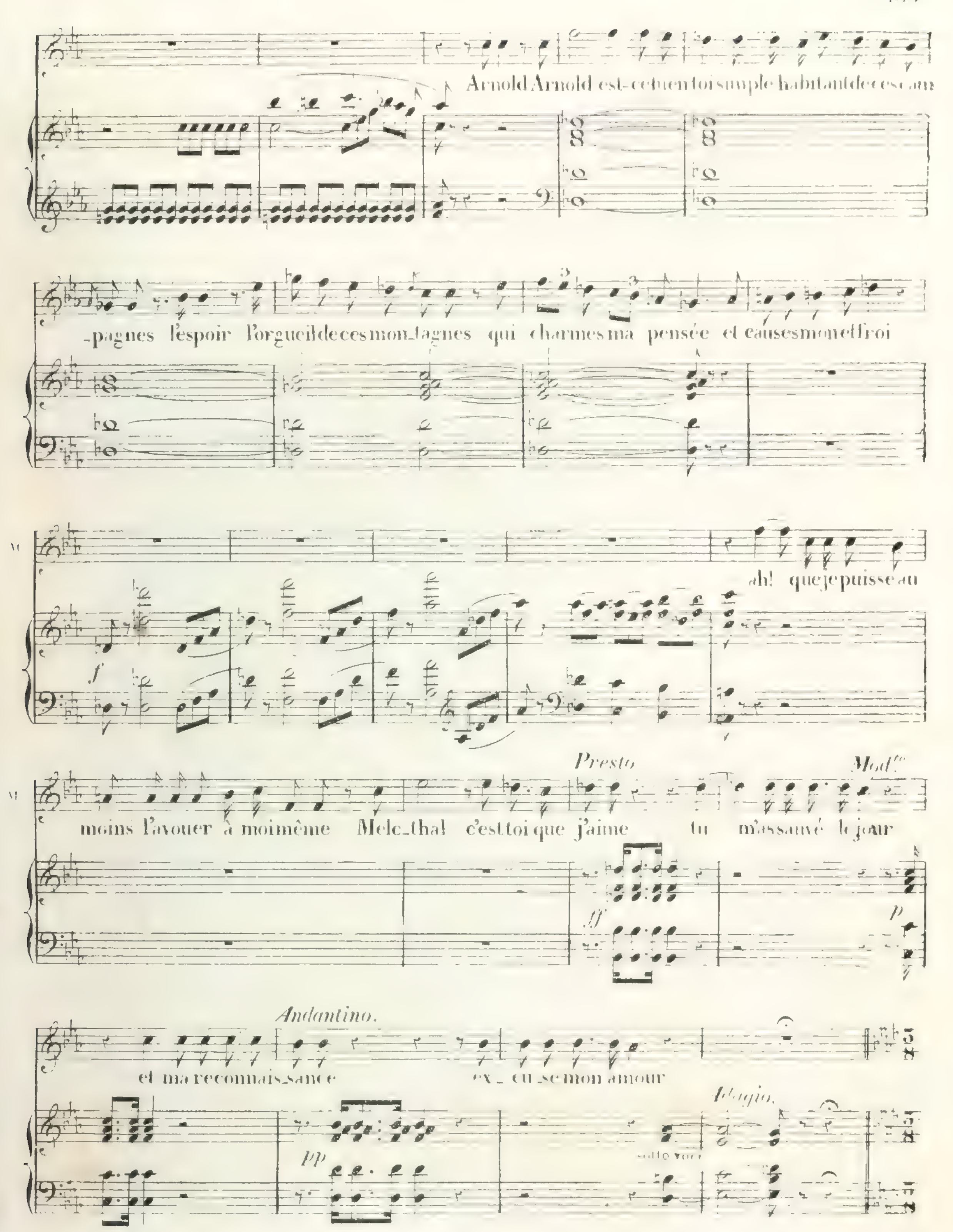

Ch
voi - ci la nuit le corré
T
-ci la nuit voi - ci la nuit le corré-
B
-ci la nuit voi - ci la nuit le corré-
f
p
Ch
-sonne le corré-sonne voi - ci la nuit voi - ci la nuit voi -
T.
-sonne le corré-sonne voi - ci la nuit
B.
-sonne le corré-sonne voi - ci la nuit
Ch
-ci la nuit voi - ci la nuit.
T.
voi - ci la nuit.
B
voi - ci la nuit.
f
pp

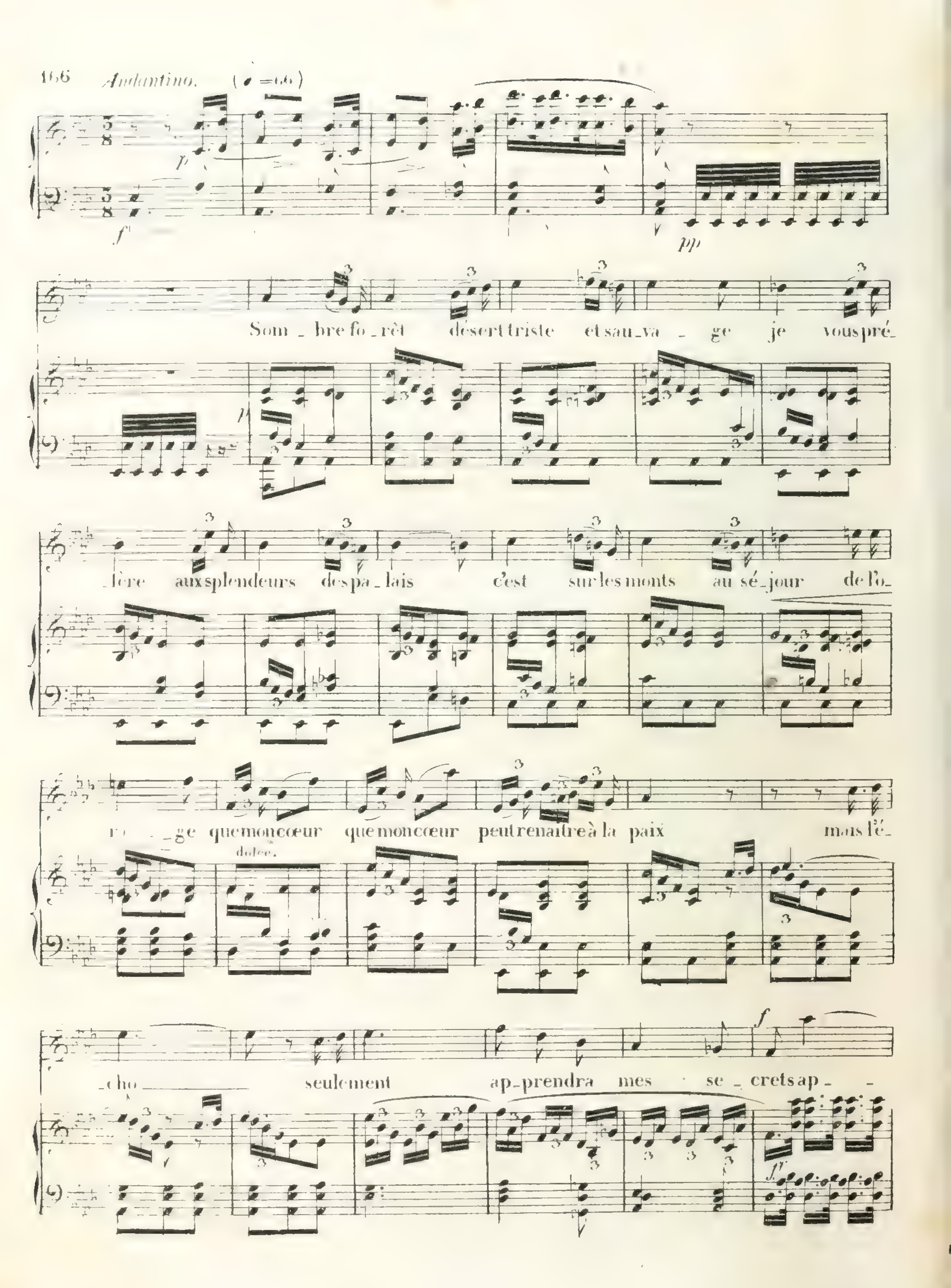
N° 9.

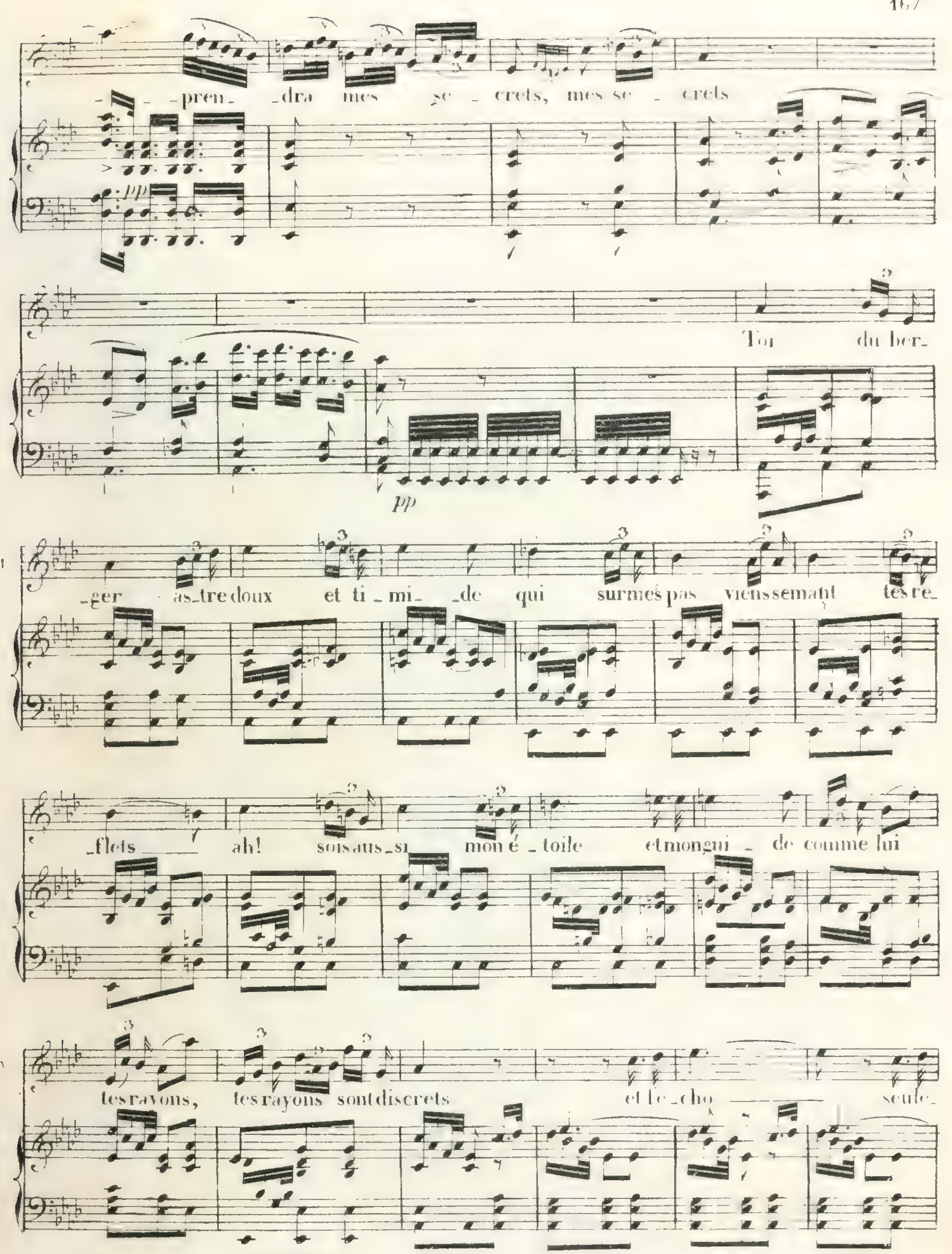
RÉCITATIF et ROMANCE.




MATHILDE
Ils s'éloignent enfin j'ai cru le reconnaître mon cœur n'a
point trompé mes yeux
il a suivi mes pas il est près de ces lieux
je tremble s'il allait paraître
quel est ce sentiment profond mystérieux dont je nourris l'ardeur que je chéris peut-être


Arnold Arnold est-ce bien toi simple habitant de ces cam
-pagnes l'espoir l'orgueil de ces montagnes qui charmes ma pensée et causes mon effroi
f
ah! que je puisse au
moins l'avouer à moi même Melc_thal c'est toi que j'aime tu m'as sauvé le jour
Presto
ff
p
et ma reconnais_sance ex_cu_se mon amour
Andantino.
pp
sotto voce
Adagio.


Andantino. (♩=66)
p
f
pp
Som _ bre fo _ rêt désert triste et sau_va _ ge je vous pré_
_fère aux splendeurs des pa _ lais c'est sur les monts au sé_jour de l'o_
ra _ ge que mon cœur que mon cœur peut renaître à la paix mais l'é_
dolce.
_cho seulement ap_prendra mes se _ crets ap_ _
f


_ _ pren_ _dra mes se _ crets, mes se _ crets
pp
Toi du ber_
pp
_ger as_tre doux et ti_mi_ _de qui sur mes pas viens semant tes re_
_flets ah! sois aus_si mon é_toile et mon gui_ de comme lui
tes rayons, tes rayons sont discrets et l'é_cho seule_

_ment re _ di _ ra mes se _ crets re _ _ di _ _
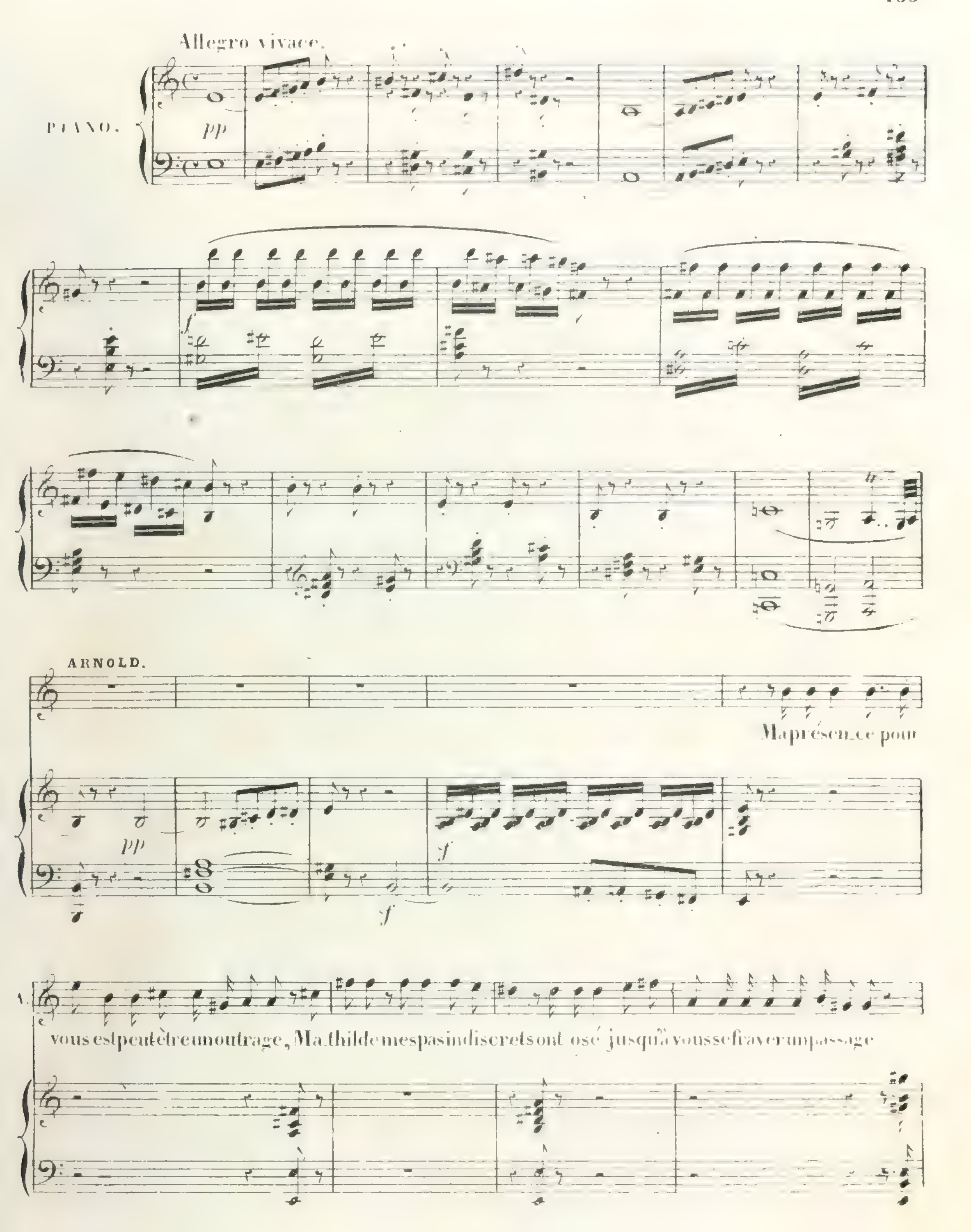
_ra mes se _ crets messe_crets l'é _ cho seul re _ di _ ra re_di_
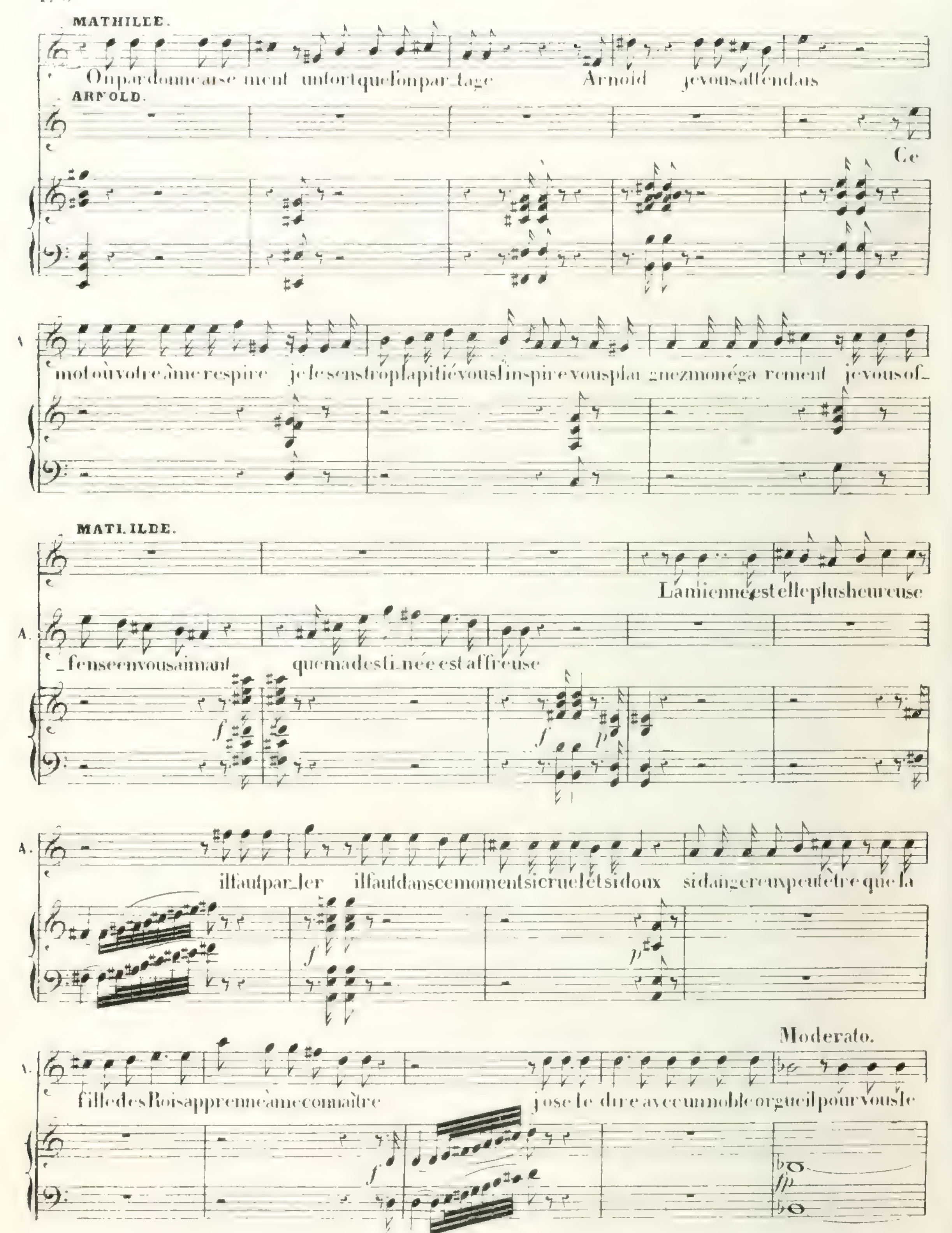
_ra mes se _ crets l'é_cho seul re _ di _ ra re _ di _ ra mes se_ _

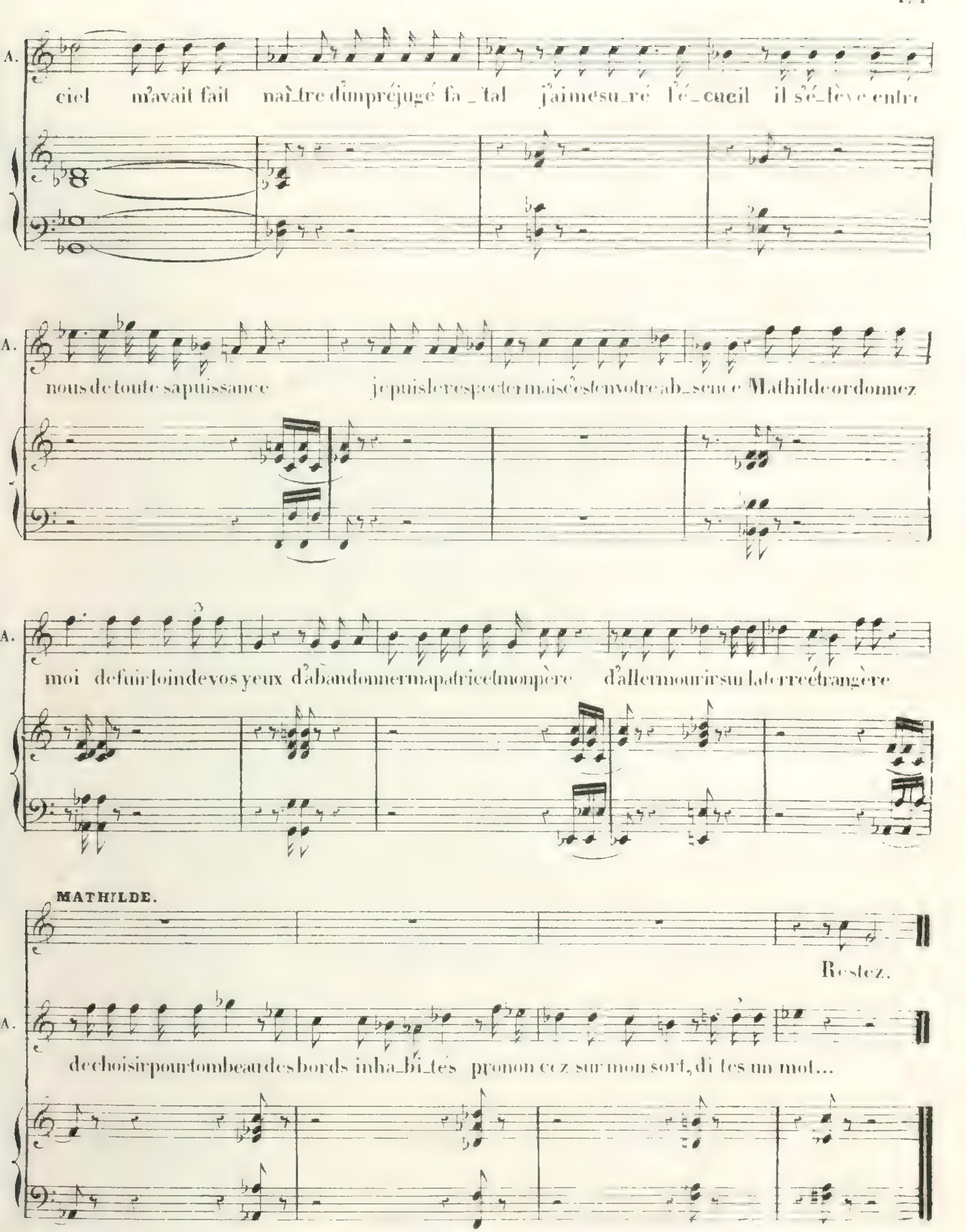
_crets re_di_ _ra mes se_

_crets.

p *f* *ff* *dim* *ff*
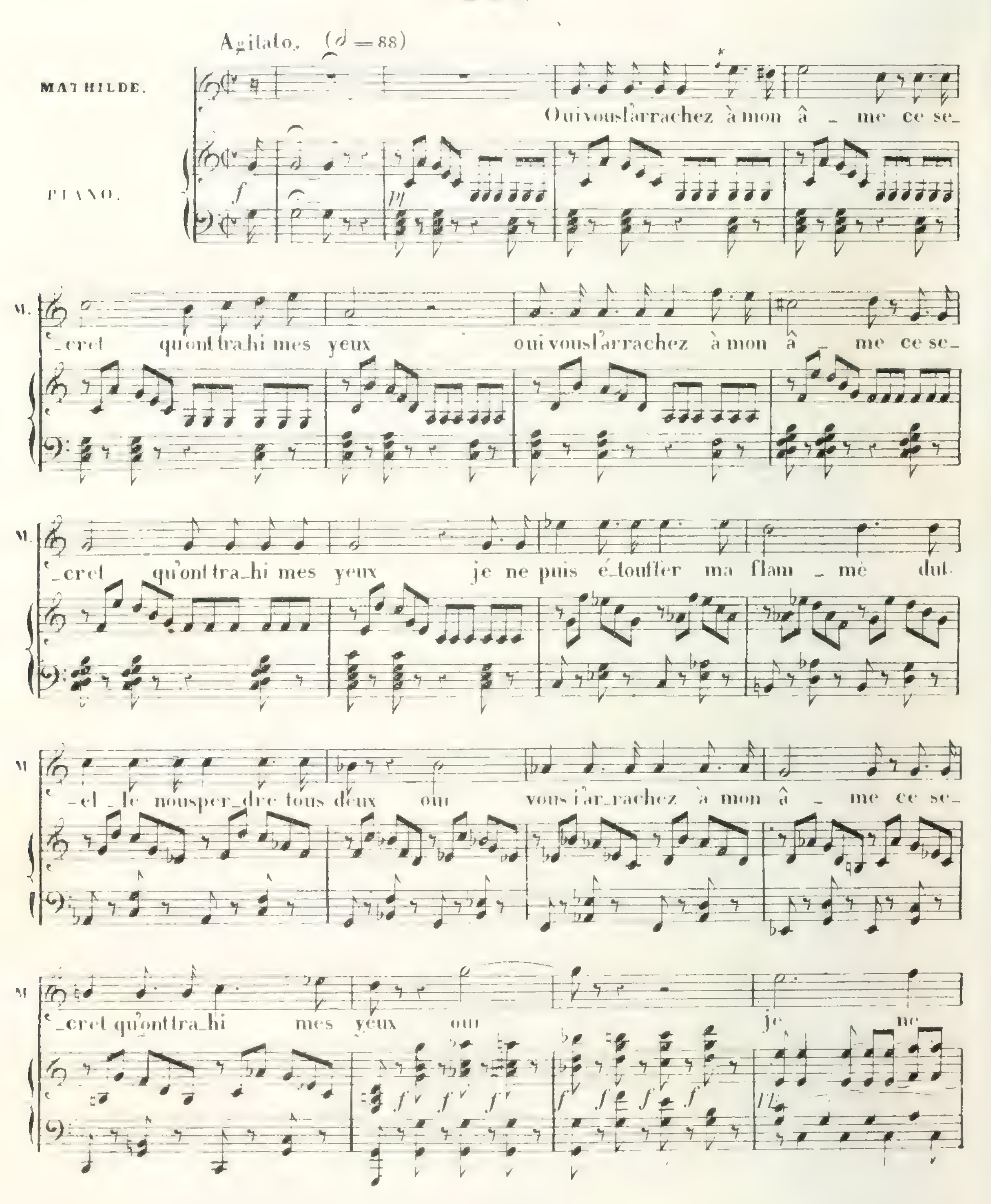

Allegro vivace.
PIANO.
pp
f
ARNOLD.
Ma présen_ce pour
pp
f
f
A.
vous est peut être un outrage, Ma_thilde mes pas indiscrets ont osé jusqu'à vous se frayer un passage


MATHILDE.
Onpardonneaise ment untortquelonpar_tage Arnold jevousattendais
ARNOLD.
Ce
motoùvotreâmerespire jelesenstroplapitiévouslinspirevousplai gnezmonéga rement jevousof_
MATHILDE.
Lautreest elleplusheureuse
A.
_fenseenvousaimant quemadesti_née est affreuse
A.
ilfautpar_ler ilfautdanscemomentsicrueletsidoux sidangereuxpeutêtre que la
Moderato.
A.
filledesRoisapprenneàmeconnaître jose le dire avecunnobleorgueilpourvousle
f
p
fp


A.
ciel m'avait fait naî_tre d'un préjugé fa_tal j'ai mesu_ré l'é_cueil il s'é_lève entre
A.
nous de toute sa puissance je puis le respecter mais c'est en votre ab_sence Mathilde ordonnez
A.
moi de fuir loin de vos yeux d'abandonner ma patrie et mon père d'aller mourir sur la terre étrangère
MATHILDE.
Restez.
A.
de choisir pour tombeau des bords inha_bi_tés prononcez sur mon sort, di_tes un mot...

N° 10.

DUO.


Agitato. (♩ = 88)
MATHILDE.
PIANO.
Oui vous l'arrachez à mon â _ me ce se_
_cret qu'ont tra_hi mes yeux oui vous l'arrachez à mon â _ me ce se_
_cret qu'ont tra_hi mes yeux je ne puis é_touffer ma flam _ me dut
_el _ le nous per_dre tous deux oui vous l'ar_rachez à mon â _ me ce se_
_cret qu'ont tra_hi mes yeux oui je ne

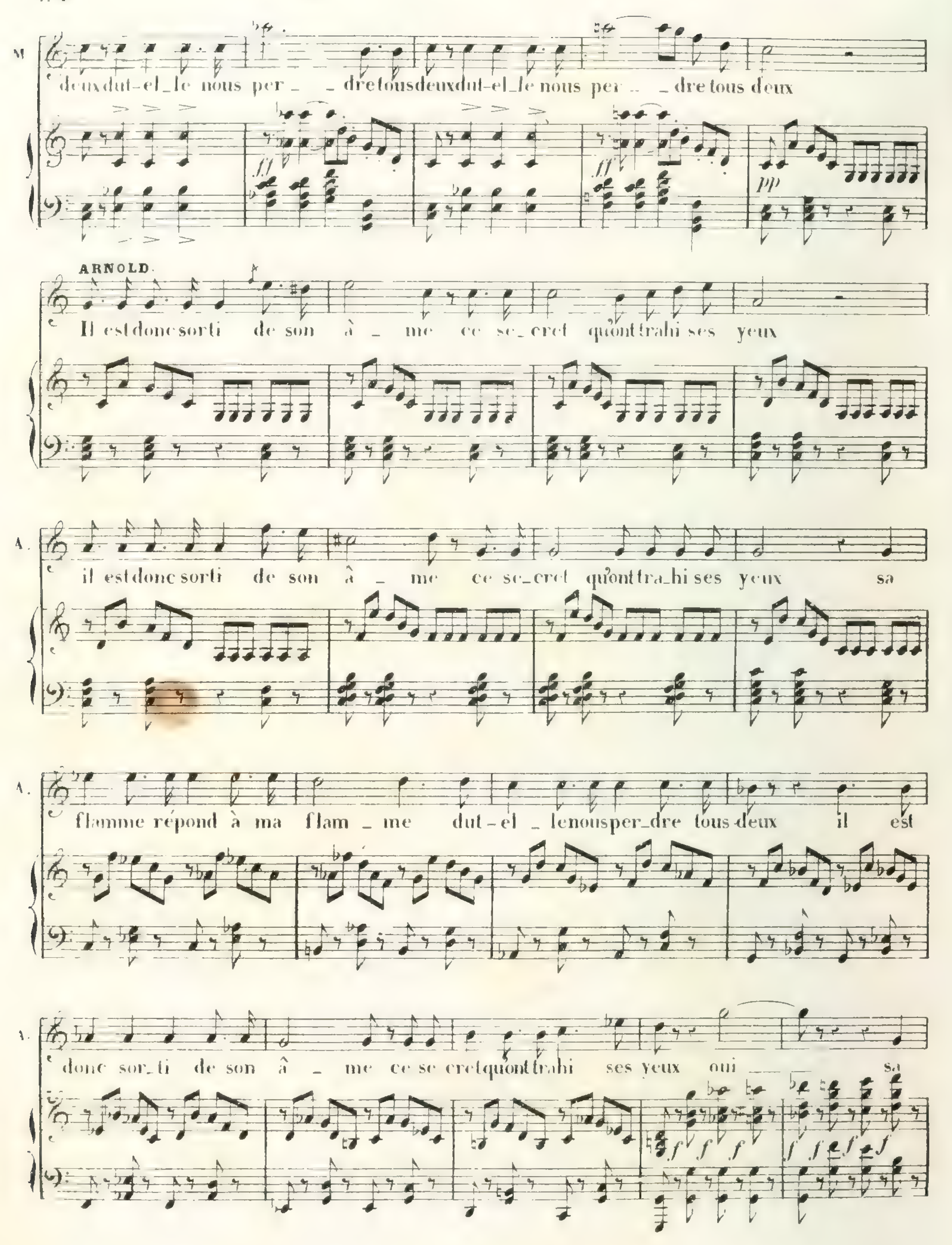
M. puis é_touffer ma flamme dut-el le nous

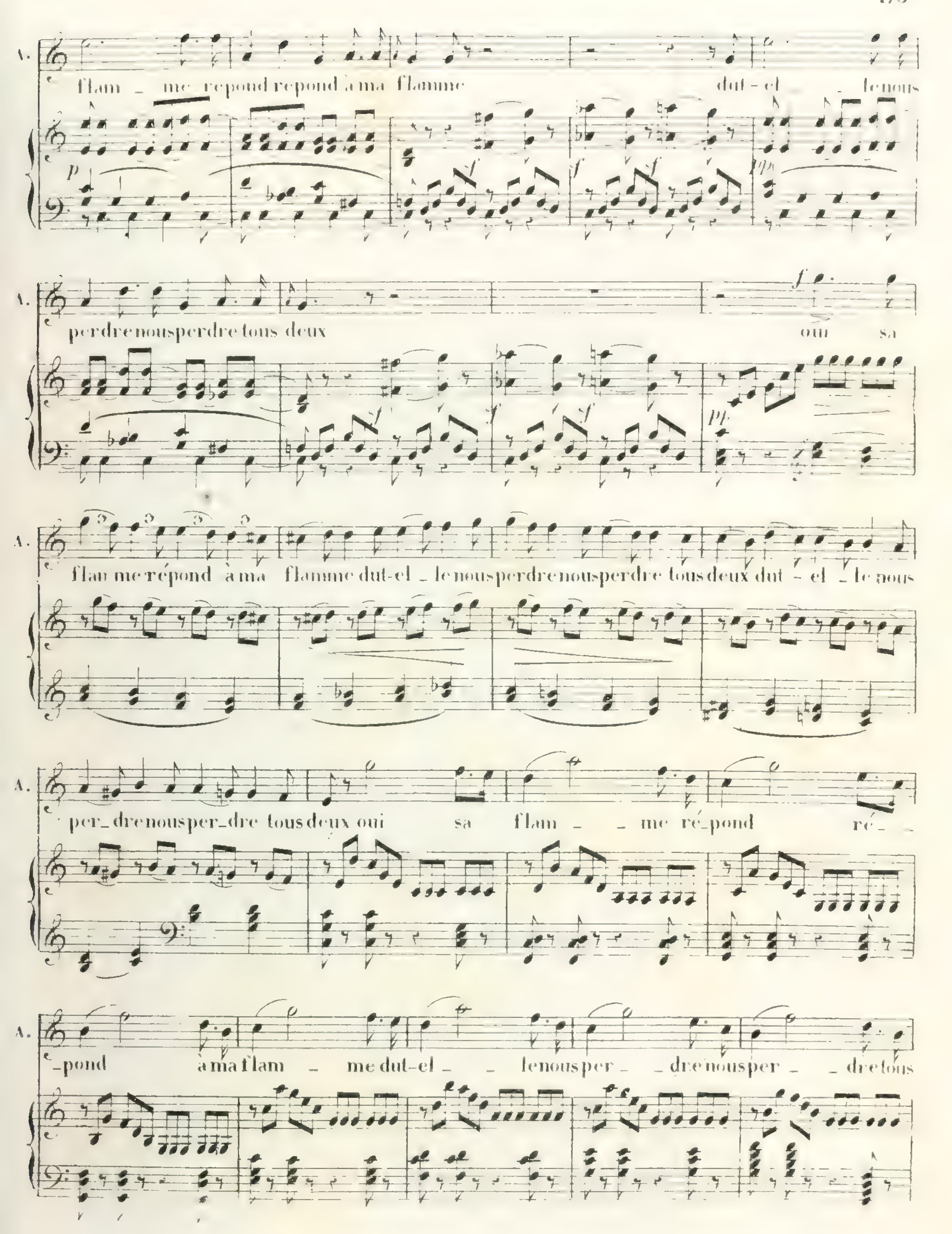
M. perdre nous perdre tous deux je ne
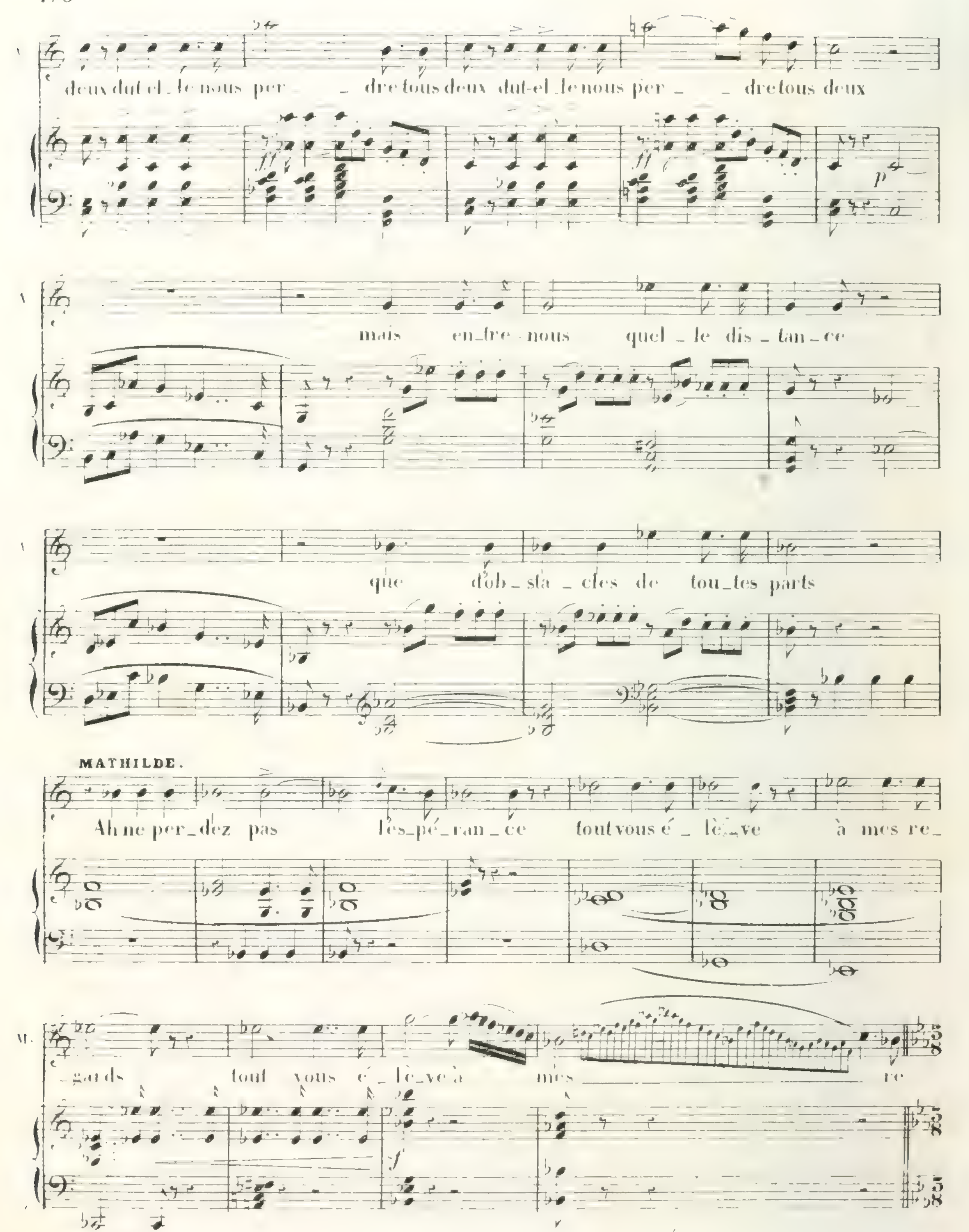
M. puis étouffer ma flamme dut-el _ le nous perdre nous perdre tous deux dut - el _ le nous
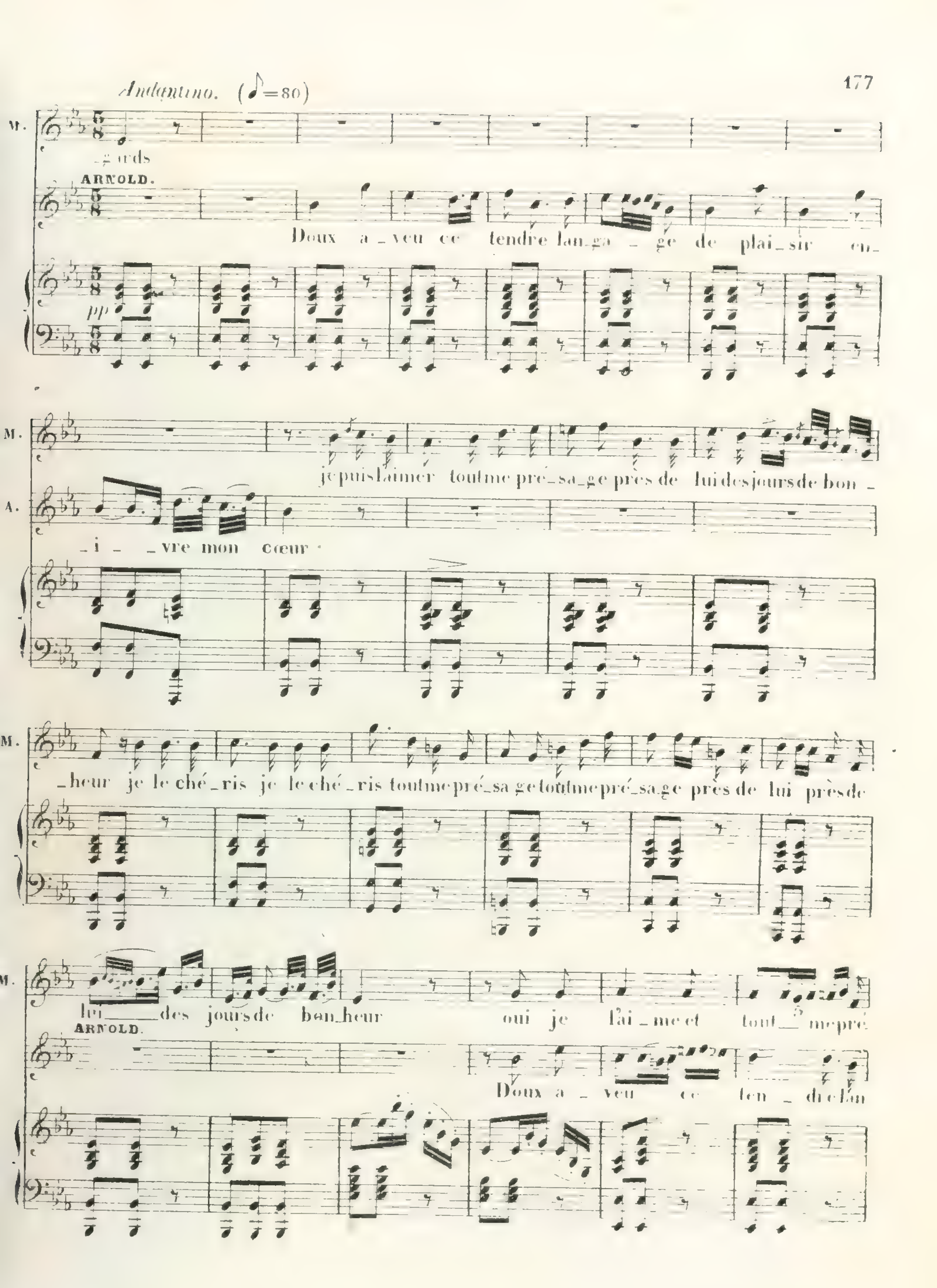
M. per_dre nous per_dre tous deux je ne puis é_touffer é_touf_

M. fer ma flam _ me dut-el _ _ le nous per _ _ dre nous per_ _ dre tous
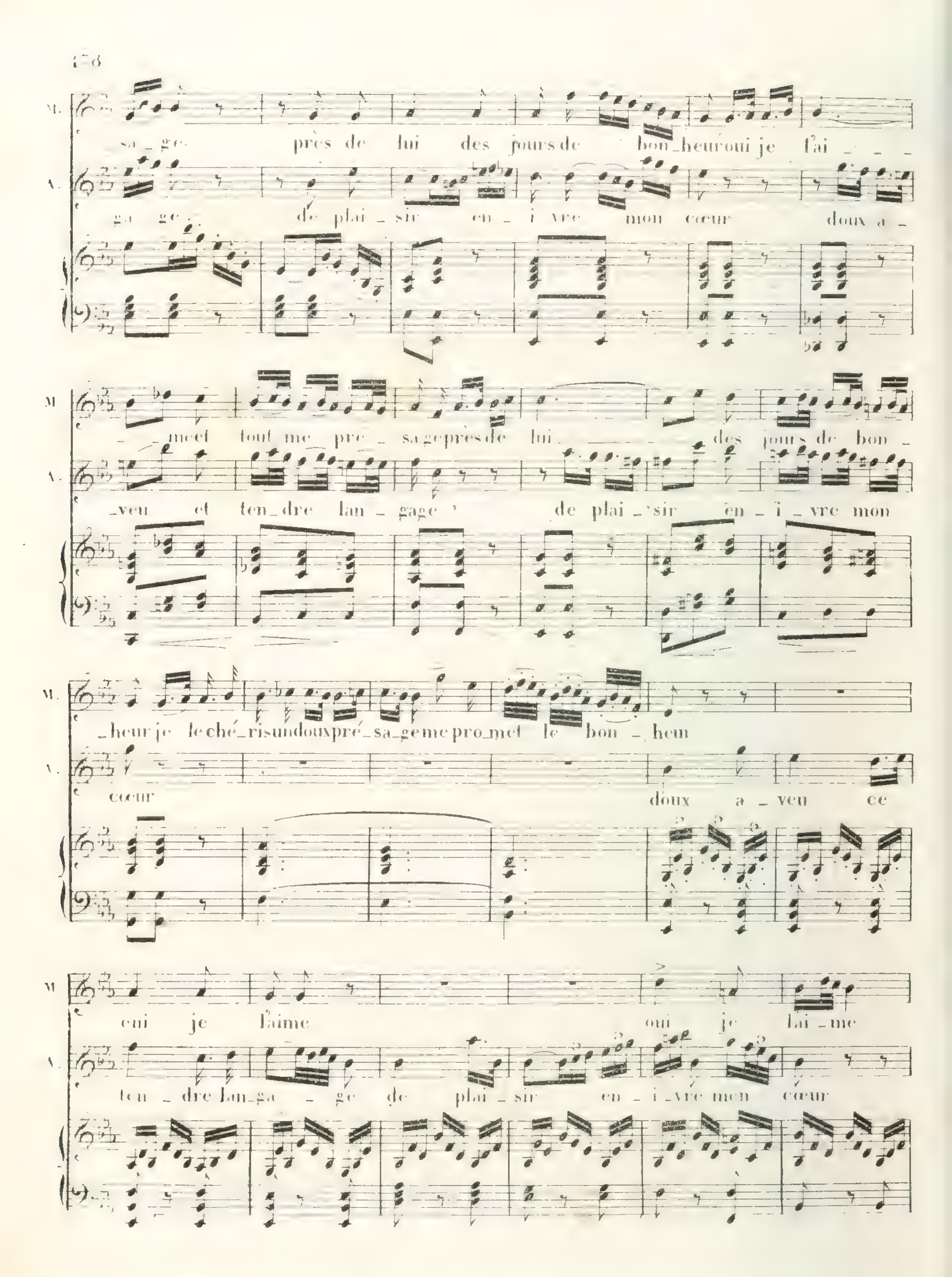

deuxdut-el_le nous per_ _dretousdeuxdut-el_le nous per_ _dre tous deux
ARNOLD.
Il est donc sorti de son â _ me ce se_cret qu'ont trahi ses yeux
il est donc sorti de son â _ me ce se_cret qu'ont tra_hi ses yeux sa
flamme répond à ma flam _ me dut-el _ le nous per_dre tous deux il est
donc sor_ti de son â _ me ce se cret qu'ont trahi ses yeux oui sa
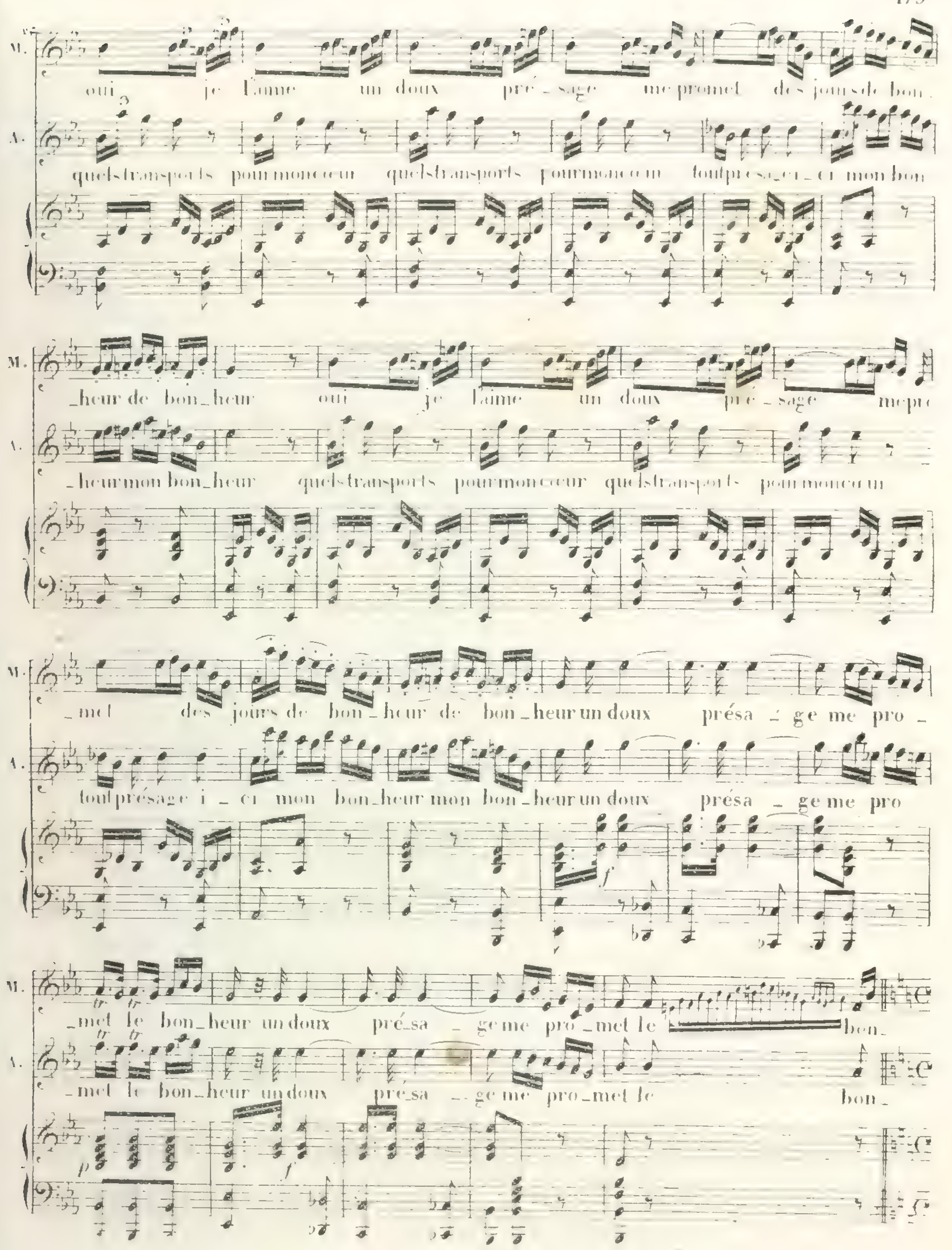

A.
flam _ me repond repond à ma flamme dut-el _ le nous
p
f
pp
A.
perdre nous perdre tous deux oui sa
f
pp
A.
flam me répond à ma flamme dut-el _ le nous perdre nous perdre tous deux dut - el _ le nous
A.
per_dre nous per_dre tous deux oui sa flam _ _ me ré_pond ré_
A.
_pond à ma flam _ me dut-el _ _ le nous per _ _ dre nous per _ _ dre tous

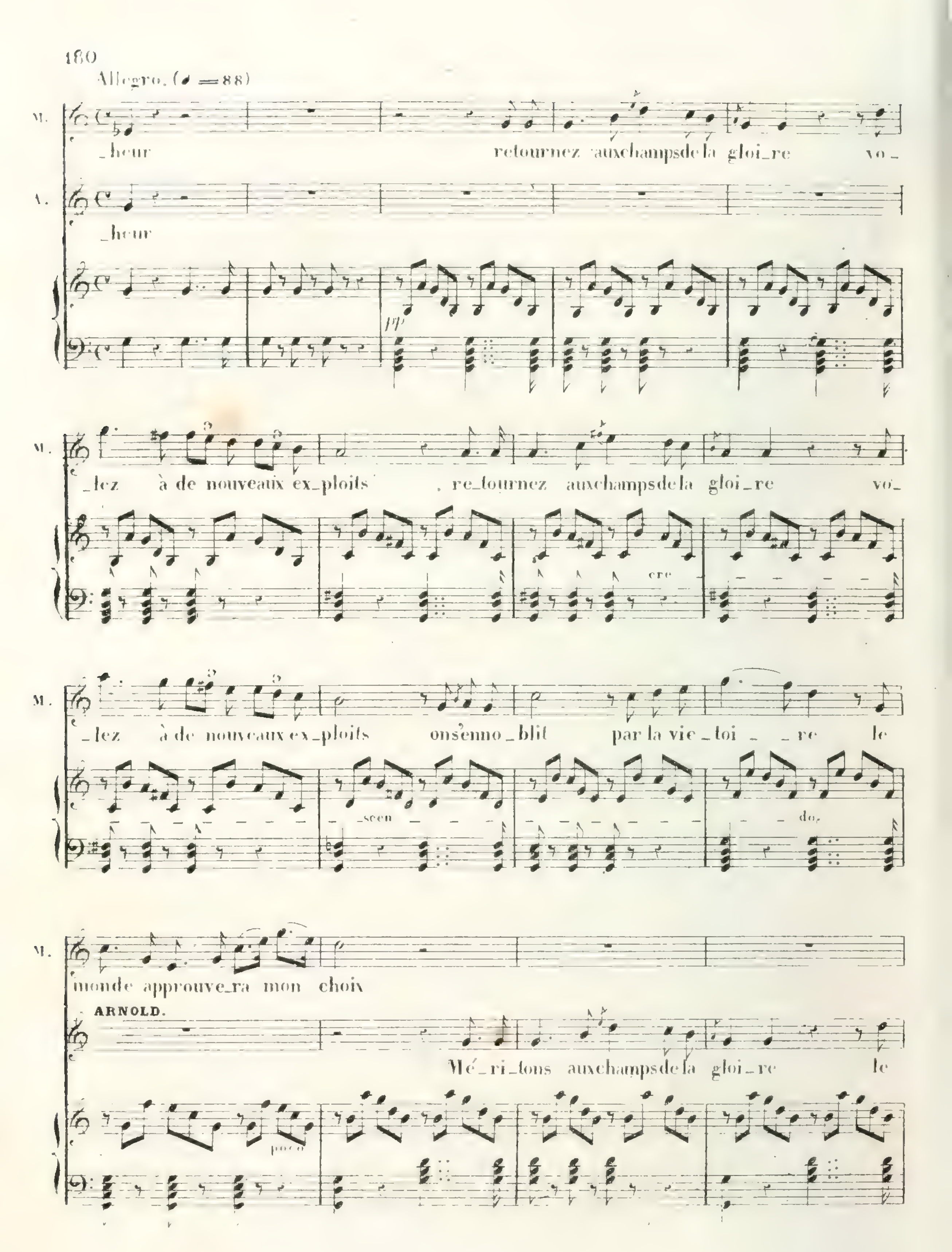

deux dut el_le nous per _ _ dre tous deux dut-el_le nous per _ _ dre tous deux
mais en_tre nous quel _ le dis _ tan _ ce
que d'ob _ sta _ cles de tou_tes parts
MATHILDE.
Ah ne per_dez pas l'es_pé_ran _ ce tout vous é _ lè_ve à mes re_
_gards tout vous é _ lè_ve à mes re
ff
p
f

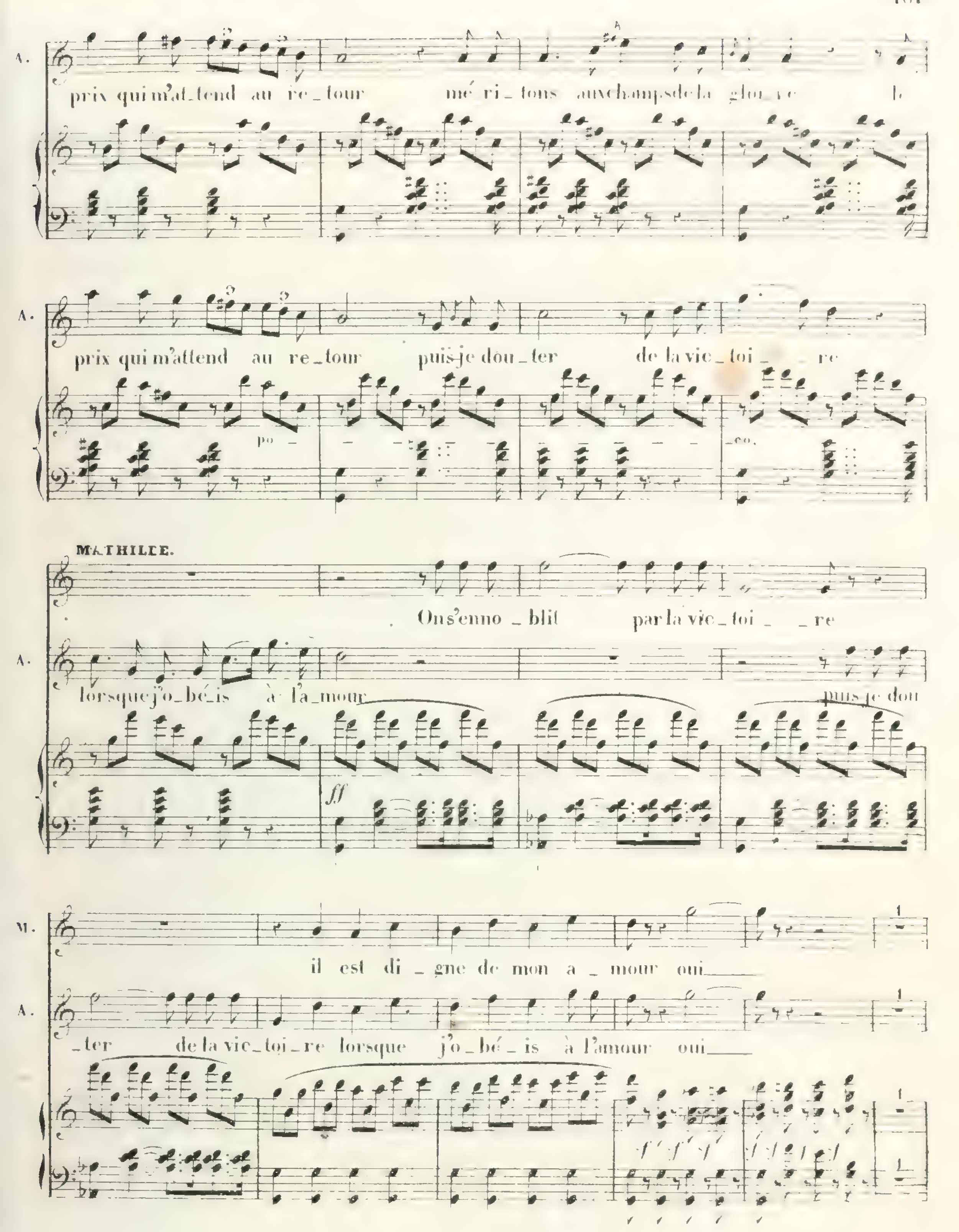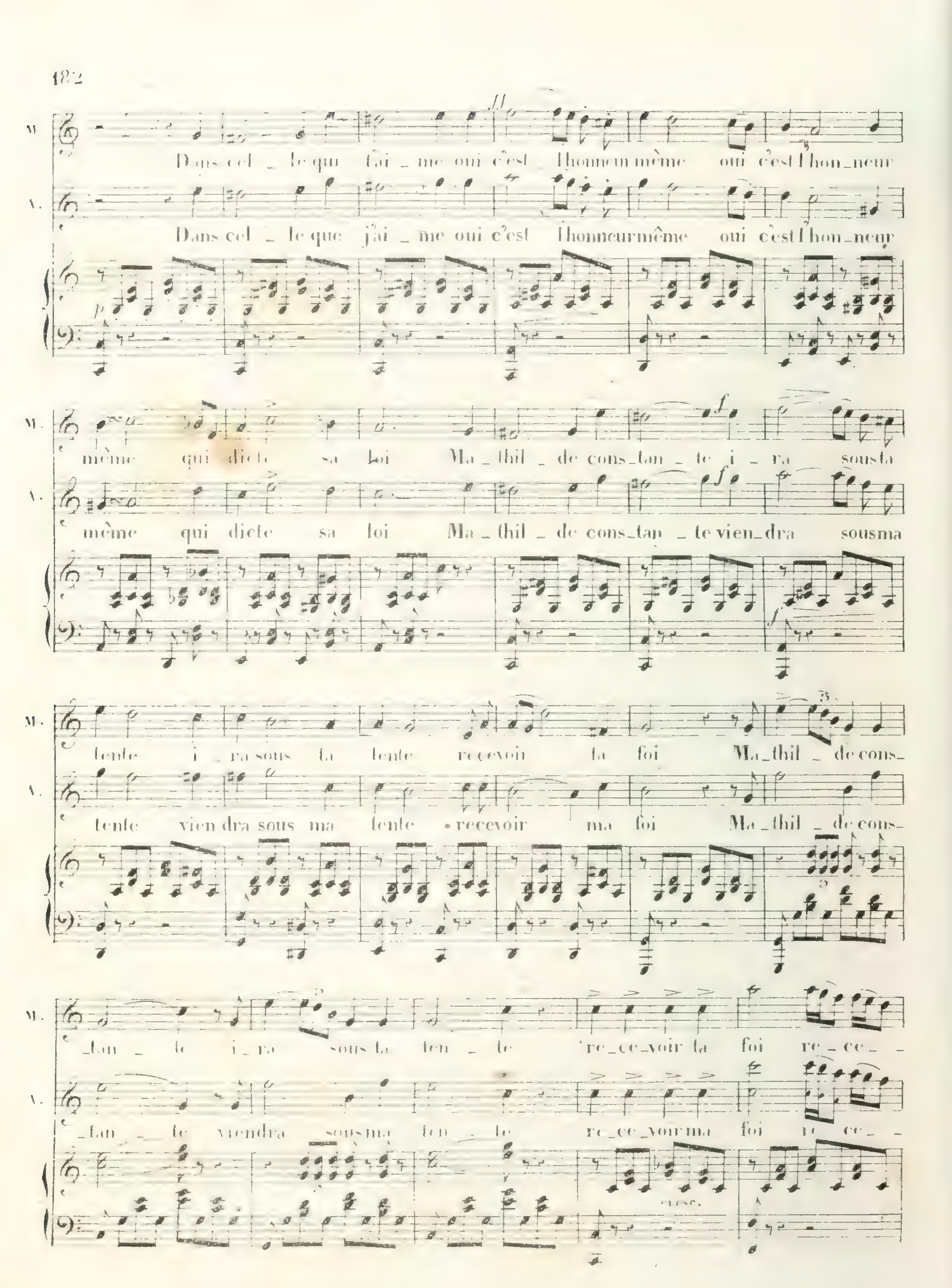


Andantino. (♪=80)
M.
_gards
ARNOLD.
Doux a_veu ce tendre lan_ga _ ge de plai_sir en_
pp
A.
_i _ _vre mon cœur
je puis l'aimer tout me pré_sa_ge près de lui des jours de bon_
_heur je le ché_ris je le ché_ris tout me pré_sa ge tout me pré_sa_ge près de lui près de
lui des jours de bon_heur oui je l'ai_me et tout me pré
ARNOLD.
Doux a _ veu ce ten _ dre lan

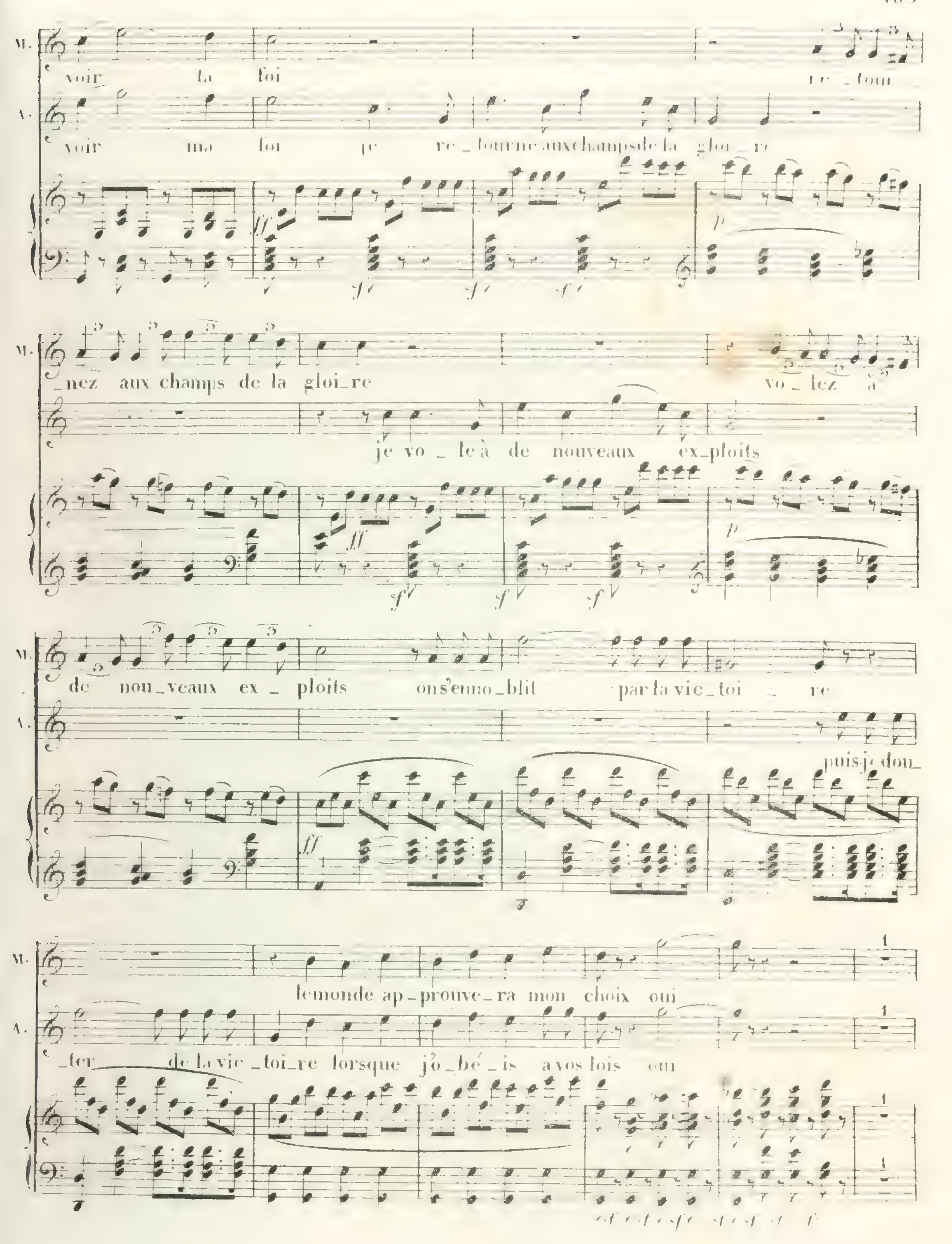

M.
A.
sa _ ge.   près de lui des jours de bon_heur oui je l'ai _ _ _
ga ge.   de plai _ sir en _ i vre mon cœur   doux a _
_ _ meet tout me pre _ sa ge près de lui _ _ _ des jours de bon _
_ veu et ten _ dre lan _ gage   de plai _ sir en _ i _ vre mon
_ heur je le ché _ ris un doux pré _ sa _ ge me pro _ met le bon _ heur
cœur   doux a _ veu ce
oui je l'aime   oui je l'ai _ me
ten _ dre lan _ ga _ ge de plai _ sir en _ i _ vre mon cœur
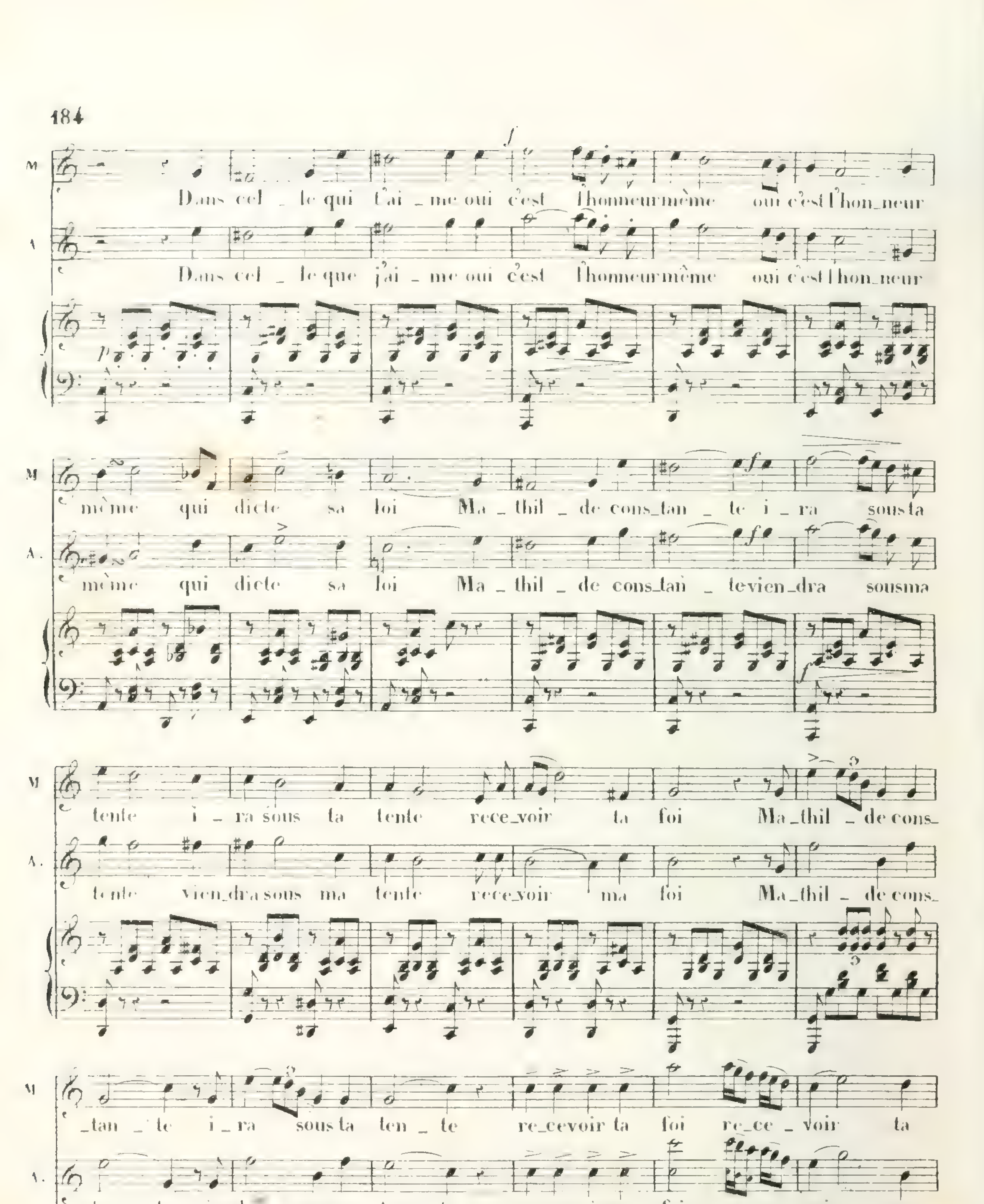

M.
oui je l'aime un doux pré_sage me promet des jours de bon_heur de bon_heur
A.
quels transports pour mon cœur quels transports pour mon cœur tout présage i_ci mon bon_heur mon bon_heur
M.
oui je l'aime un doux pré_sage me pro_met des jours de bon_heur de bon_heur un doux présa_ge me pro_met le bon_heur un doux pré_sa_ge me pro_met le bon_
A.
quels transports pour mon cœur quels transports pour mon cœur tout présage i_ci mon bon_heur mon bon_heur un doux présa_ge me pro_met le bon_heur un doux pré_sa_ge me pro_met le bon_


180
Allegro. (♩ = 88)
M.
_heur
retournez auxchampsde la gloi_re vo_
A.
_heur
pp
_lez à de nouveaux ex_ploits , re_tournez auxchamps de la gloi_re vo_
cre
_lez à de nouveaux ex_ploits on s'enno_blit par la vic_toi_re le
scen
do
monde approuve_ra mon choix
ARNOLD.
Mé_ri_tons auxchampsde la gloi_re le
poco


A.
prix qui m'at_tend au re_tour mé_ri_tons auxchampsdela gloi_re la
A.
prix qui m'attend au re_tour puis je dou_ter de la vic_toi_ re
po_ _co.
MATHILDE.
On s'enno_blit par la vic_toi_ _re
A.
lorsque j'o_bé_is à l'a_mour puis je dou
ff
M.
il est di_gne de mon a_mour oui
A.
_ter de la vic_toi_re lorsque j'o_bé_is à l'amour oui


M.
Dans cel _ le qui j'ai _ me oui c'est l'honneur même oui c'est l'hon_neur
V.
Dans cel _ le que j'ai _ me oui c'est l'honneur même oui c'est l'hon_neur
M.
même qui dicte sa loi Ma_thil _ de cons_tan _ te i _ ra sous ta
V.
même qui dicte sa loi Ma_thil _ de cons_tan _ te vien_dra sous ma
M.
tente i _ ra sous ta tente recevoir ta foi Ma_thil _ de cons_
V.
tente vien dra sous ma tente recevoir ma foi Ma_thil _ de cons_
M.
_tan _ te i _ ra sous ta ten _ te re_ce_voir ta foi re _ ce_
V.
_tan _ te viendra sous ma ten _ te re_ce_voir ma foi re_ce_
cresc.


M.
voir ta foi
re_tour
A.
voir ma foi je re_tourne aux champs de la gloi_re
M.
_nez aux champs de la gloi_re
vo_lez à
je vo_le à de nouveaux ex_ploits
de nou_veaux ex_ploits on s'enno_blit par la vic_toi_re
A.
puis je dou_
M.
le monde ap_prouve_ra mon choix oui
A.
_ter de la vic_toi_re lorsque j'o_bé_is à vos lois oui


M
Dans cel _ le qui t'ai _ me oui c'est l'honneur même oui c'est l'hon_neur
A
Dans cel _ le que j'ai _ me oui c'est l'honneur même oui c'est l'hon_neur
M
même qui dicte sa loi Ma _ thil _ de cons_tan _ te i _ ra sous ta
A.
même qui dicte sa loi Ma _ thil _ de cons_tan _ te vien_dra sous ma
M
tente i _ ra sous ta tente rece_voir ta foi Ma_thil _ de cons_
A.
tente vien_dra sous ma tente rece_voir ma foi Ma_thil _ de cons_
M
_tan _ te i _ ra sous ta ten _ te re_cevoir ta foi re_ce _ voir ta
A.
_tan _ te viendra sous ma ten _ te re_cevoir ma foi re_ce _ voir ma

Più mosso.

M. foi Ma_thil_ _de cons_tan_ _te i_ra sous ta
A. foi Ma_thil_ _de cons_tan_ _te vien_dra sous ma

pp cre _ _ _

M. ten_ _te re_cevoir ta foi i_ _ra sous ta
A. ten_ _te re_cevoir ma foi vien_ _dra sous ma
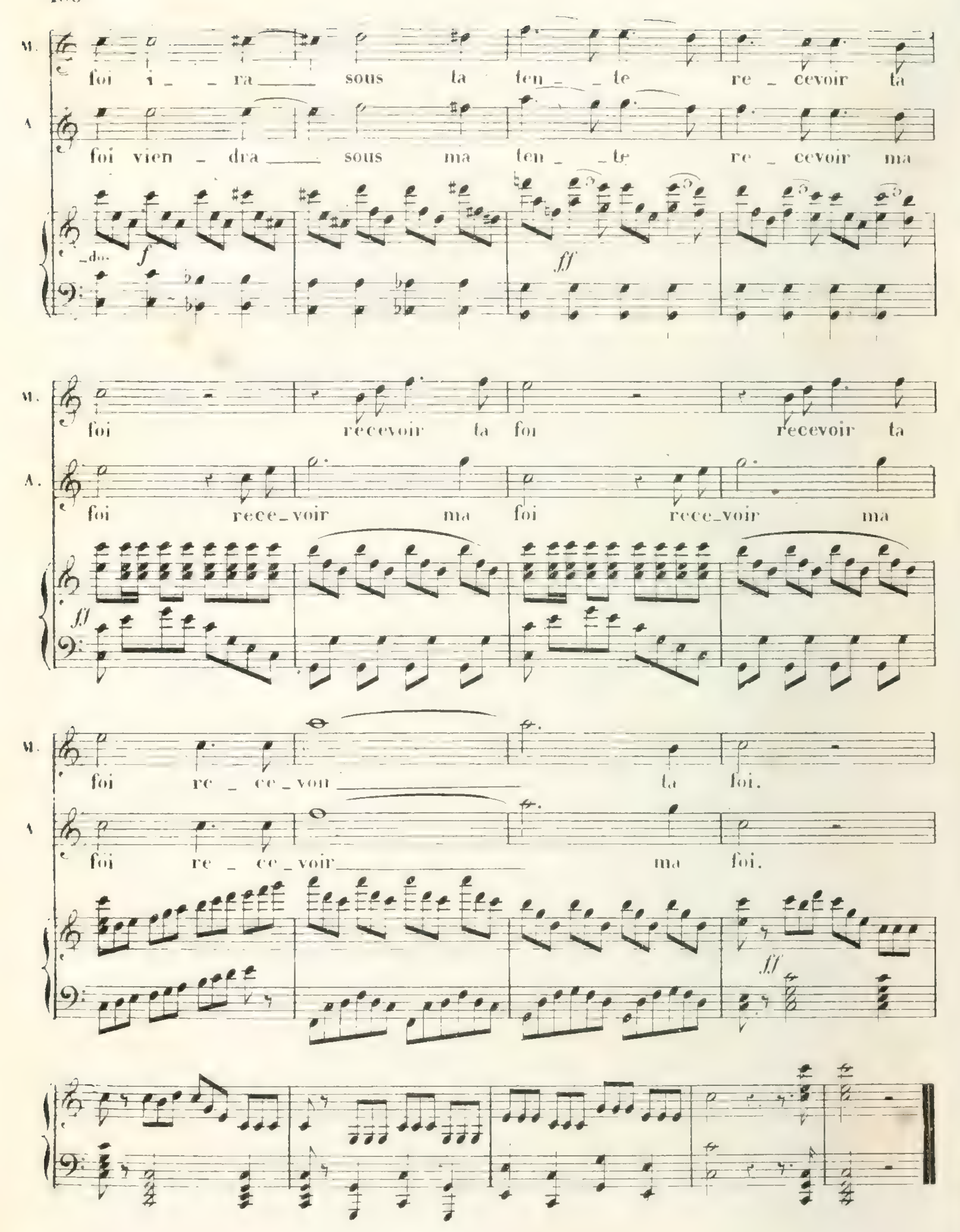
_ _ _scen _ _ do.

M. ten_ _te re_cevoir ta foi Ma_thil_ _de cons_
A. ten_ _te re_cevoir ma foi Ma_thil_ _de cons_
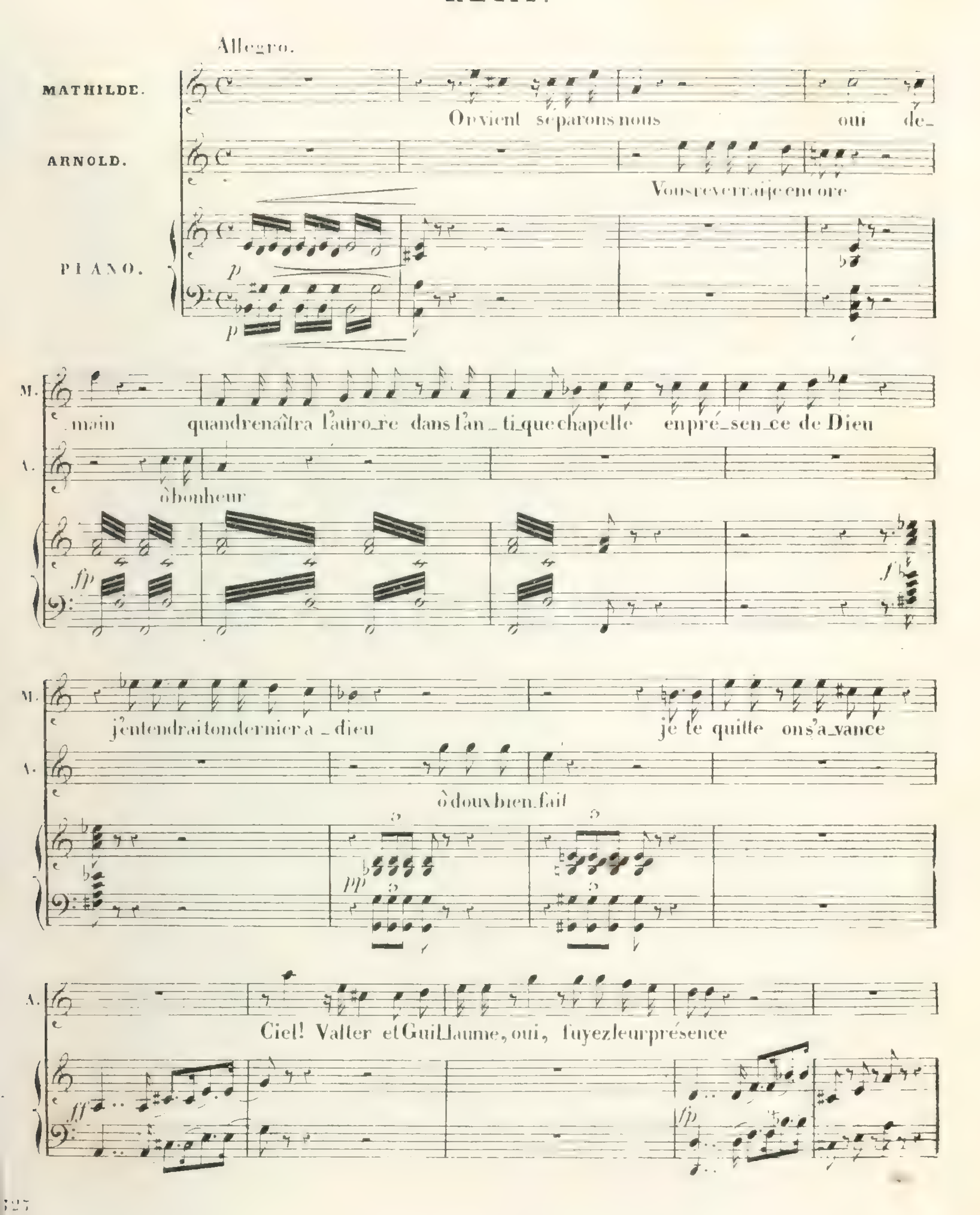
ff *pp*

M. _tan_ _te i_ra sous ta ten_ _te re_ _cevoir ta
A. _tan_ _te vien_dra sous ma ten_ _te re_ _cevoir ma

cre _ _ _ _ _scen _ _


M.
foi i _ _ ra ___ sous ta ten _ _ te re _ cevoir ta
A
foi vien _ dra ___ sous ma ten _ _ te re _ cevoir ma
_do
f
ff
M.
foi recevoir ta foi recevoir ta
A.
foi rece_voir ma foi rece_voir ma
ff
M.
foi re _ ce _ voir ___ ta foi.
A
foi re _ ce _ voir ___ ma foi.
ff

RÉCIT.


Allegro.
MATHILDE.
ARNOLD.
PIANO.
On vient séparons nous
oui de_
Vous reverrai je encore
p
p
M.
main
quand renaîtra l'auro_re dans l'an_ti_que chapelle
en pré_sen_ce de Dieu
A.
ô bonheur
fp
f
M.
j'entendrai ton dernier a_dieu
je te quitte on s'a_vance
A.
ô doux bien_fait
pp
A.
Ciel! Valter et Guil_laume, oui, fuyez leur présence
ff
fp

ff

pp

cresc.

pp

ARNOLD.

Eh bien

GUILLAUME.

Tu n'étais pas seul en ces lieux nous craignons de troubler un si doux entretien

je ne m'informe pas de vos desseins

VALTER.

Peut être plus qu'un autre dois tu chercher à les con_naî_tre

GUILLAUME.

Non... qu'im porte à Melcthal s'il dé_serte nos rangs s'il as_pi_re en se_

ARNOLD.

Qui te l'a dit? Oùme pie et c'est toi

G.T.

_cret à servir nos tyrans ton trouble, et Ma_thilde et sa fuite. moi

A.

mais si j'aime,

G.T.

_même ta con_duite hier, je t'a li soupçon dans ce cœur a_larmé.

WALTER.

Grand

fp

f

A.

mais si je suis ai_mé tes soupçons mon amour Ma_thilde

G.T.

seraient vrais et

W.

Dieu est im pi_e

ff

p

f

G.T

le est notre ennemie, et Melcthal lâche

W.

par un nos oppres seurs elle a reçu la vi_e.

f

ARNOLD.

Mais de quel droit votre affreuse furie

C.T. _ment embrasse ses ge_noux nos droits un mot te les apprendra

A. vous parlez de pa_trie il n'en est plus pour

C.T. tous sais-tu bien ce que c'est que d'aimer sa pa_tri_e?

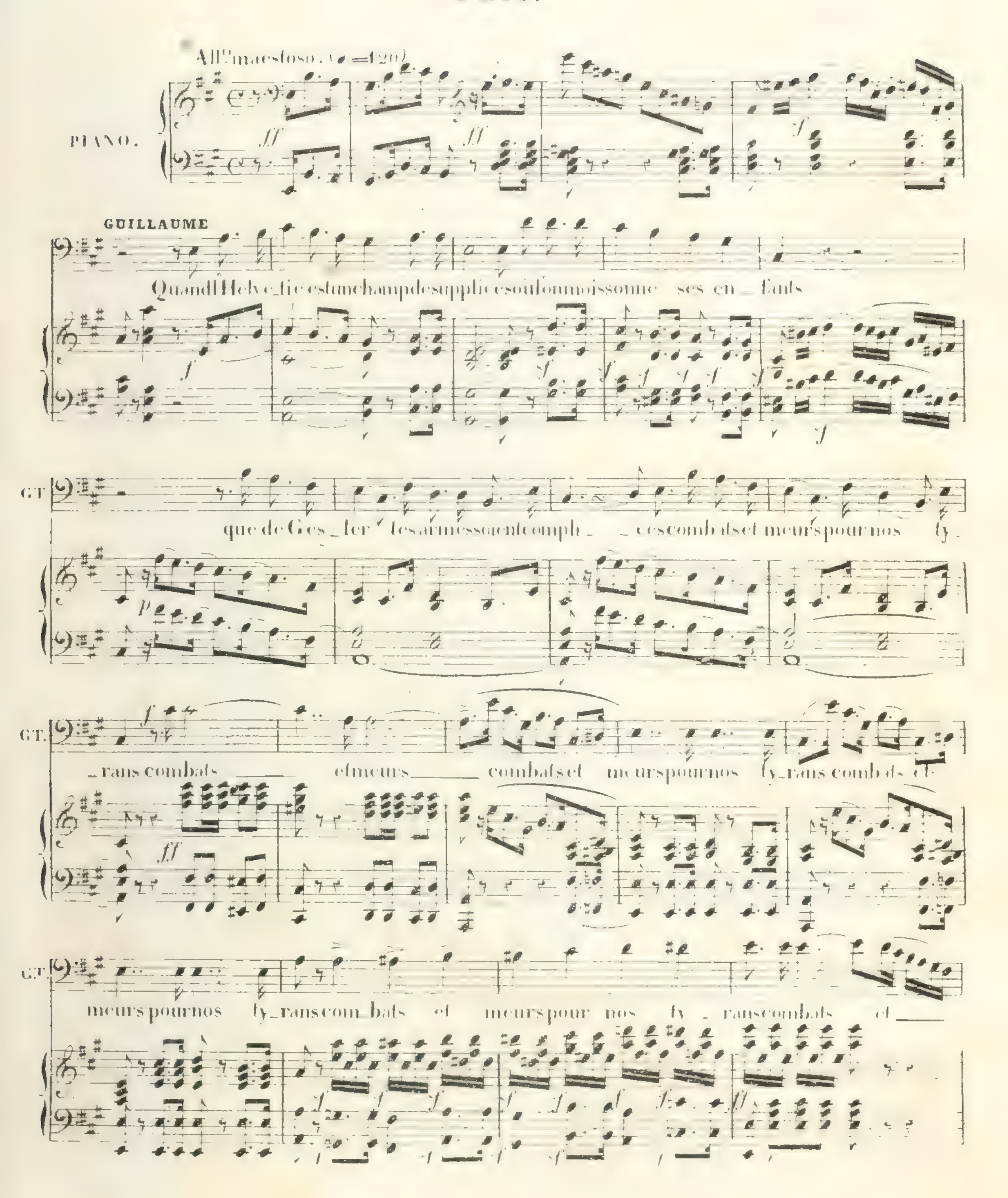
Allegro.
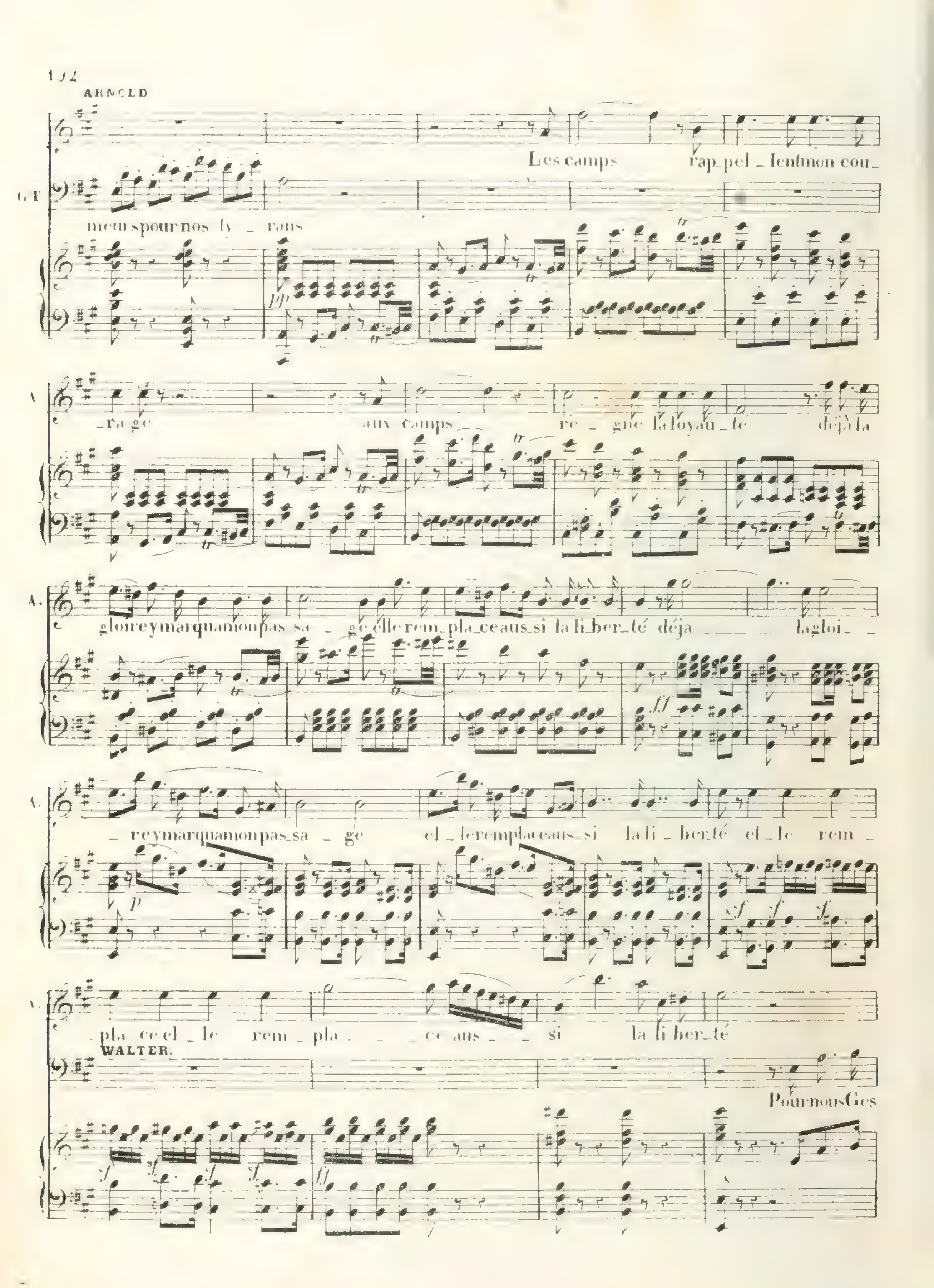
A. nous je quitte ce ri_vage qu'habitent la discorde et la haine et la peur dignes

filles de l'esclavage je cours dans les com_bats reconquérir l'honneur

N° 11

TRIO.


All.° maestoso. (♩=120)
PIANO.
ff
GUILLAUME
Quand l'Helve_tie est un champ de supplices où l'on moissonne ses en_fants
G.T.
que de Ges_ler les armes soient compli_ces combats et meurs pour nos ty_
p
_rans combats et meurs combats et meurs pour nos ty_rans combats et
meurs pour nos ty_rans com_bats et meurs pour nos ty_rans combats et


ARNOLD
Les camps rap_pel_lentmon cou_
G.T.
meurs pour nos ty _ rans
pp
_ra ge aux camps rè _ gne laloyau_té déjà la
A.
gloireymarquamonpas sa _ ge elle rem_pla_ceaus_si la li_ber_té déja lagloi_
_reymarquamonpas_sa _ ge el_leremplaceaus_si lali _ berté el_le rem_
_pla ce el _ le rem _ pla _ _ ce aus _ _ si la li ber_té
WALTER.
PournousGes

W. _ler prélu_dant aux ba_tail_les d'un vieillard a tranché les jours cette vic
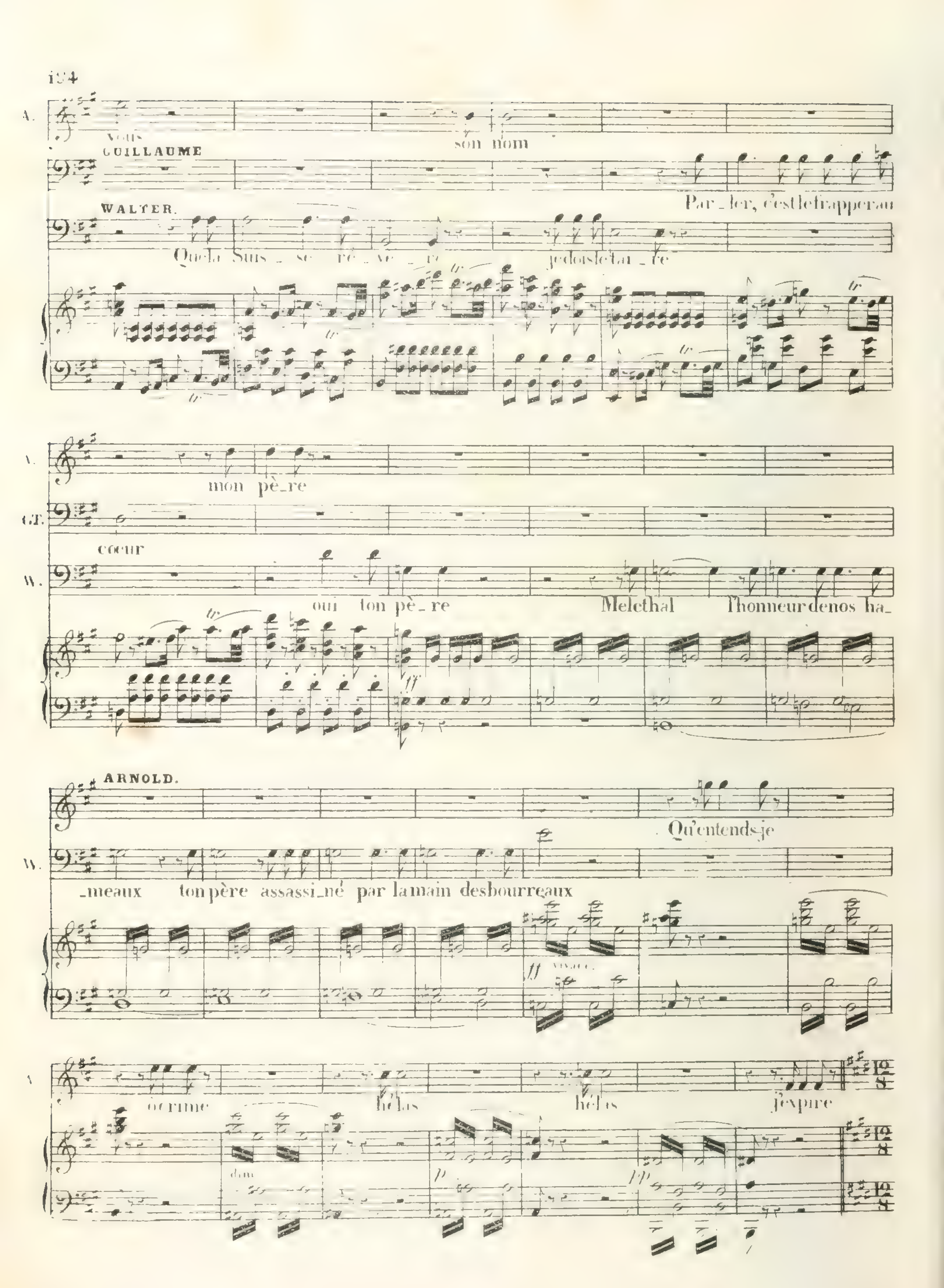
W. _ti_me attend des fu_né_ral_ _les elle a des droits à tes se cours va

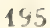
W. _cours elle a des droits elle a des droits à tes secours elle a des droits elle a des

W. droits à tes secours d'un vieillard il a tran_ché les jours il a des

ARNOLD. Ah! quel affreux mys_te_re un vieillard dites

W. droits à tes se_cours


A.
Vous
son nom
GUILLAUME
Par _ ler, c'est le frapper au
WALTER.
Que la Suis _ se rê _ ve _ re je dois le ta _ re
A.
mon pè _ re
G.T.
coeur
W.
oui ton pè _ re Melcthal l'honneur de nos ha_
ARNOLD.
Qu'entends je
W.
_meaux ton père assassi_né par la main des bourreaux
vivace
A.
ô crime hélas hélas j'expire



Andantino. (♩. = 50)

ARNOLD.
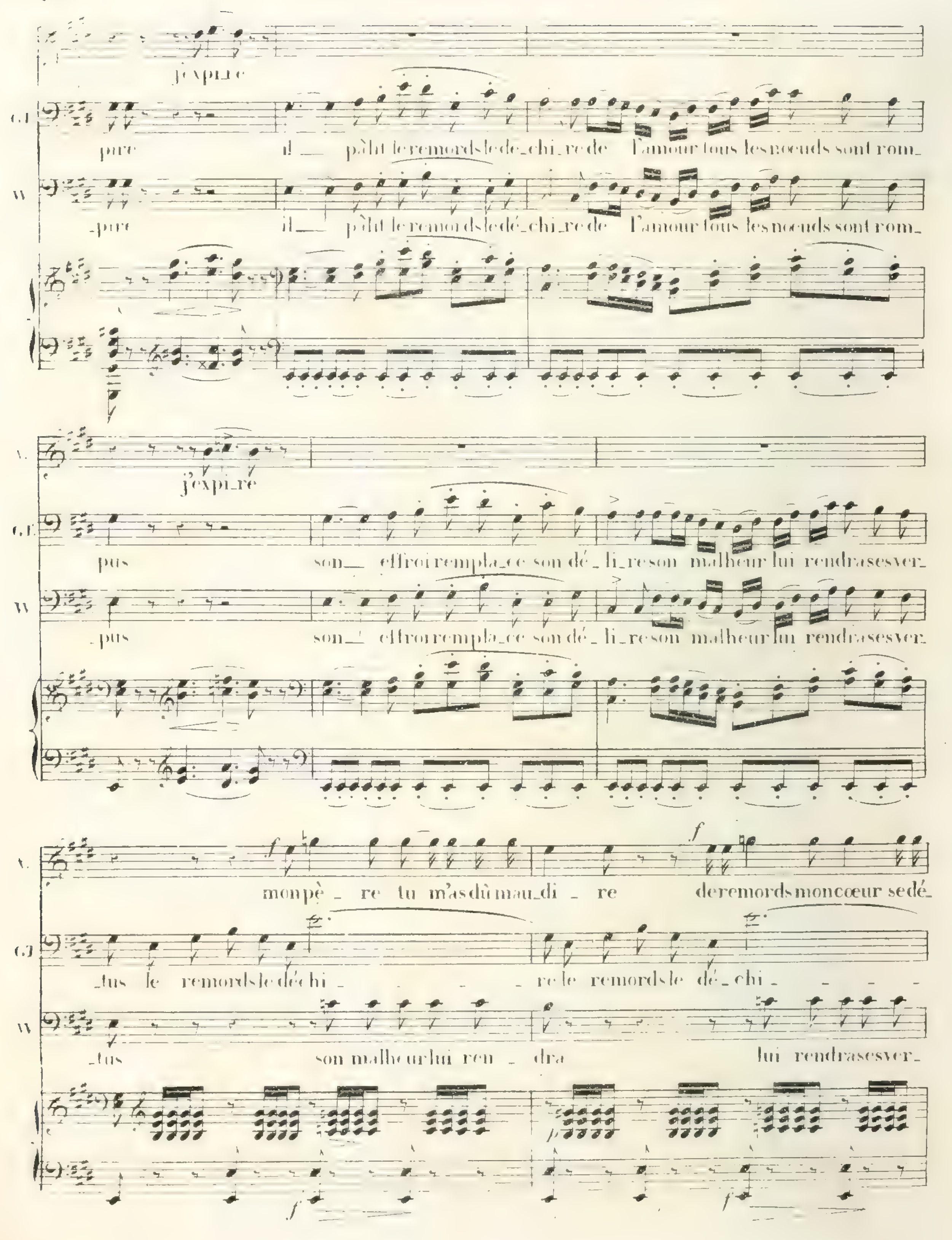
Ses jours qu'ils ont osé proscri_re je ne les ai pas défen_dus ses jours qu'ils ont osé proscri_re je ne les ai pas défen_dus mon pè_re tu m'as dû maudi_re de remords mon cœur se déchi_re ô Ciel ô Ciel je ne te ver_ _ _rai plus

GUILLAUME.

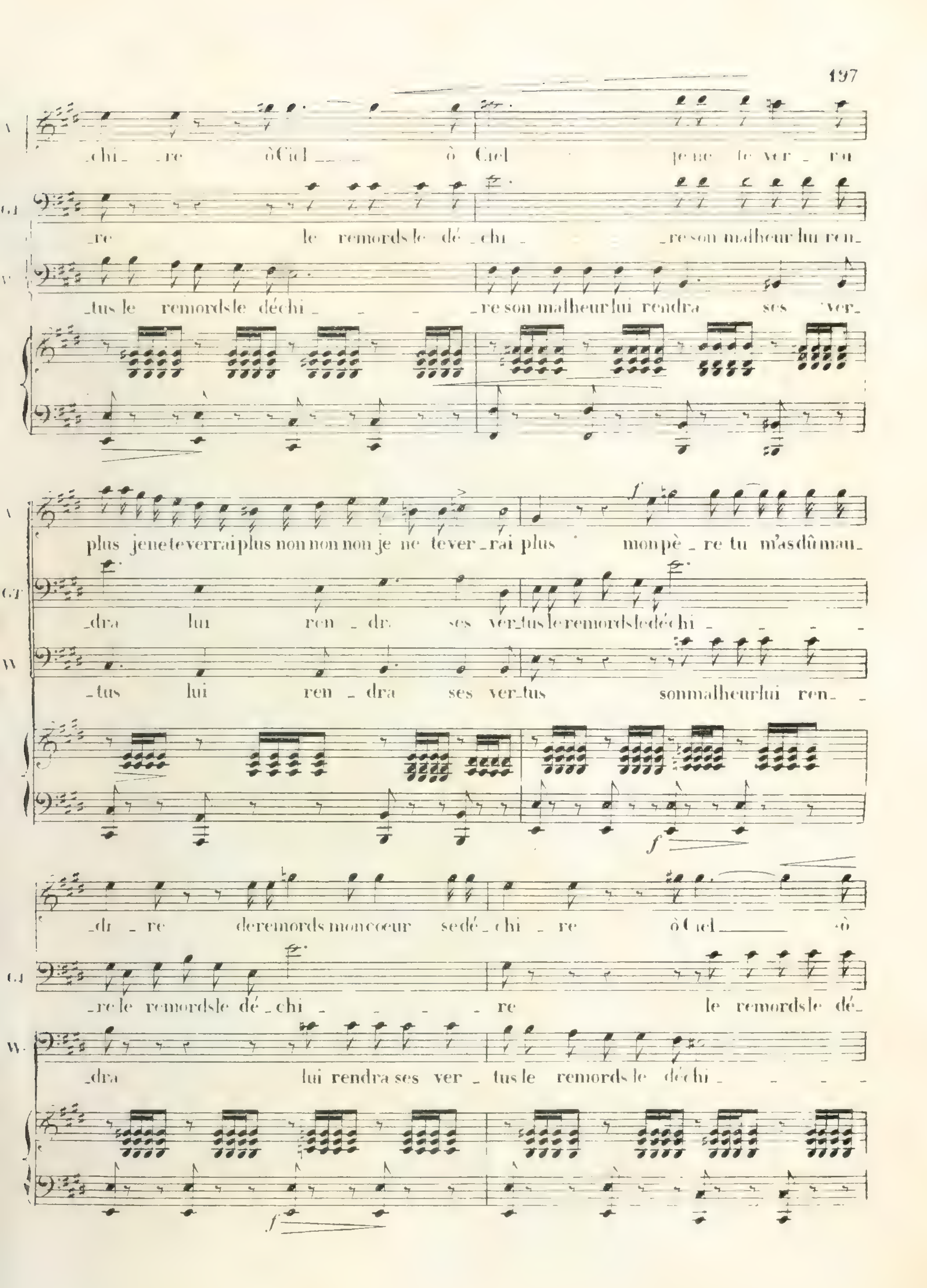
Il frissonne à peine il res_

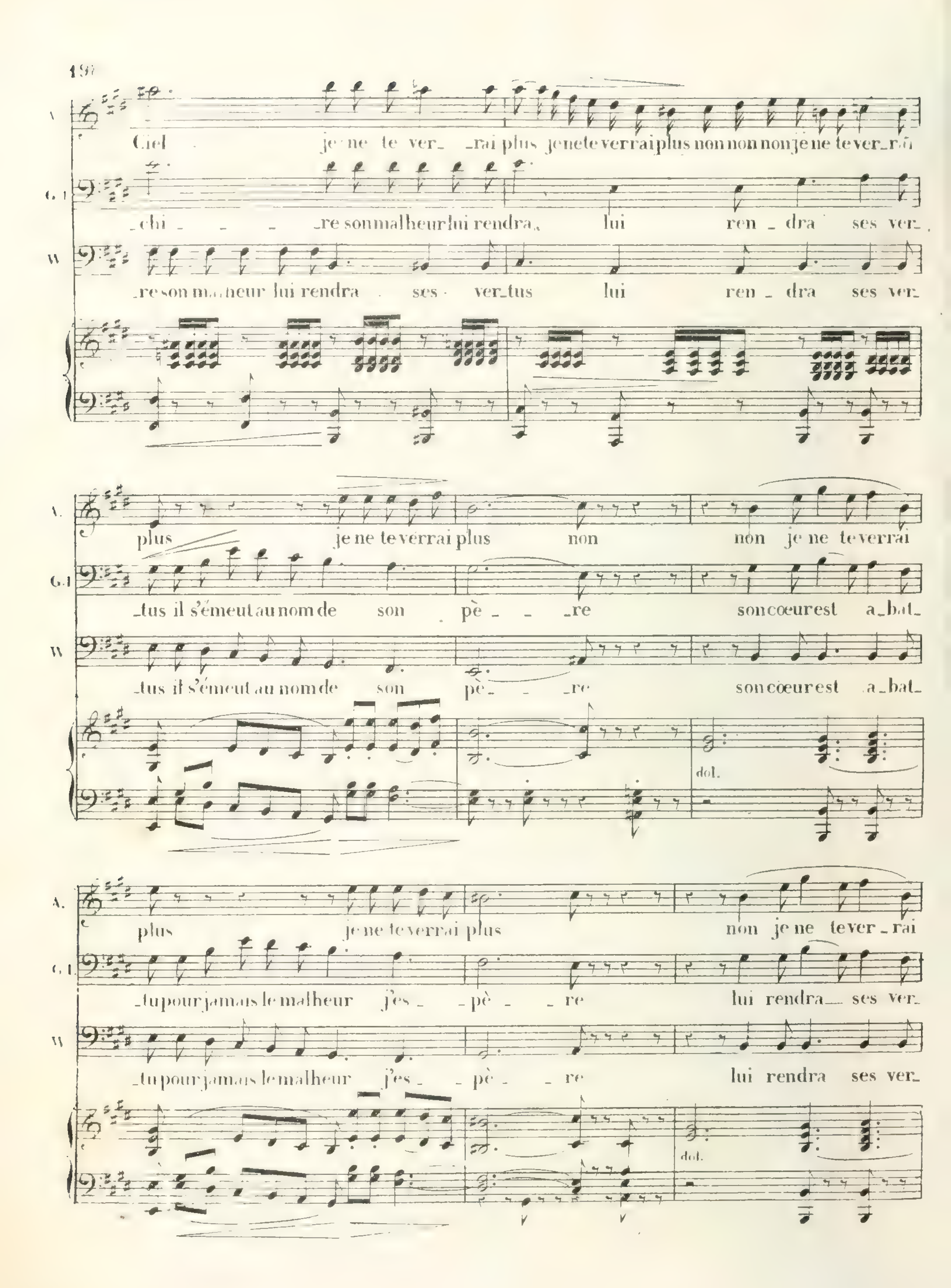
WALTER.

Il chancelle à peine il res_
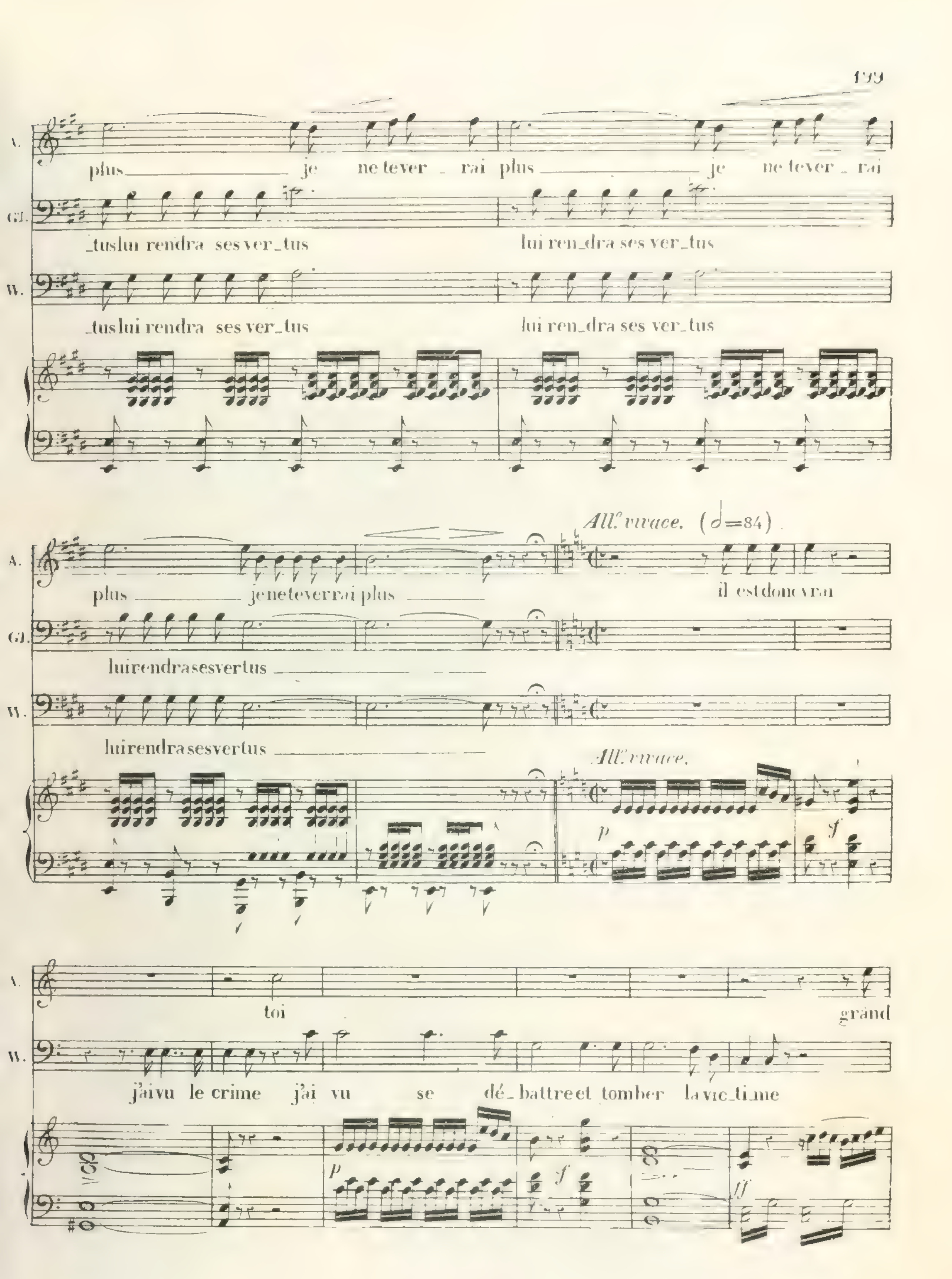


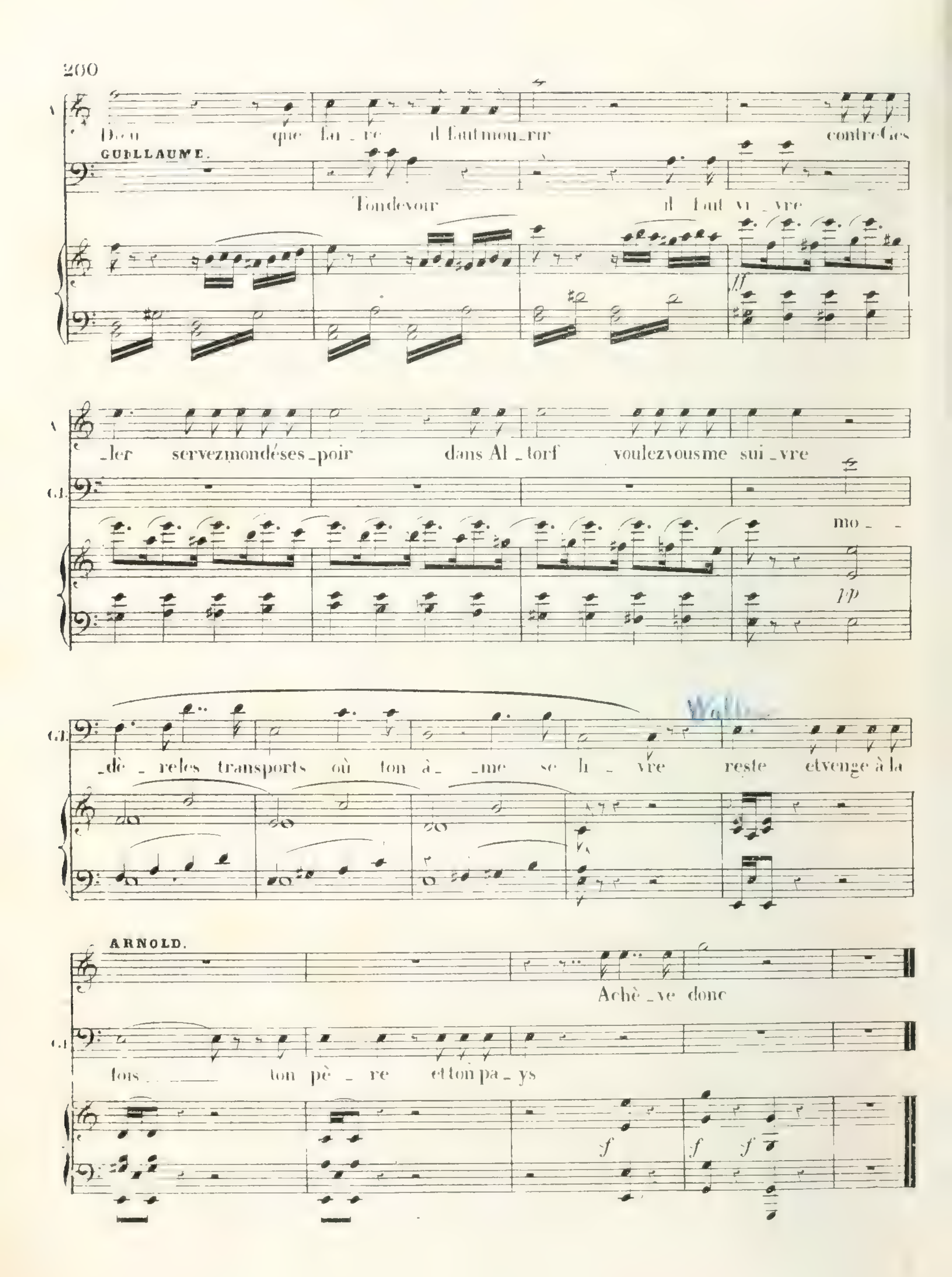
j'expi_re
pire
il __ pâlit le remords le dé_chi_re de l'amour tous les noeuds sont rom_
_pire
il __ pâlit le remords le dé_chi_re de l'amour tous les noeuds sont rom_
j'expi_re
pus
son __ effroi rempla_ce son dé_li_re son malheur lui rendra ses ver_
_pus
son __ effroi rempla_ce son dé_li_re son malheur lui rendra ses ver_
mon pè _ re tu m'as dû mau_di _ re
de remords mon cœur se dé_
_tus le remords le déchi _ _ _ _ re le remords le dé_chi _ _ _ _
_tus
son malheur lui ren _ dra
lui rendra ses ver_


_chi _ _re ô Ciel ô Ciel je ne te ver _ rai
_re le remords le dé _chi _re son malheur lui ren_
_tus le remords le déchi _ _ _re son malheur lui rendra ses ver_
plus je ne te verrai plus non non non je ne te ver _ rai plus mon pè _ re tu m'as dû mau_
_dra lui ren _ dra ses ver_tus le remords le déchi _ _ _
_tus lui ren _ dra ses ver_tus son malheur lui ren_
_dr _ re de remords mon coeur se dé _ chi _ re ô Ciel ô
_re le remords le dé _chi _ _ _ _ re le remords le dé_
_dra lui rendra ses ver _ tus le remords le déchi _ _ _



A.
Ciel je ne te ver_ _rai plus je ne te verrai plus non non non je ne te ver_rai
G. I.
chi _ _re son malheur lui rendra, lui ren_dra ses ver_
W.
_re son malheur lui rendra ses ver_tus lui ren_dra ses ver_
A.
plus je ne te verrai plus non non je ne te verrai
G. I.
tus il s'émeut au nom de son pè _ _re son cœur est a_bat_
W.
tus il s'émeut au nom de son pè _ _re son cœur est a_bat_
dol.
A.
plus je ne te verrai plus non je ne te ver_rai
G. I.
tu pour jamais le malheur j'es _pè_ _re lui rendra_ ses ver_
W.
tu pour jamais le malheur j'es _pè_ _re lui rendra ses ver_
dol.


A.
plus je ne te ver _ rai plus je ne te ver _ rai
Gl.
_tus lui rendra ses ver_tus lui ren_dra ses ver_tus
W.
_tus lui rendra ses ver_tus lui ren_dra ses ver_tus
All.º vivace. (𝅗𝅥=84)
A.
plus je ne te verrai plus il est donc vrai
Gl.
lui rendra ses vertus
W.
lui rendra ses vertus
All.º vivace.
p
f
A.
toi grand
W.
j'ai vu le crime j'ai vu se dé_battre et tomber la vic_ti_me
p
f
ff


Dieu que fai_re il faut mou_rir contreGes
GUILLAUME.
Tondevoir il faut vi_vre
ff
_ler servezmondéses_poir dans Al_torf voulezvousme sui_vre
mo_
pp
_dè_reles transports où ton â_me se li_vre reste etvenge à la
ARNOLD.
Achè_ve donc
fois ton pè_re ettonpa_ys
f
f
f



GUILLAUME.

Recit.

La nuit à nos desseins propice nous en_toure déjà d'une ombre protec_trice tu vas

pp

voir dans ces lieux que Ges_ler croit soumis sur_gir de tous cô_tés de gé_néreux a_

_mis ils comprendront tes lar_mes au soc de la char_rue ils emprun_tent des

cresc:

ARNOLD.

f

Ou l'indépendance ou la
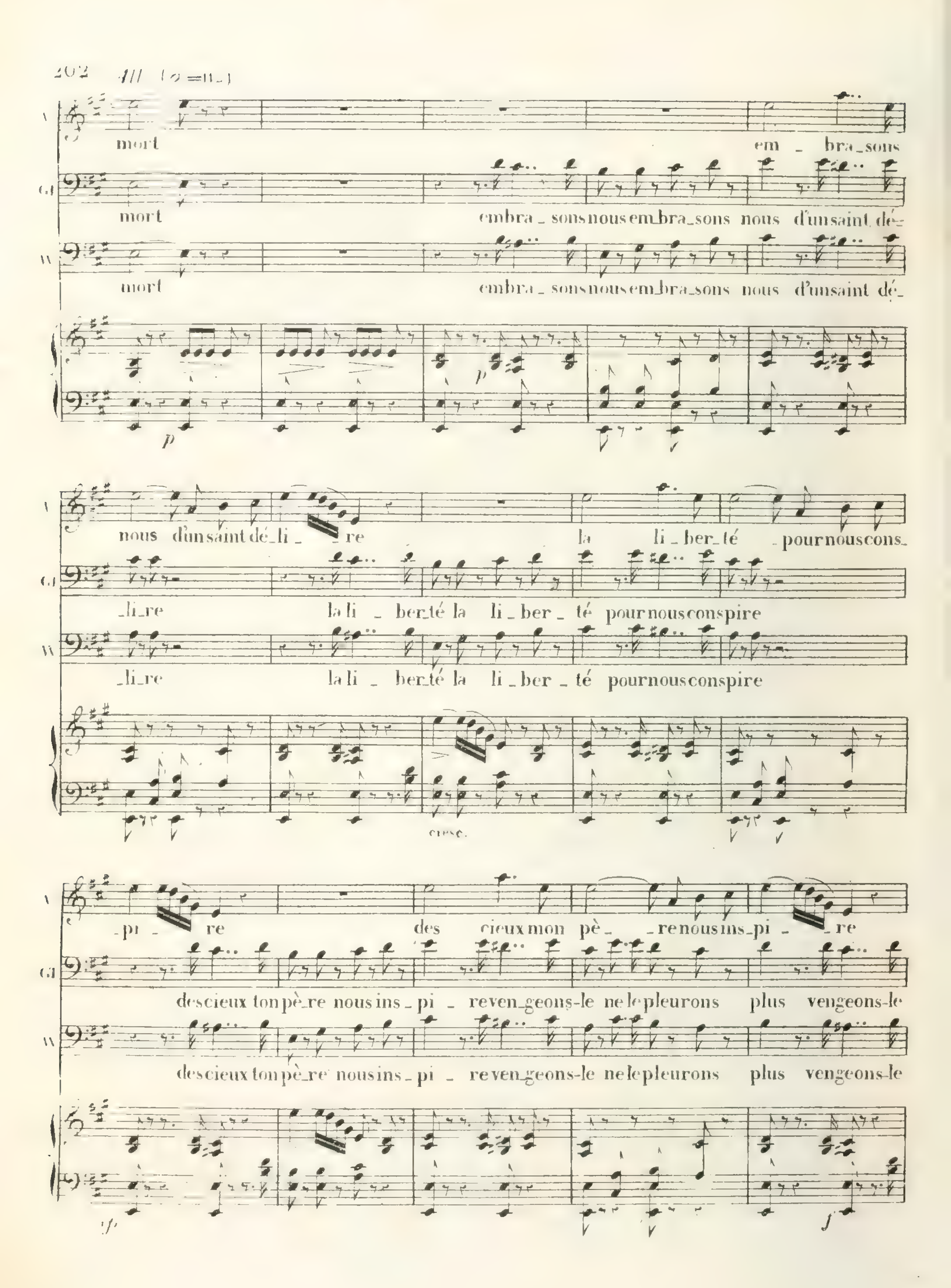
armes pour conquérir un di_gne sort ou l'indépendance ou la mort ou l'indépendance ou la

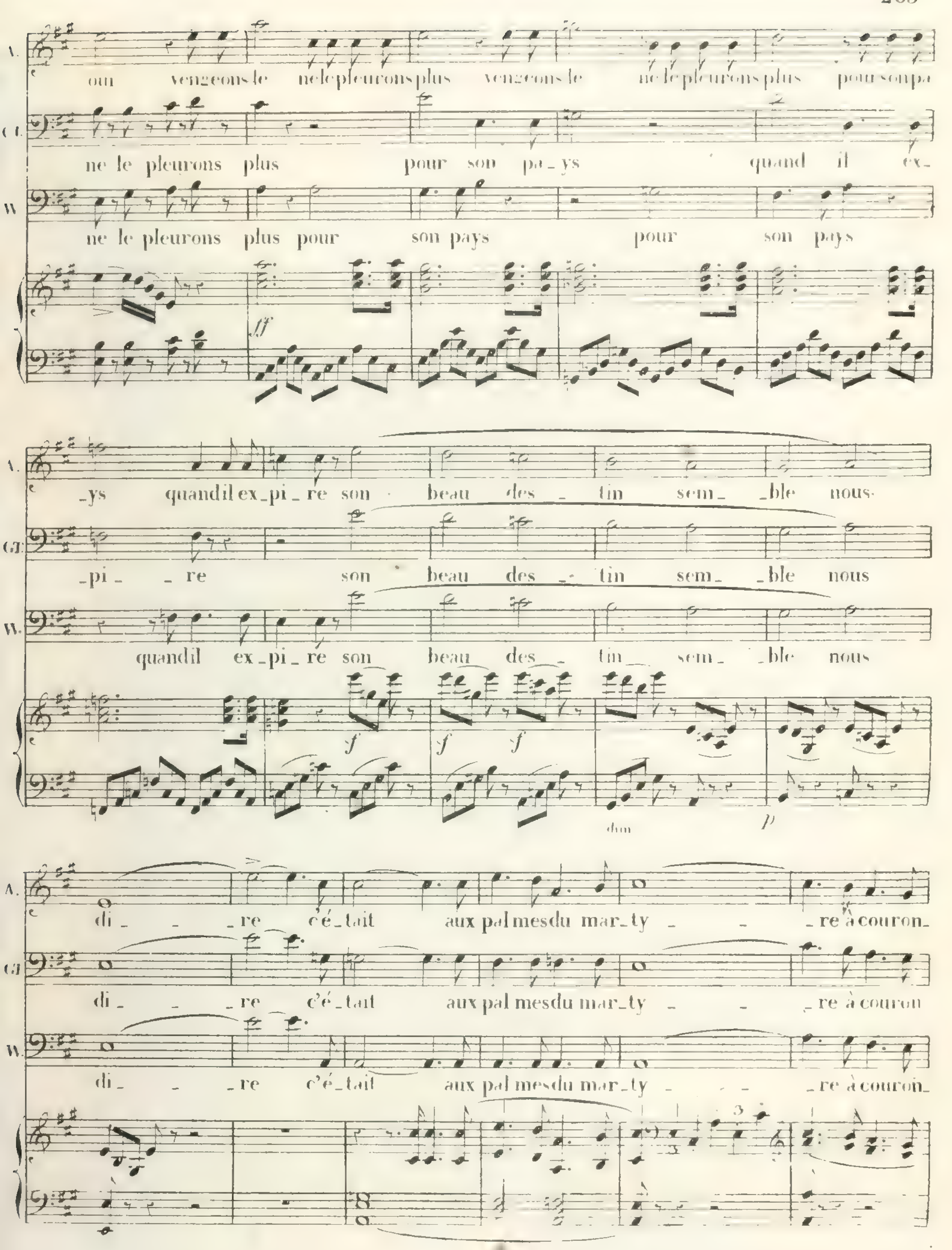
WALTER.
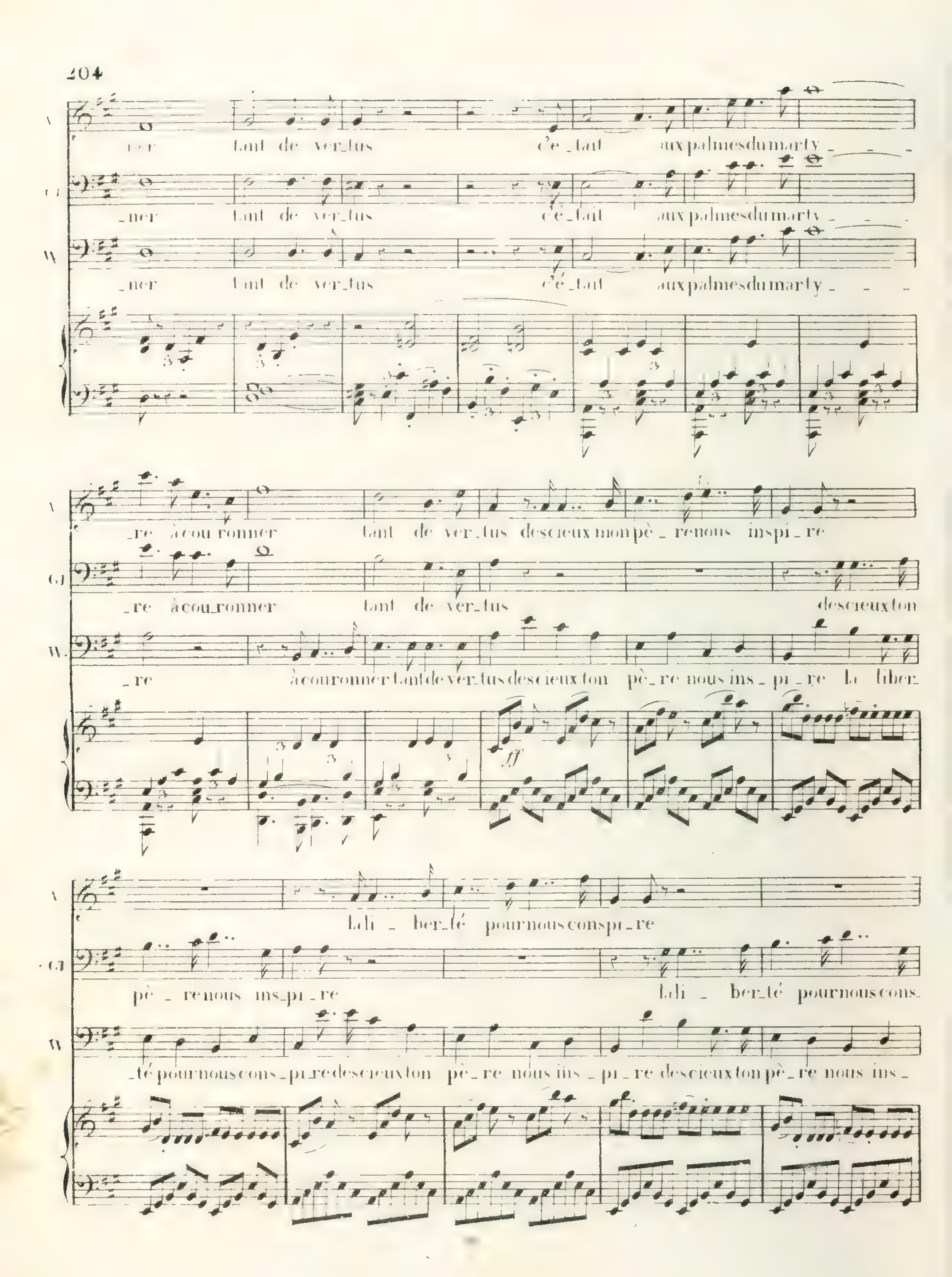
Ou l'indépendance ou la
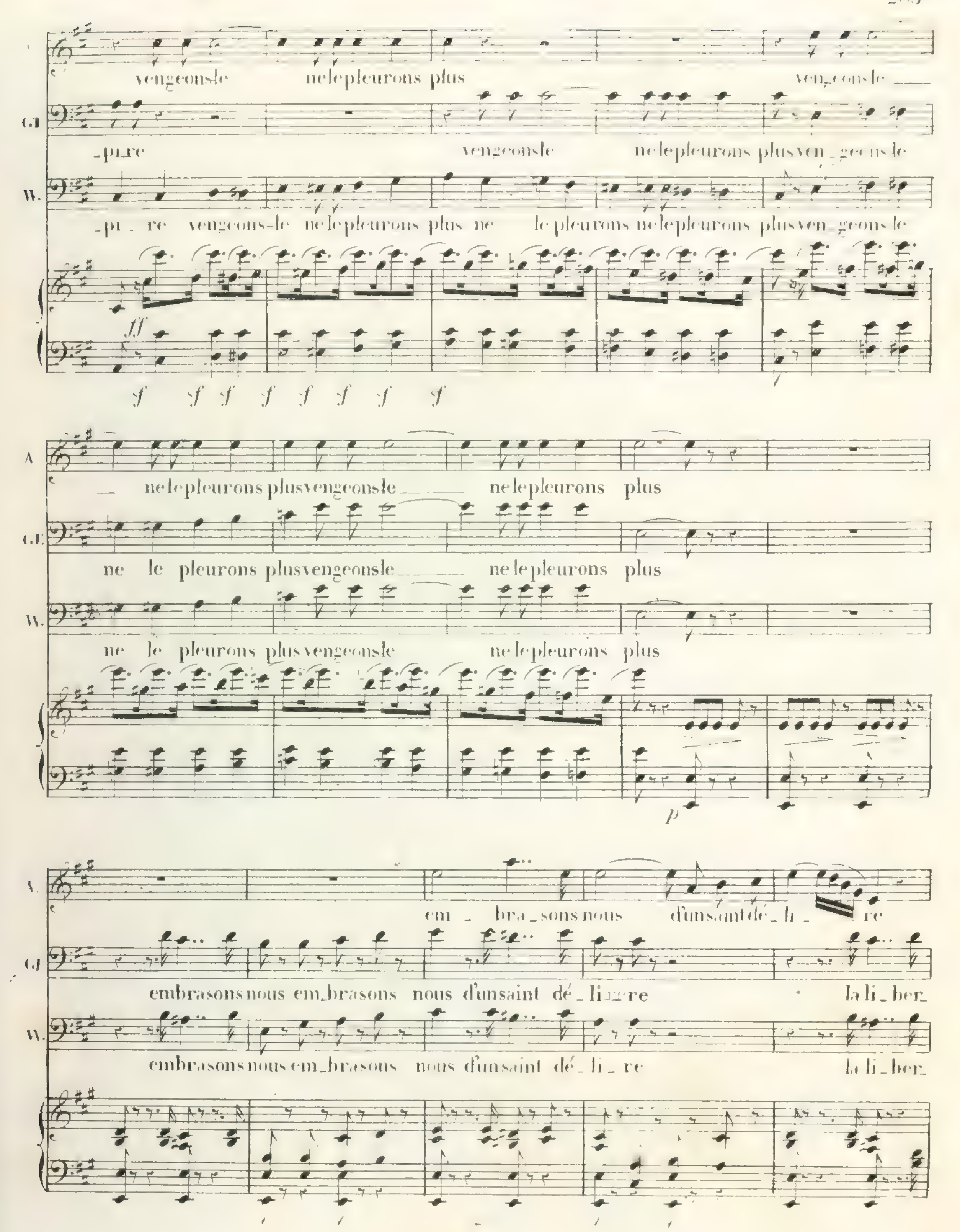
f
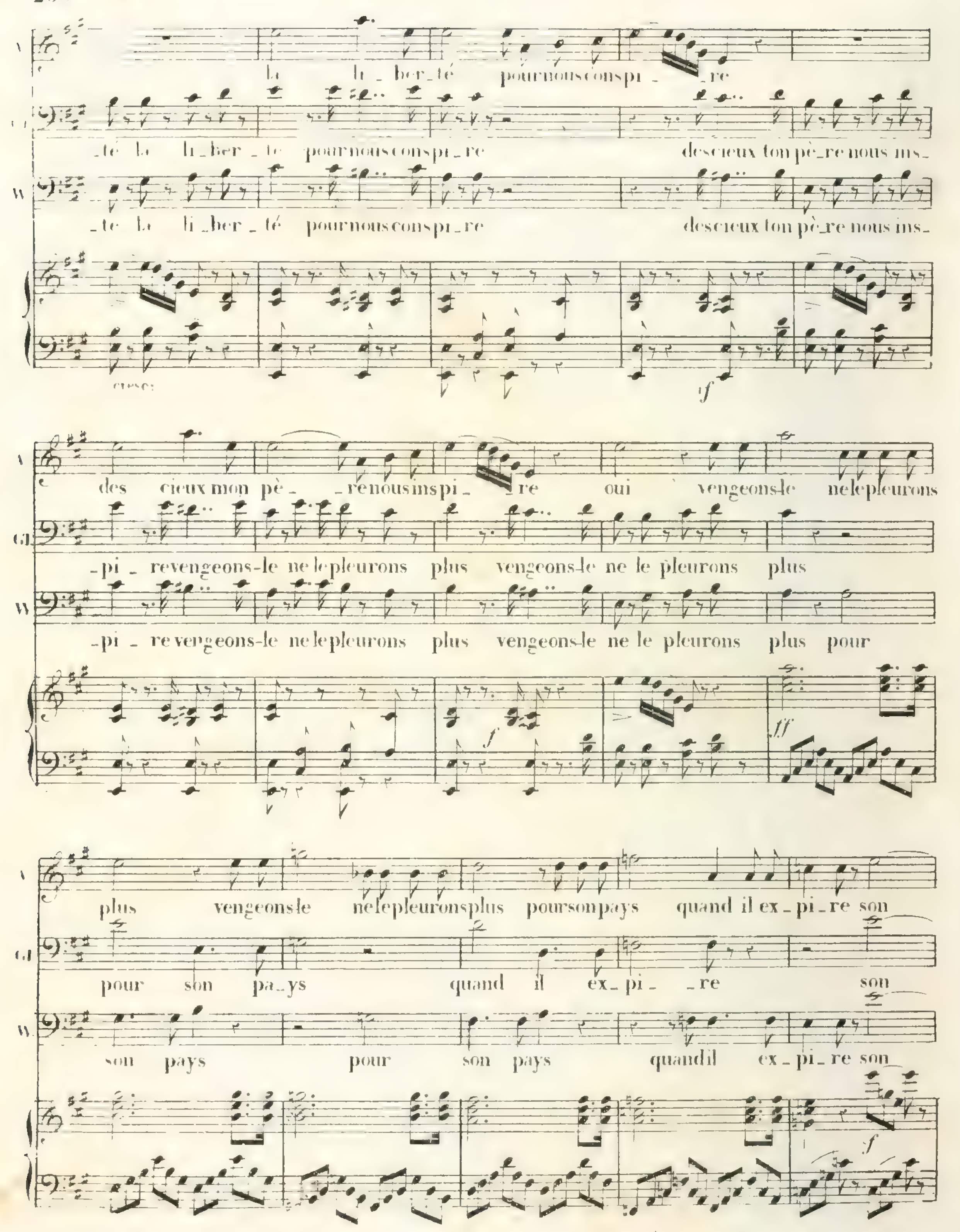
ff

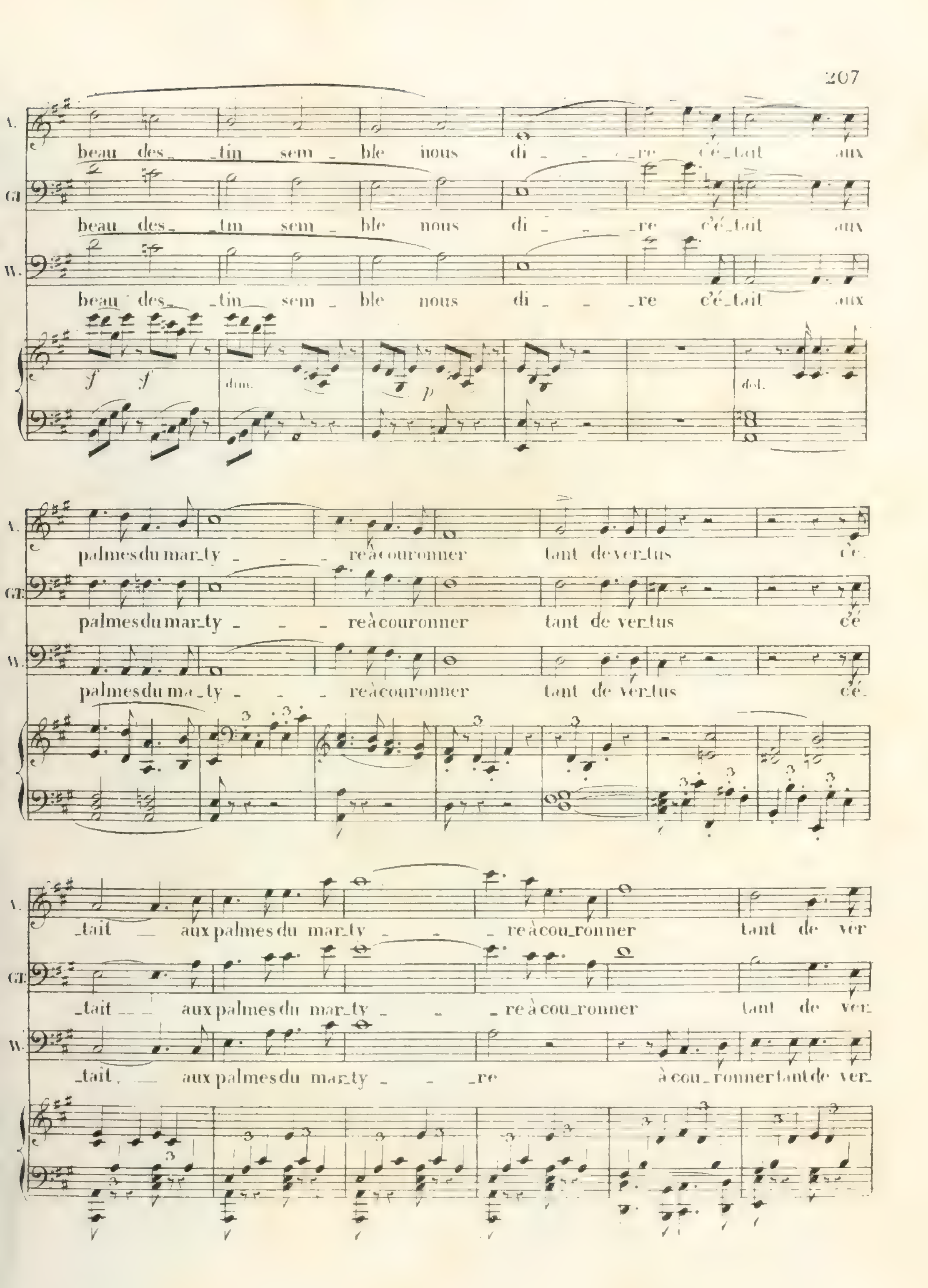

mort
em _ bra_sons
mort
embra _ sons nous em_bra_sons nous d'un saint dé_
mort
embra _ sons nous em_bra_sons nous d'un saint dé_
p
nous d'un saint dé_li _ _ re
la li_ber_té _pour nous cons_
_li_re
la li _ ber_té la li _ ber _ té pour nous conspire
_li_re
la li _ ber_té la li _ ber _ té pour nous conspire
cresc.
_pi _ re
des cieux mon pè _ _re nous ins_pi _ _re
des cieux ton pè_re nous ins _ pi _ re ven_geons-le ne le pleurons plus vengeons-le
des cieux ton pè_re nous ins _ pi _ re ven_geons-le ne le pleurons plus vengeons-le
f
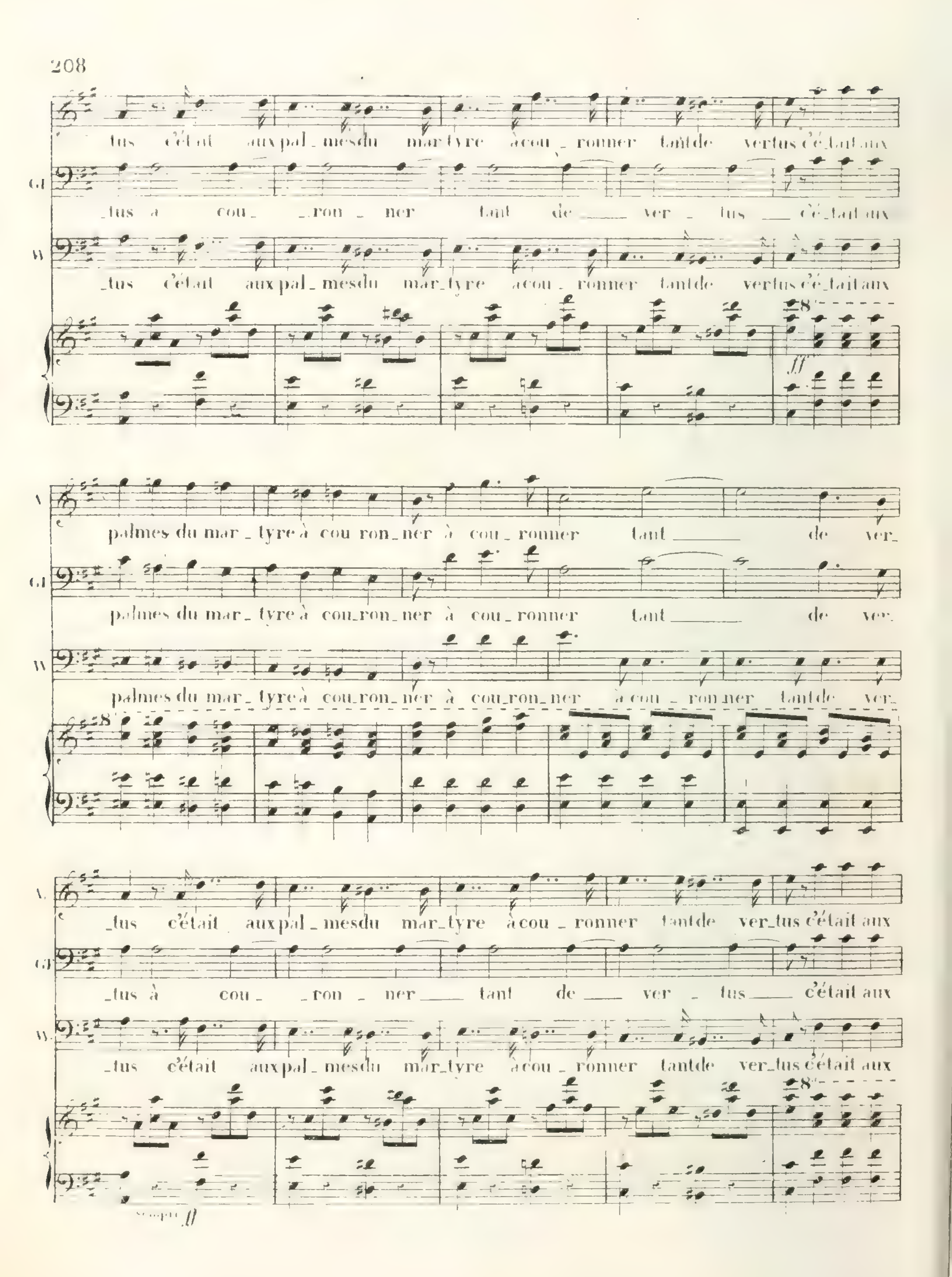

A.
oui vengeons le ne le pleurons plus vengeons le ne le pleurons plus pour son pa
C.T.
ne le pleurons plus pour son pa_ys quand il ex_
W.
ne le pleurons plus pour son pays pour son pays
ff
A.
_ys quandil ex_pi_re son beau des_tin sem_ble nous
GT.
_pi_ _re son beau des_tin sem_ble nous
W.
quandil ex_pi_re son beau des_tin sem_ble nous
f
f
f
dim
p
A.
di_ _re c'é_tait aux pal mes du mar_ty_ _re à couron_
GT.
di_ _re c'é_tait aux pal mes du mar_ty_ _re à couron
W.
di_ _re c'é_tait aux pal mes du mar_ty_ _re à couron_
3
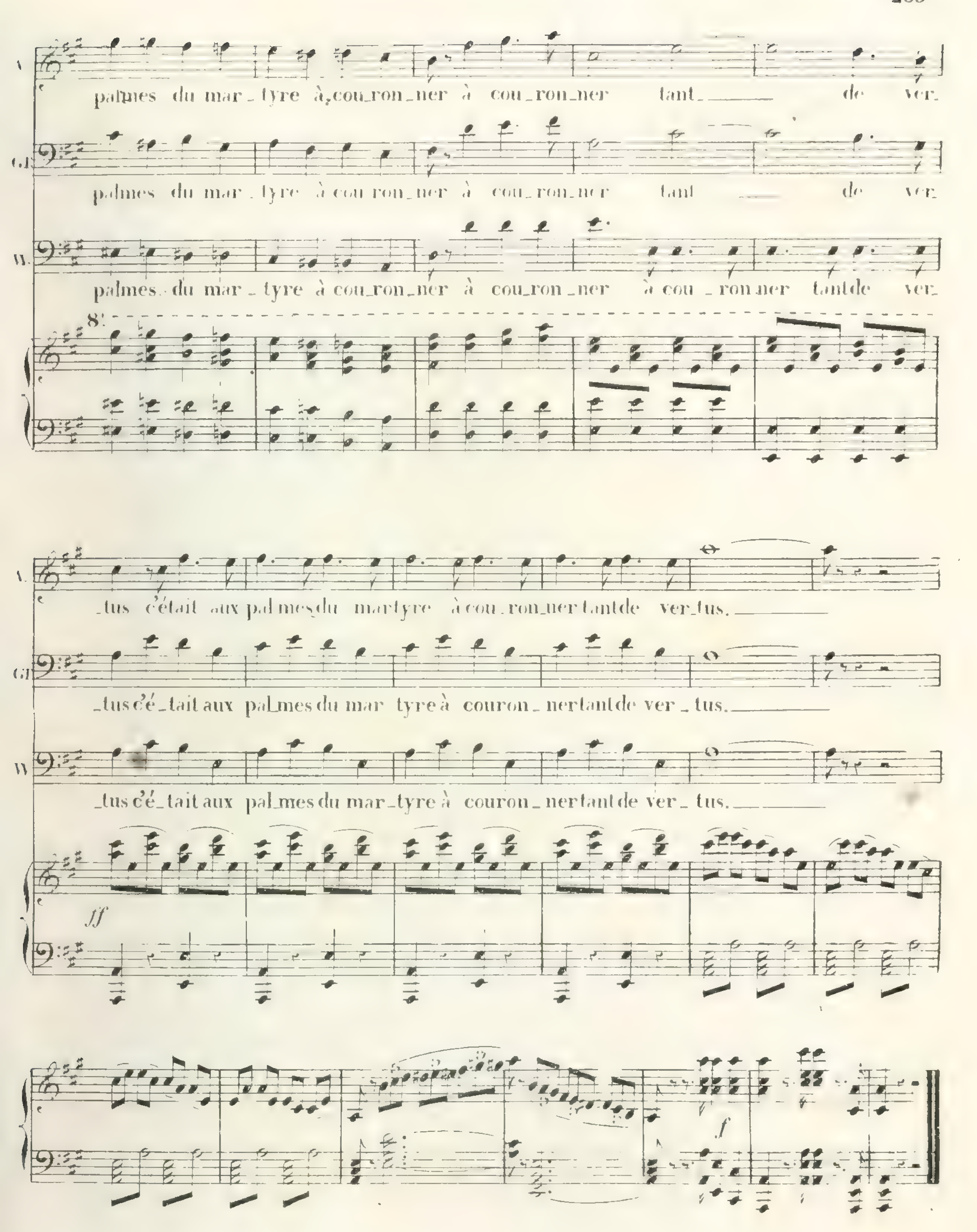

ner tant de ver_tus c'é_tait aux palmes du marty_
_ner tant de ver_tus c'é_tait aux palmes du marty_
_ner tant de ver_tus c'é_tait aux palmes du marty_
_re à cou_ronner tant de ver_tus des cieux mon pè_re nous inspi_re
_re à cou_ronner tant de ver_tus des cieux ton
_re à couronner tant de ver_tus des cieux ton pè_re nous ins_pi_re la liber_
la li_ber_té pour nous conspi_re
pè_re nous ins_pi_re la li_ber_té pour nous cons_
_té pour nous cons_pi_re des cieux ton pè_re nous ins_pi_re des cieux ton pè_re nous ins_
ff


vengeons le ne le pleurons plus ven_geons le
G.T.
_pi_re vengeons le ne le pleurons plus ven_geons le
W.
_pi_re vengeons-le ne le pleurons plus ne le pleurons ne le pleurons plus ven_geons le
ff
A.
_ ne le pleurons plus vengeons le ne le pleurons plus
G.T.
ne le pleurons plus vengeons le ne le pleurons plus
W.
ne le pleurons plus vengeons le ne le pleurons plus
p
A.
em_bra_sons nous d'un saint dé_li_re
G.T.
embrasons nous em_brasons nous d'un saint dé_li_re la li_ber_
W.
embrasons nous em_brasons nous d'un saint dé_li_re la li_ber_


la li_ber_té pour nous conspi_re
_té la li_ber_té pour nous conspi_re des cieux ton pè_re nous ins_
_té la li_ber_té pour nous conspi_re des cieux ton pè_re nous ins_
cresc:
ff
des cieux mon pè_re nous inspi_re oui vengeons-le ne le pleurons
_pi_re vengeons-le ne le pleurons plus vengeons-le ne le pleurons plus
_pi_re vengeons-le ne le pleurons plus vengeons-le ne le pleurons plus pour
f
ff
plus vengeons-le ne le pleurons plus pour son pays quand il ex_pi_re son
pour son pa_ys quand il ex_pi_re son
son pays pour son pays quand il ex_pi_re son
f

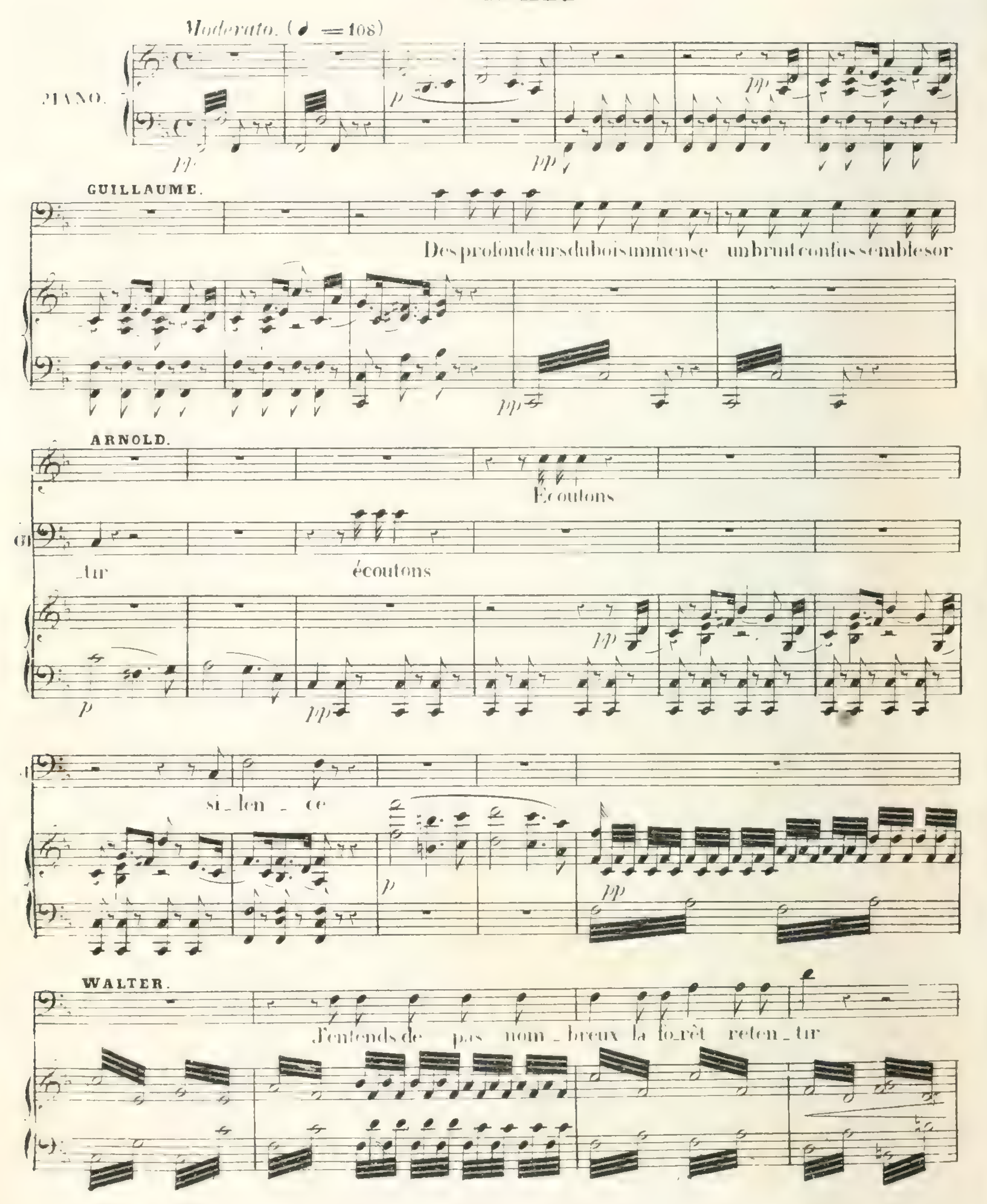

A.
beau des_ _tin sem_ble nous di_ _ _re c'é_tait aux
GT.
beau des_ _tin sem_ble nous di_ _ _re c'é_tait aux
W.
beau des_ _tin sem_ble nous di_ _ _re c'é_tait aux
f f dim. p dol.
A.
palmes du mar_ty_ _ _ re à couronner tant de ver_tus c'é_
GT.
palmes du mar_ty_ _ _ re à couronner tant de ver_tus c'é
W.
palmes du ma_ty_ _ _ re à couronner tant de ver_tus c'é_
A.
_tait _ aux palmes du mar_ty_ _ _ re à cou_ronner tant de ver
GT.
_tait _ aux palmes du mar_ty_ _ _ re à cou_ronner tant de ver_
W.
_tait _ aux palmes du mar_ty_ _ _re à cou_ronner tant de ver_


tus c'était aux pal_mes du mar_tyre à cou_ronner tant de vertus c'é_tait aux
tus à cou _ron_ner tant de ver_tus c'é_tait aux
_tus c'était aux pal_mes du mar_tyre à cou_ronner tant de vertus c'é_tait aux
palmes du mar_tyre à cou ron_ner à cou_ronner tant de ver_
palmes du mar_tyre à cou_ron_ner à cou_ronner tant de ver_
palmes du mar_tyre à cou_ron_ner à cou_ron_ner à cou_ron_ner tant de ver_
_tus c'était aux pal_mes du mar_tyre à cou_ronner tant de ver_tus c'était aux
tus à cou _ron_ner tant de ver_tus c'était aux
_tus c'était aux pal_mes du mar_tyre à cou_ronner tant de ver_tus c'était aux

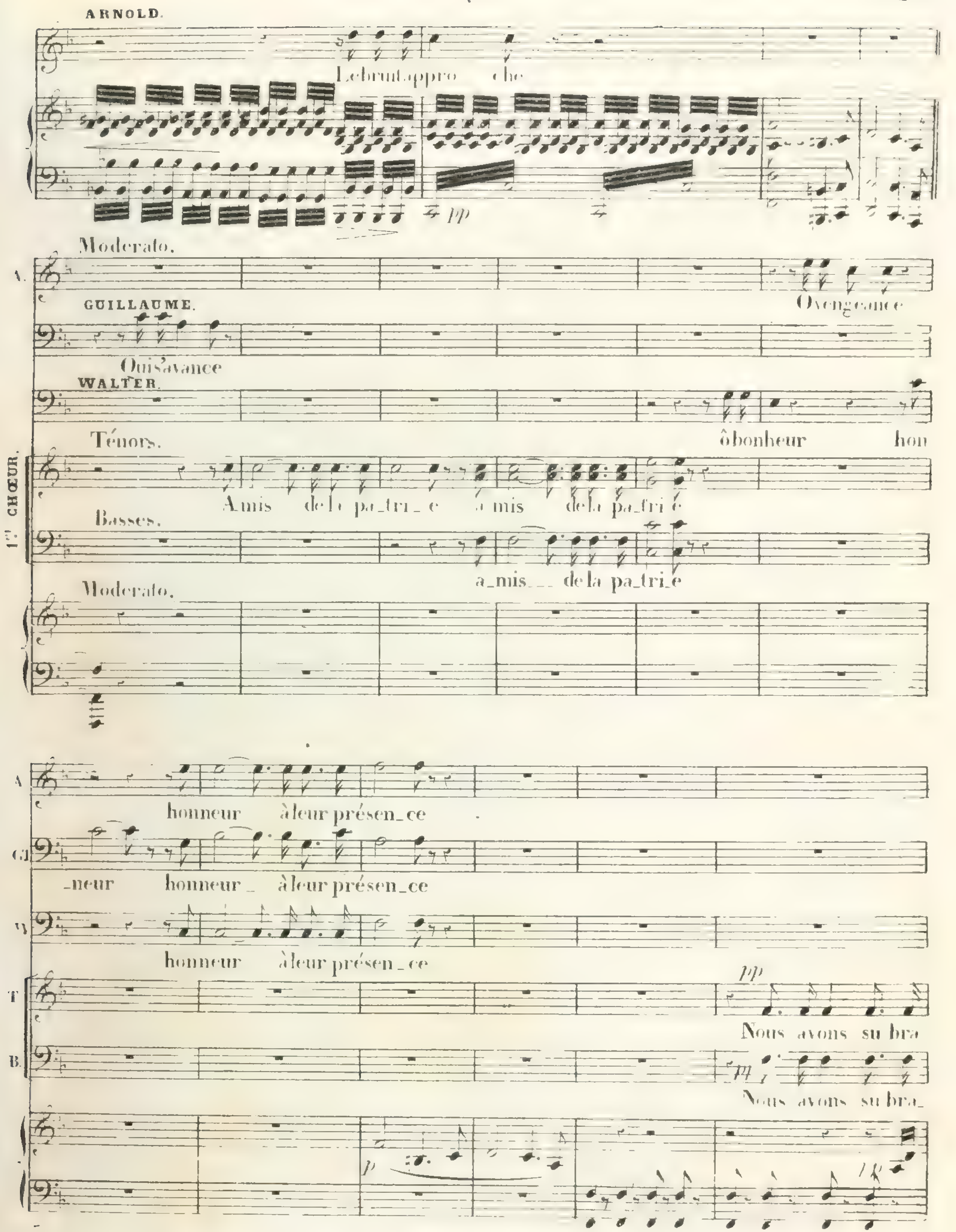

palmes du mar_tyre à couronner à couronner tant de ver_
palmes du mar_tyre à couronner à couronner tant de ver_
palmes du mar_tyre à couronner à couronner à cou_ron_ner tant de ver_
_tus c'était aux palmes du martyre à cou_ron_ner tant de ver_tus.
_tus c'é_tait aux pal_mes du mar_tyre à couron_ner tant de ver_tus.
_tus c'é_tait aux pal_mes du mar_tyre à couron_ner tant de ver_tus.
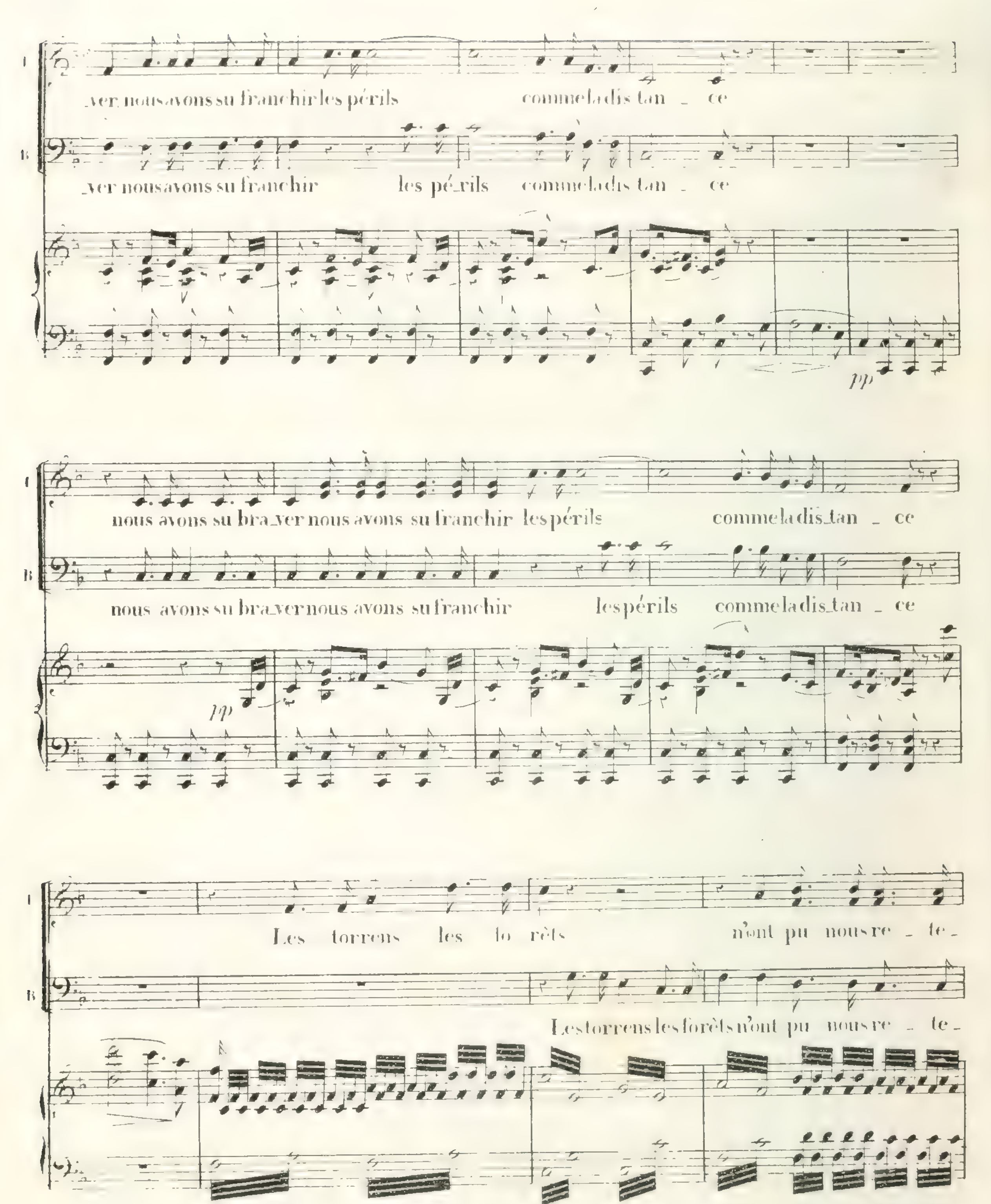
N° 12.

FINALE.



Moderato. (♩ = 108)
PIANO.
pp
p
pp
GUILLAUME.
Des profondeurs du bois immense un bruit confus semble sor
pp
ARNOLD.
Écoutons
_tir
écoutons
p
pp
pp
si_len_ce
p
pp
WALTER.
J'entends de pas nom_breux la fo_rêt reten_tir


ARNOLD.
Le brut approche
Moderato.
A.
GUILLAUME.
O vengeance
Qui s'avance
WALTER.
ô bonheur hon
Ténors.
1er CHOEUR.
Amis de la patrie amis de la patrie
Basses.
a_mis de la pa_tri_e
Moderato.
A
honneur à leur présen_ce
G
_neur honneur à leur présen_ce
W
honneur à leur présen_ce
T
pp
Nous avons su bra
B.
pp
Nous avons su bra_
p



_ver nous avons su franchir les périls comme la dis_tan _ ce
_ver nous avons su franchir les pé_rils comme la dis_tan _ ce
pp
nous avons su bra_ver nous avons su franchir les périls comme la dis_tan _ ce
nous avons su bra_ver nous avons su franchir les périls comme la dis_tan _ ce
pp
Les torrens les fo rêts n'ont pu nous re _ te_
Les torrens les forêts n'ont pu nous re _ te_

T. _nir sous l'escor_te de la pru_den_ _ce notre audace au Rut

B. _nir sous l'escor_te de la pru_den_ _ce notre audace au Rut
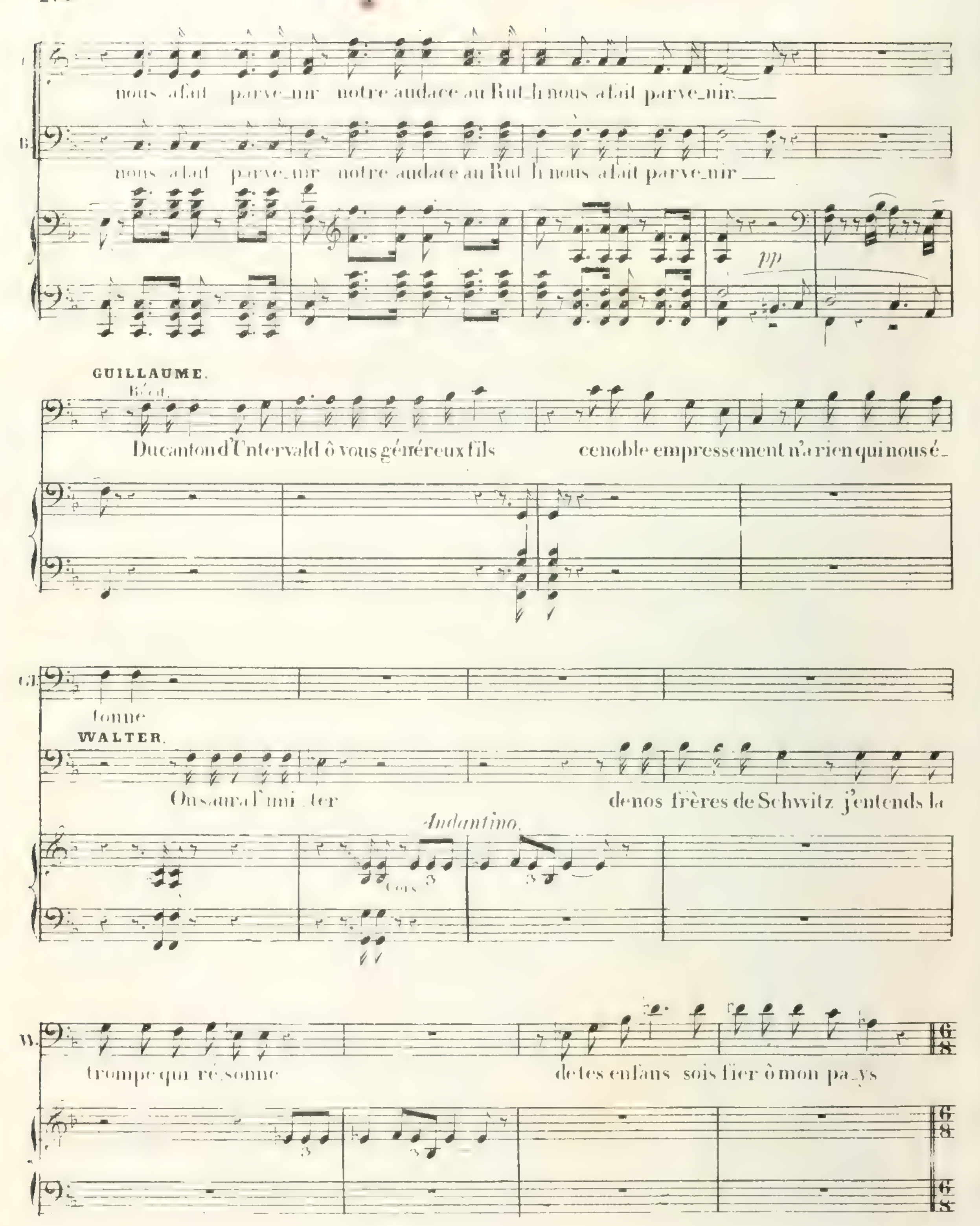
T. _li nous a fait par_ ve_nir

B. _li nous a fait par_ ve_nir notre audace au Rut_li nous a fait par_ve_

pp

T. La prudence nous a fait parvenir la prudence

B. _nir nous a fait parvenir notre audace au Rut_li nous a fait parvenir


nous a fait parve_nir notre audace au Rut_li nous a fait parve_nir.
B.
nous a fait parve_nir notre audace au Rut_li nous a fait parve_nir
pp
GUILLAUME.
Récit.
Du canton d'Untervald ô vous généreux fils
ce noble empressement n'a rien qui nous é_
G.
tonne
WALTER.
On saura l'imi_ter
de nos frères de Schwitz j'entends la
Andantino.
Cors
W.
trompe qui ré_sonne
de tes enfans sois fier ô mon pa_ys

Andantino. (♪=120)

pp

1ers Ténors.

Encestems demalheurs une race é_trangè_reépi_ant nosdou_

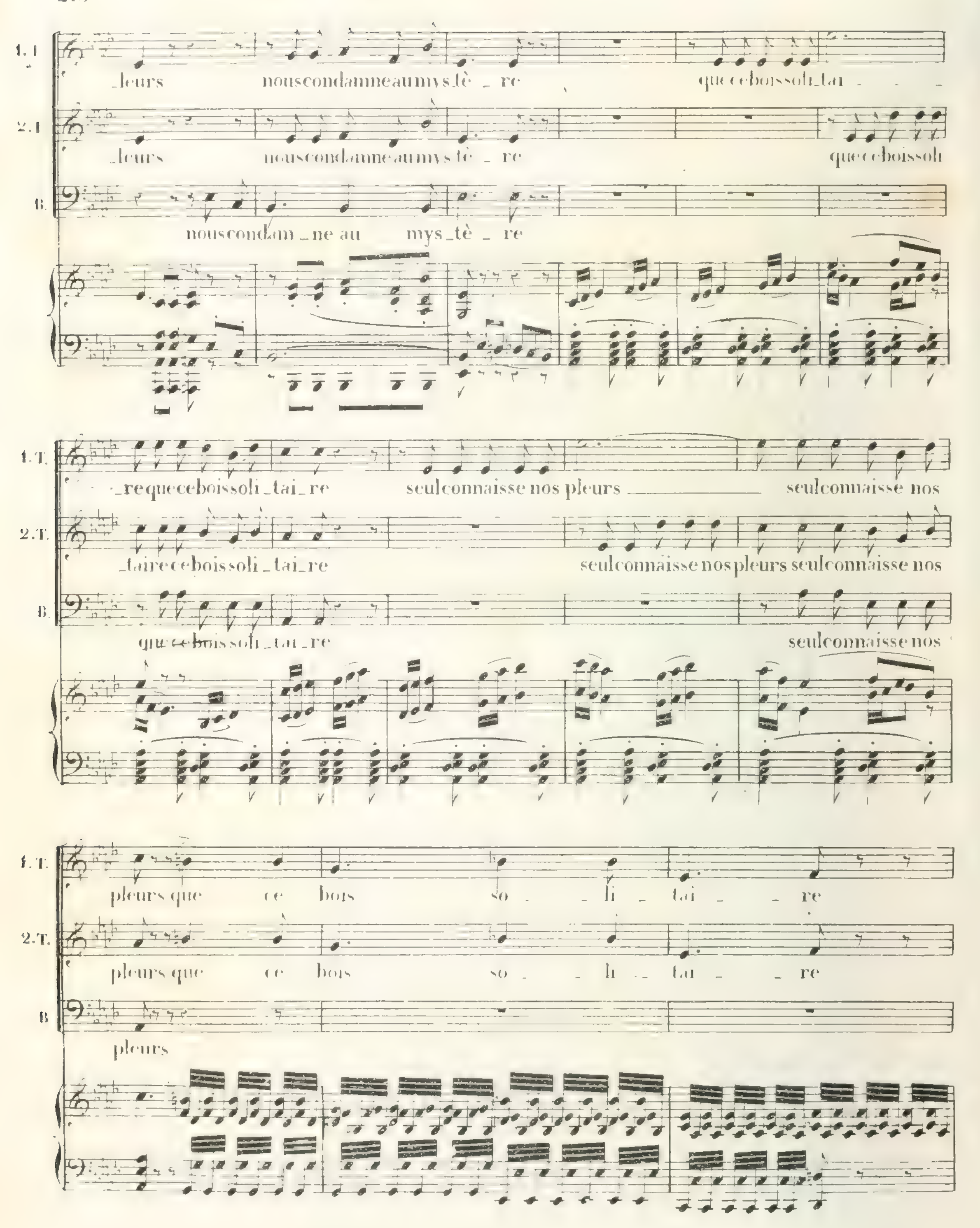
2ds Ténors.
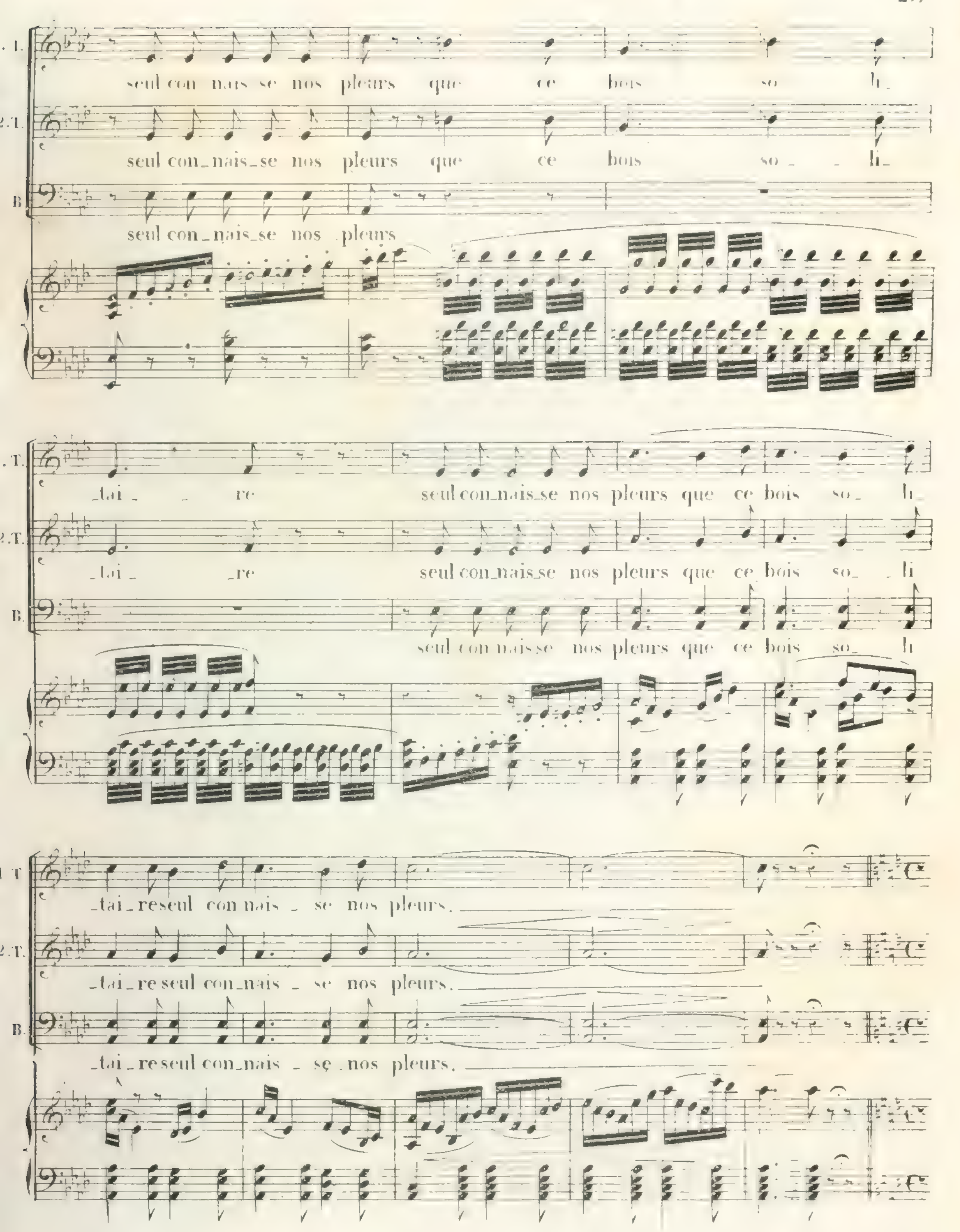
Encestems demalheurs une race é_trangè_reépi_ant nosdou_

Basses.

Encestems demalheurs une race é_trangè_ré

2e CHŒUR.


1. T.
_leurs nous condamne au mys_tè _ re que ce bois soli_tai _ _ _
2. T.
_leurs nous condamne au mys_tè _ re que ce bois soli
B.
nous condam _ ne au mys_tè _ re
1. T.
_re que ce bois soli_tai_re seul connaisse nos pleurs seul connaisse nos
2. T.
_taire ce bois soli_tai_re seul connaisse nos pleurs seul connaisse nos
B.
que ce bois soli_tai_re seul connaisse nos
1. T.
pleurs que ce bois so _ _ li _ tai _ _ re
2. T.
pleurs que ce bois so _ _ li _ _ tai _ _ re
B
pleurs


1. T.
2. T.
B.
seul con nais se nos pleurs que ce bois so li
seul con_nais_se nos pleurs que ce bois so _ _ li_
seul con_nais_se nos pleurs
_tai _ _ re seul con_nais_se nos pleurs que ce bois so_ li
tai _re seul con_nais_se nos pleurs que ce bois so_ _li
seul con nais se nos pleurs que ce bois so_ li
_tai_reseul con nais _ se nos pleurs.
_tai_re seul con_nais _ se nos pleurs.
_tai_re seul con_nais _ se nos pleurs.

Recit.

On pardonne la crainte à de si grands mal_heurs mais croyez en mon es_pé_

ARNOLD.

Mod^to

Honneur à leur pré_

G.

rance leurs cœurs répondront à nos cœurs honneur à leur présence honneur_ à leur pré_

WALTER.

Honneur_ à leur pré_

All^o

A. _sence honneur à leur présence

G. _sence honneur à leur présence

W. _sence honneur à leur présence du seul Canton d'Uri nous regrettons l'ab_

1er CHŒUR

Ténors.
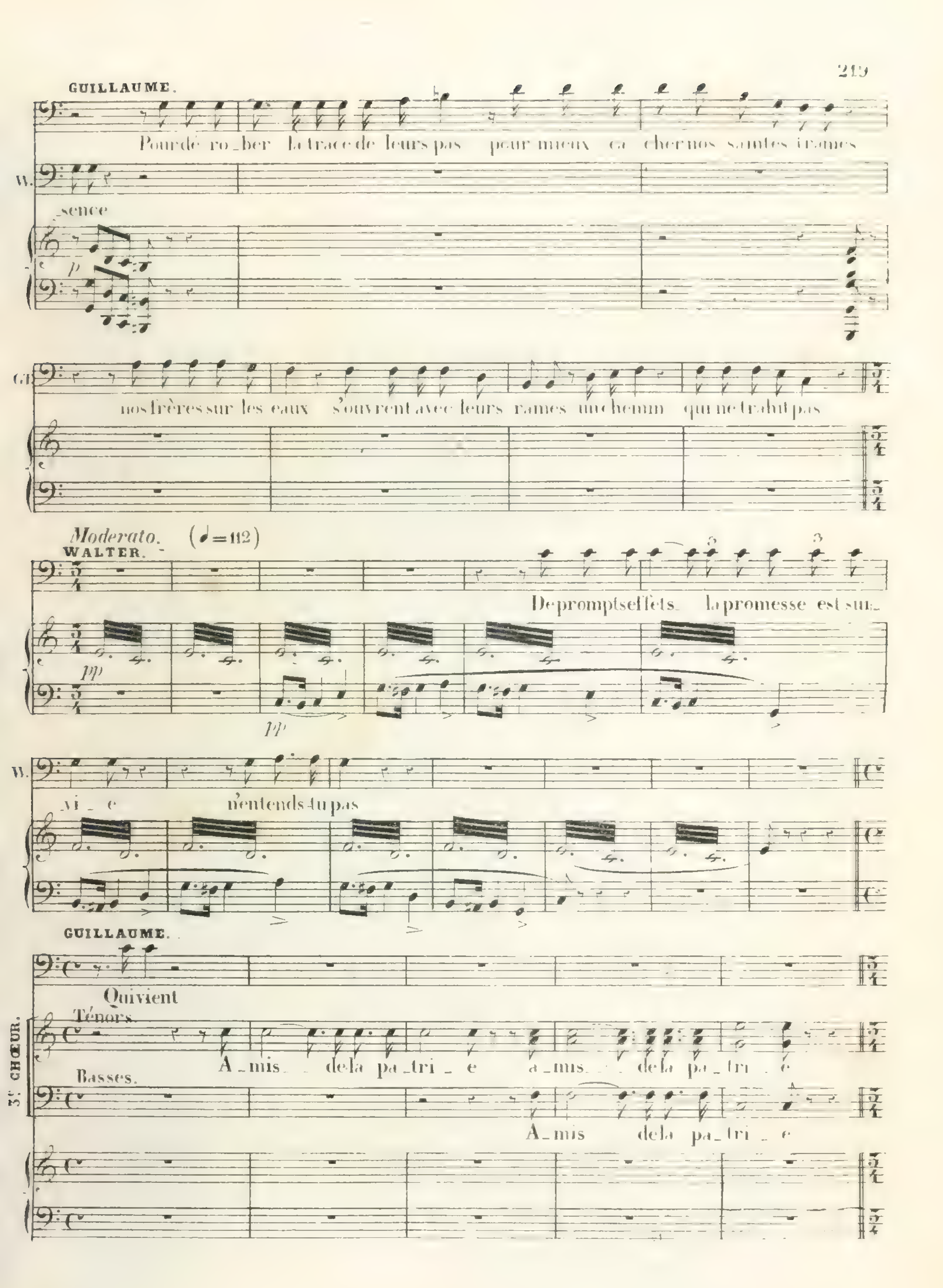
Honneur honneur à leur présence

Basses.
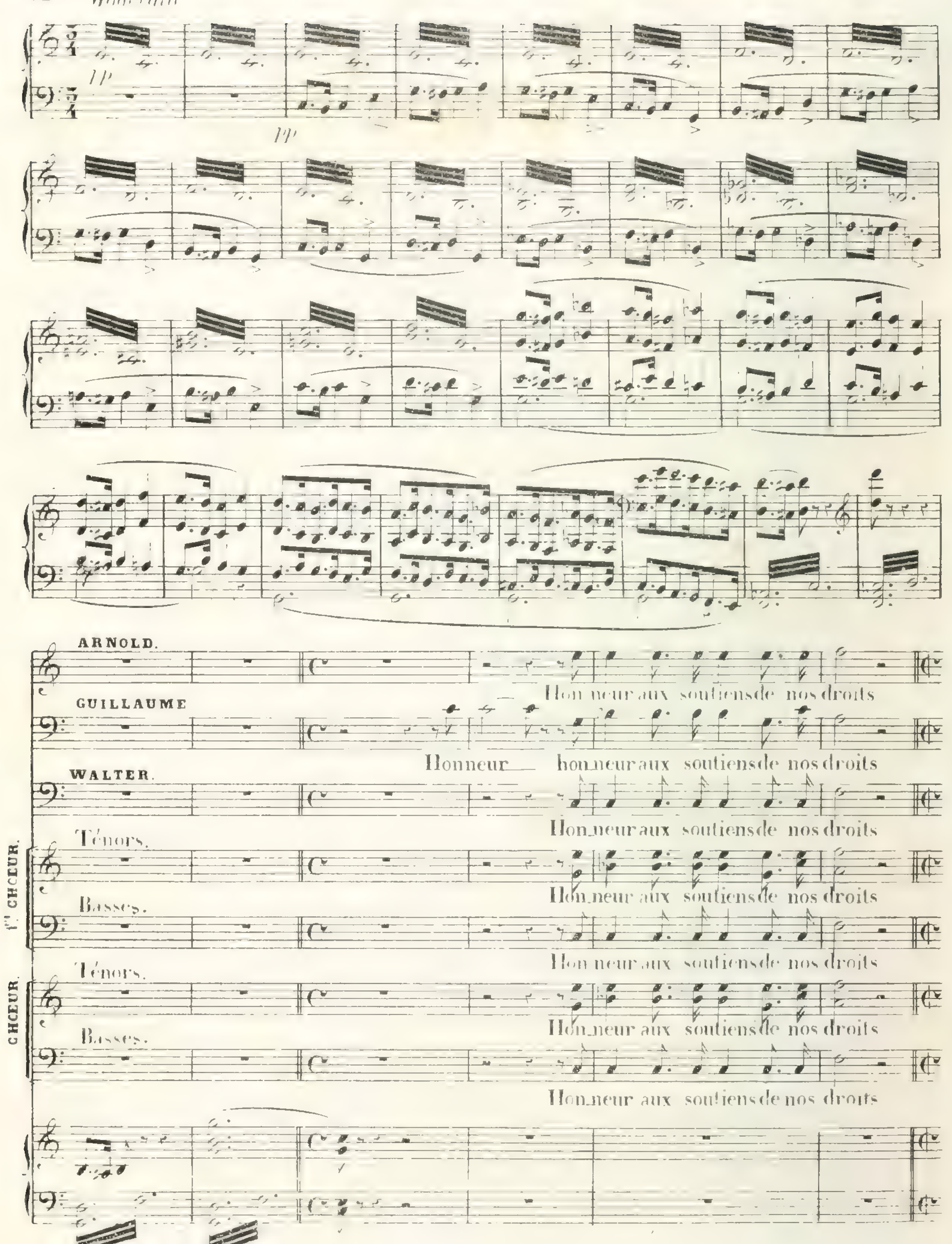
Honneur à leur présence

All^o

f


GUILLAUME.
Pour dé ro_ber la trace de leurs pas pour mieux ca cher nos saintes trames
W.
_sence
p
nos frères sur les eaux s'ouvrent avec leurs rames un chemin qui ne trahit pas
Moderato. (♩=112)
WALTER.
De promptseffets. la promesse est sur_
pp
vi _ e n'entends-tu pas
GUILLAUME.
Qui vient
3e CHŒUR.
Ténors.
A_mis de la pa_tri _ e a_mis de la pa_tri _ e
Basses.
A_mis de la pa_tri _ e

 Moderato


pp
pp
ARNOLD.
Hon neur aux soutiens de nos droits
GUILLAUME
Honneur honneur aux soutiens de nos droits
WALTER.
Hon neur aux soutiens de nos droits
Ténors.
1er CHŒUR.
Hon neur aux soutiens de nos droits
Basses.
Hon neur aux soutiens de nos droits
Ténors.
CHŒUR.
Hon neur aux soutiens de nos droits
Basses.
Hon neur aux soutiens de nos droits

Allegro. (♩ = 160)

3e CHOEUR.

Ténors.

Guil_laume tu le vois trois peuples à ta voix sau_ront fiers de leurs

Basses.

Guil_laume tu le vois trois peuples à ta voix sau_ront fiers de leurs

1er CHŒUR.

Ténors.

Guil_laume tu le vois trois peuples à ta

Basses.

Guil_laume tu le vois trois peuples à ta

2e CHŒUR.

Ténors.

Guil_laume tu le vois trois peuples à ta voix

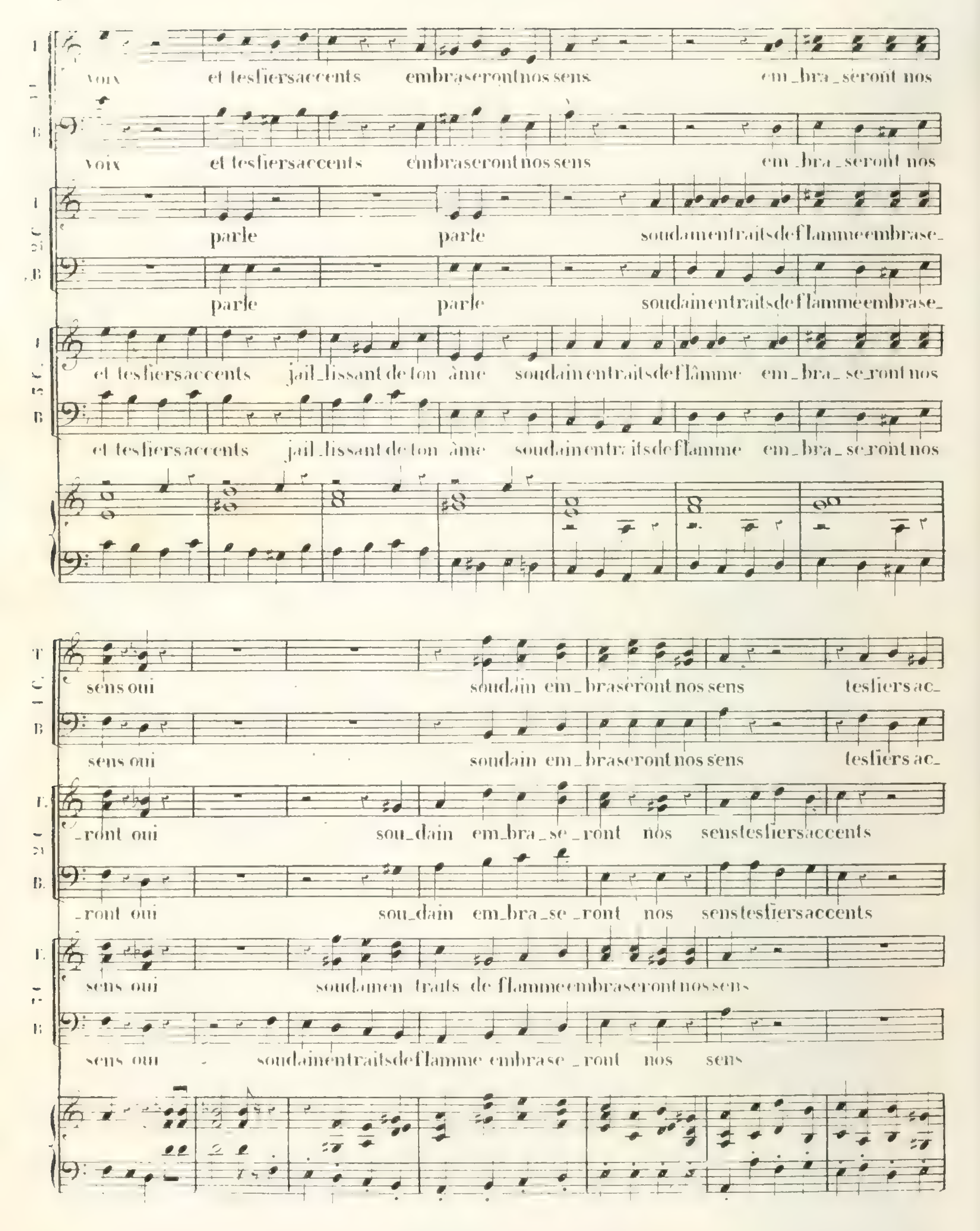
Basses.

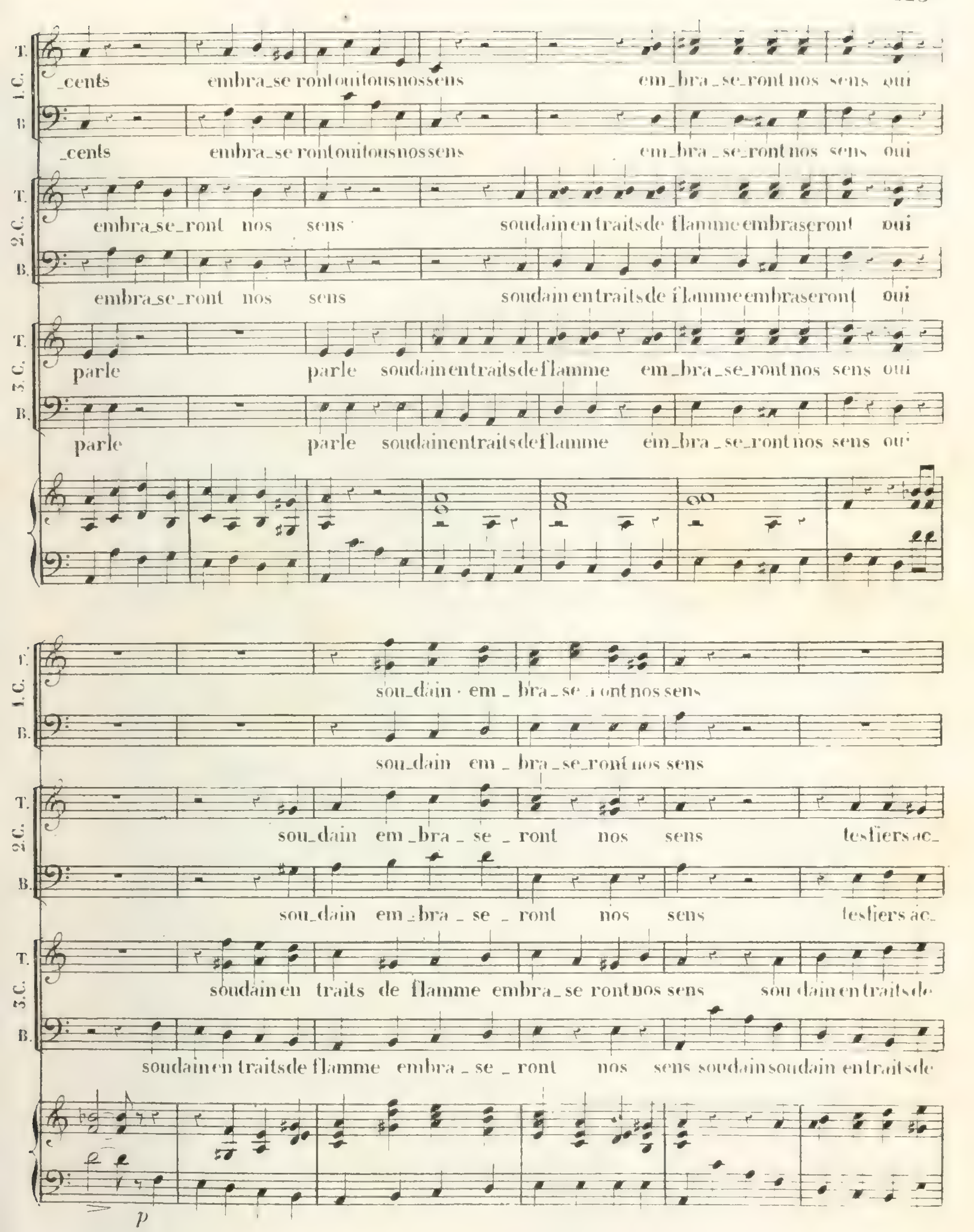
Guil_laume tu le vois trois peuples à ta voix

T. 3. C. B.

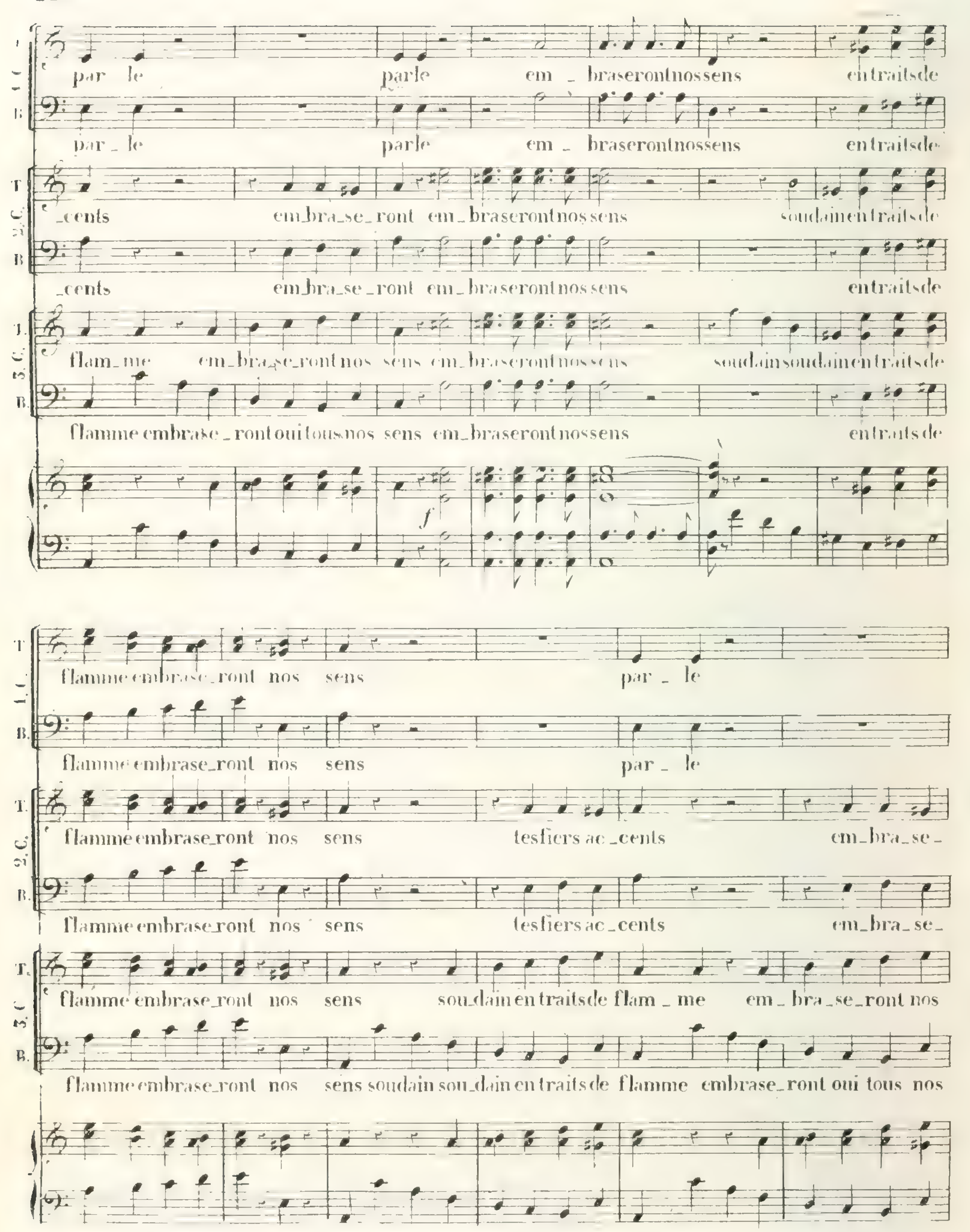
droits bra_ver un joug in_fâ_me parle parle

droits bra_ver un joug in_fâ_me parle parle

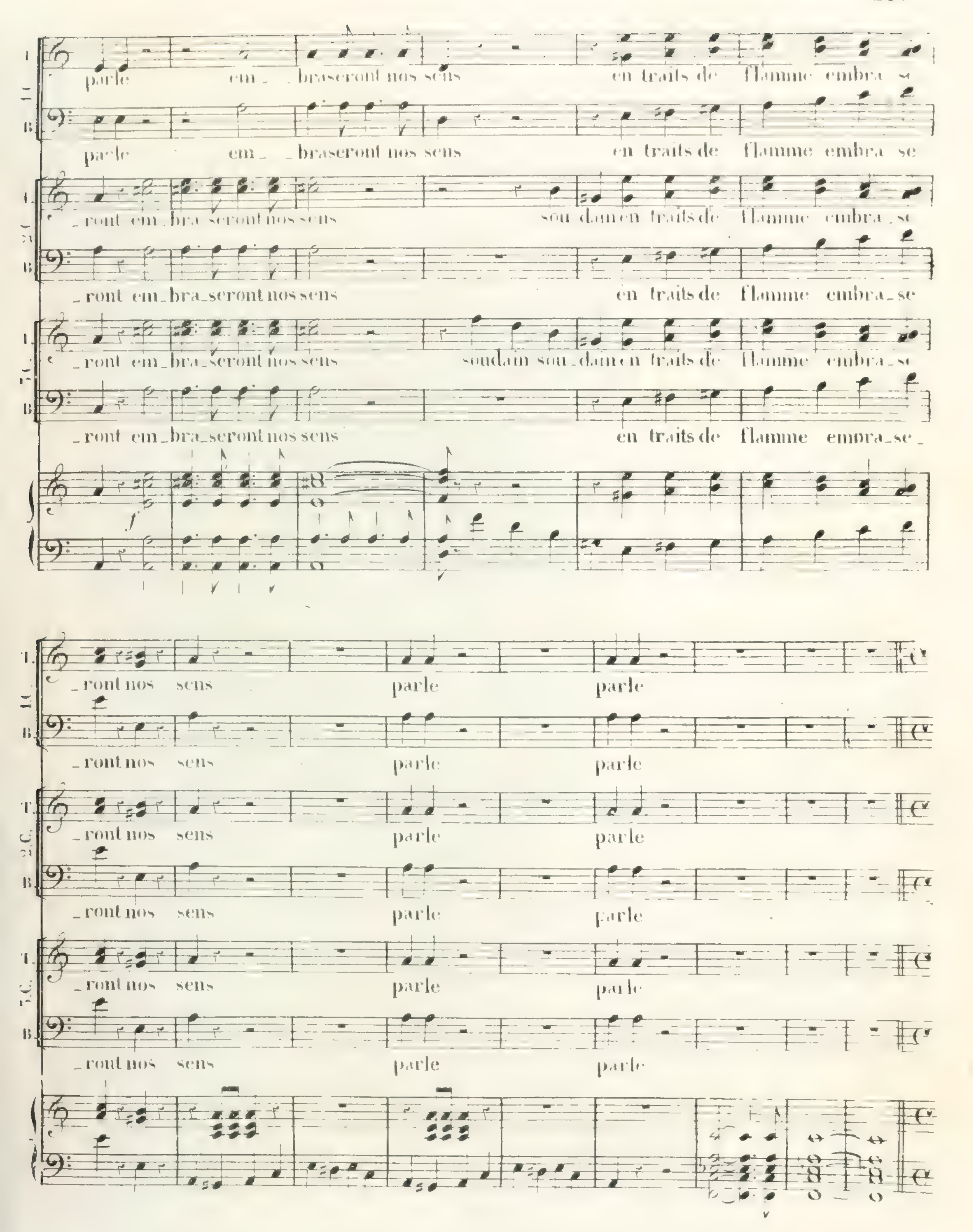

voix et tes fiers accents embraseront nos sens em_bra_seront nos
voix et tes fiers accents embraseront nos sens em_bra_seront nos
parle parle soudain en traits de flamme embrase_
parle parle soudain en traits de flamme embrase_
et tes fiers accents jail_lissant de ton âme soudain en traits de flâmme em_bra_se_ront nos
et tes fiers accents jail_lissant de ton âme soudain en traits de flamme em_bra_se_ront nos
sens oui soudain em_braseront nos sens tes fiers ac_
sens oui soudain em_braseront nos sens tes fiers ac_
_ront oui sou_dain em_bra_se_ront nos sens tes fiers accents
_ront oui sou_dain em_bra_se_ront nos sens tes fiers accents
sens oui soudain en traits de flamme embraseront nos sens
sens oui soudain en traits de flamme embrase_ront nos sens

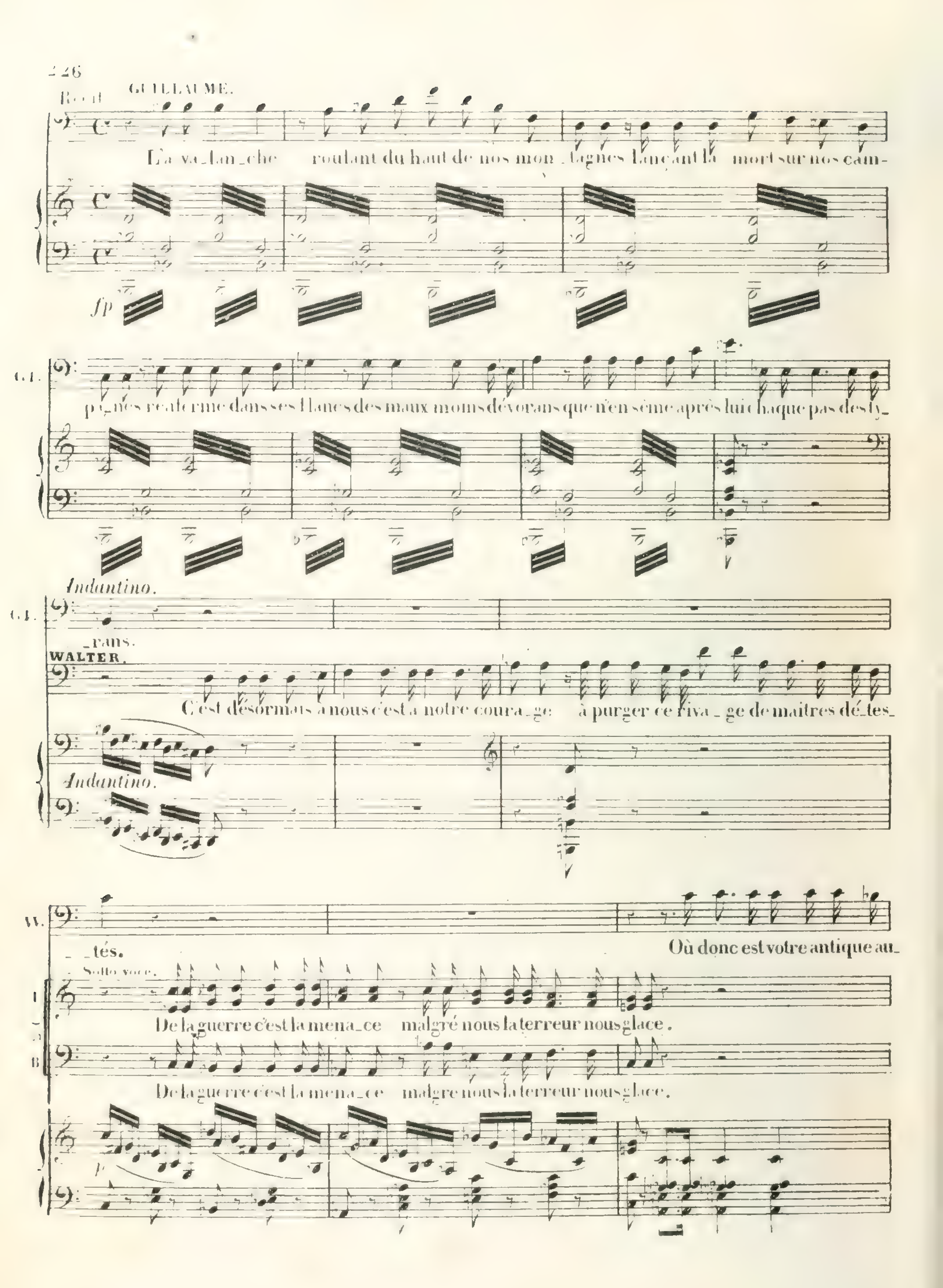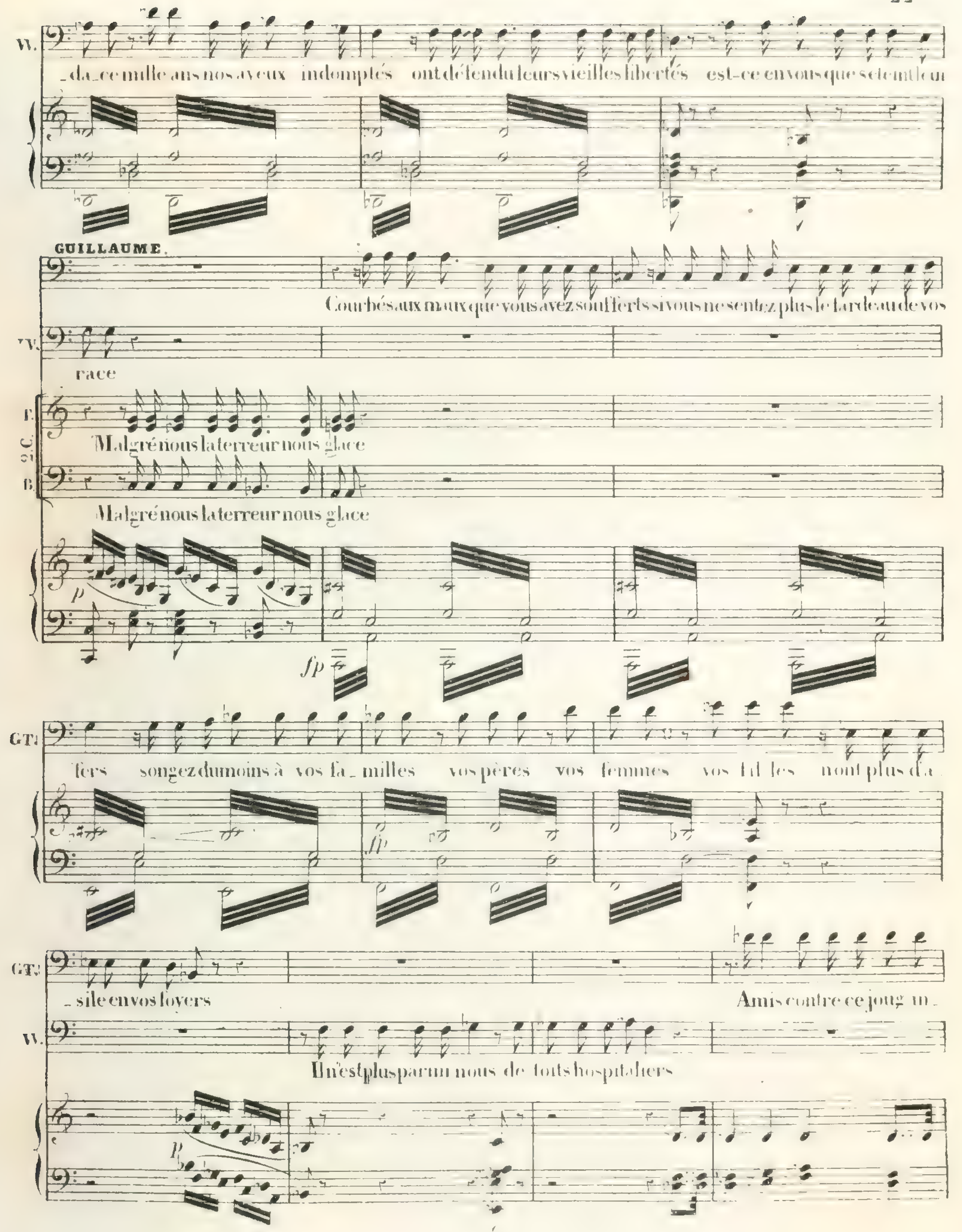


T.
1. C.
B.
_cents embra_se rontouitousnossens em_bra_se_rontnos sens oui
_cents embra_se rontouitousnossens em_bra_se_rontnos sens oui
T.
2. C.
B.
embra_se_ront nos sens soudain en traits de flamme embraseront oui
embra_se_ront nos sens soudain en traits de flamme embraseront oui
T.
3. C.
B.
parle parle soudainentraitsdeflamme em_bra_se_rontnos sens oui
parle parle soudainentraitsdeflamme em_bra_se_rontnos sens oui
sou_dain em_bra_se_rontnos sens
sou_dain em_bra_se_rontnos sens
sou_dain em_bra_se_ront nos sens tesfiers ac_
sou_dain em_bra_se_ront nos sens tesfiers ac_
soudainen traits de flamme embra_se rontnos sens sou dainentraitsde
soudainen traitsde flamme embra_se_ront nos sens soudainsoudain entraitsde
p

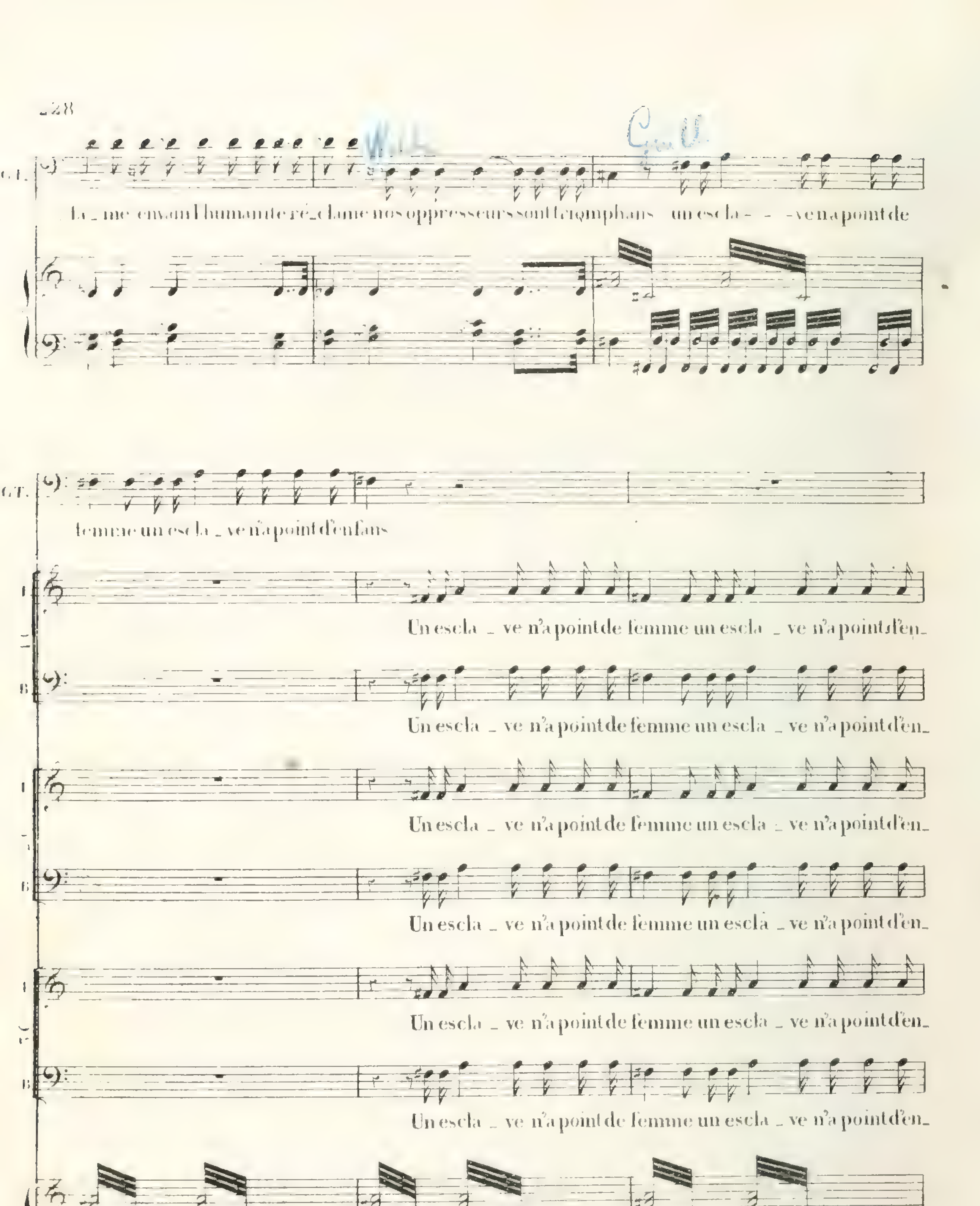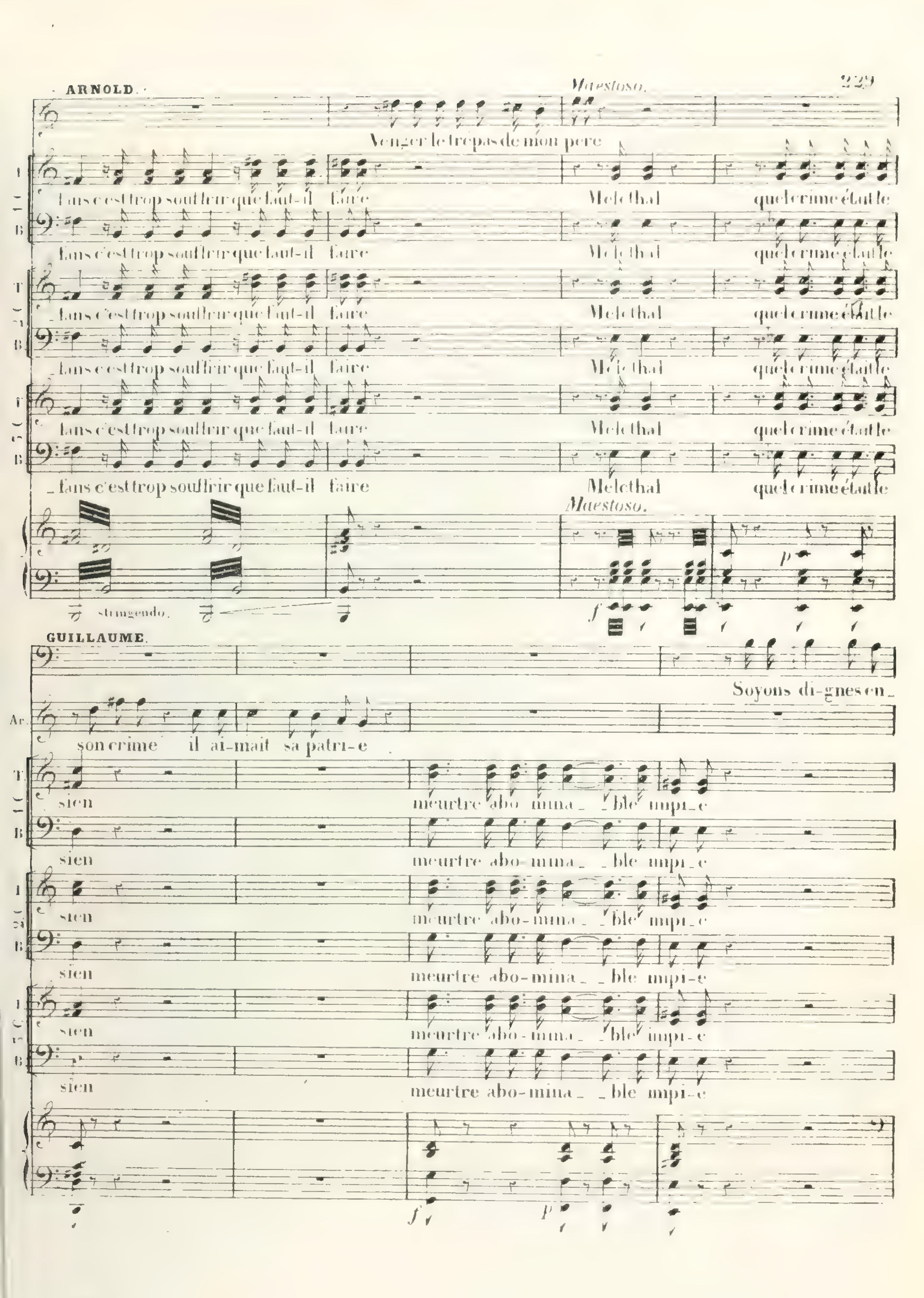


par le parle em _ braserontnossens entraitsde
par _ le parle em _ braserontnossens entraitsde
_cents em_bra_se_ront em_braserontnossens soudainentraitsde
_cents em_bra_se_ront em_braserontnossens entraitsde
flam_me em_bra_se_rontnos sens em_braserontnossens soudainsoudainentraitsde
flamme embrase_rontouitousnos sens em_braserontnossens entraitsde
flamme embrase_ront nos sens par _ le
flamme embrase_ront nos sens par _ le
flamme embrase_ront nos sens tesfiers ac_cents em_bra_se_
flamme embrase_ront nos sens tesfiers ac_cents em_bra_se_
flamme embrase_ront nos sens sou_dain entraitsde flam _ me em _ bra_se_ront nos
flamme embrase_ront nos sens soudain sou_dain entraitsde flamme embrase_ront oui tous nos

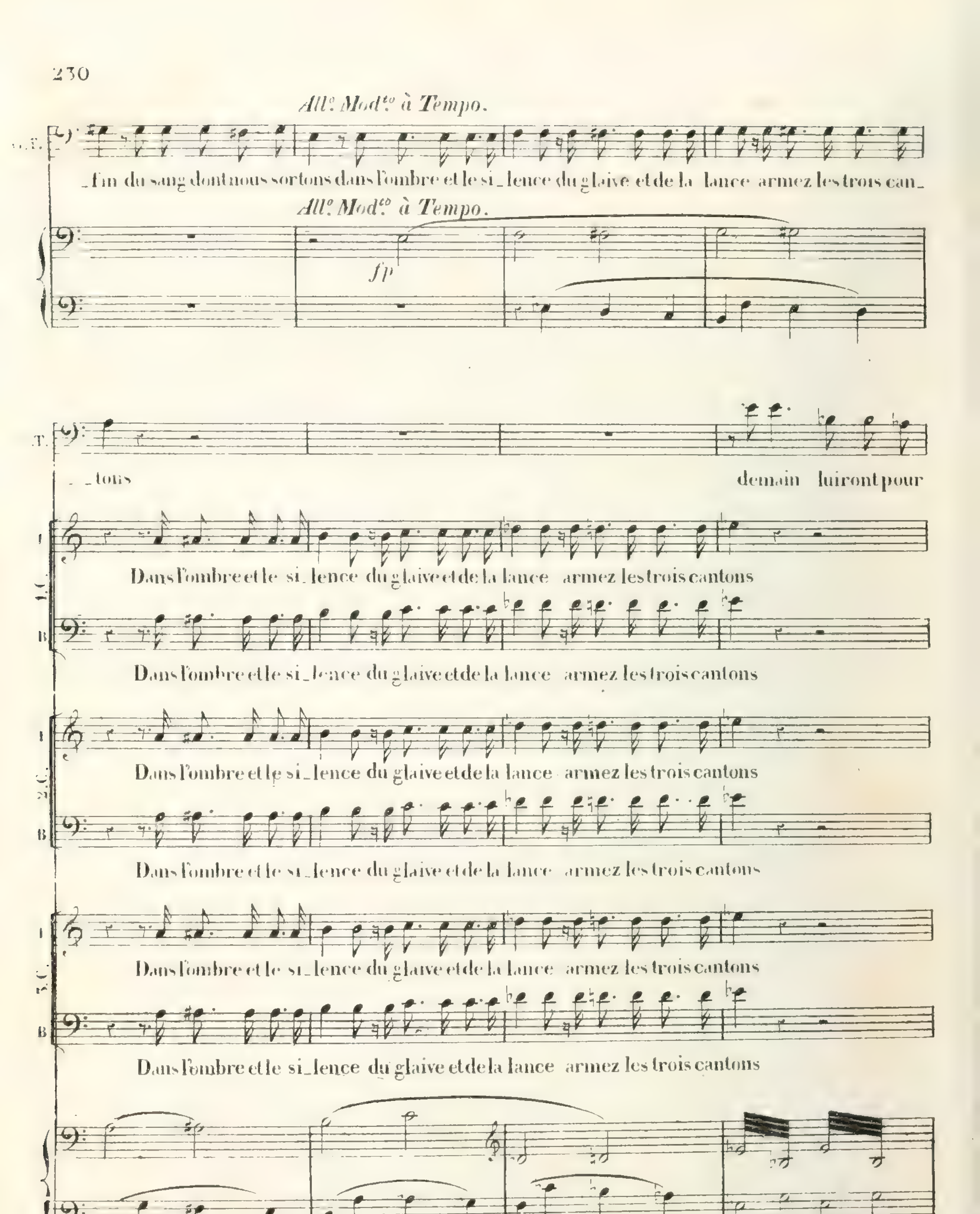

T.
1.C.
B.
parle em_ _braseront nos sens en traits de flamme embra_se
parle em_ _braseront nos sens en traits de flamme embra_se
_ront em_bra_seront nos sens soudain en traits de flamme embra_se
_ront em_bra_seront nos sens en traits de flamme embra_se
2.C.
_ront em_bra_seront nos sens soudain sou_dain en traits de flamme embra_se
_ront em_bra_seront nos sens en traits de flamme embra_se_
3.C.
_ront nos sens parle parle
_ront nos sens parle parle
_ront nos sens parle parle
_ront nos sens parle parle
_ront nos sens parle parle
_ront nos sens parle parle

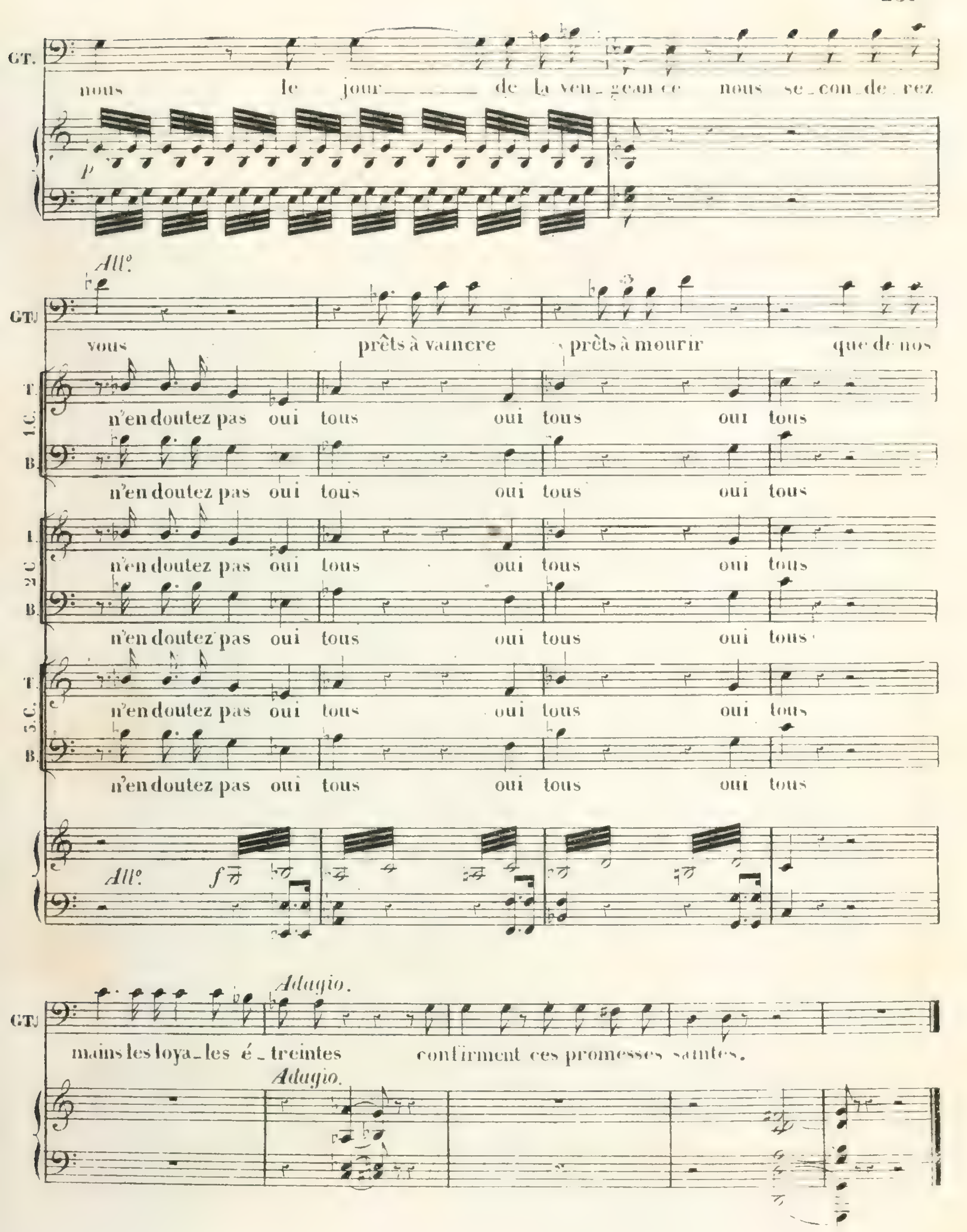

Recit
GUILLAUME.
L'a_va_lan_che roulant du haut de nos mon_tagnes Lançant la mort sur nos cam-
fp
G.L.
pa_gnes renferme dans ses flancs des maux moins dévorans que n'en sème après lui chaque pas des ty_
Andantino.
G.L.
_rans.
WALTER.
C'est désormais à nous c'est à notre coura_ge à purger ce riva_ge de maitres dé_tes_
Andantino.
W.
_tés.
Où donc est votre antique au_
Sotto voce.
De la guerre c'est la mena_ce malgré nous la terreur nous glace.
B
De la guerre c'est la mena_ce malgré nous la terreur nous glace.
p
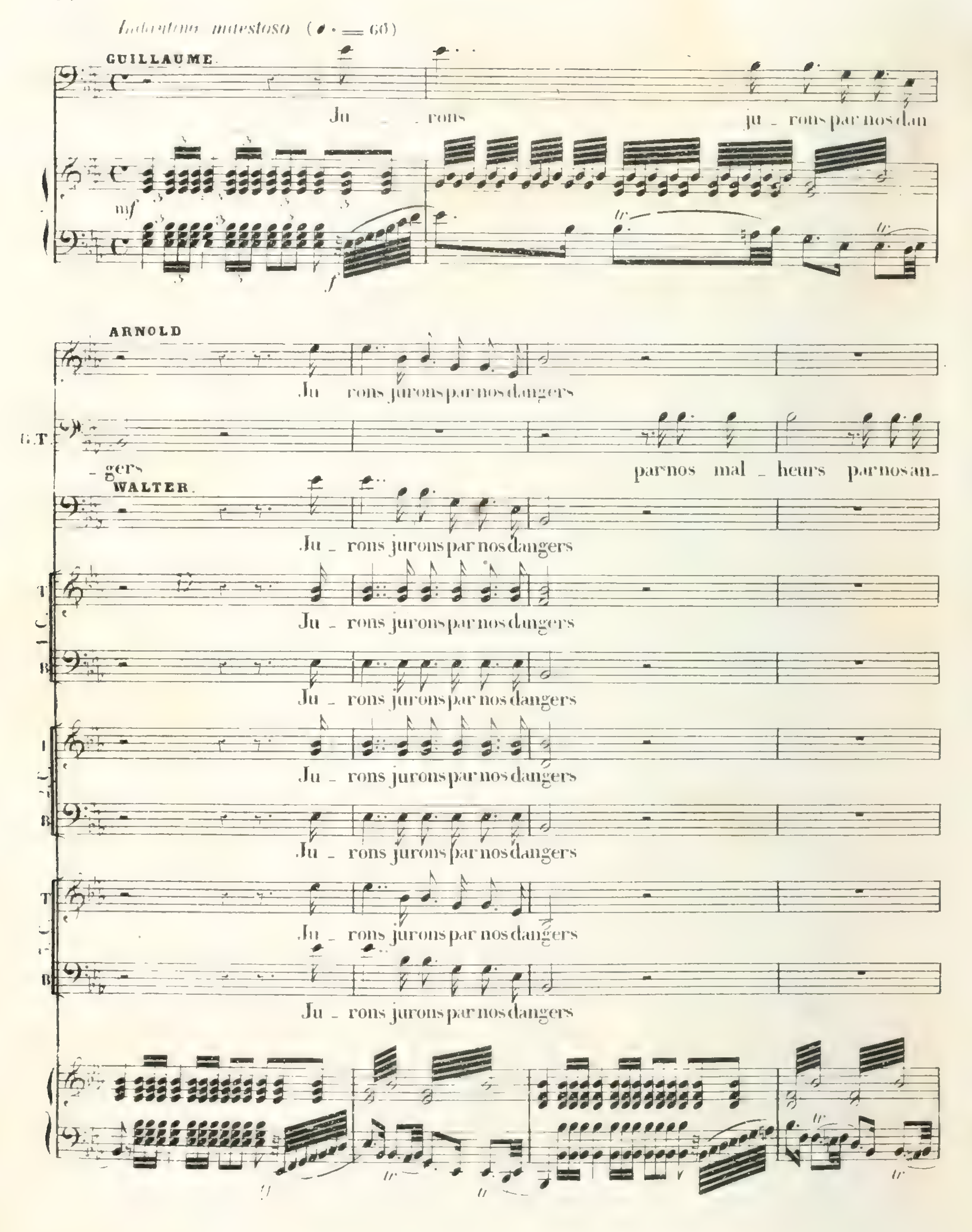

W.
_da_ce mille ans nos aveux indomptés ont défendu leurs vieilles libertés est-ce en vous que se teint leur
GUILLAUME.
Courbés aux maux que vous avez soufferts si vous ne sentez plus le fardeau de vos
W.
race
F.
Malgré nous la terreur nous glace
B.
Malgré nous la terreur nous glace
p
fp
GT.
fers songez du moins à vos fa_milles vos pères vos femmes vos fil les n'ont plus d'a
fp
GT.
_sile en vos foyers
Amis contre ce joug in_
W.
Il n'est plus parmi nous de toits hospitaliers
p
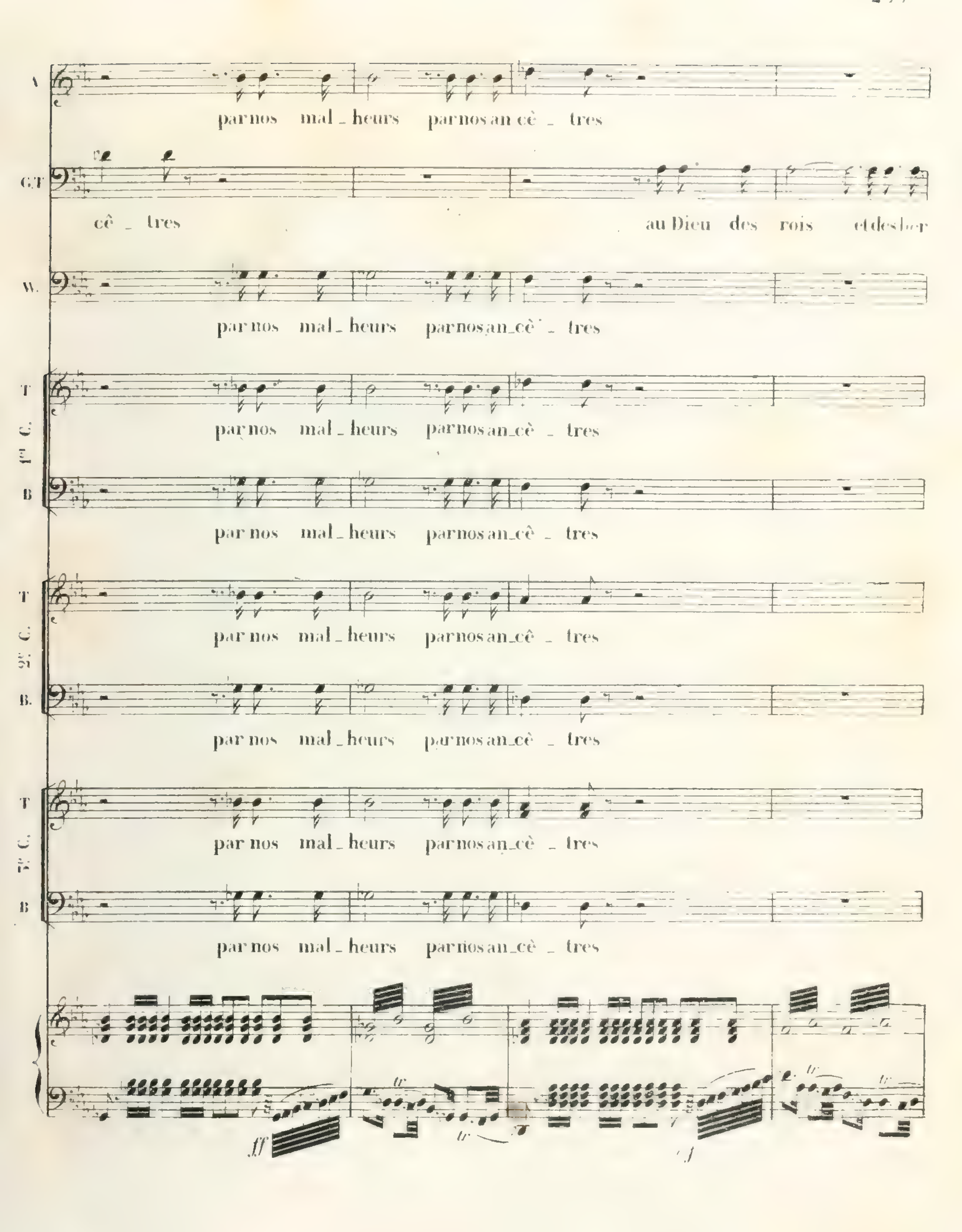

G.T.
La _ me envain l'humanite ré_clame nos oppresseurs sont triomphans un escla - - - ve n'a point de
G.T.
femme un escla _ ve n'a point d'enfans
Un escla _ ve n'a point de femme un escla _ ve n'a point d'en_
B.
Un escla _ ve n'a point de femme un escla _ ve n'a point d'en_
Un escla _ ve n'a point de femme un escla _ ve n'a point d'en_
B.
Un escla _ ve n'a point de femme un escla _ ve n'a point d'en_
Un escla _ ve n'a point de femme un escla _ ve n'a point d'en_
B.
Un escla _ ve n'a point de femme un escla _ ve n'a point d'en_
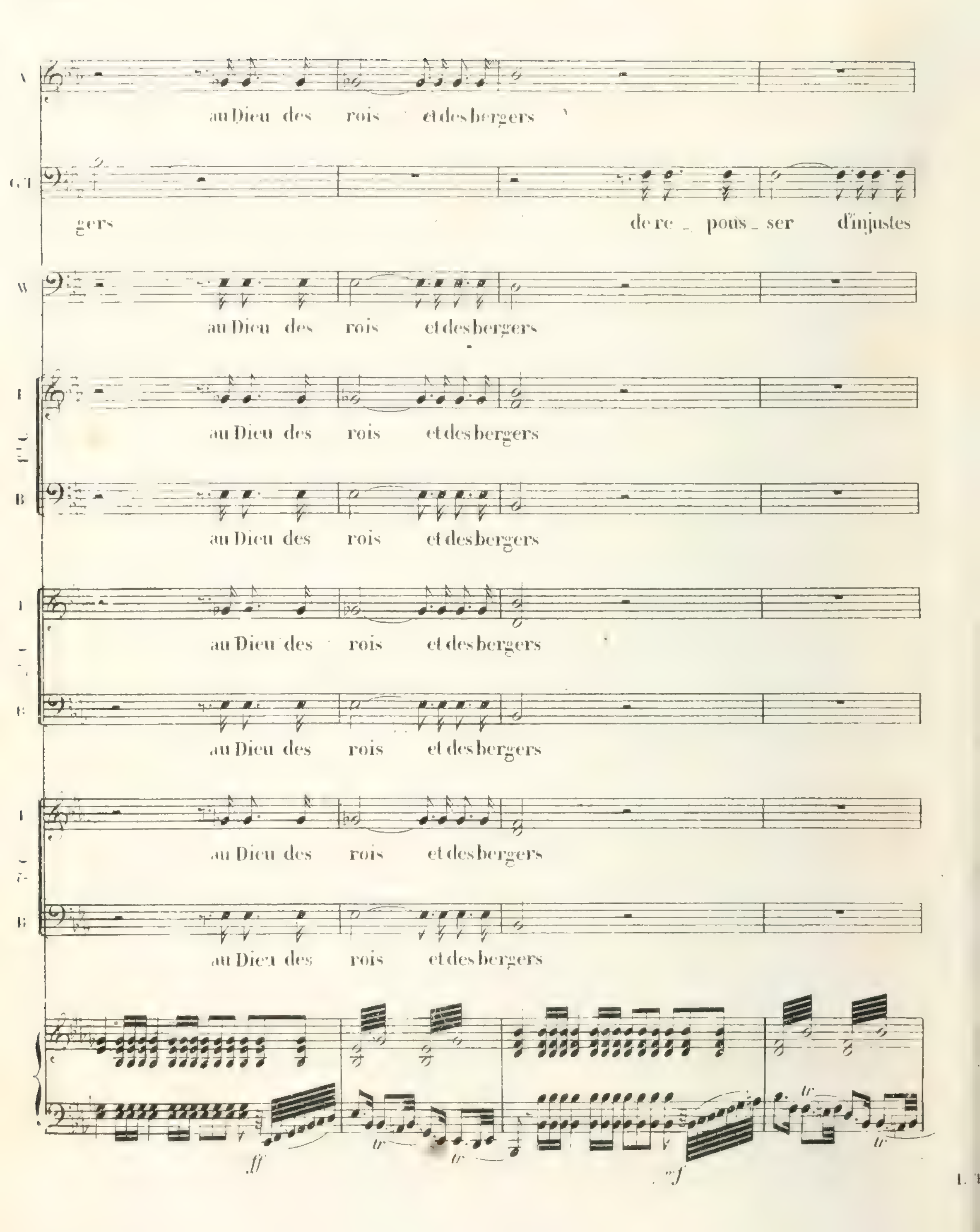

ARNOLD.
Maestoso.
Venger le trépas de mon père
fans c'est trop souffrir que faut-il faire
Melcthal
quel crime était le
Maestoso.
stringendo.
GUILLAUME.
Soyons di-gnes en_
Ar.
son crime il ai-mait sa patri-e
sien
meurtre abo-mina_ _ble impi-e

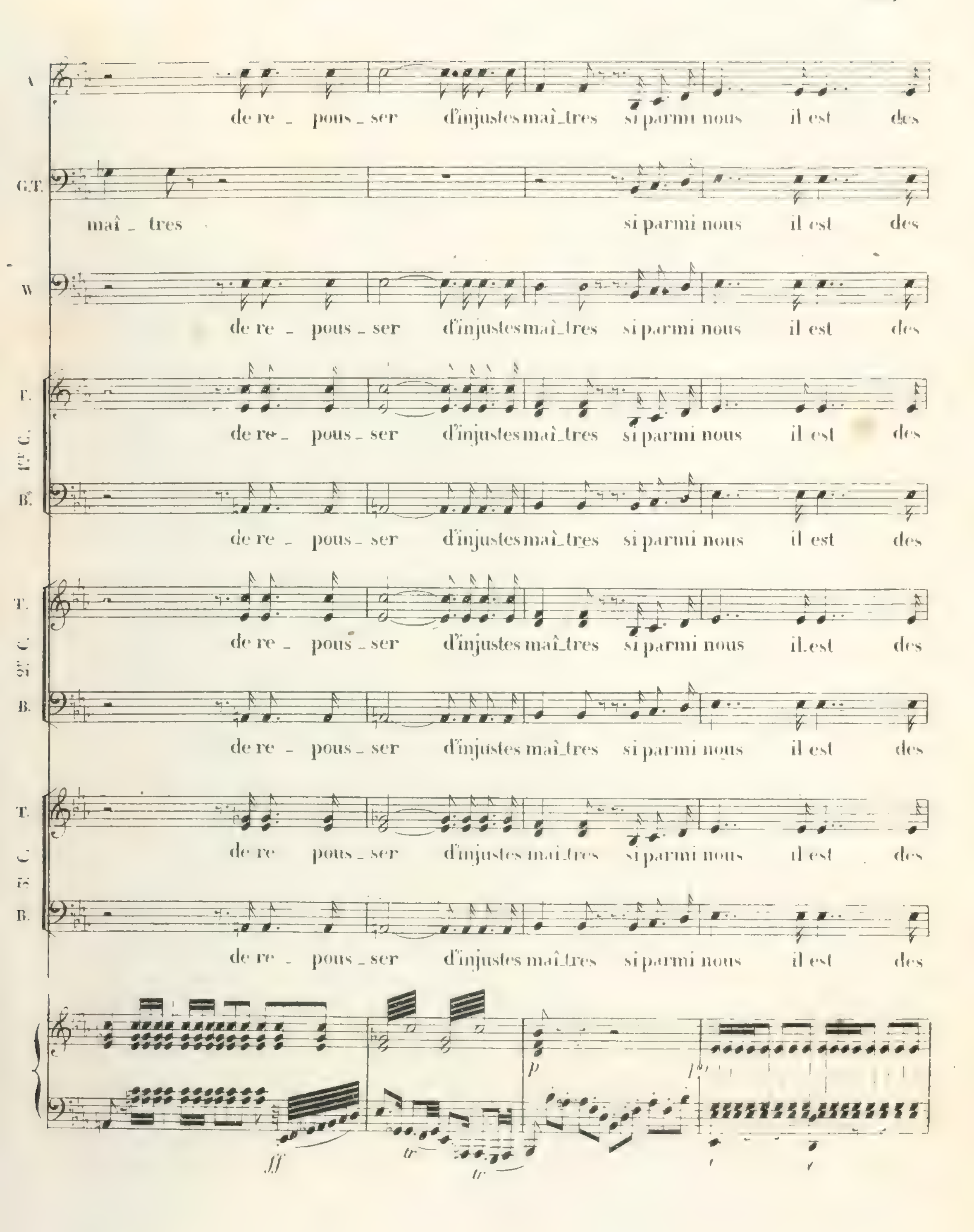

All.º Mod.to à Tempo.
_fin du sang dont nous sortons dans l'ombre et le si_lence du glaive et de la lance armez les trois can_
All.º Mod.to à Tempo.
fp
_tons
demain luiront pour
Dans l'ombre et le si_lence du glaive et de la lance armez les trois cantons
Dans l'ombre et le si_lence du glaive et de la lance armez les trois cantons
Dans l'ombre et le si_lence du glaive et de la lance armez les trois cantons
Dans l'ombre et le si_lence du glaive et de la lance armez les trois cantons
Dans l'ombre et le si_lence du glaive et de la lance armez les trois cantons
Dans l'ombre et le si_lence du glaive et de la lance armez les trois cantons
ff
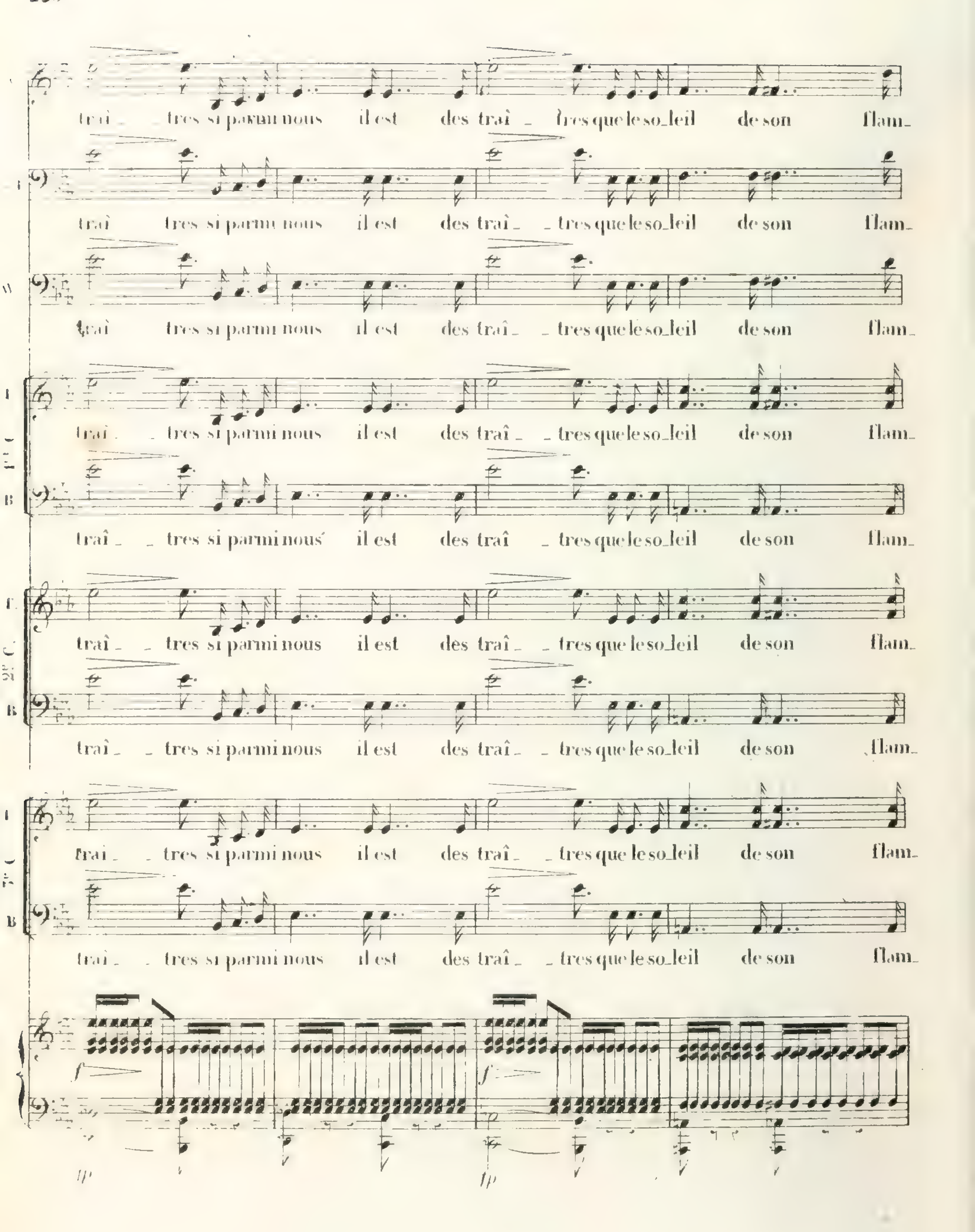

GT.
nous le jour de la ven_gean_ce nous se_con_de_rez
p
All°.
GT.
vous prêts à vaincre prêts à mourir que de nos
T.
1.C.
B.
n'en doutez pas oui tous oui tous oui tous
T.
2.C.
B.
n'en doutez pas oui tous oui tous oui tous
T.
3.C.
B.
n'en doutez pas oui tous oui tous oui tous
All°.
f
Adagio.
GT.
mains les loya_les é_treintes confirment ces promesses saintes.
Adagio.

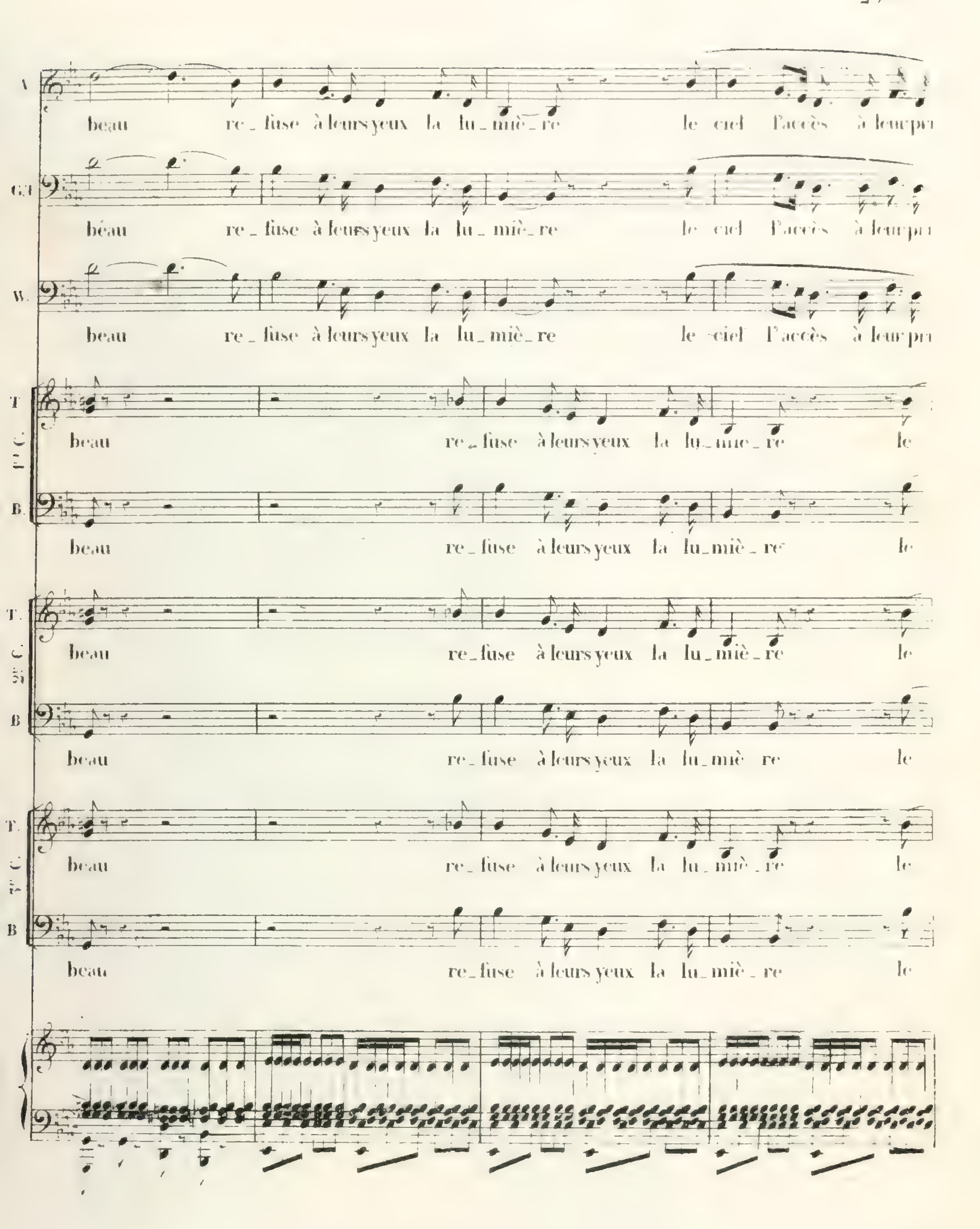

Andantino maestoso (♩. = 60)
GUILLAUME.
Ju - rons ju - rons par nos dan - gers
mf
f
ARNOLD
Ju rons jurons par nos dangers
G.T.
par nos mal - heurs par nos an-
WALTER.
Ju - rons jurons par nos dangers
T
Ju - rons jurons par nos dangers
B
Ju - rons jurons par nos dangers
T
Ju - rons jurons par nos dangers
B
Ju - rons jurons par nos dangers
T
Ju - rons jurons par nos dangers
B
Ju - rons jurons par nos dangers
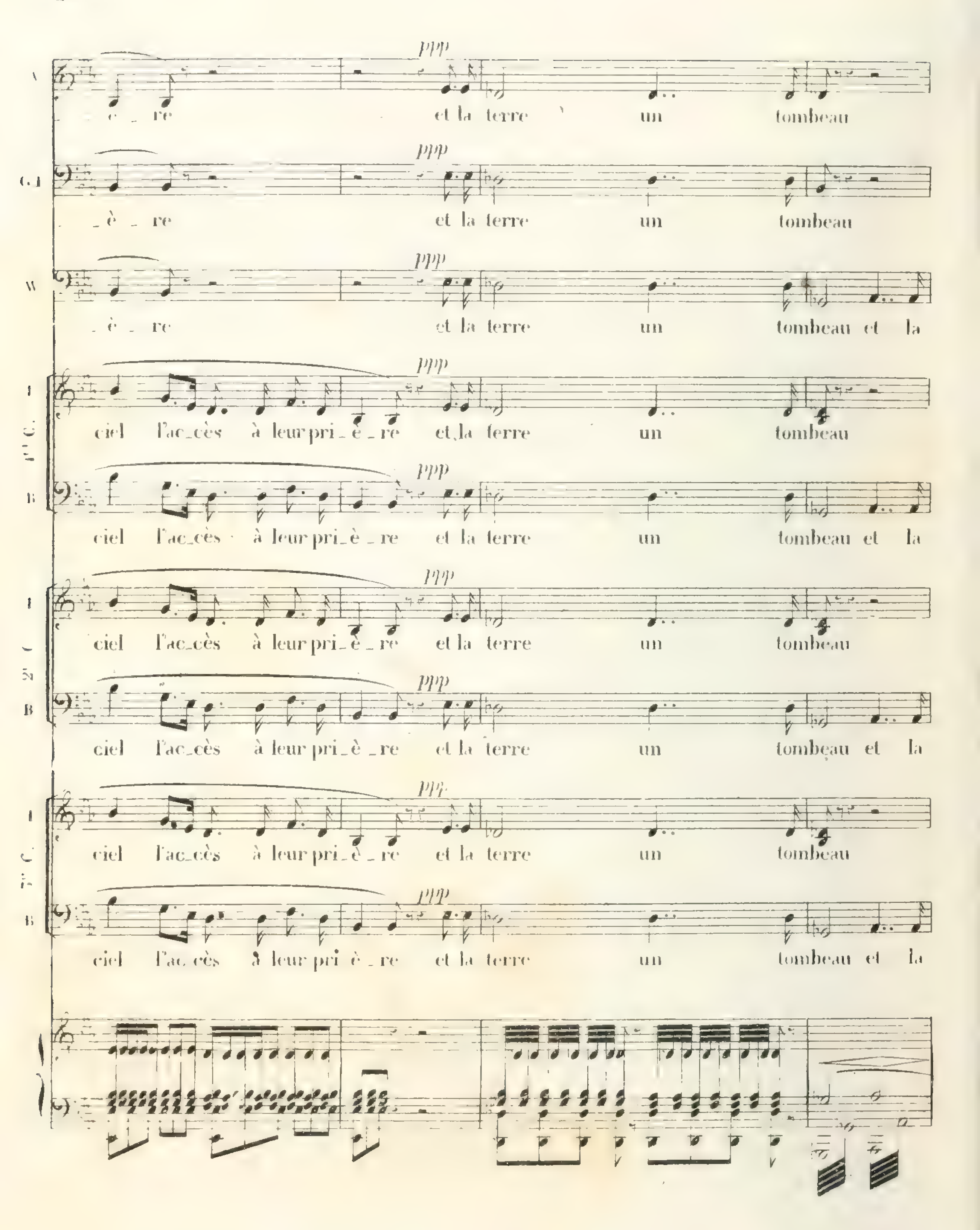

A
par nos mal _ heurs par nos an cè _ tres
G.T
cê _ tres
au Dieu des rois et des ber
W.
par nos mal _ heurs par nos an _ cè _ tres
T
1er C.
par nos mal _ heurs par nos an _ cè _ tres
B
par nos mal _ heurs par nos an _ cè _ tres
T
2e C.
par nos mal _ heurs par nos an _ cè _ tres
B.
par nos mal _ heurs par nos an _ cè _ tres
T
3e C.
par nos mal _ heurs par nos an _ cè _ tres
B
par nos mal _ heurs par nos an _ cè _ tres
fff

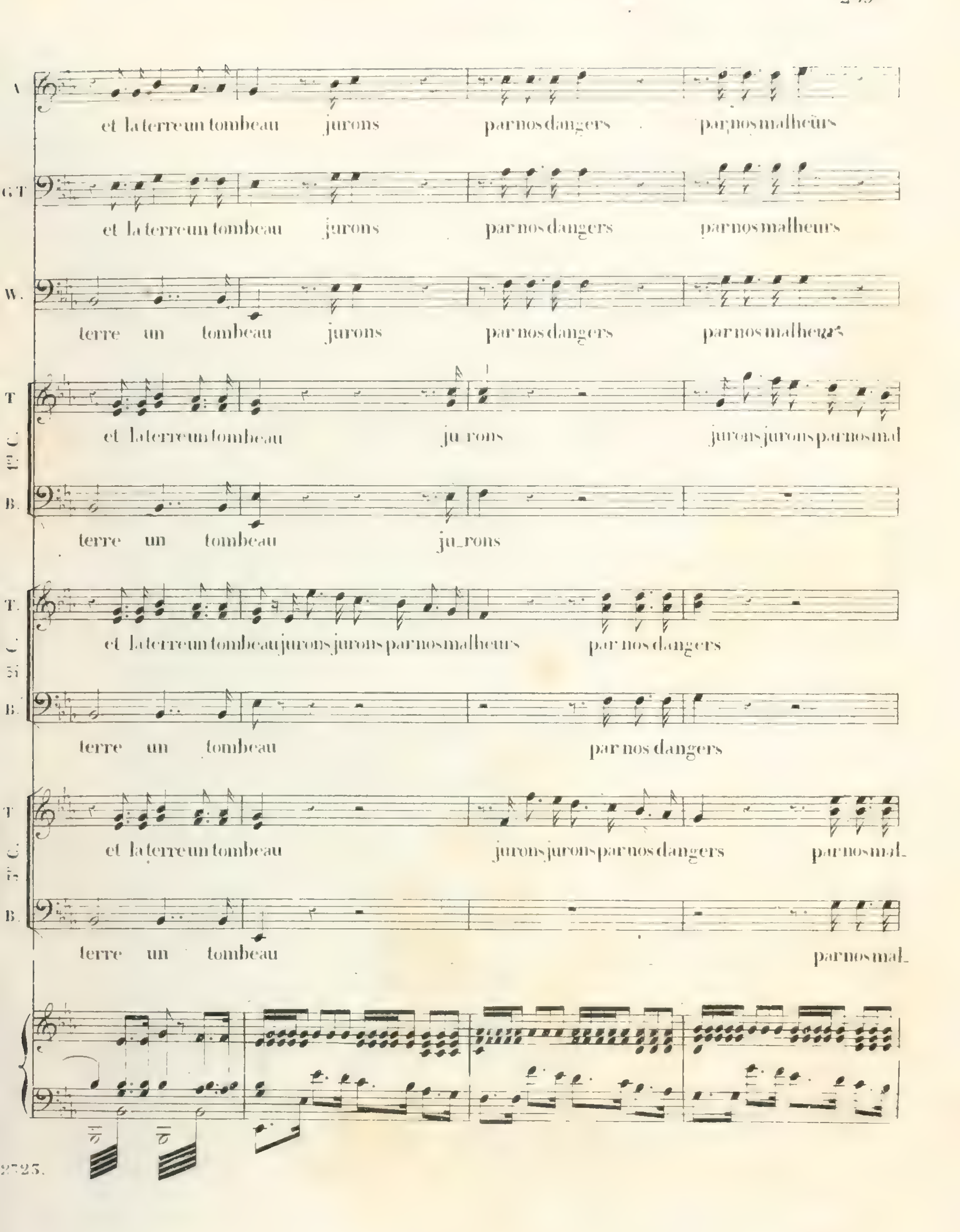

au Dieu des rois et des bergers
gers de re _ pous _ ser d'injustes
au Dieu des rois et des bergers
au Dieu des rois et des bergers
au Dieu des rois et des bergers
au Dieu des rois et des bergers
au Dieu des rois et des bergers
au Dieu des rois et des bergers
au Dieu des rois et des bergers
ff
tr
mf

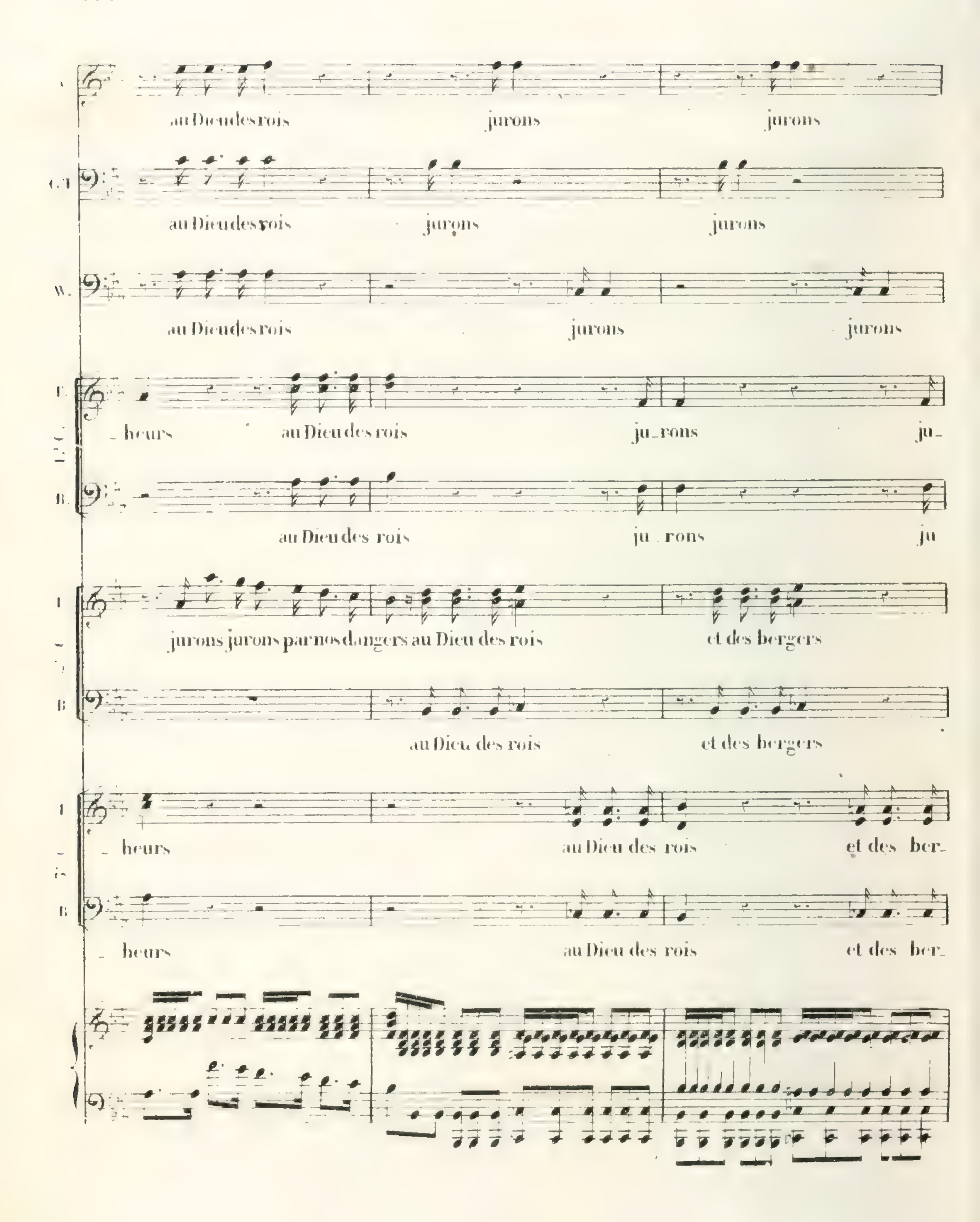

A
de re _ pous _ ser d'injustes maî_tres si parmi nous il est des
G.T.
maî _ tres si parmi nous il est des
W
de re _ pous _ ser d'injustes maî_tres si parmi nous il est des
1er C.
T.
de re _ pous _ ser d'injustes maî_tres si parmi nous il est des
B.
de re _ pous _ ser d'injustes maî_tres si parmi nous il est des
2e C.
T.
de re _ pous _ ser d'injustes maî_tres si parmi nous il est des
B.
de re _ pous _ ser d'injustes maî_tres si parmi nous il est des
3e C.
T.
de re pous _ ser d'injustes maî_tres si parmi nous il est des
B.
de re _ pous _ ser d'injustes maî_tres si parmi nous il est des
ff
tr
tr
p
p

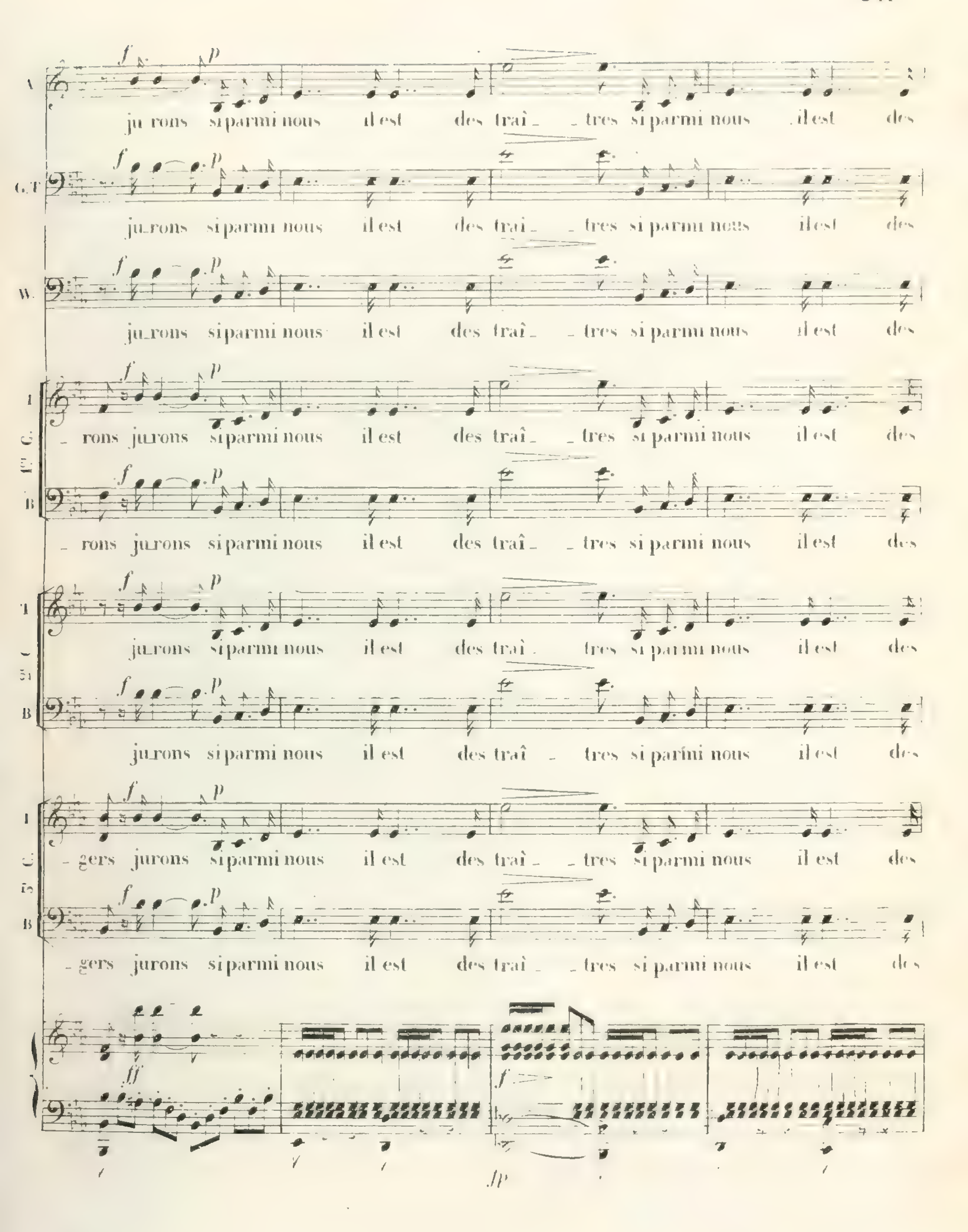

traî _ tres si parmi nous il est des traî _ tres que le so_leil de son flam_
traî tres si parmi nous il est des traî _ tres que le so_leil de son flam_
traî tres si parmi nous il est des traî _ tres que le so_leil de son flam_
traî _ tres si parmi nous il est des traî _ tres que le so_leil de son flam_
traî _ tres si parmi nous il est des traî _ tres que le so_leil de son flam_
traî _ tres si parmi nous il est des traî _ tres que le so_leil de son flam_
traî _ tres si parmi nous il est des traî _ tres que le so_leil de son flam_
traî _ tres si parmi nous il est des traî _ tres que le so_leil de son flam_
traî _ tres si parmi nous il est des traî _ tres que le so_leil de son flam_
f
fp
f
fp

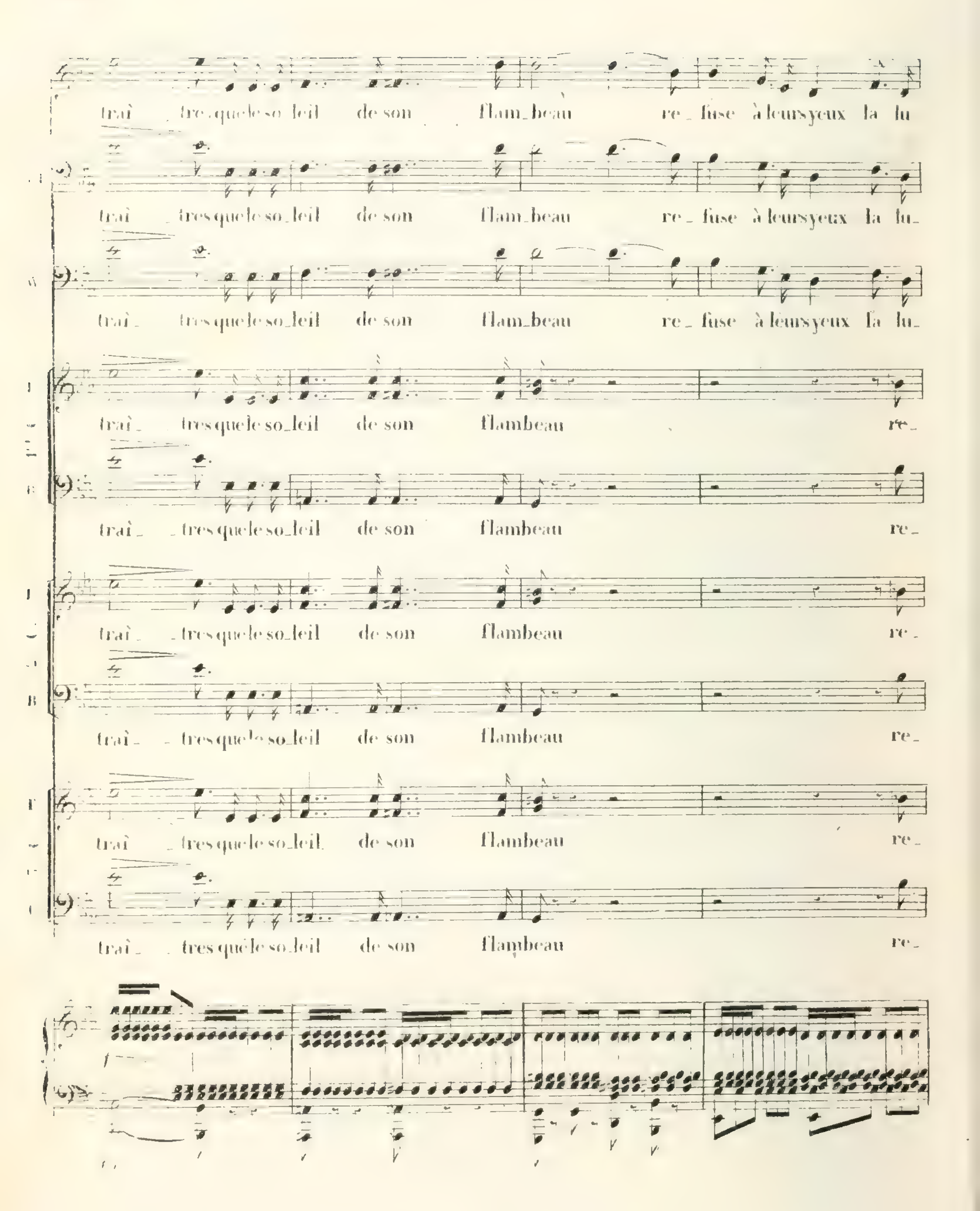

A
beau re_fuse à leurs yeux la lu_miè_re le ciel l'accès à leur pri
G.T
béau re_fuse à leurs yeux la lu_miè_re le ciel l'accès à leur pri
W.
beau re_fuse à leurs yeux la lu_miè_re le ciel l'accès à leur pri
T.
beau re_fuse à leurs yeux la lu_miè_re le
B.
beau re_fuse à leurs yeux la lu_miè_re le
T.
beau re_fuse à leurs yeux la lu_miè_re le
B
beau re_fuse à leurs yeux la lu_miè re le
T.
beau re_fuse à leurs yeux la lu_miè_re le
B
beau re_fuse à leurs yeux la lu_miè_re le

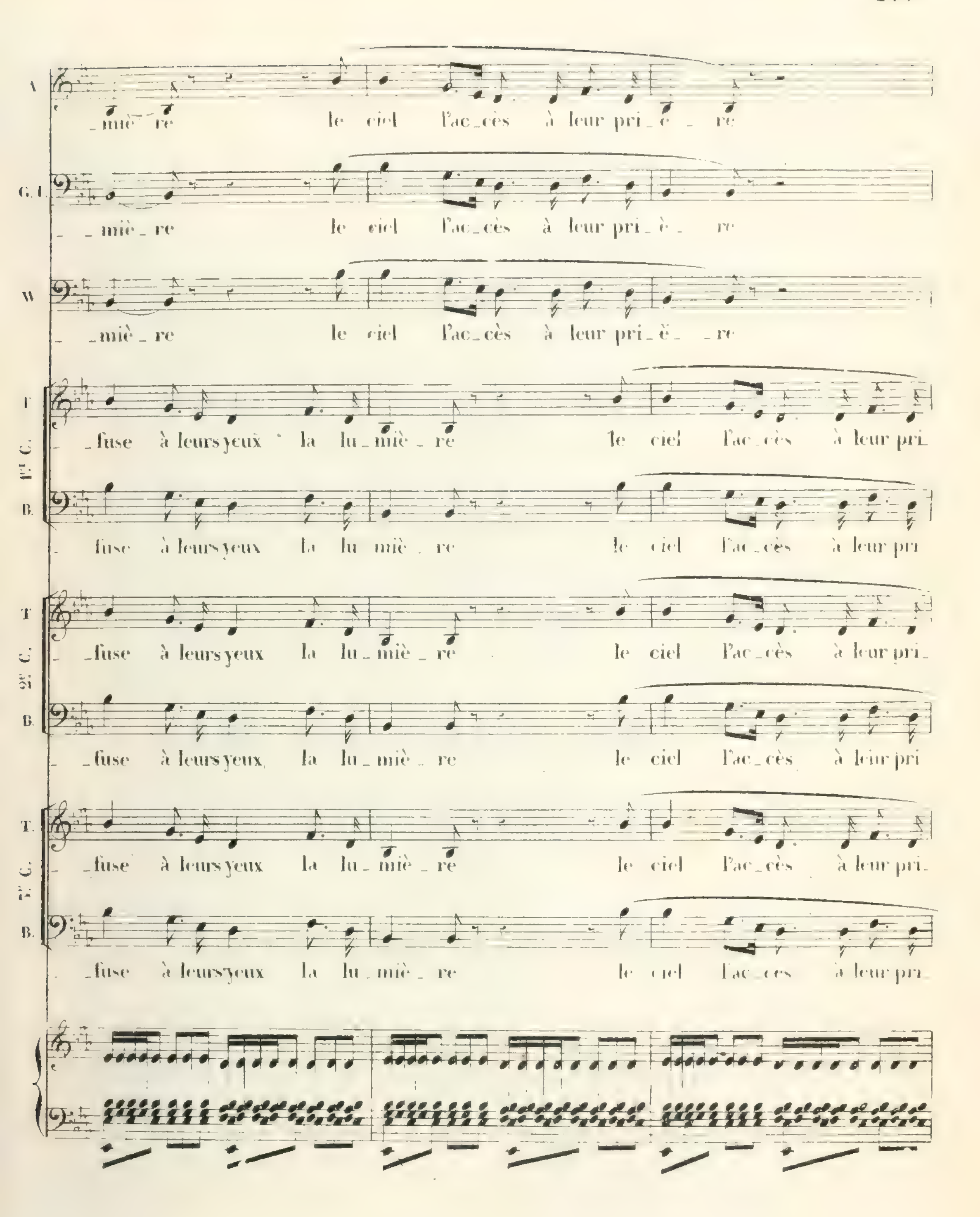

ppp
_ è _ re et la terre un tombeau
ppp
_ è _ re et la terre un tombeau
ppp
_ è _ re et la terre un tombeau et la
ppp
ciel l'ac_cès à leur pri_è_re et la terre un tombeau
ppp
ciel l'ac_cès à leur pri_è_re et la terre un tombeau et la
ppp
ciel l'ac_cès à leur pri_è_re et la terre un tombeau
ppp
ciel l'ac_cès à leur pri_è_re et la terre un tombeau et la
ppp
ciel l'ac_cès à leur pri_è_re et la terre un tombeau
ppp
ciel l'ac_cès à leur pri_è_re et la terre un tombeau et la
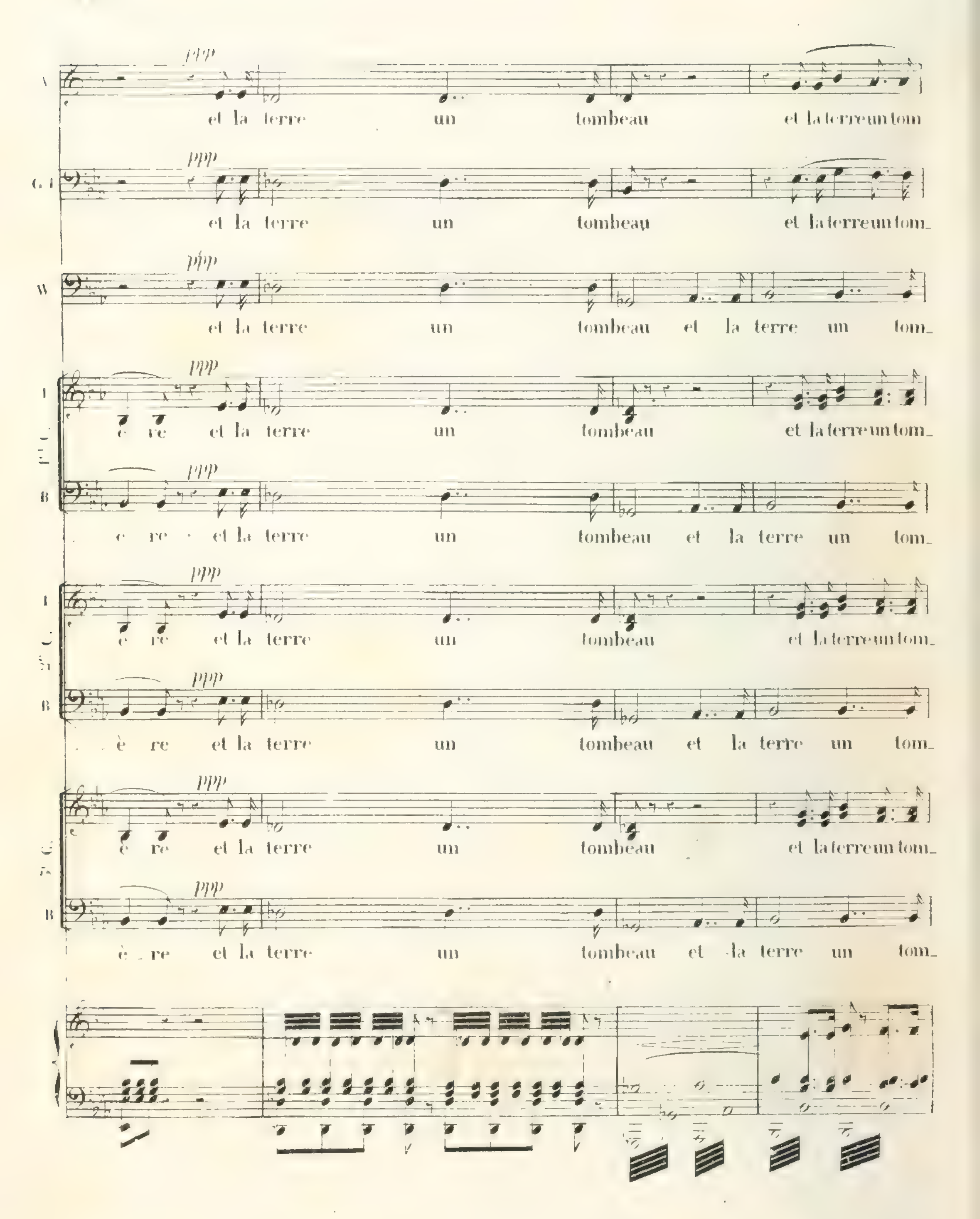

A
et la terre un tombeau jurons par nos dangers par nos malheurs
G.T
et la terre un tombeau jurons par nos dangers par nos malheurs
W.
terre un tombeau jurons par nos dangers par nos malheurs
T
et la terre un tombeau ju_rons jurons jurons par nos mal
B.
terre un tombeau ju_rons
T.
et la terre un tombeau jurons jurons par nos malheurs par nos dangers
B.
terre un tombeau par nos dangers
T
et la terre un tombeau jurons jurons par nos dangers par nos mal_
B.
terre un tombeau par nos mal_
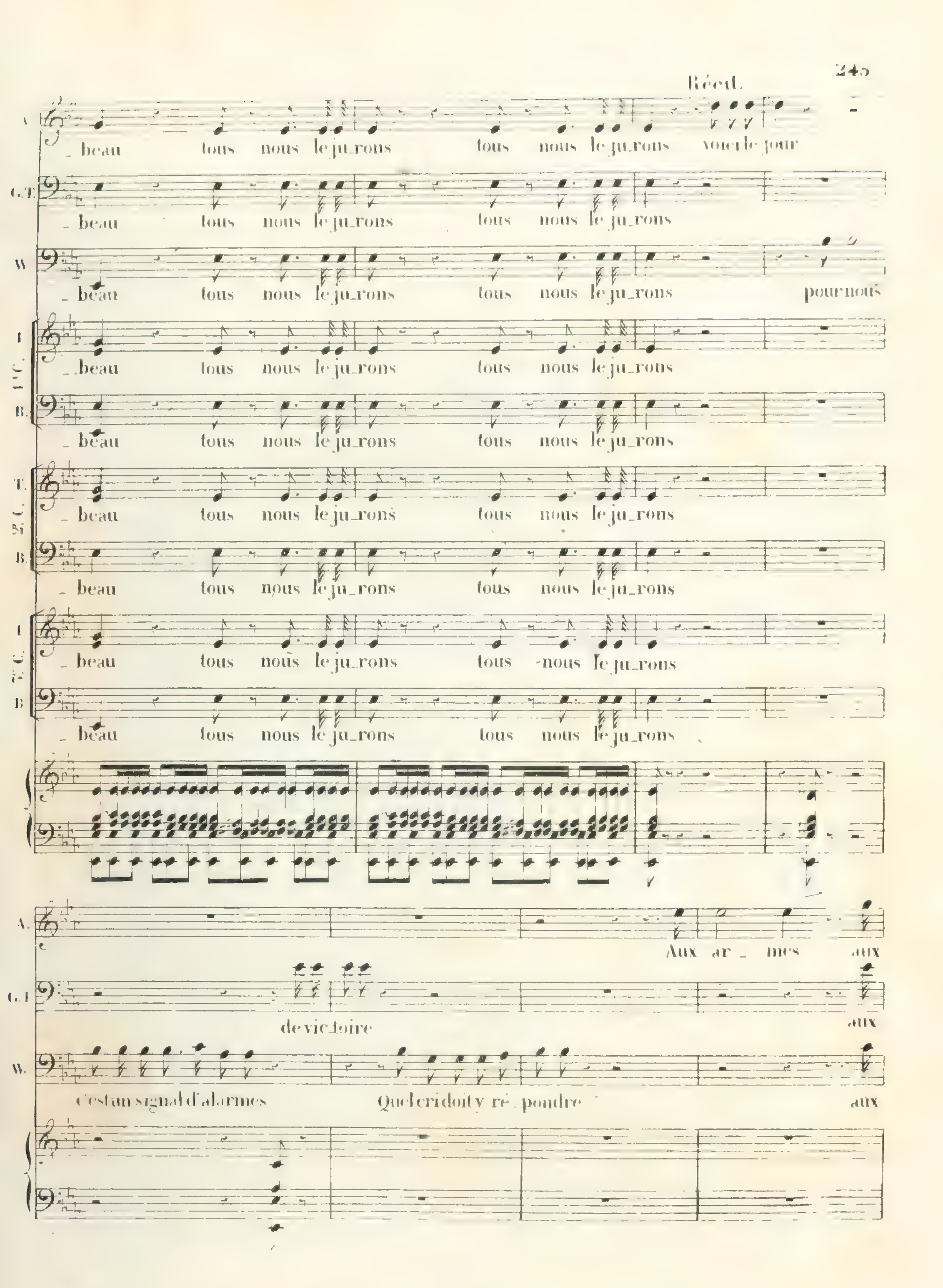

au Dieu des rois
jurons
jurons
au Dieu des rois
jurons
jurons
au Dieu des rois
jurons
jurons
_ heurs
au Dieu des rois
ju_rons
ju_
au Dieu des rois
ju _ rons
ju
jurons jurons par nos dangers au Dieu des rois
et des bergers
au Dieu des rois
et des bergers
_ heurs
au Dieu des rois
et des ber_
_ heurs
au Dieu des rois
et des ber_
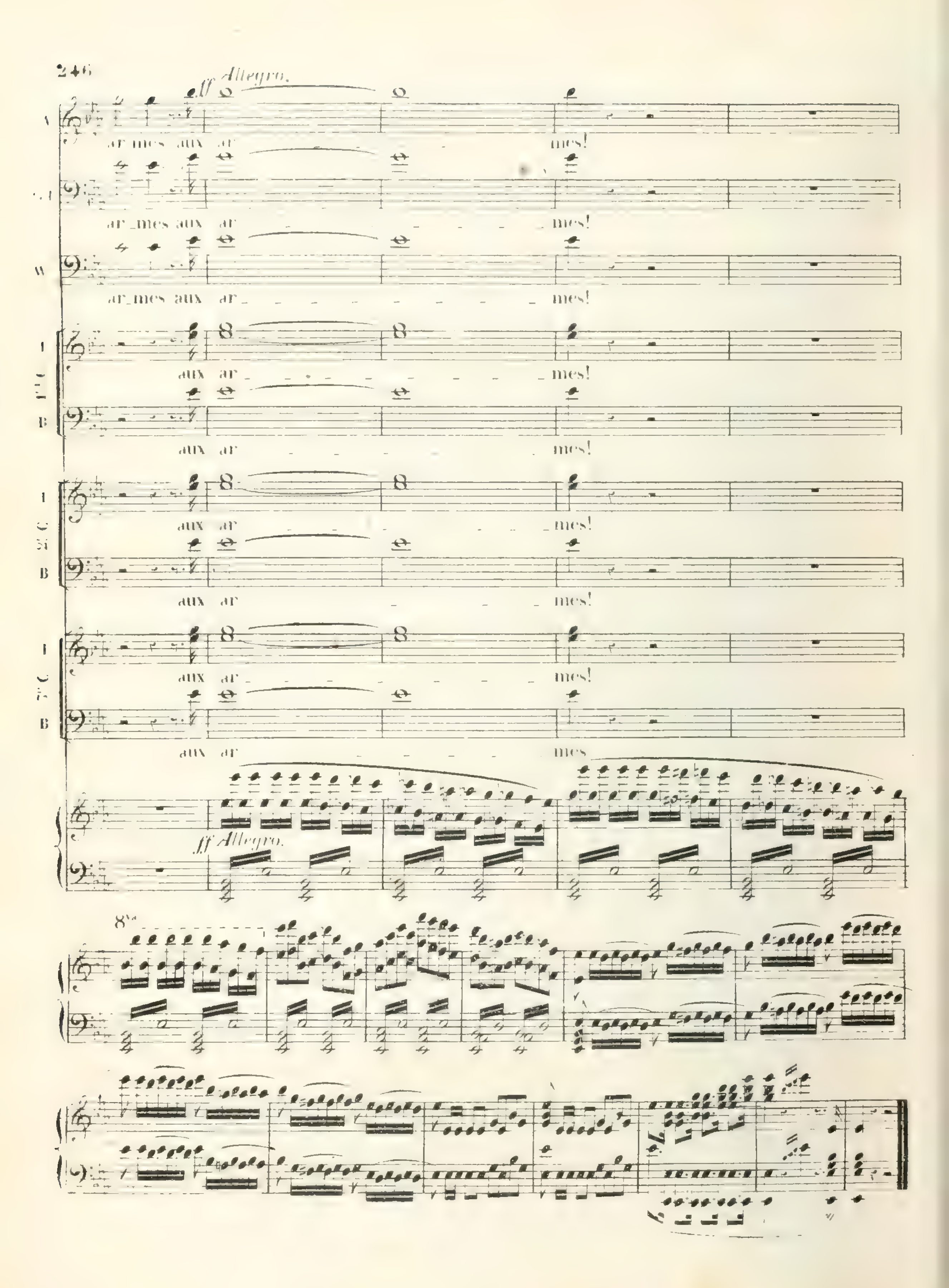

ju rons si parmi nous il est des traî _ _ tres si parmi nous il est des
ju_rons si parmi nous il est des traî _ _ tres si parmi nous il est des
ju_rons si parmi nous il est des traî _ _ tres si parmi nous il est des
_ rons ju_rons si parmi nous il est des traî _ _ tres si parmi nous il est des
_ rons ju_rons si parmi nous il est des traî _ _ tres si parmi nous il est des
ju_rons si parmi nous il est des traî _ tres si parmi nous il est des
ju_rons si parmi nous il est des traî _ tres si parmi nous il est des
_ gers jurons si parmi nous il est des traî _ _ tres si parmi nous il est des
_ gers jurons si parmi nous il est des traî _ _ tres si parmi nous il est des


traî _ tre que le so_leil de son flam_beau re _ fuse à leurs yeux la lu
traî _ tres que le so_leil de son flam_beau re _ fuse à leurs yeux la lu_
traî _ tres que le so_leil de son flam_beau re _ fuse à leurs yeux la lu_
traî _ tres que le so_leil de son flambeau re_
traî _ tres que le so_leil de son flambeau re_
traî _ tres que le so_leil de son flambeau re_
traî _ tres que le so_leil de son flambeau re_
traî _ tres que le so_leil de son flambeau re_
traî _ tres que le so_leil de son flambeau re_


A
_miè_re le ciel l'ac_cès à leur pri_è_re
G. 1.
_miè_re le ciel l'ac_cès à leur pri_è_re
W
_miè_re le ciel l'ac_cès à leur pri_è_re
F
_fuse à leurs yeux la lu_miè_re le ciel l'ac_cès à leur pri_
1er C.
B.
_fuse à leurs yeux la lu_miè_re le ciel l'ac_cès à leur pri_
T.
_fuse à leurs yeux la lu_miè_re le ciel l'ac_cès à leur pri_
2e C.
B.
_fuse à leurs yeux la lu_miè_re le ciel l'ac_cès à leur pri_
T.
_fuse à leurs yeux la lu_miè_re le ciel l'ac_cès à leur pri_
3e C.
B.
_fuse à leurs yeux la lu_miè_re le ciel l'ac_cès à leur pri_


ppp
et la terre un tombeau et la terre un tom
et la terre un tombeau et la terre un tom_
et la terre un tombeau et la terre un tom_
è re et la terre un tombeau et la terre un tom_
è re et la terre un tombeau et la terre un tom_
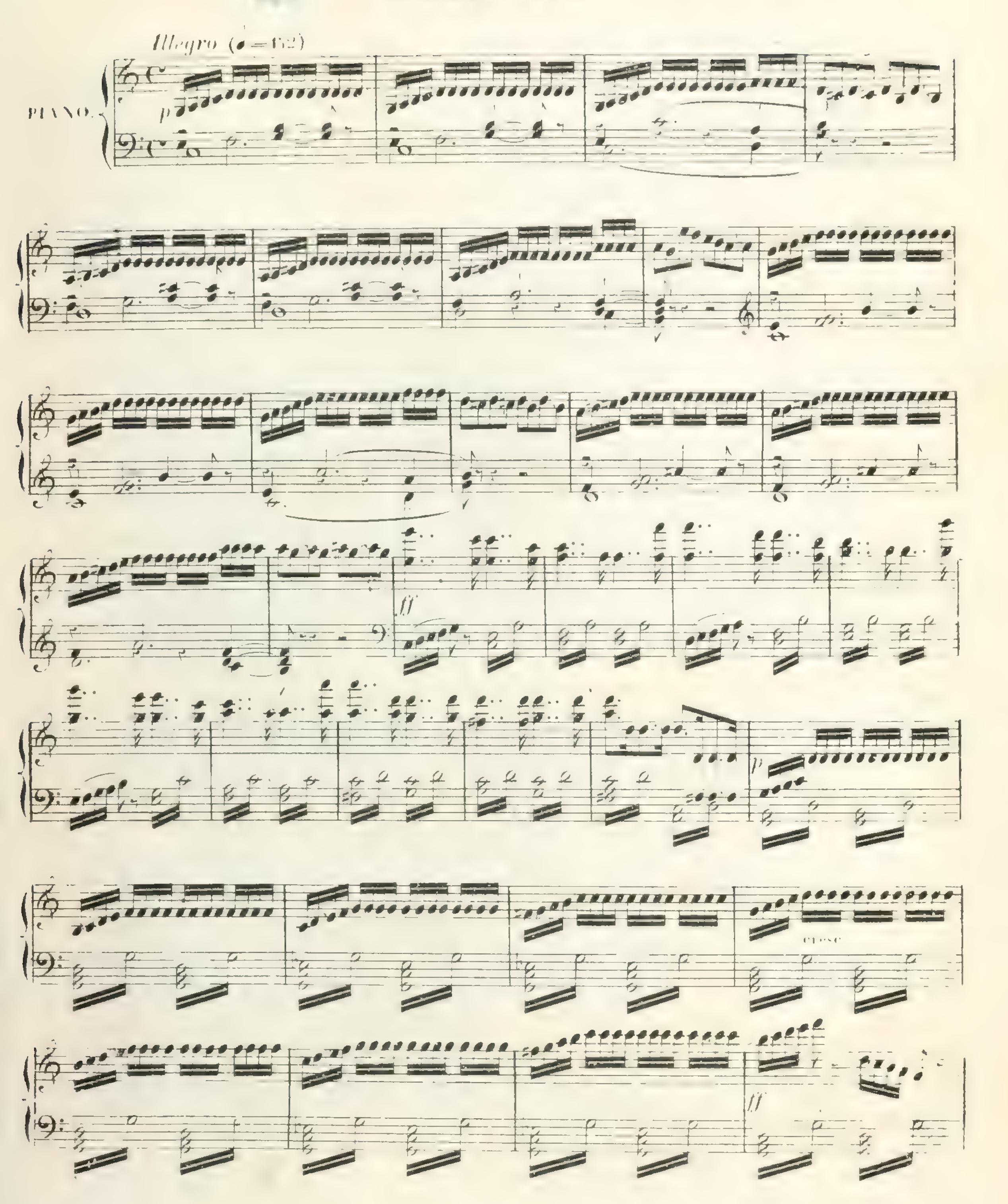

Récit.
A.
_beau tous nous le ju_rons tous nous le ju_rons voici le jour
G.T.
_beau tous nous le ju_rons tous nous le ju_rons
W.
_beau tous nous le ju_rons tous nous le ju_rons pour nous
I.
B.
_beau tous nous le ju_rons tous nous le ju_rons
_beau tous nous le ju_rons tous nous le ju_rons
T.
B.
_beau tous nous le ju_rons tous nous le ju_rons
_beau tous nous le ju_rons tous nous le ju_rons
I.
B.
_beau tous nous le ju_rons tous nous le ju_rons
_beau tous nous le ju_rons tous nous le ju_rons
A.
Aux ar _ mes aux
G.T.
de victoire aux
W.
C'est un signal d'alarmes Quel cri doit y ré _ pondre aux

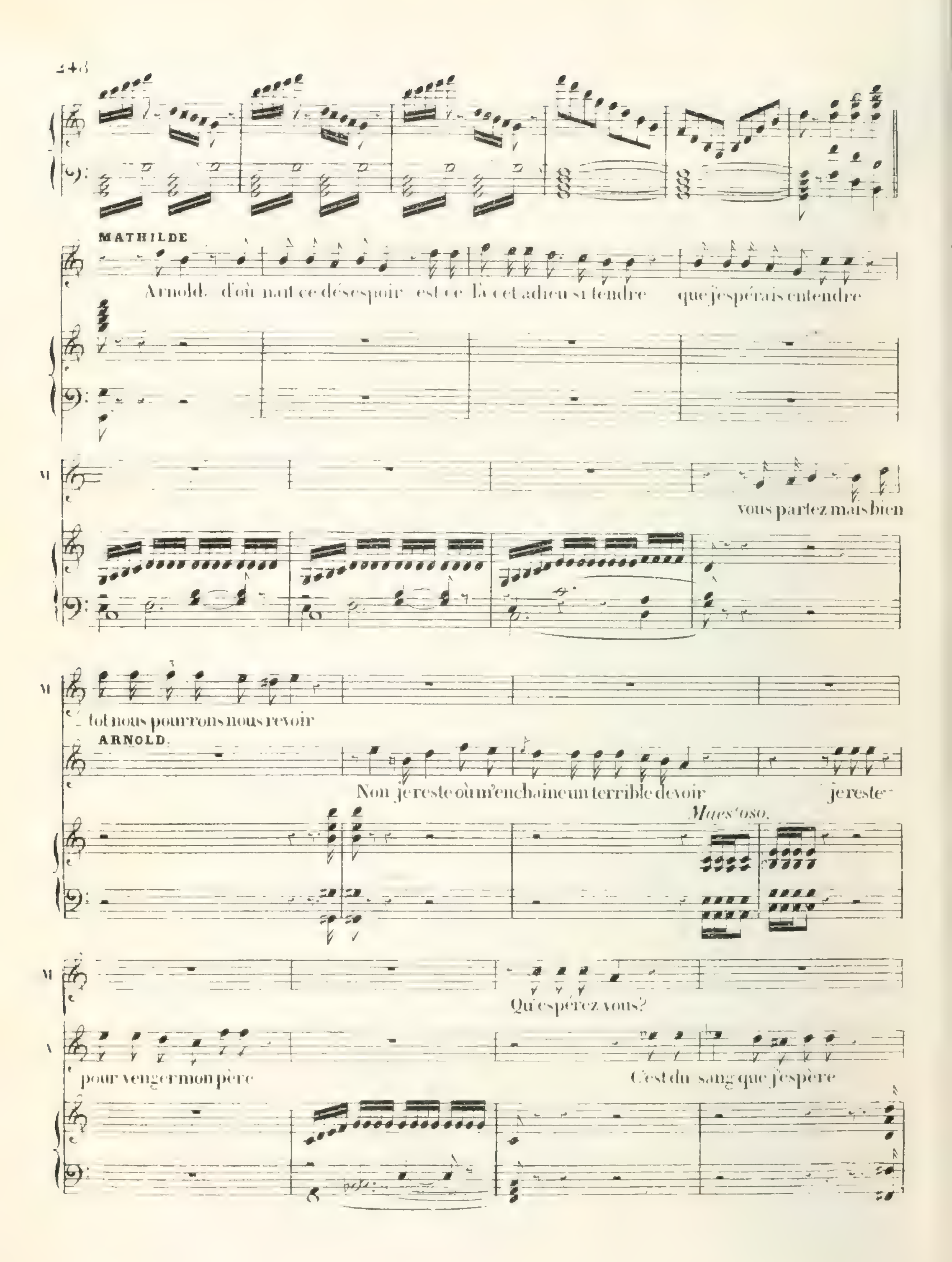

Allegro.
ff
ar_mes aux ar_ _ _ _ mes!
ar_mes aux ar_ _ _ _ mes!
ar_mes aux ar_ _ _ _ mes!
aux ar_ _ _ _ mes!
aux ar_ _ _ _ mes!
aux ar_ _ _ _ mes!
aux ar_ _ _ _ mes!
aux ar_ _ _ _ mes!
aux ar_ _ _ _ mes!
ff Allegro.
8va

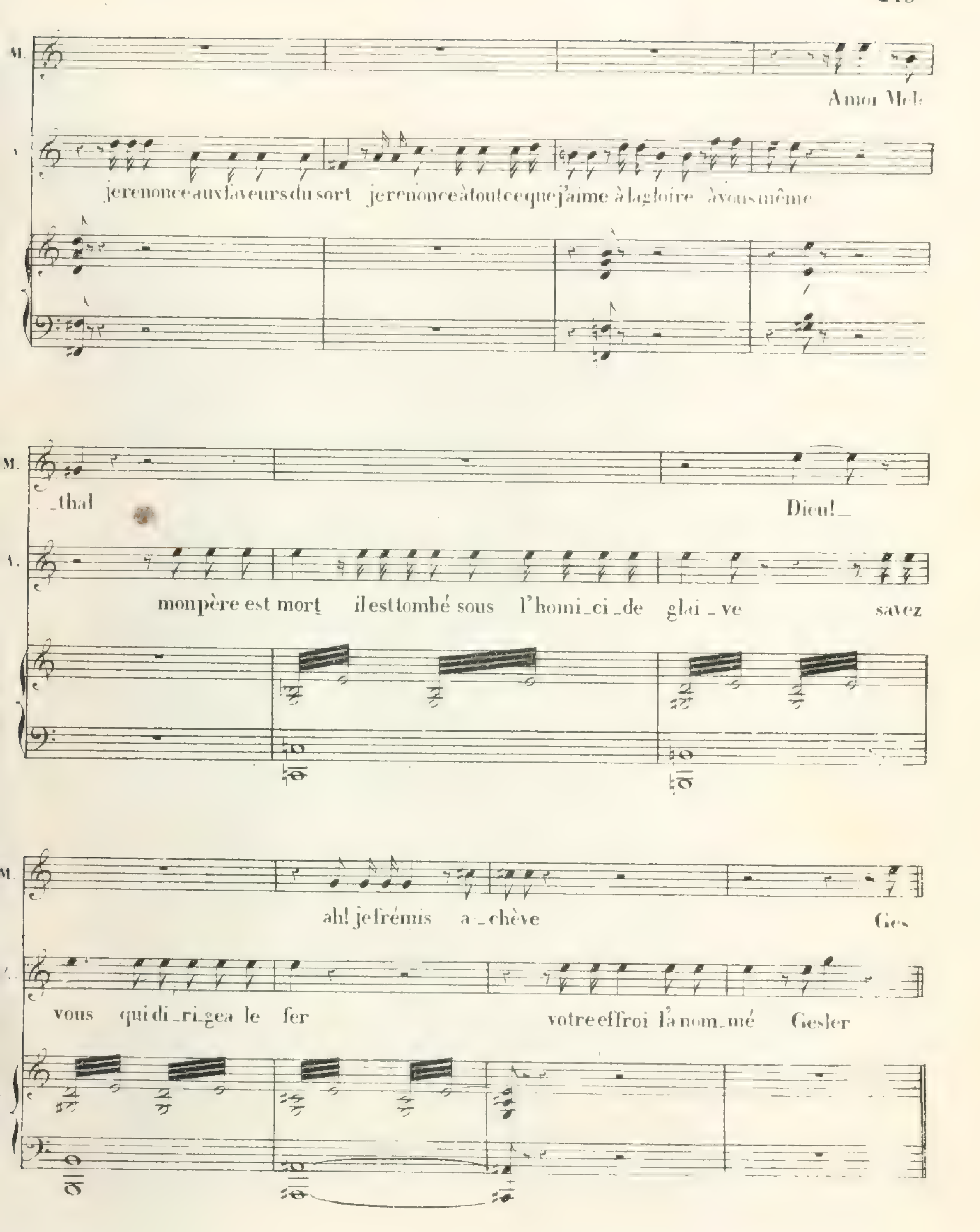
ACTE III.
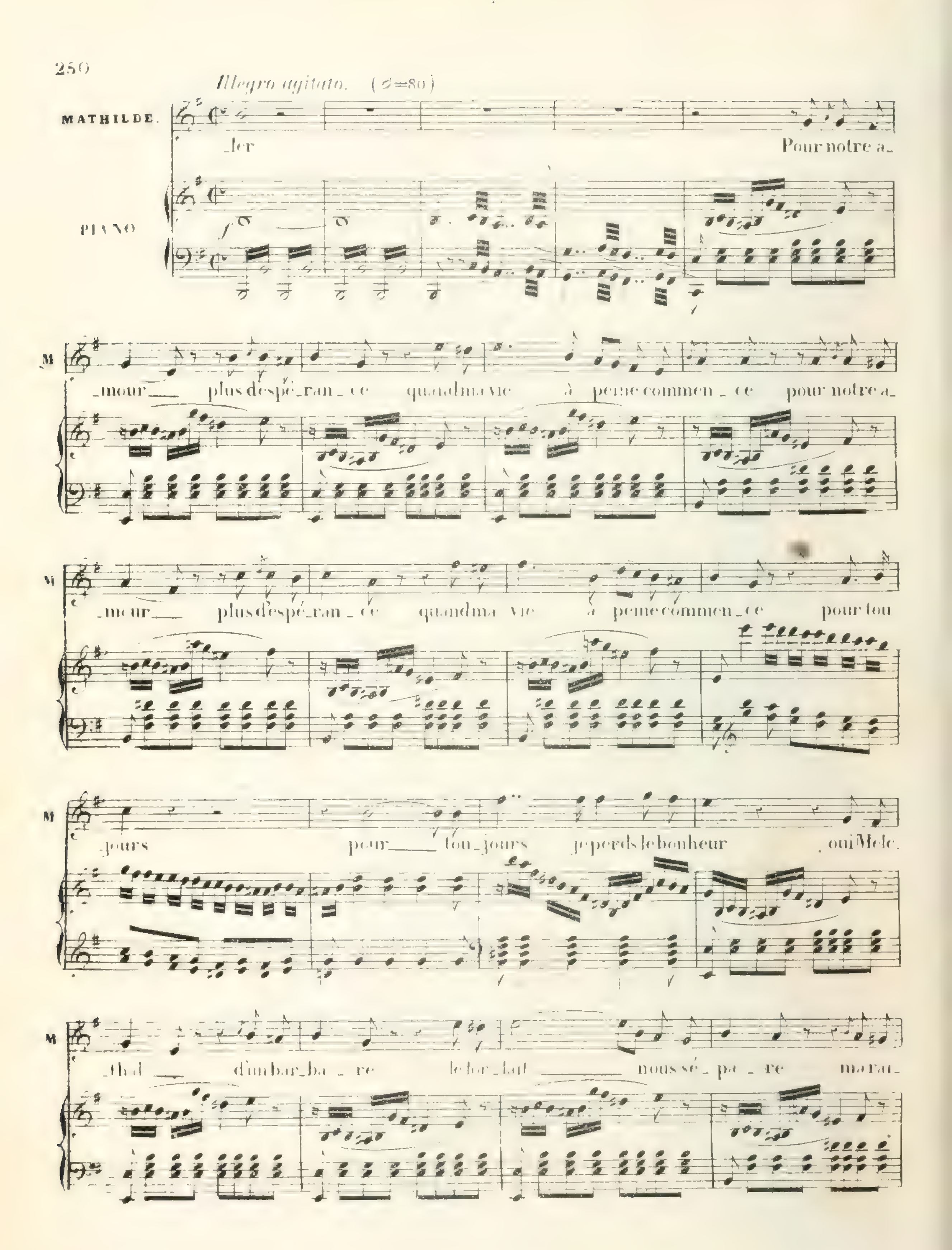
N° 13.
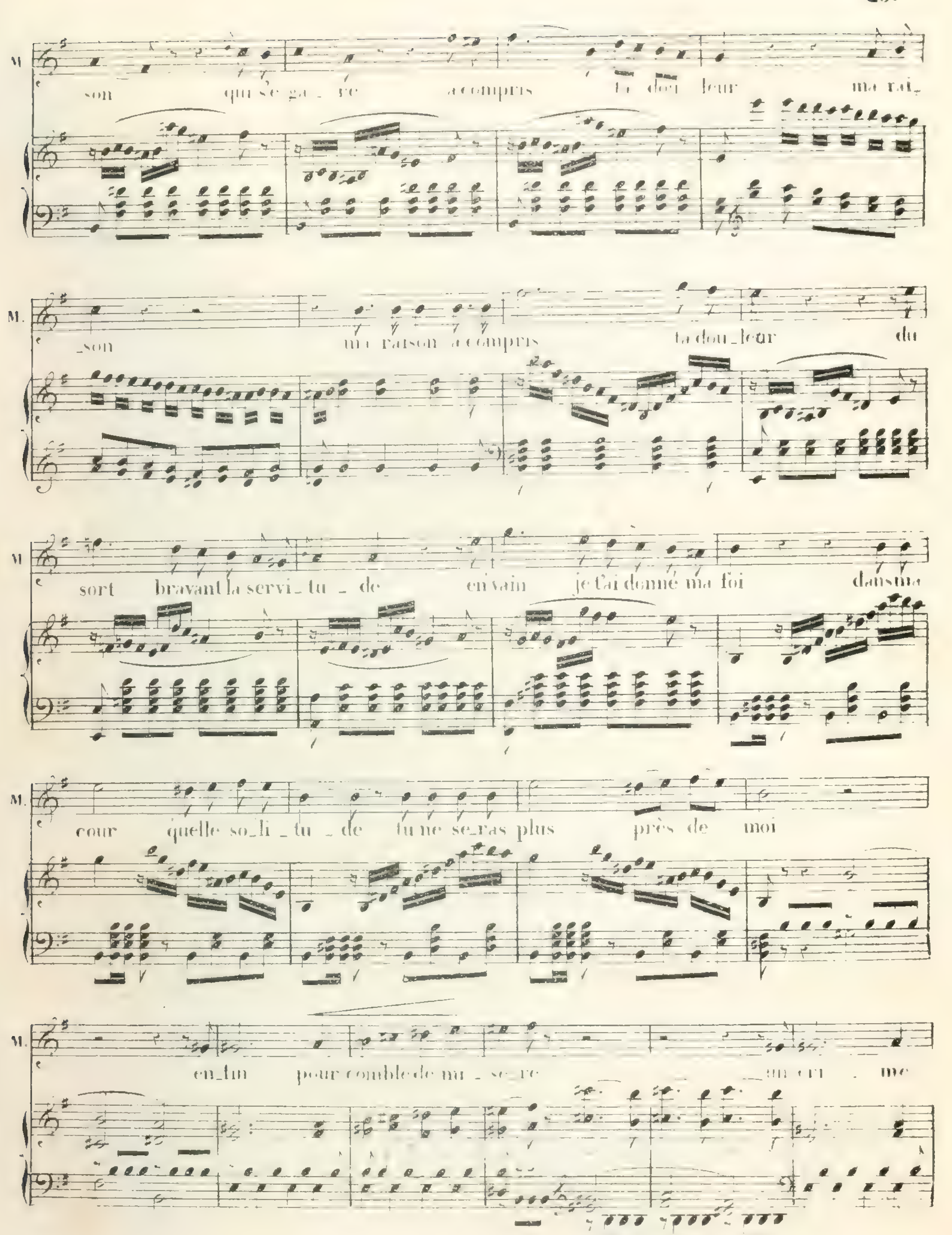
SCENE et AIR.

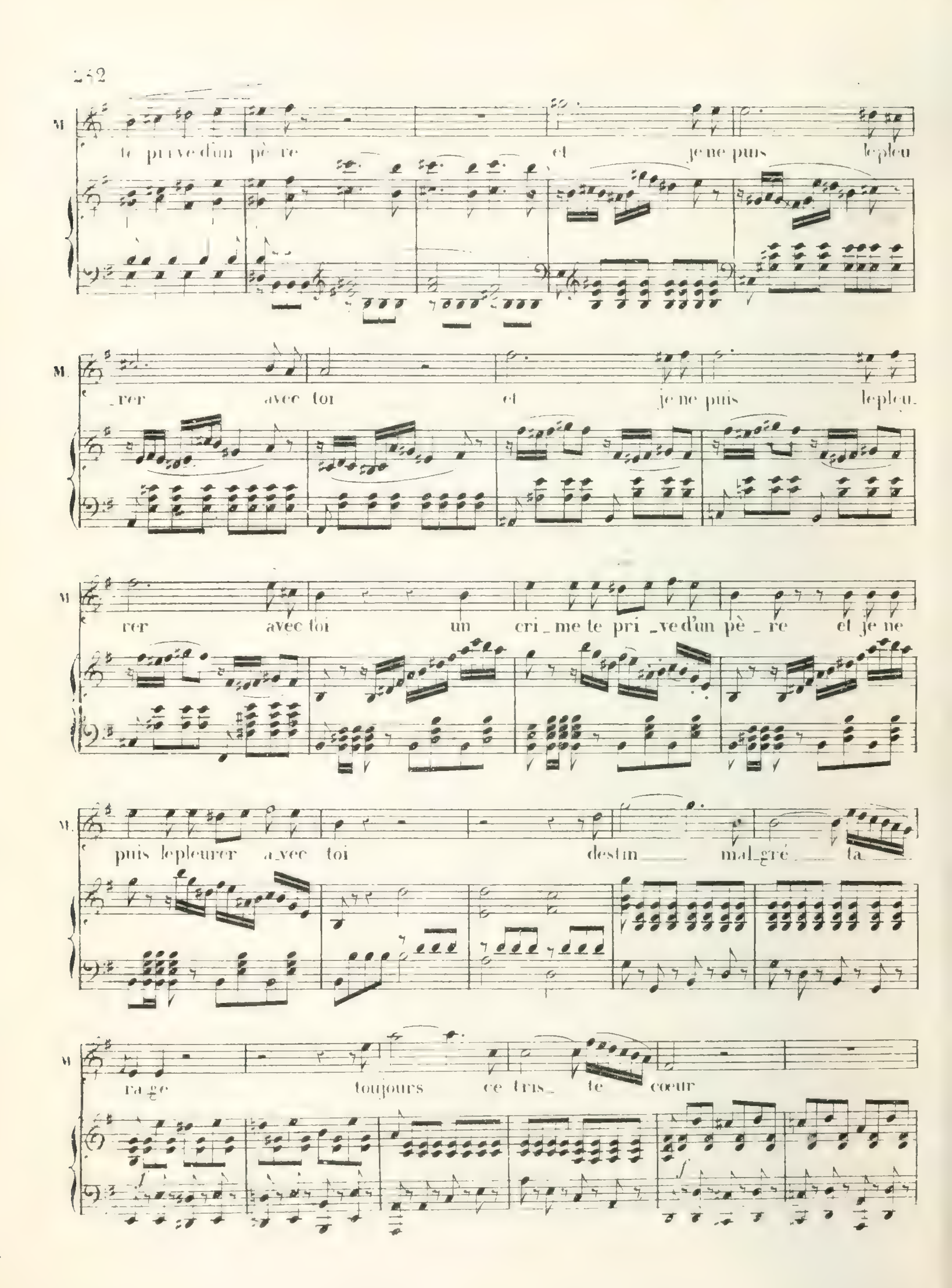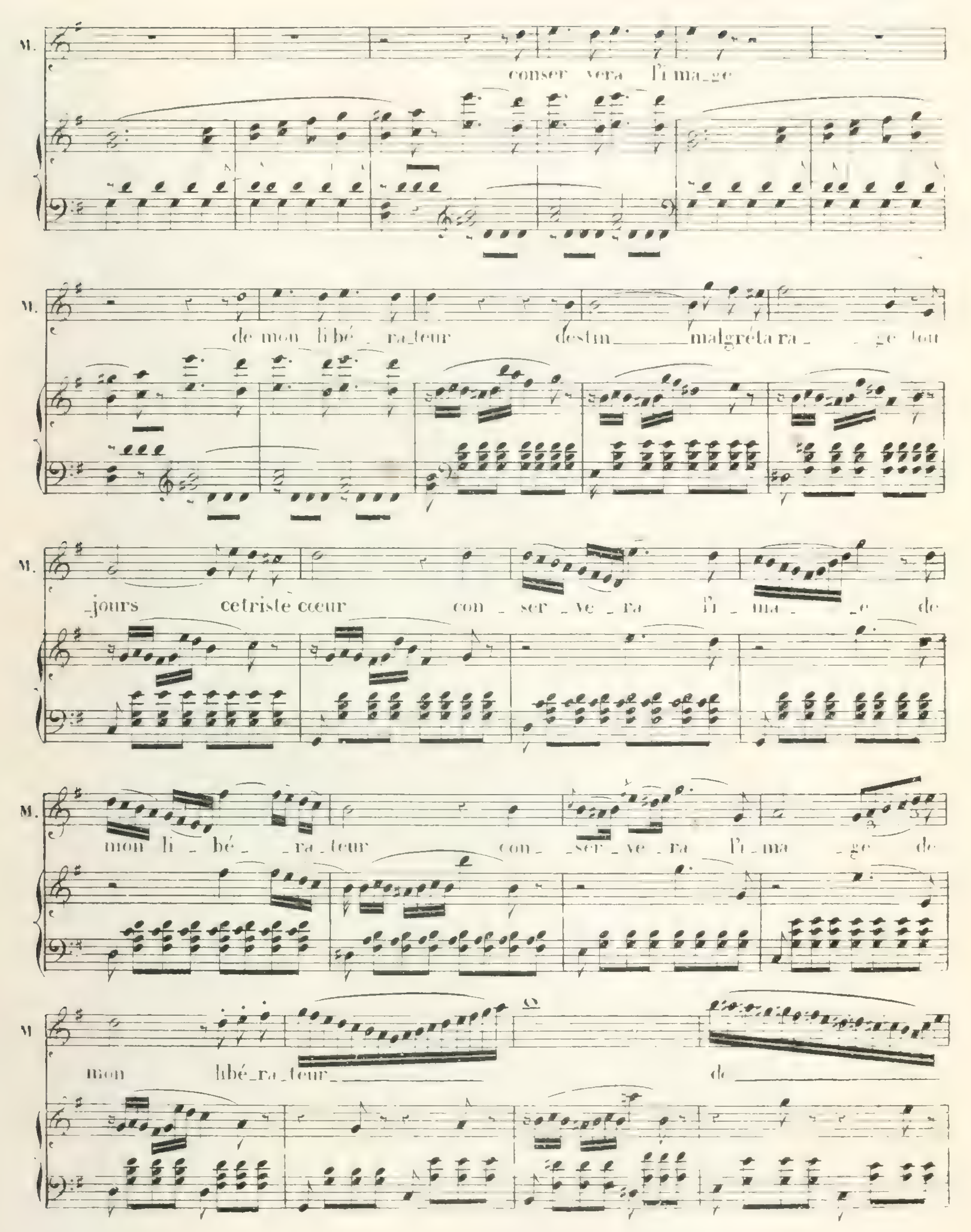



MATHILDE
Arnold, d'où naît ce désespoir est ce là cet adieu si tendre que j'espérais entendre
M
vous partez mais bien tôt nous pourrons nous revoir
ARNOLD.
Non je reste où m'enchaîne un terrible devoir je reste pour venger mon père
Maestoso.
M
Qu'espérez vous?
A
C'est du sang que j'espère
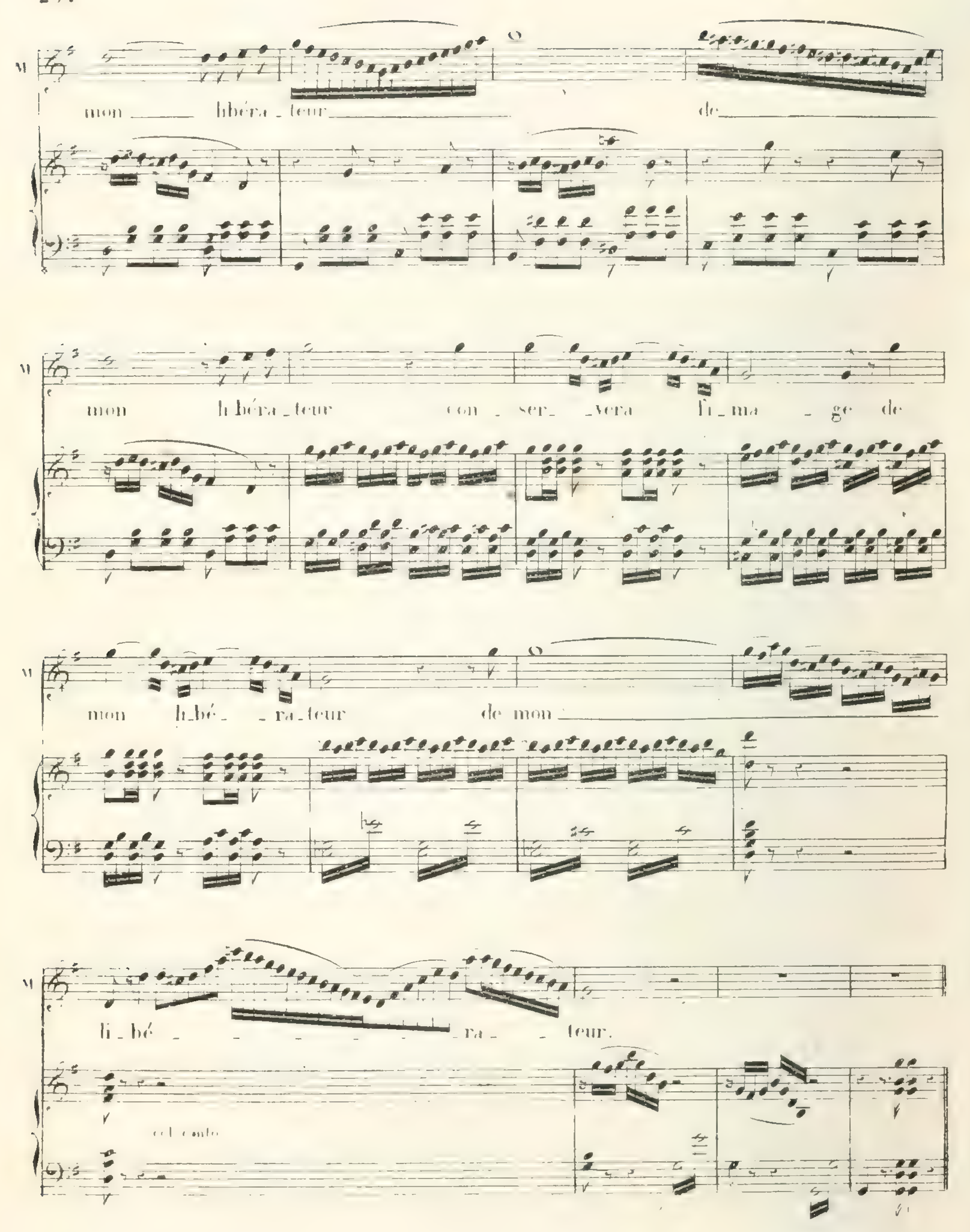

M.
Amor Mel-
A.
je renonce aux faveurs du sort je renonce à tout ce que j'aime à la gloire à vous même
M.
_thal
Dieu!_
A.
mon père est mort il est tombé sous l'homi_ci_de glai_ve savez
M.
ah! je frémis a_chève
Ges-
A.
vous qui di_ri_gea le fer
votre effroi l'a nom_mé Gesler
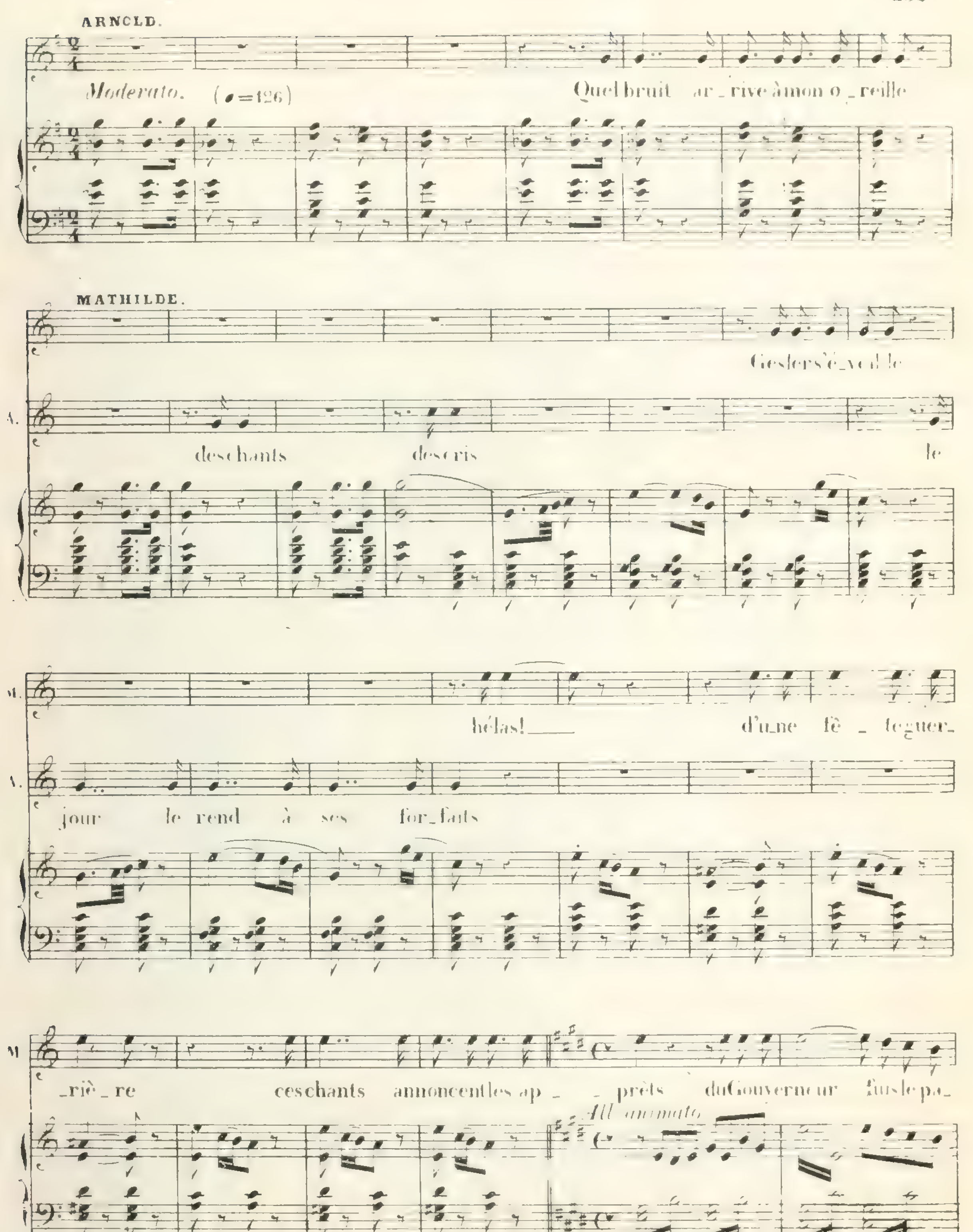

Allegro agitato. (𝅗𝅥=80)
MATHILDE.
PIANO
_ler
Pour notre a_
_mour___ plus d'espé_ran _ ce quand ma vie à peine commen _ ce pour notre a_
_mour___ plus d'espé_ran _ ce quand ma vie à peine commen _ ce pour tou
_jours pour___ tou_jours je perds le bonheur , oui Mele_
_thal ___ d'un bar_ba _ re le for_fait _____ nous sé _ pa _ re ma rai_
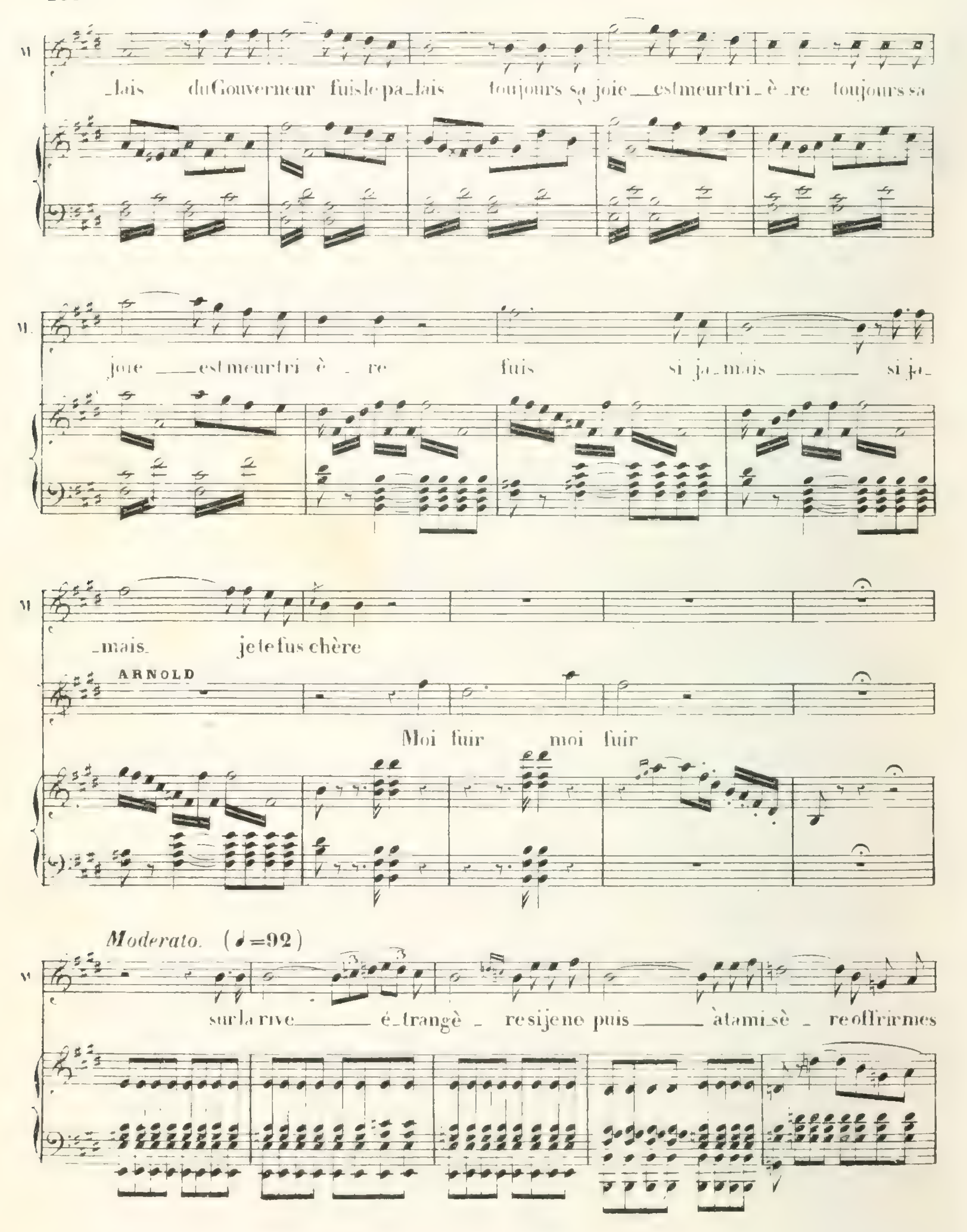

M.
son qui se ga _ re a compris ta dou leur ma rai_
M.
_son ma raison a compris ta dou_leur du
M.
sort bravant la servi _ tu _ de en vain je t'ai donné ma foi dans ma
M.
cœur quelle so_li _ tu _ de tu ne se_ras plus près de moi
M.
en_fin pour comble de mi _ sè _ re un cri _ me
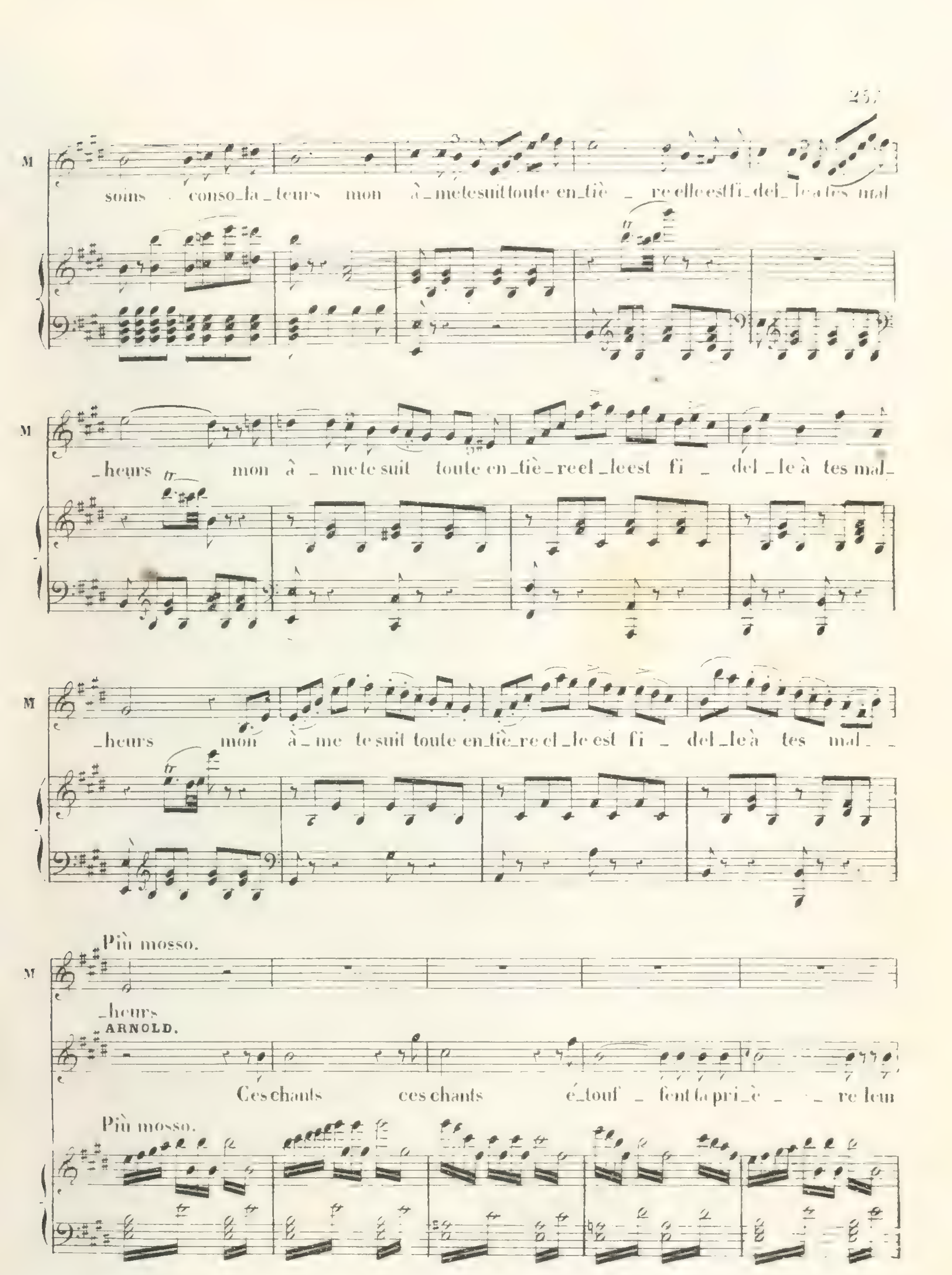

M.
te prive d'un pè re
et je ne puis le pleu
M.
_rer avec toi
et je ne puis le pleu.
M.
rer avec toi un cri _ me te pri _ ve d'un pè _ re et je ne
M.
puis le pleurer a_vec toi
destin malgré ta
M.
ra_ge toujours ce tris_ te coeur
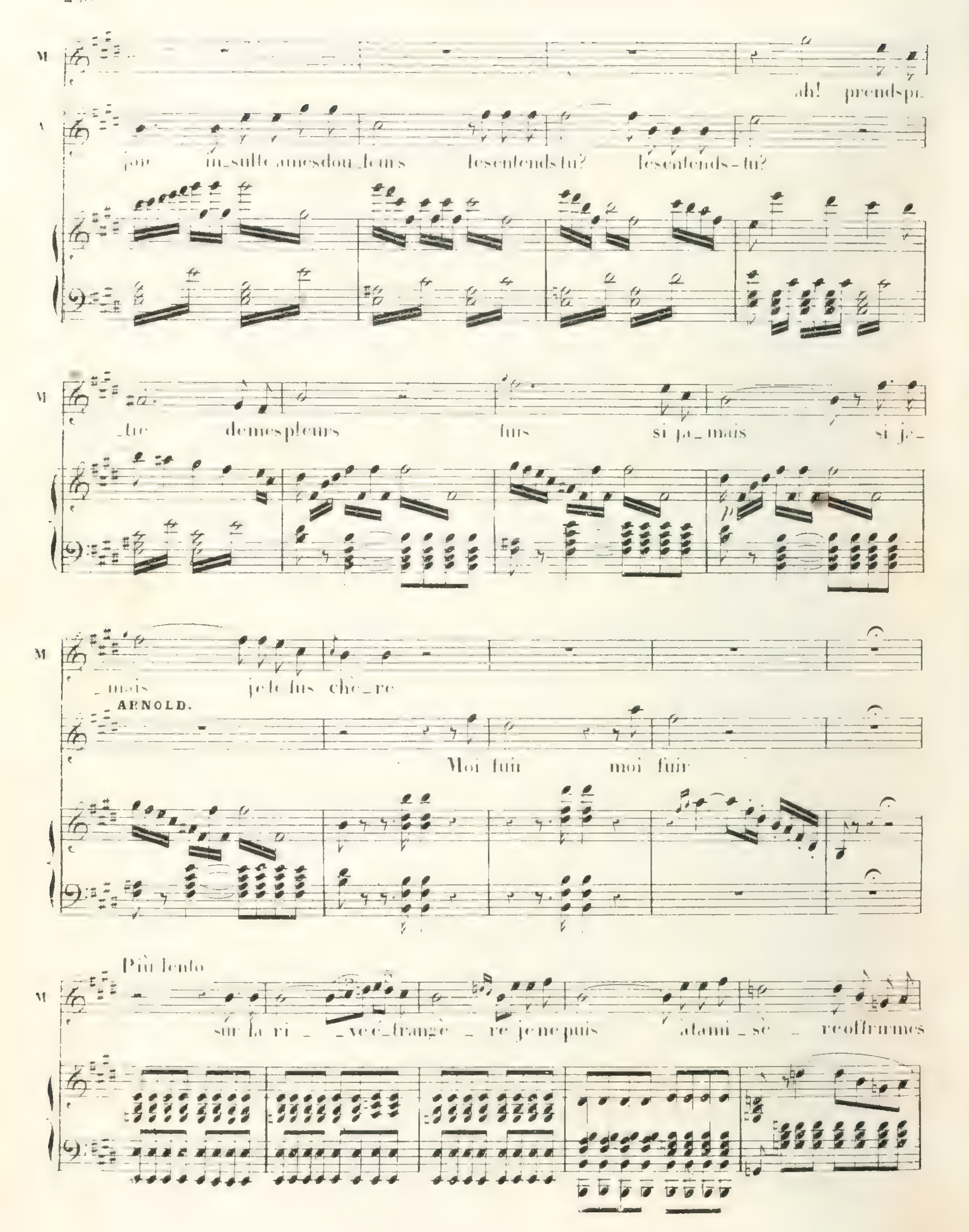

M.
conser vera l'i ma_ge
M.
de mon libé _ ra_teur destin malgré ta ra _ _ ge tou
M.
_jours ce triste cœur con _ ser _ ve _ ra l'i _ ma_ _ _ge de
M.
mon li _ bé_ _ ra_teur con_ _ ser _ ve _ ra l'i_ma _ge de
M
mon libé_ra_teur de
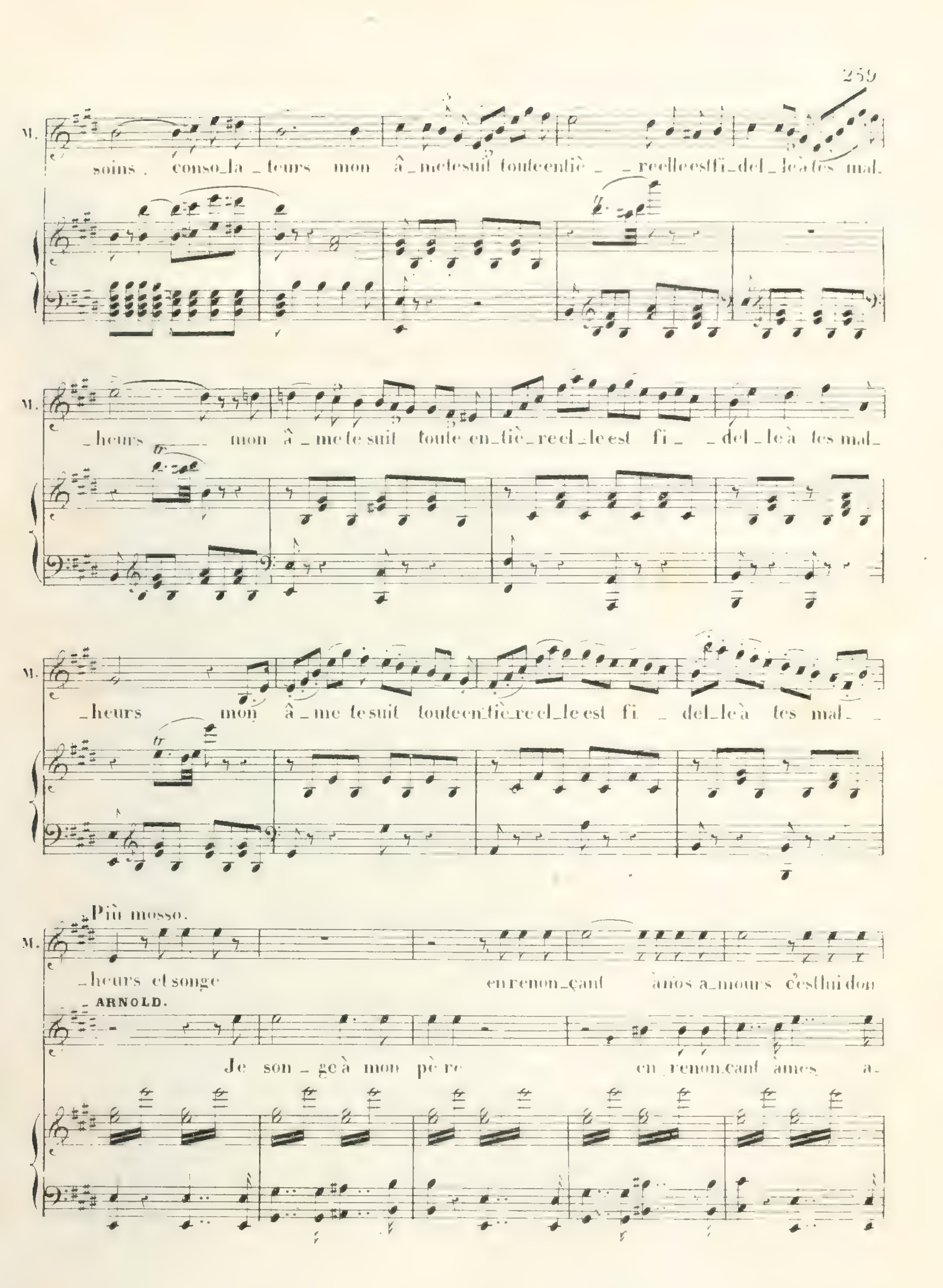

mon libéra_teur
de
mon libéra_teur con_ser_vera l'i_ma_ge de
mon li_bé_ra_teur de mon
li_bé_ra_teur.
col canto

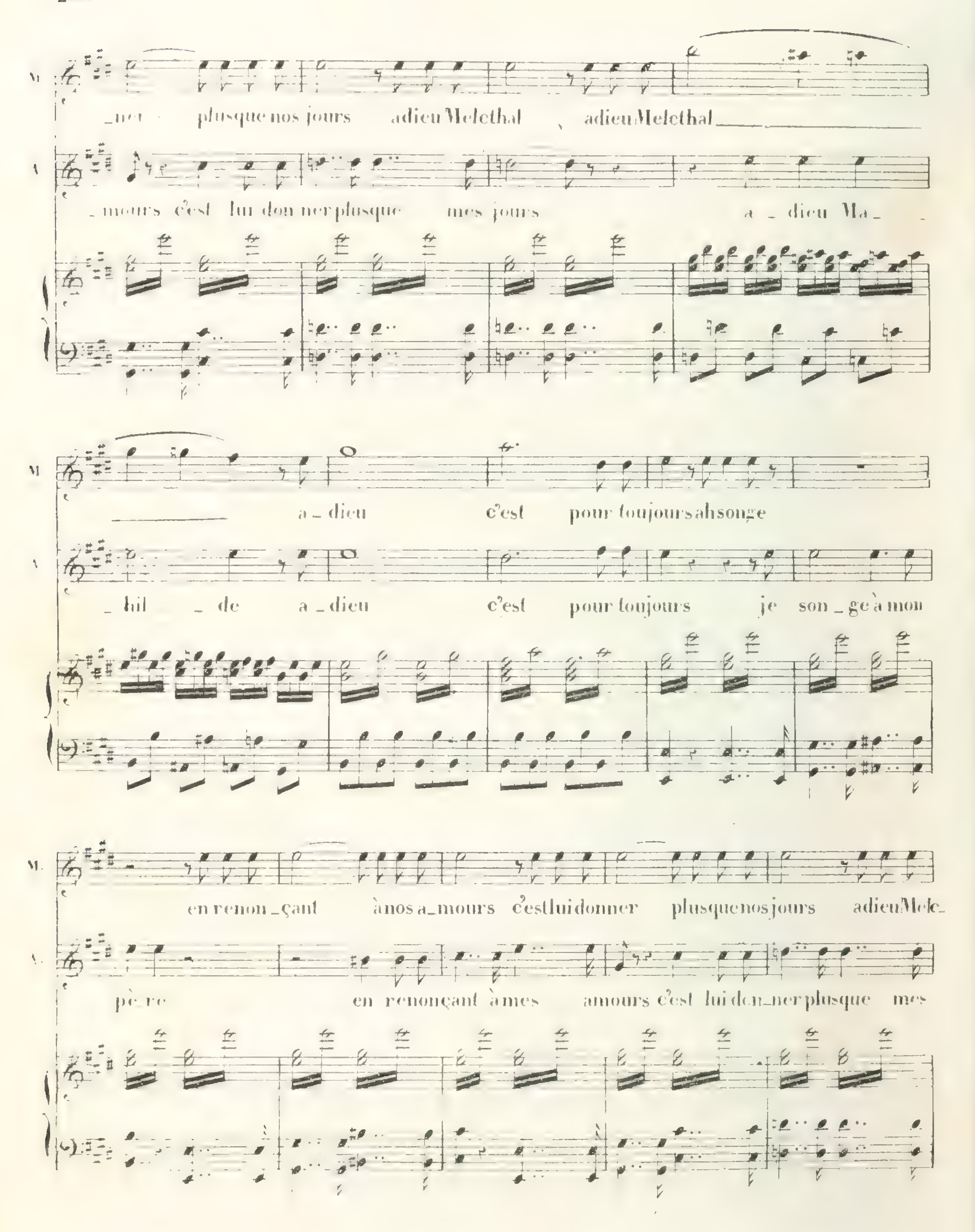

ARNOLD.
Moderato. (♩=126)
Quel bruit ar_rive à mon o_reille
MATHILDE.
Gesler s'é_veil le
A.
des chants des cris le
M.
hélas! d'u_ne fê _ te guer_
A.
jour le rend à ses for_faits
M.
_riè _ re ces chants annoncent les ap _ _ prêts du Gouverneur fus le pa_
All. animato


M.
_lais du Gouverneur fuis le pa_lais toujours sa joie _est meurtri _ è _re toujours sa
joie _est meurtri è _ re fuis si ja_mais si ja_
_mais je te fus chère
ARNOLD
Moi fuir moi fuir
Moderato. (♩=92)
sur la rive é_trangè _ re si je ne puis à ta mi_sè _ re offrir mes


M
soins conso_la_teurs mon â_me te suit toute en_tiè_re elle est fi_del_le à tes mal
M
_heurs mon â_me te suit toute en_tiè_re el_le est fi_del_le à tes mal_
M
_heurs mon â_me te suit toute en_tiè_re el_le est fi_del_le à tes mal_
Più mosso.
M
_heurs
ARNOLD.
Ces chants ces chants é_touf_fent la pri_è_re leur
Più mosso.


M
A
ah! prends pi-
-tié
qui insulte à mes douleurs
les entends tu? les entends-tu?
-tié de mes pleurs
fuis si ja-mais si ja-
-mais je te fus chè-re
ARNOLD.
Moi fuir moi fuir
Più lento
sur la ri - - ve é-tran-gè - re je ne puis à ta mi - sè - re offrir mes


M.
soins, conso_la_teurs mon â_me te suit toute entiè_re elle est fi_del_le à tes mal
_heurs mon â_me te suit toute en_tiè_re el_le est fi_ _del_le à tes mal_
tr
_heurs mon â_me te suit toute en_tiè_re el_le est fi_ _del_le à tes mal_
tr
Più mosso.
_heurs et songe en renon_çant à nos a_mours c'est lui don
ARNOLD.
Je son_ge à mon pè_re en renon_çant à mes a_


M.
_ner plus que nos jours adieu Melcthal adieu Melcthal
A.
_mours c'est lui don ner plus que mes jours a _ dieu Ma _
M.
a _ dieu c'est pour toujours ah songe
A.
_thil _ de a _ dieu c'est pour toujours je son _ ge à mon
M.
en renon _ çant à nos a _ mours c'est lui donner plus que nos jours adieu Melc_
A.
pè re en renonçant à mes amours c'est lui don_ner plus que mes



M. _thal adieu Melcthal ____ a _ dieu c'est pour tou

A. jours a _ dieu Ma _ thil _ _ de a _ dieu c'est pour tou

M. _jours pour tou_jours pour toujours c'est ____ pour tou_
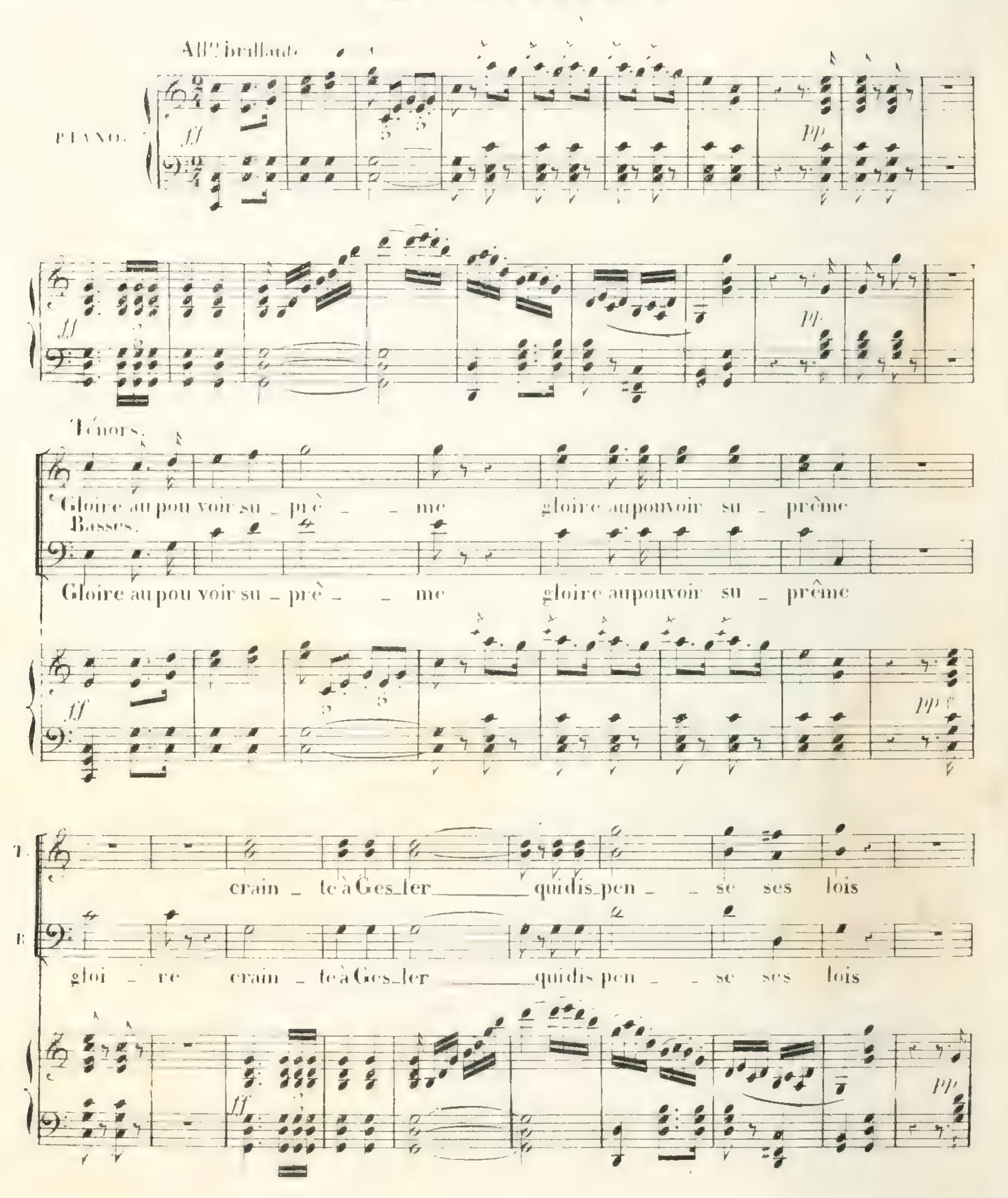
A. _jours pour tou jours pour toujours a _ _ dieu c'est pour tou_

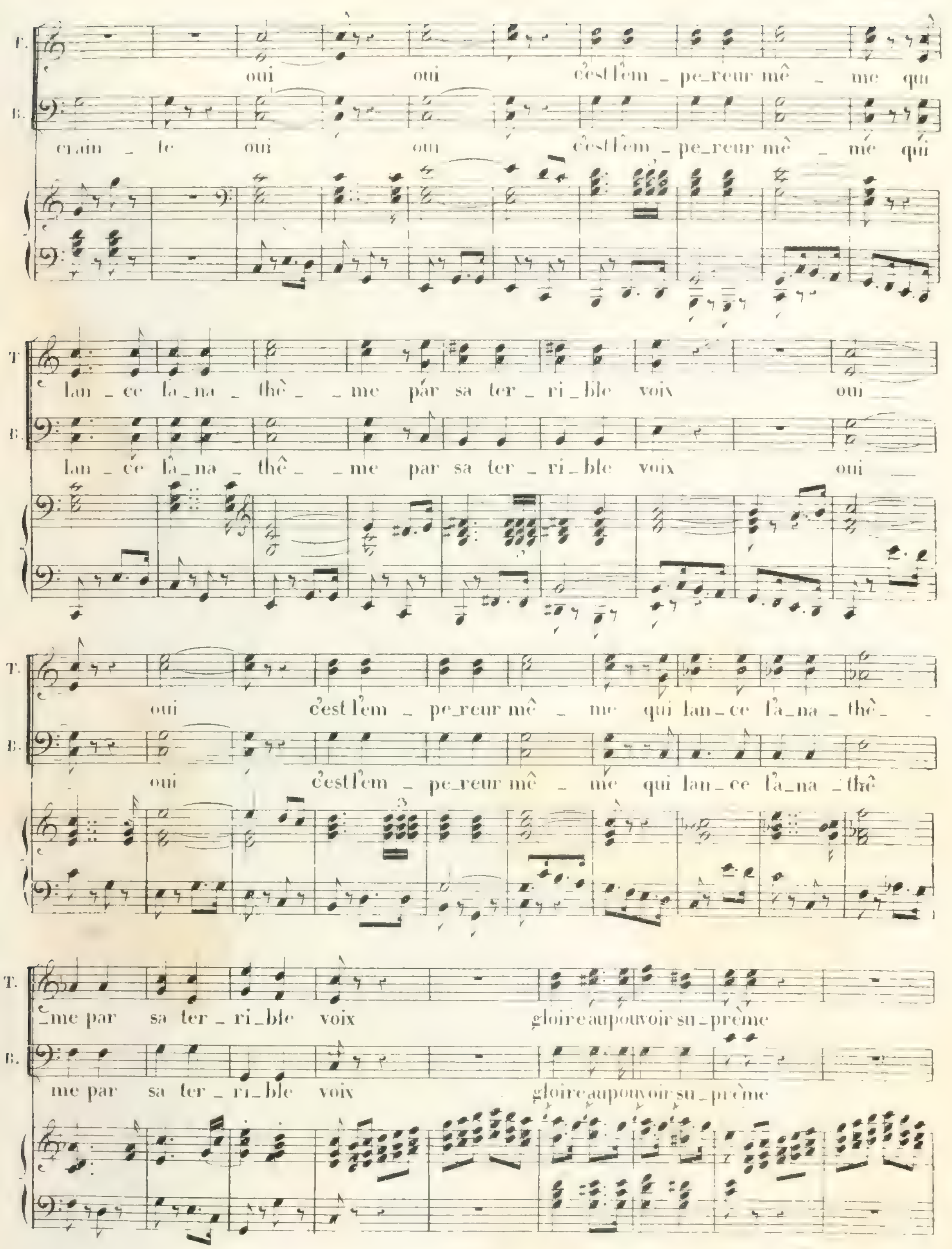
M. _jours

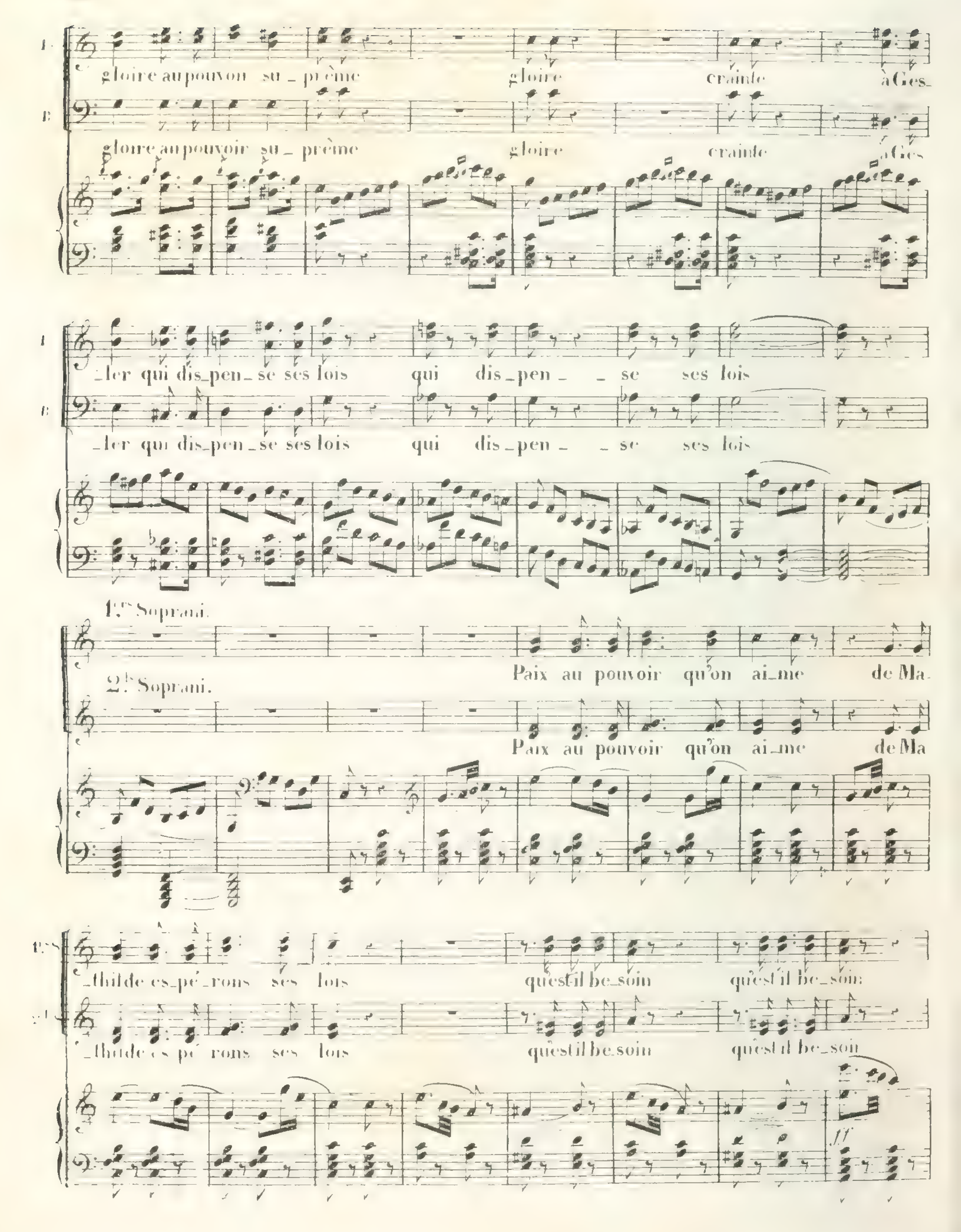
A. _jours

N.° 14.

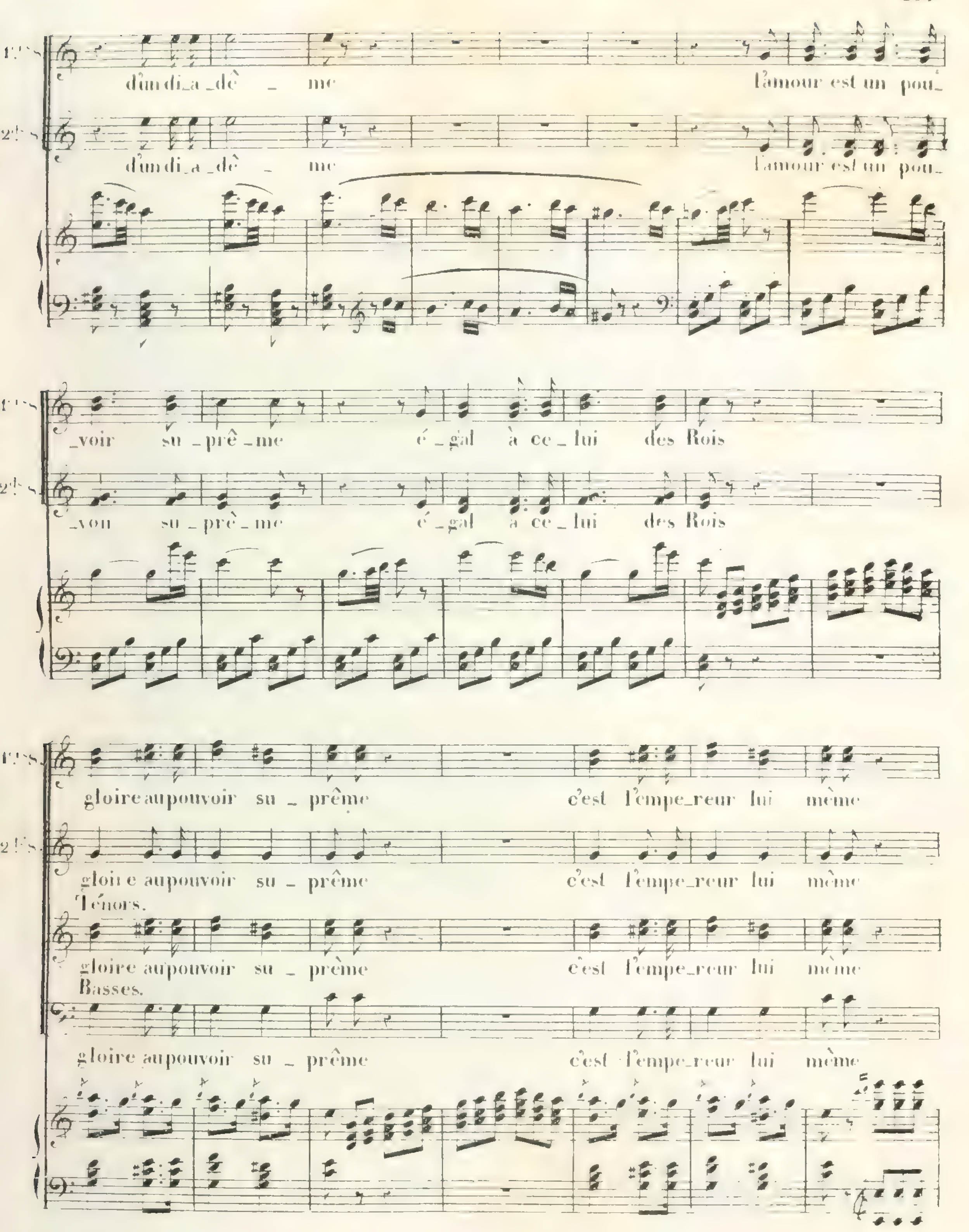
MARCHE et CHŒUR.

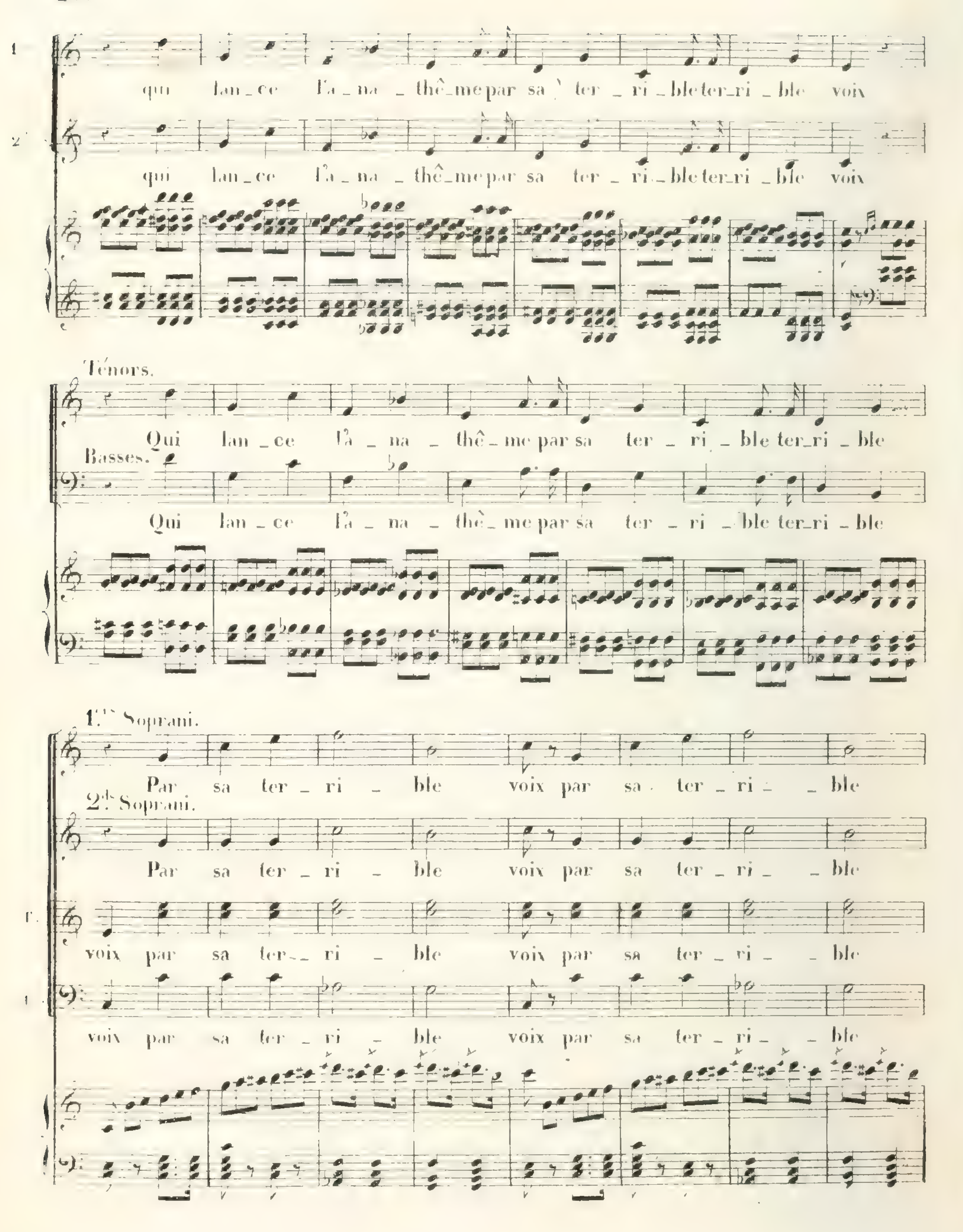


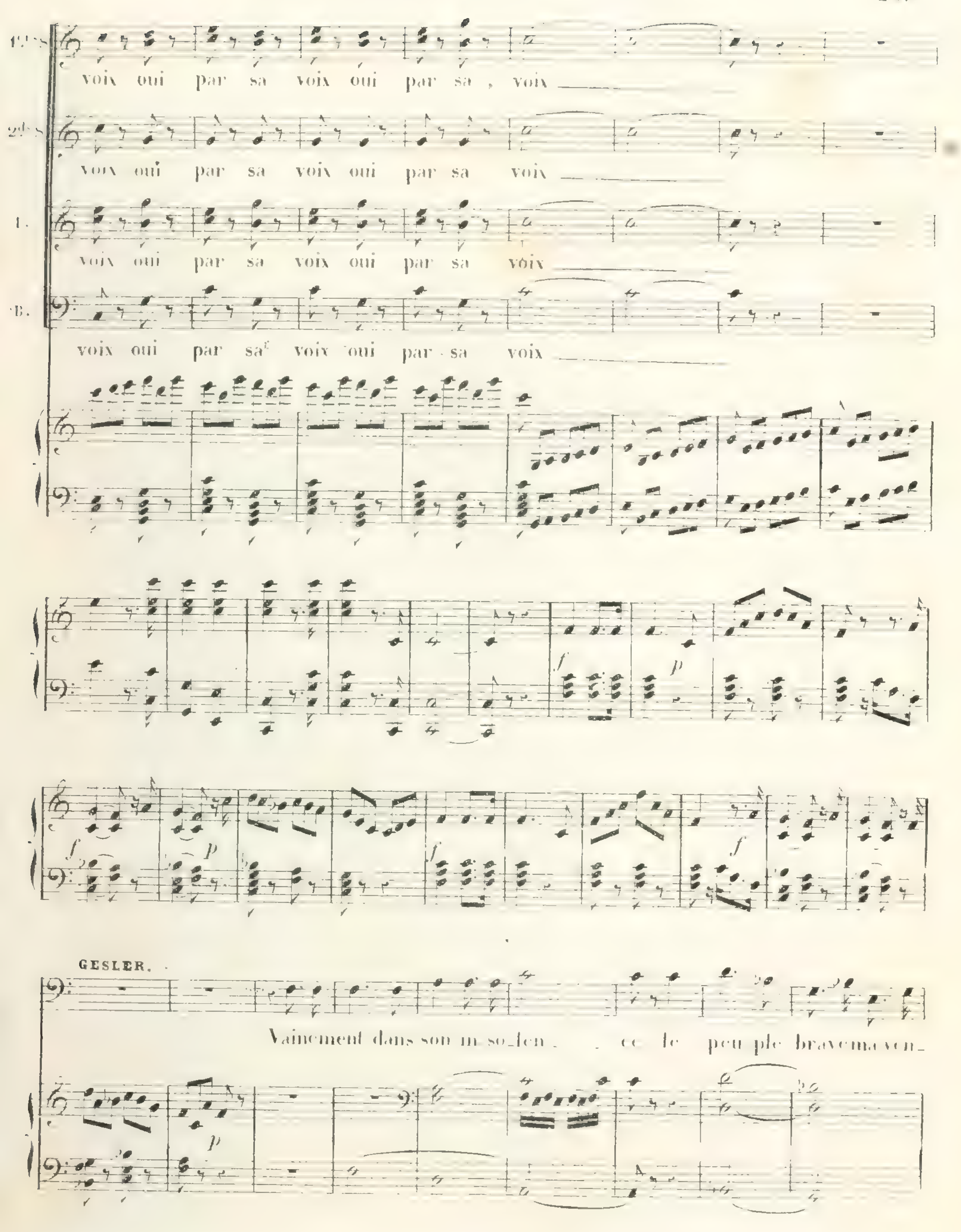

T.
B.
oui oui c'est l'em_pe_reur mê_me qui
crain_te oui oui c'est l'em_pe_reur mê_me qui
lan_ce l'a_na_thè_me par sa ter_ri_ble voix oui
lan_ce l'a_na_thê_me par sa ter_ri_ble voix oui
oui c'est l'em_pe_reur mê_me qui lan_ce l'a_na_thè_
oui c'est l'em_pe_reur mê_me qui lan_ce l'a_na_thê
_me par sa ter_ri_ble voix gloire au pouvoir su_prême
me par sa ter_ri_ble voix gloire au pouvoir su_prême
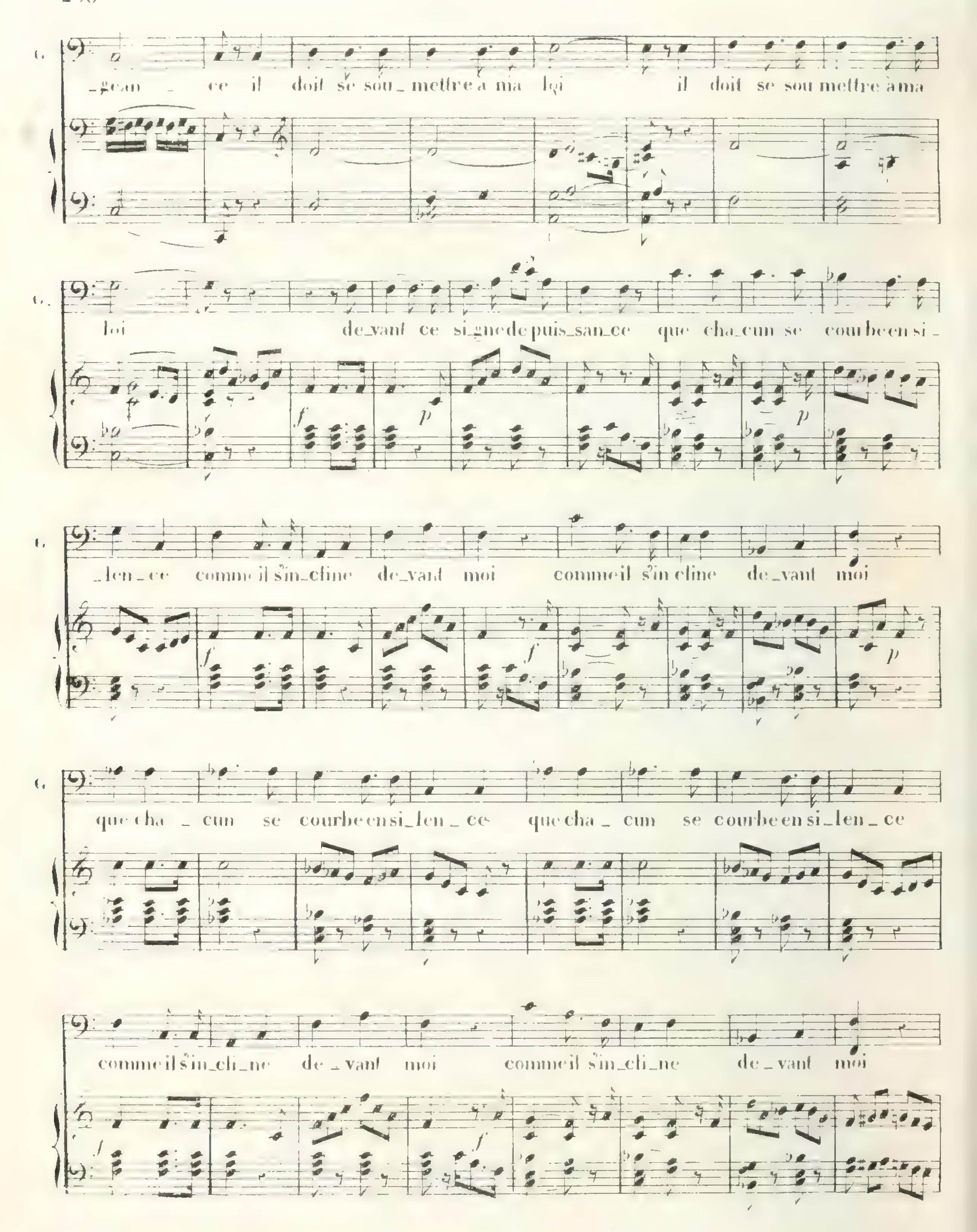


T.
gloire au pouvoir su_prême gloire crainte à Ges_
B.
gloire au pouvoir su_prême gloire crainte à Ges
T.
_ler qui dis_pen_se ses lois qui dis_pen_ _se ses lois
B.
_ler qui dis_pen_se ses lois qui dis_pen_ _se ses lois
1.ers Soprani.
Paix au pouvoir qu'on ai_me de Ma_
2.ds Soprani.
Paix au pouvoir qu'on ai_me de Ma
_thilde es_pé_rons ses lois qu'est il be_soin qu'est il be_soin
_thilde es_pé_rons ses lois qu'est il be_soin qu'est il be_soin
ff


1ers S.
d'un di_a_dè _ me
l'amour est un pou_
2des S.
d'un di_a_dè _ me
l'amour est un pou_
_voir su_prê_me é_gal à ce_lui des Rois
_voir su_prê_me é_gal à ce_lui des Rois
gloire au pouvoir su_prême c'est l'empe_reur lui même
gloire au pouvoir su_prême c'est l'empe_reur lui même
Ténors.
gloire au pouvoir su_prême c'est l'empe_reur lui même
Basses.
gloire au pouvoir su_prême c'est l'empe_reur lui même


1
qui lan_ce l'a_na_thê_me par sa ter_ri_ble ter_ri_ble voix
2
qui lan_ce l'a_na_thê_me par sa ter_ri_ble ter_ri_ble voix
Ténors.
Qui lan_ce l'a_na_thê_me par sa ter_ri_ble ter_ri_ble
Basses.
Qui lan_ce l'a_na_thê_me par sa ter_ri_ble ter_ri_ble
1.ers Soprani.
Par sa ter_ri_ble voix par sa ter_ri_ble
2.ds Soprani.
Par sa ter_ri_ble voix par sa ter_ri_ble
voix par sa ter_ri_ble voix par sa ter_ri_ble
voix par sa ter_ri_ble voix par sa ter_ri_ble


voix oui par sa voix oui par sa , voix
voix oui par sa voix oui par sa voix
voix oui par sa voix oui par sa voix
voix oui par sa voix oui par sa voix
GESLER.
Vainement dans son in so_len _ _ ce le peu ple brave ma ven_



_gean _ ce il doit se sou_mettre à ma loi il doit se sou mettre à ma
loi de_vant ce si_gne de puis_san_ce que cha_cun se courbe en si_
_len_ce comme il s'in_cline de_vant moi comme il s'in cline de_vant moi
que cha _ cun se courbe en si_len_ce que cha _ cun se courbe en si_len_ce
comme il s'in_cli_ne de _ vant moi comme il s'in_cli_ne de _ vant moi

Ténors.

Gloire au pouvoir su _ prê _ me gloire au pouvoir su _ prê _ me

Basses.

Gloire au pouvoir su _ prê _ me gloire au pouvoir su _ prê _ me

T. crain _ te à Ges _ ler qui dis _ pen _ se ses lois

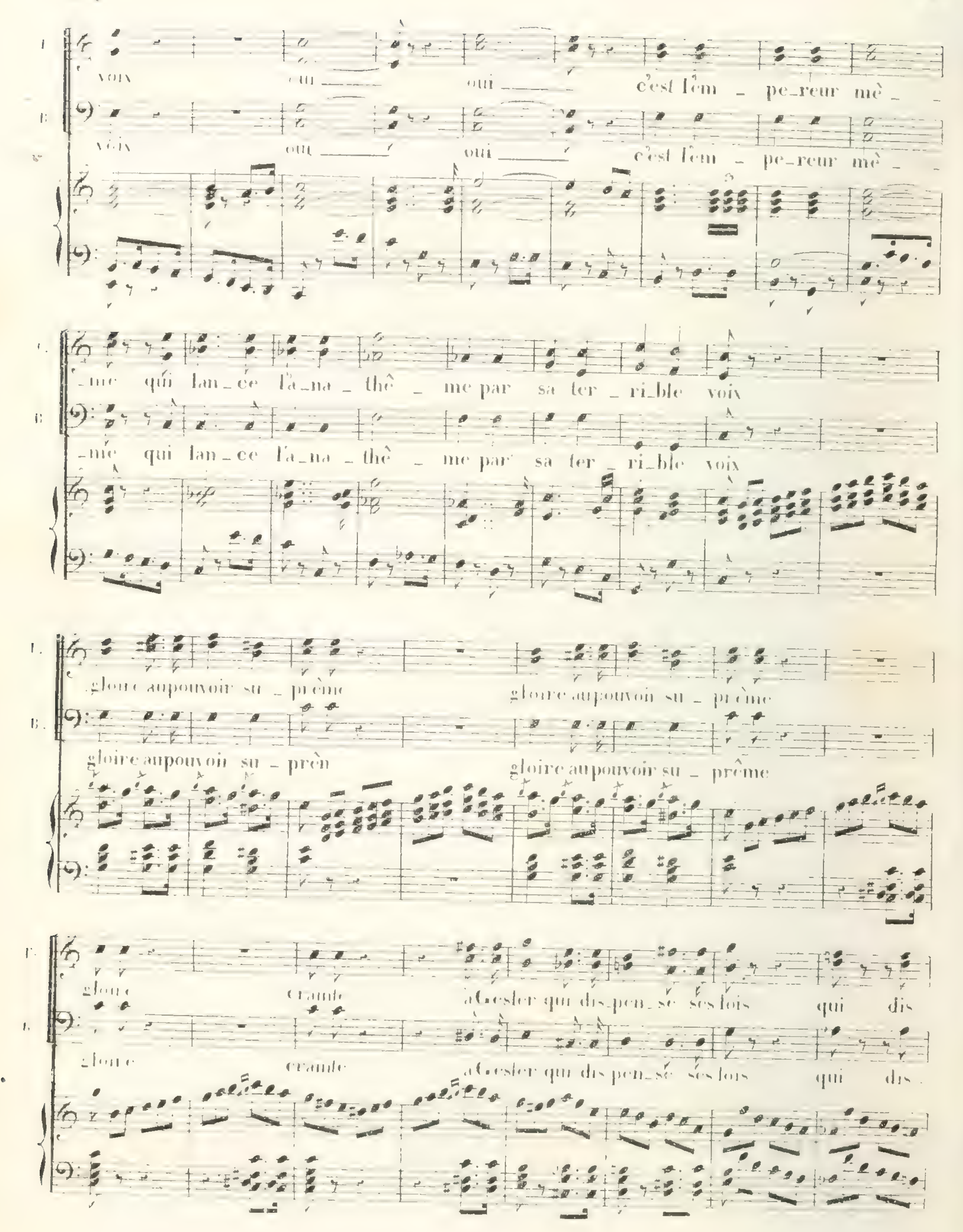
B. gloi _ re crain _ te à Ges _ ler qui dis _ pen _ se ses lois

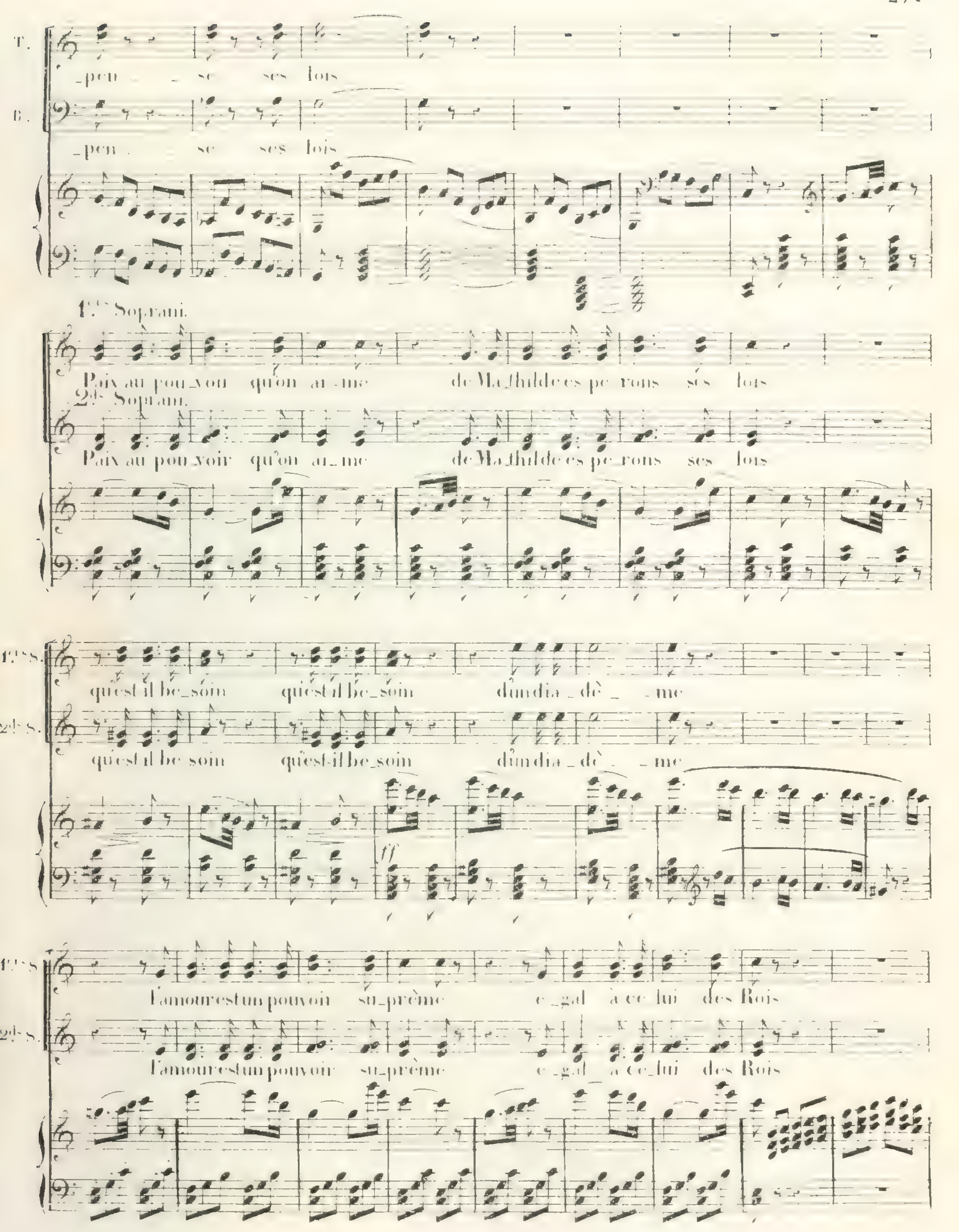
T. oui oui c'est l'em _ pe _ reur
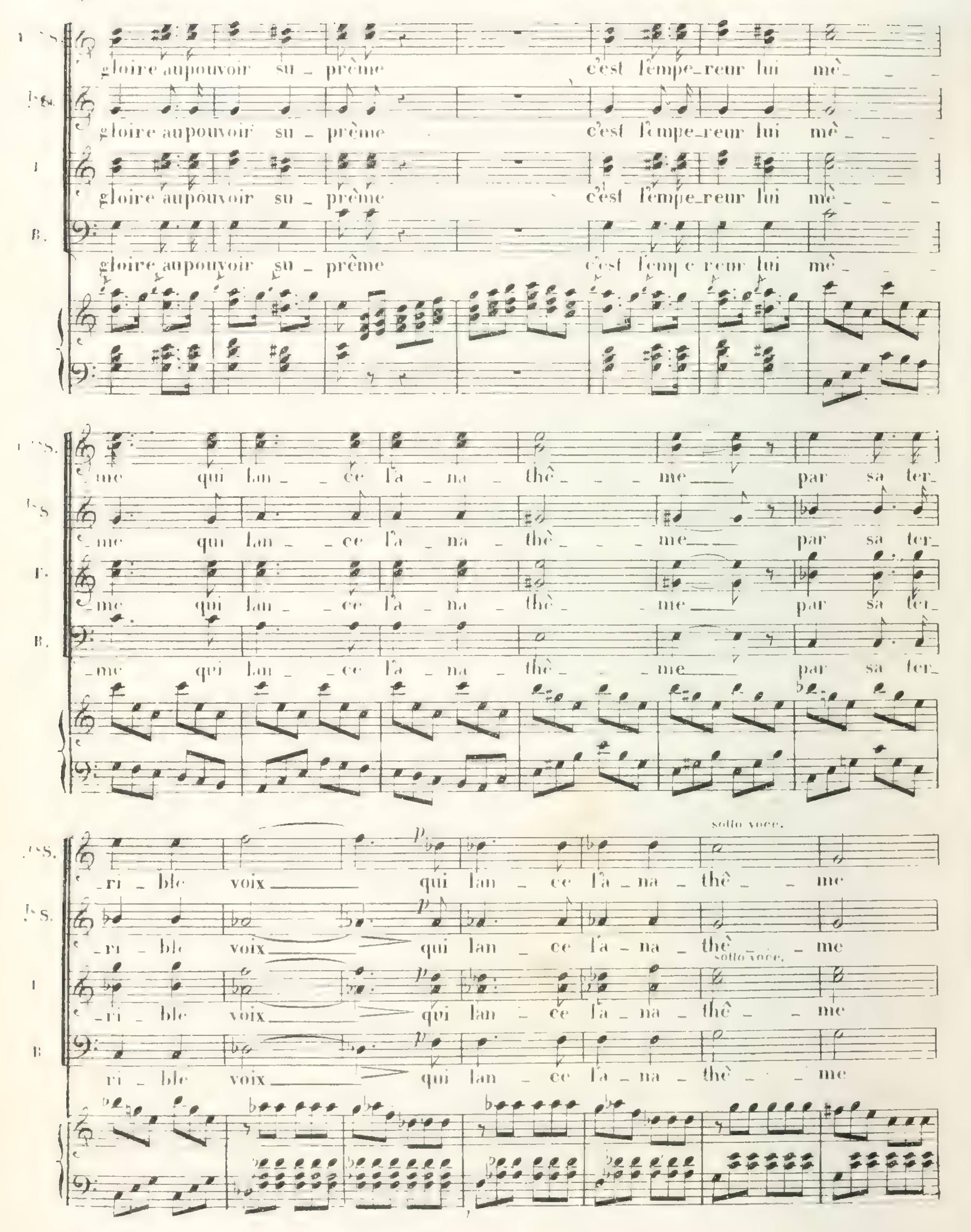
B. crain _ te oui oui c'est l'em _ pe _ reur
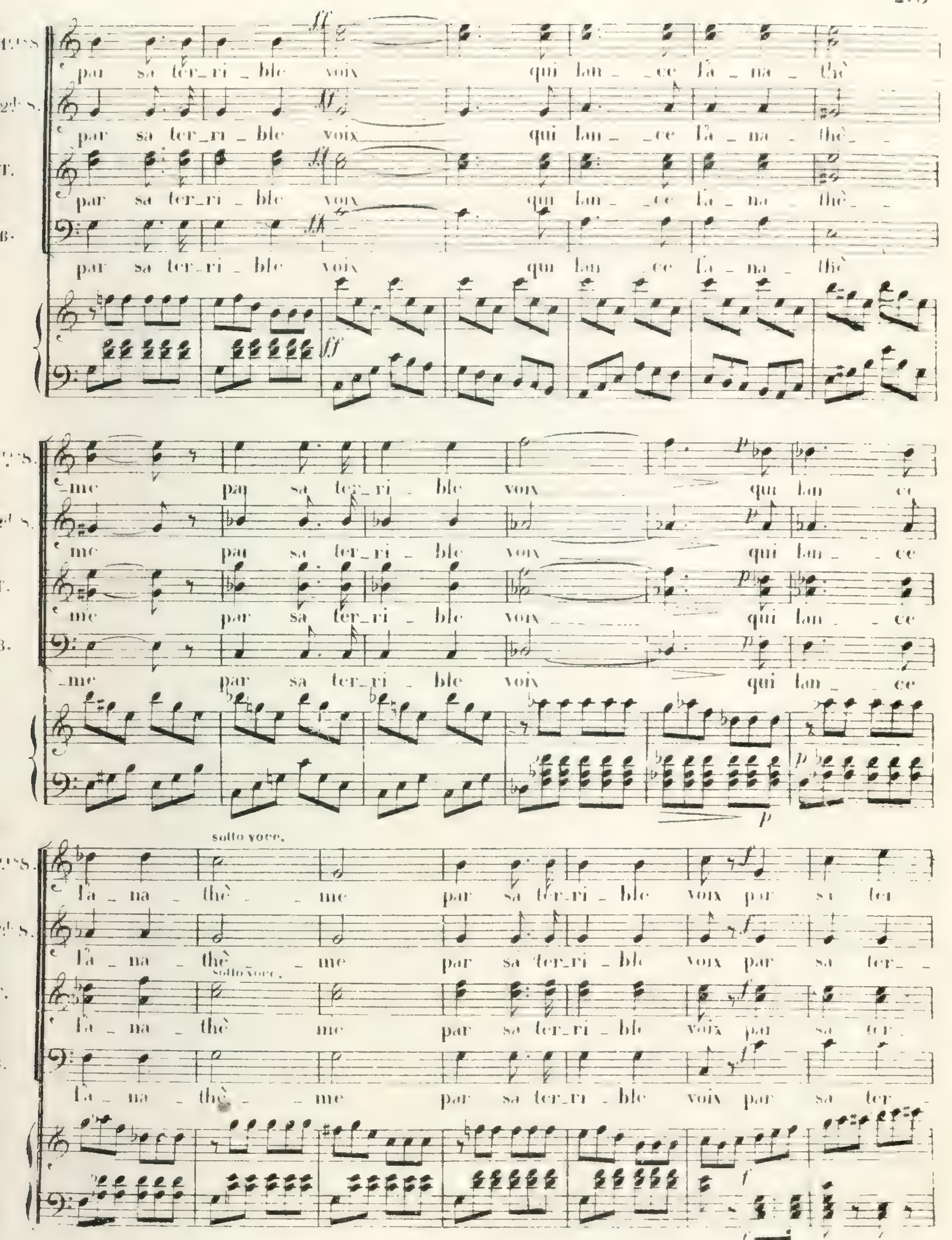
T. mê _ me qui lan _ ce l'a _ na _ thè _ me par sa ter _ ri _ ble
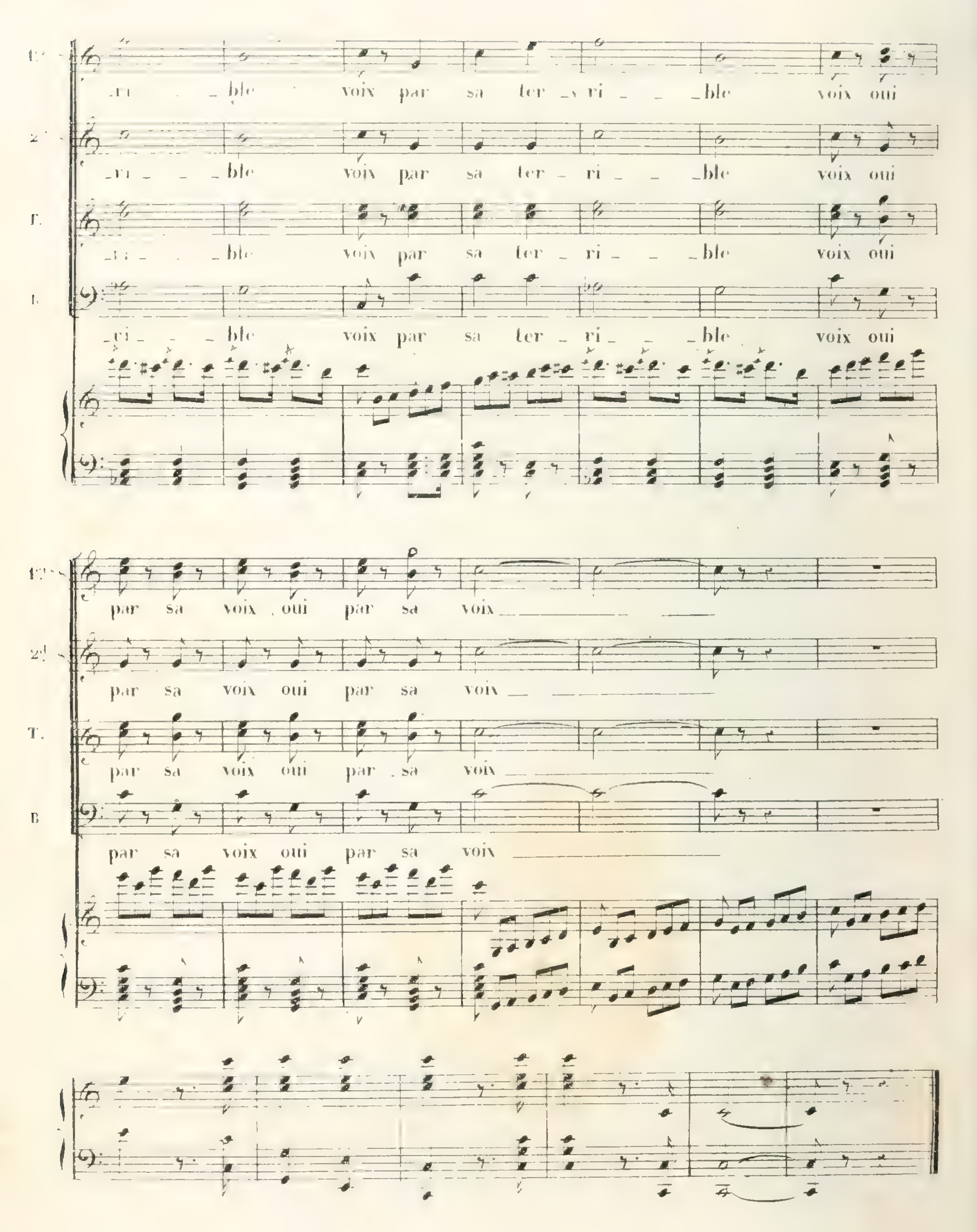
B. mê _ me qui lan _ ce l'a _ na _ thè _ me par sa ter _ ri _ ble
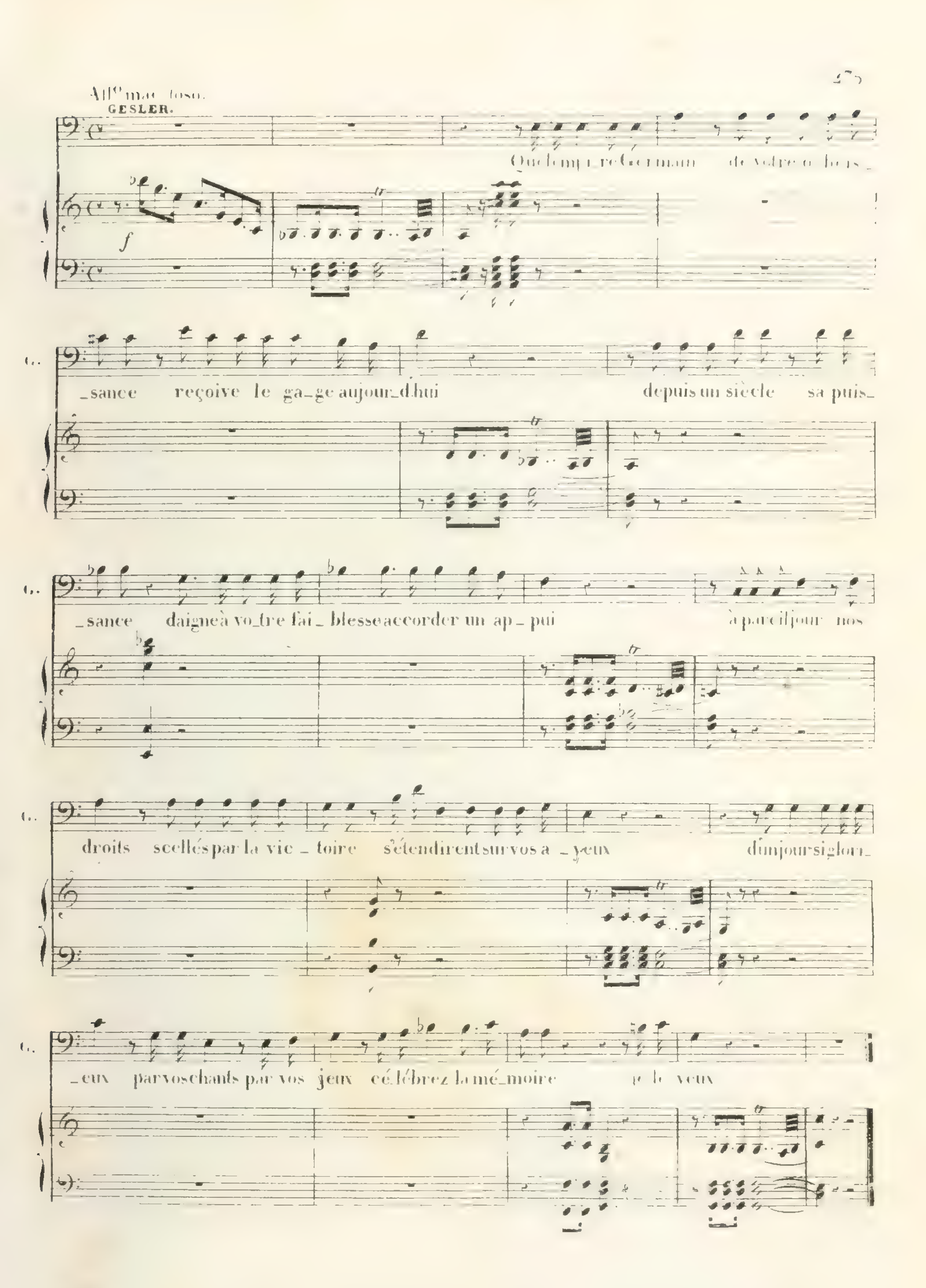

T.
voix oui oui c'est l'em _ pe_reur mè _
B.
voix oui oui c'est l'em _ pe_reur mè _
T.
_me qui lan_ce l'a_na _ thê _ me par sa ter _ ri_ble voix
B.
_me qui lan_ce l'a_na _ thê _ me par sa ter _ ri_ble voix
T.
gloire au pouvoir su _ prême gloire au pouvoir su _ prême
B.
gloire au pouvoir su _ prêm gloire au pouvoir su _ prême
T.
gloire crainte à Gesler qui dis_pen_se ses lois qui dis
B.
gloire crainte à Gesler qui dis pen_se ses lois qui dis_


T.
_pen _ _ se ses lois
B.
_pen _ _ se ses lois
1.ers Soprani.
Paix au pou_voir qu'on ai_me de Ma_thilde es_pe_rons ses lois
2.ds Soprani.
Paix au pou_voir qu'on ai_me de Ma_thilde es_pe_rons ses lois
1.ers S.
qu'est il be_soin qu'est il be_soin d'un dia_dè_ _me
2.ds S.
qu'est il be_soin qu'est-il be_soin d'un dia_dè_ _me
ff
1.ers S.
l'amour est un pouvoir su_prême e_gal à ce_lui des Rois
2.ds S.
l'amour est un pouvoir su_prême e_gal à ce_lui des Rois


1ers S.
gloire au pouvoir su_prême c'est l'empe_reur lui mê_ _ _
2ds S.
gloire au pouvoir su_prême c'est l'empe_reur lui mê_ _ _
T.
gloire au pouvoir su_prême c'est l'empe_reur lui mê_ _ _
B.
gloire au pouvoir su_prême c'est l'empe_reur lui mê_ _ _
me qui lan _ce l'a_na_thê_ _ _me par sa ter_
_ri_ble voix qui lan_ce l'a_na_thê_ _me
sotto voce.
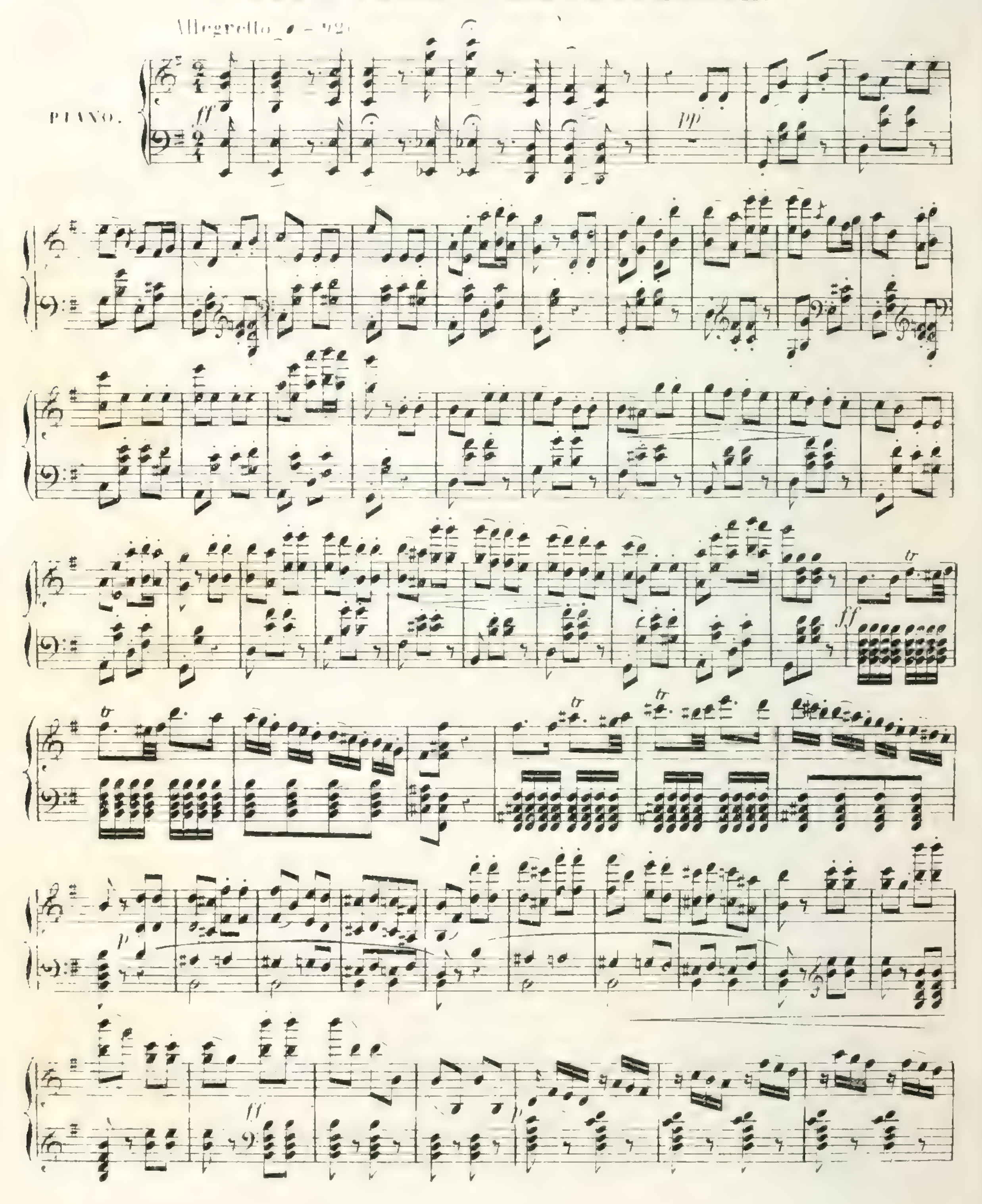

par sa ter_ri_ble voix qui lan_ce l'a_na_thè_me
par sa ter_ri_ble voix qui lan_ce l'a_na_thè_me
sotto voce.
l'a_na_thè_me par sa ter_ri_ble voix par sa ter_
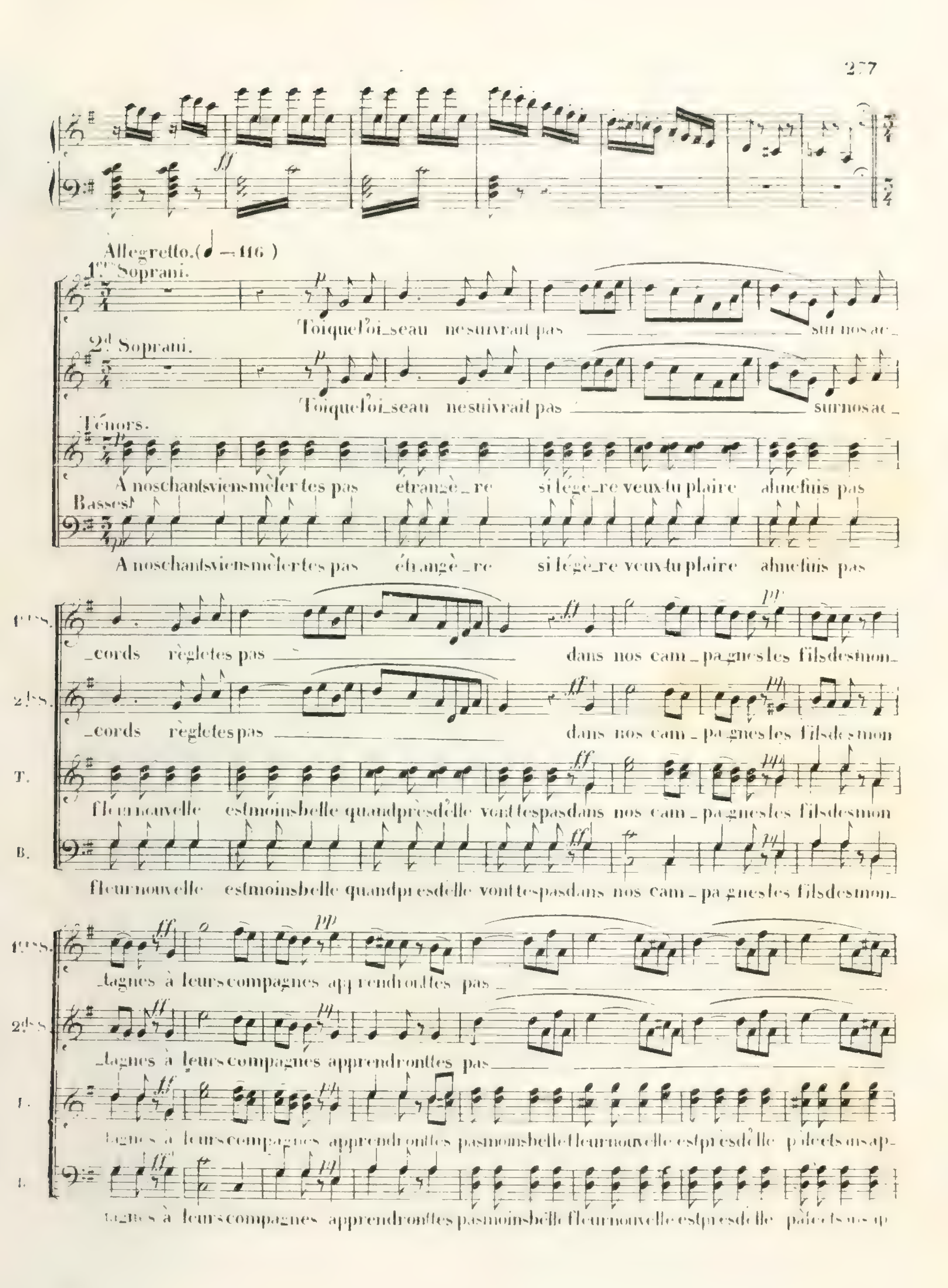

1ᵉʳ
_ri _ _ble voix par sa ter _ ri _ _ _ble voix oui
2ᵈ
_ri _ _ _ble voix par sa ter _ ri _ _ _ble voix oui
T.
_ri _ _ble voix par sa ter _ ri _ _ _ble voix oui
B.
_ri _ _ble voix par sa ter _ ri _ _ _ble voix oui
1ᵉʳ
par sa voix oui par sa voix
2ᵈ
par sa voix oui par sa voix
T.
par sa voix oui par sa voix
B
par sa voix oui par sa voix

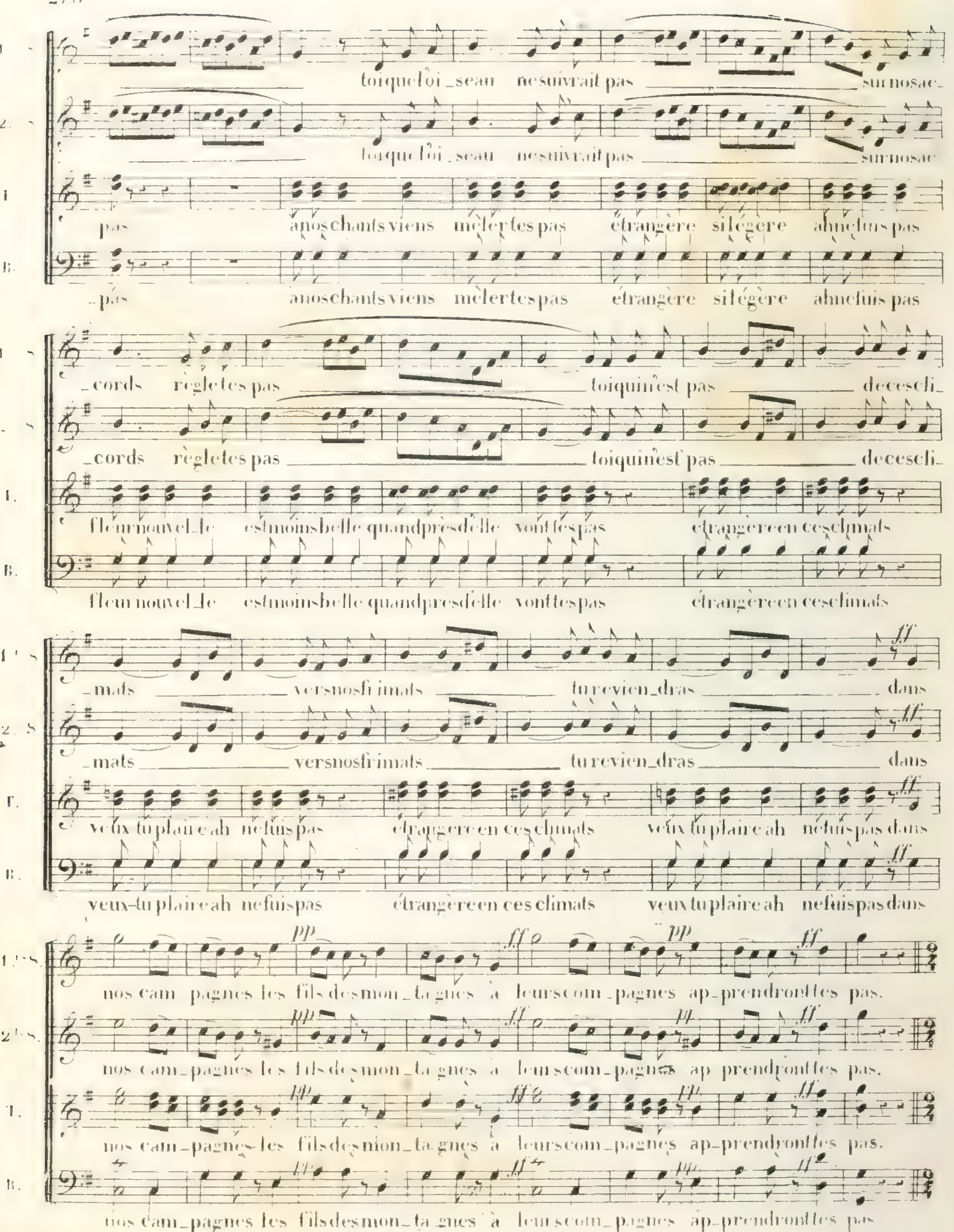

GESLER.
_sance reçoive le ga_ge aujour_d'hui depuis un siècle sa puis_
_sance daigne à vo_tre fai_ blesse accorder un ap_ pui à pareil jour nos
droits scellés par la vic _ toire s'étendirent sur vos a _ yeux d'un jour si glori_
_eux par vos chants par vos jeux cé_lébrez la mé_moire

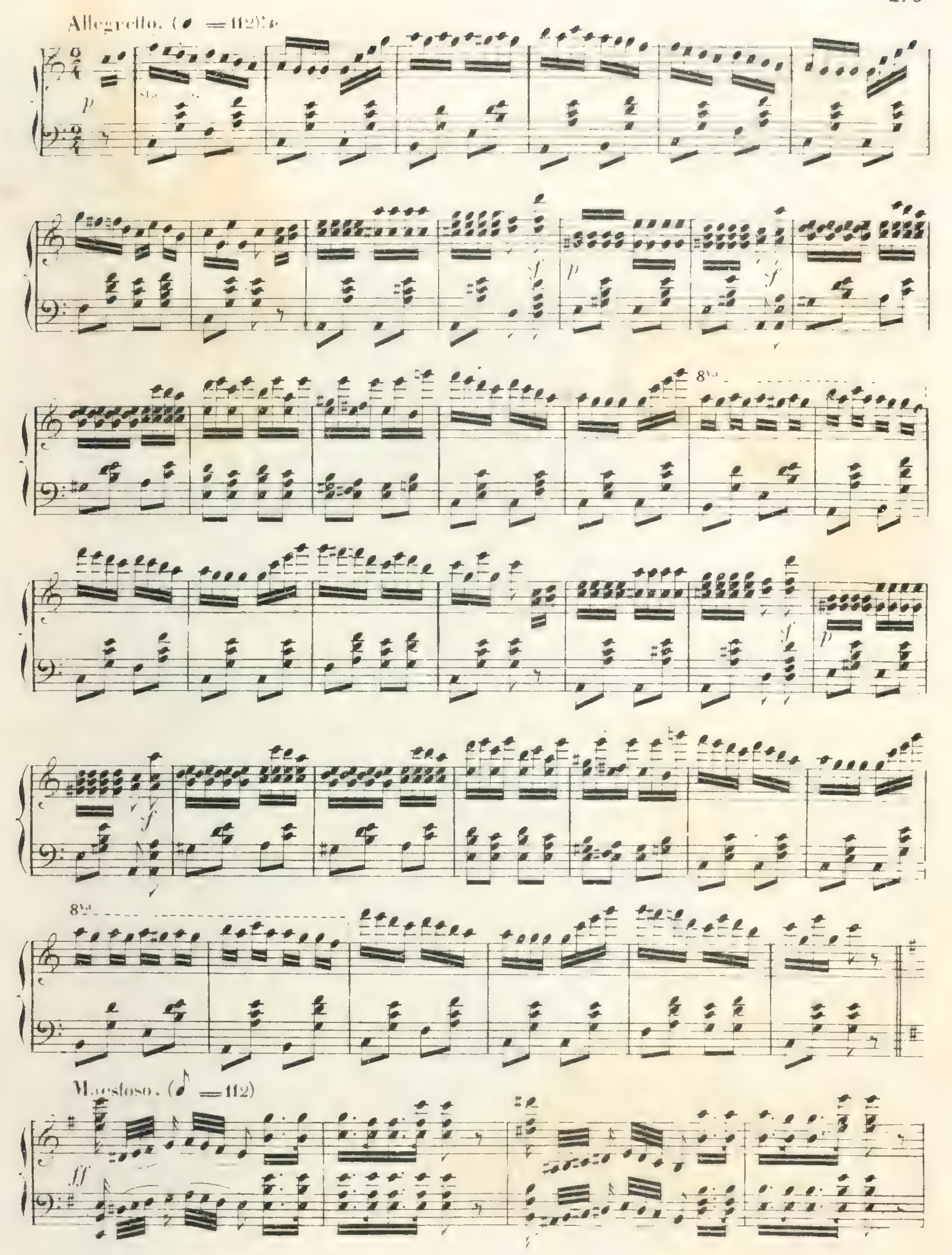
N° 15.

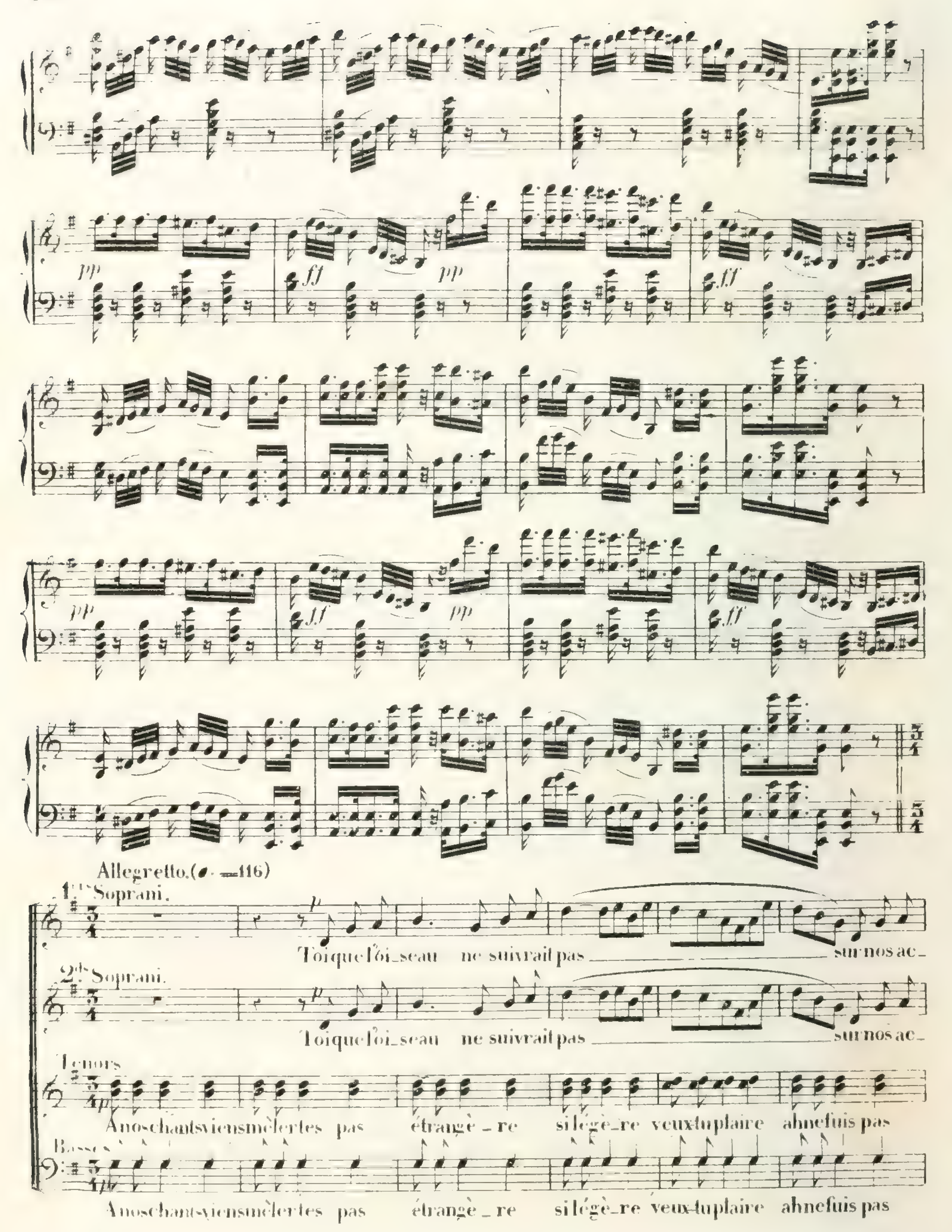
PAS de TROIS et CHŒUR TYROLIEN.

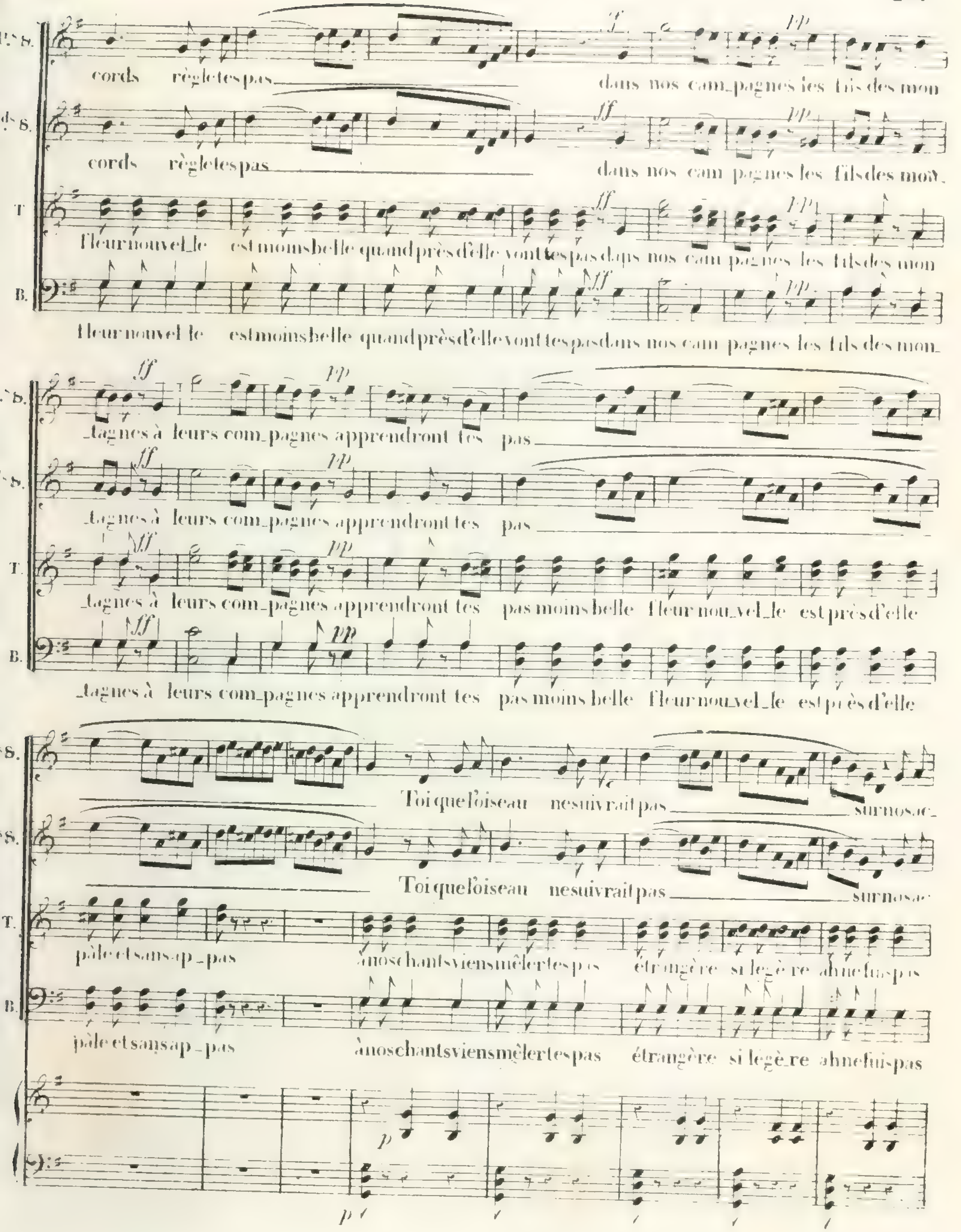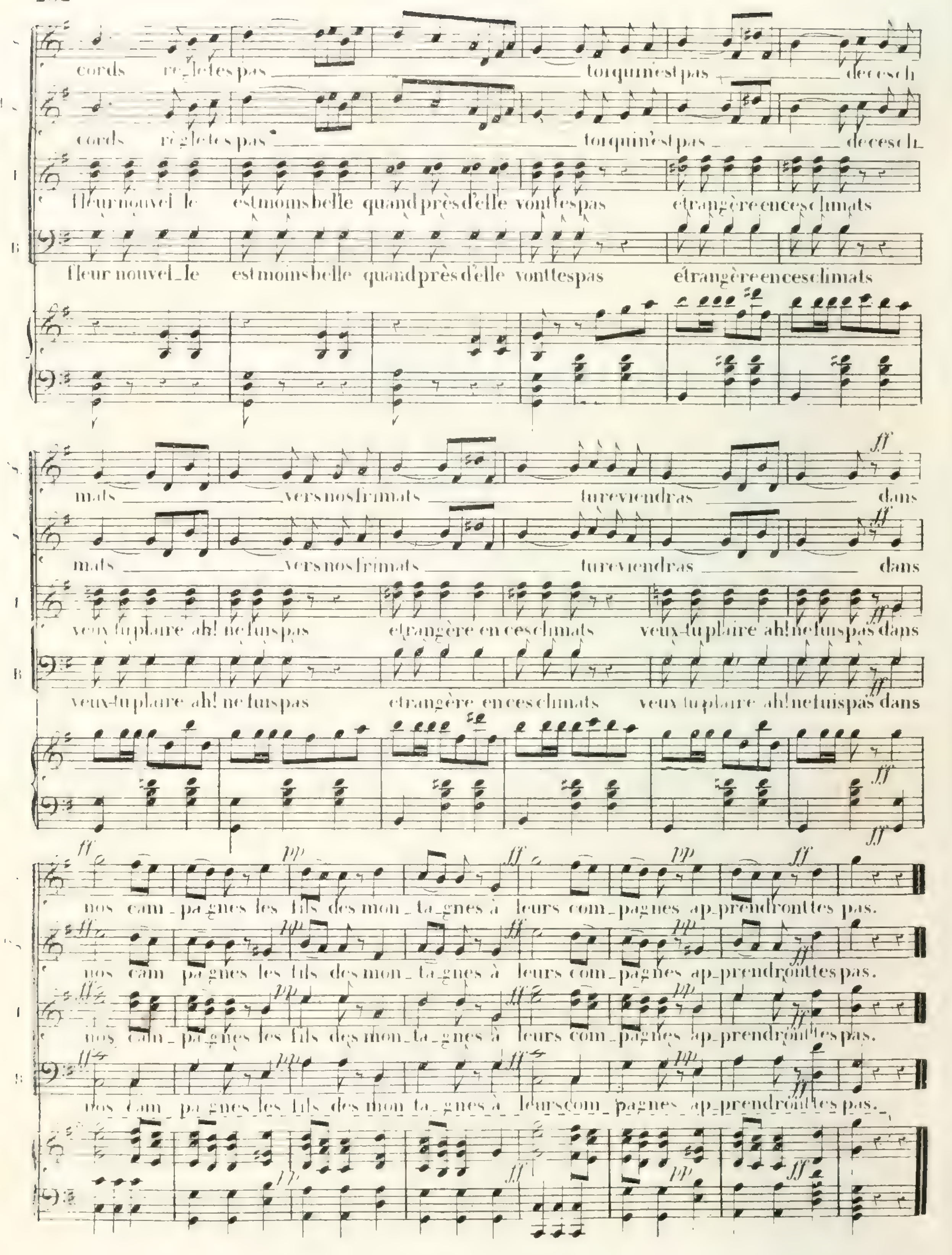



Allegretto. (♩ = 116)
1.res Soprani.
Toi que l'oi_seau ne suivrait pas sur nos ac_
2.de Soprani.
Toi que l'oi_seau ne suivrait pas sur nos ac_
Ténors.
A nos chants viens mêler tes pas étrangè_re si légè_re veux-tu plaire ah ne fuis pas
Basses.
A nos chants viens mêler tes pas étrangè_re si légè_re veux-tu plaire ah ne fuis pas
1.res S.
_cords règle tes pas dans nos cam_pa_gnes les fils des mon_
2.de S.
_cords règle tes pas dans nos cam_pa_gnes les fils des mon
T.
fleur nouvelle est moins belle quand près d'elle vont tes pas dans nos cam_pa_gnes les fils des mon
B.
fleur nouvelle est moins belle quand près d'elle vont tes pas dans nos cam_pa_gnes les fils des mon_
1.res S.
_tagnes à leurs compagnes apprendront tes pas
2.de S.
_tagnes à leurs compagnes apprendront tes pas
T.
_tagnes à leurs compagnes apprendront tes pas moins belle fleur nouvelle est près d'elle
B.
_tagnes à leurs compagnes apprendront tes pas moins belle fleur nouvelle est près d'elle

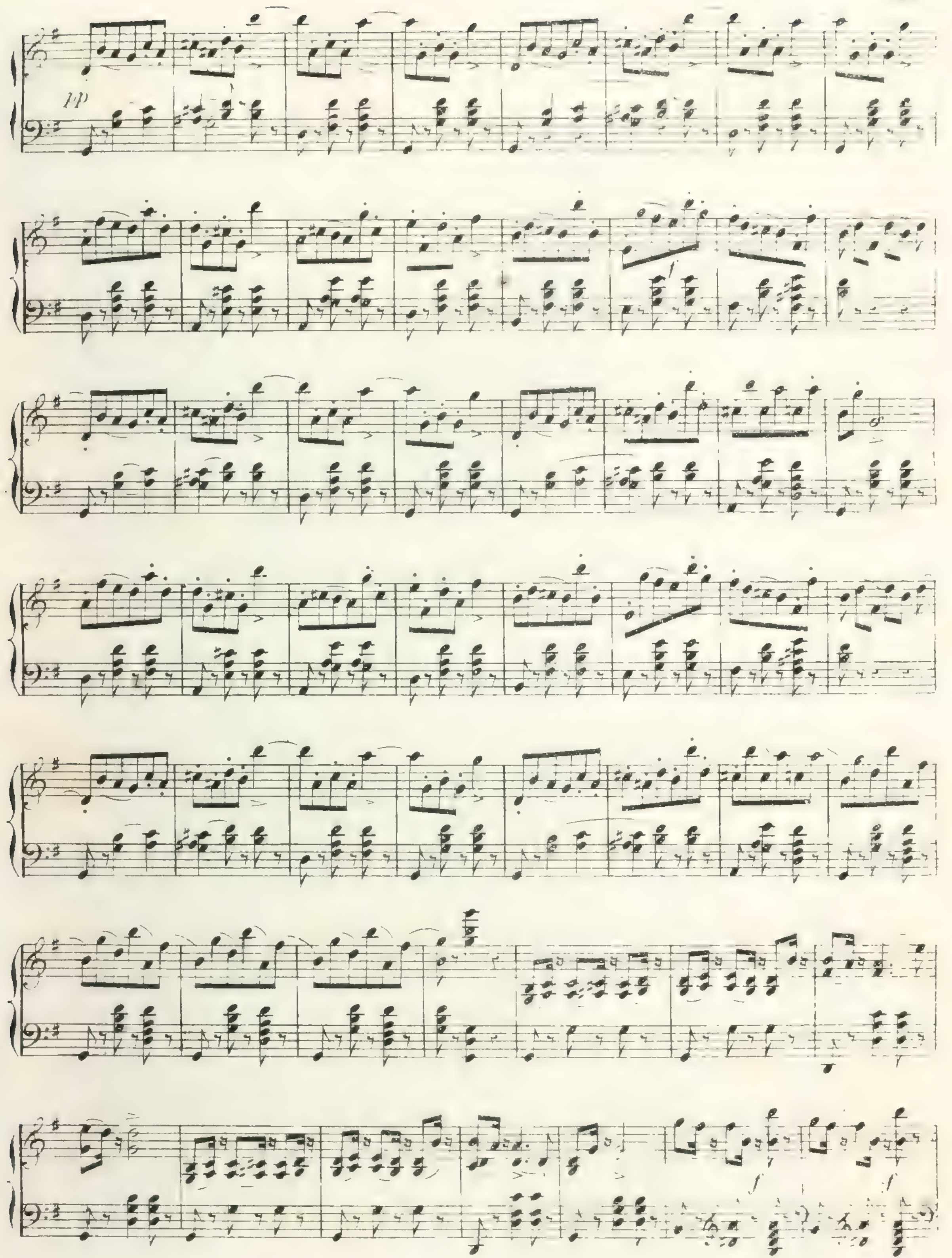

toi que l'oi_seau ne suivrait pas sur nos ac_
pas à nos chants viens mêler tes pas étrangère si légère ah ne fuis pas
cords règle tes pas toi qui n'est pas de ces cli
fleur nouvel_le est moins belle quand près d'elle vont tes pas étrangère en ces climats
_mats vers nos frimats tu revien_dras dans
veux-tu plaire ah ne fuis pas étrangère en ces climats veux tu plaire ah ne fuis pas dans
nos cam_pagnes les fils des mon_ta_gnes à leurs com_pagnes ap_prendront tes pas.

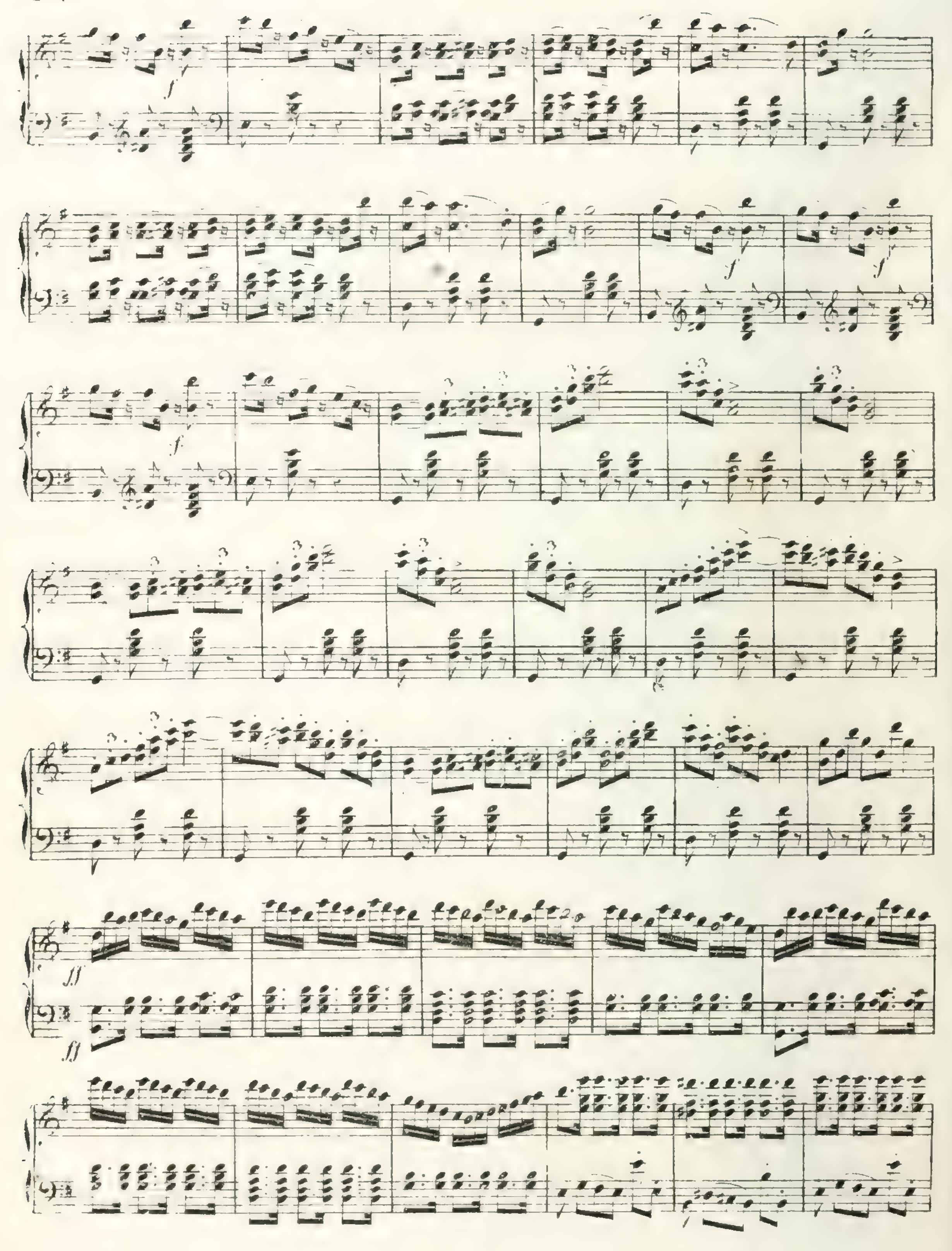

Allegretto. (♩ = 112)
p
f
8va
Maestoso. (♪ = 112)
ff


Allegretto. (♩. = 116)
1.ers Soprani.
Toi que l'oi_seau ne suivrait pas sur nos ac_
2.ds Soprani.
Toi que l'oi_seau ne suivrait pas sur nos ac_
Tenors
A nos chants viens mêler tes pas étrangè_re si légè_re veux-tu plaire ah ne fuis pas
Basses
A nos chants viens mêler tes pas étrangè_re si légè_re veux-tu plaire ah ne fuis pas


1rs S.
2ds S.
T
B.
cords règle tes pas
dans nos cam_pagnes les fils des mon
fleur nouvel_le est moins belle quand près d'elle vont tes pas
tagnes à leurs com_pagnes apprendront tes pas
pas moins belle fleur nou_vel_le est près d'elle
Toi que l'oiseau ne suivrait pas
sur nos ac_
pâle et sans ap_pas
à nos chants viens mêler tes pas
étrangère si légère ah ne fuis pas


cords règle tes pas torqui n'est pas de ces cli
cords règle tes pas torqui n'est pas de ces cli
fleur nouvelle est moins belle quand près d'elle vont tes pas étrangère en ces climats
fleur nouvelle est moins belle quand près d'elle vont tes pas étrangère en ces climats
mats vers nos frimats tu reviendras dans
mats vers nos frimats tu reviendras dans
veux-tu plaire ah! ne fuis pas étrangère en ces climats veux-tu plaire ah! ne fuis pas dans
veux-tu plaire ah! ne fuis pas étrangère en ces climats veux-tu plaire ah! ne fuis pas dans
nos cam_pagnes les fils des mon_ta_gnes à leurs com_pagnes ap_prendront tes pas.
nos cam_pagnes les fils des mon_ta_gnes à leurs com_pagnes ap_prendront tes pas.
nos cam_pagnes les fils des mon_ta_gnes à leurs com_pagnes ap_prendront tes pas.
nos cam_pagnes les fils des mon_ta_gnes à leurs com_pagnes ap_prendront tes pas.


pp
f
f
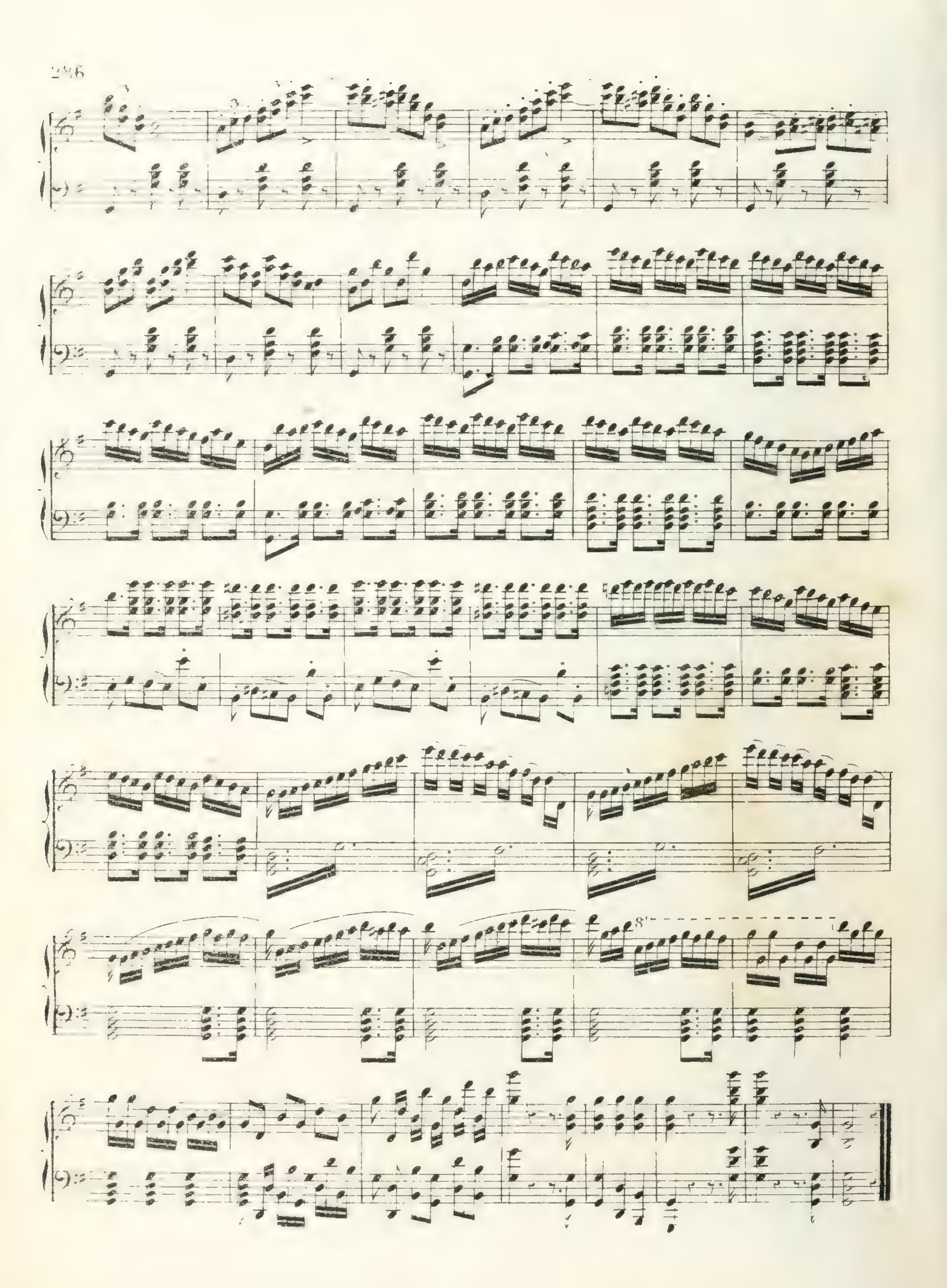


rallent . . . poco

p

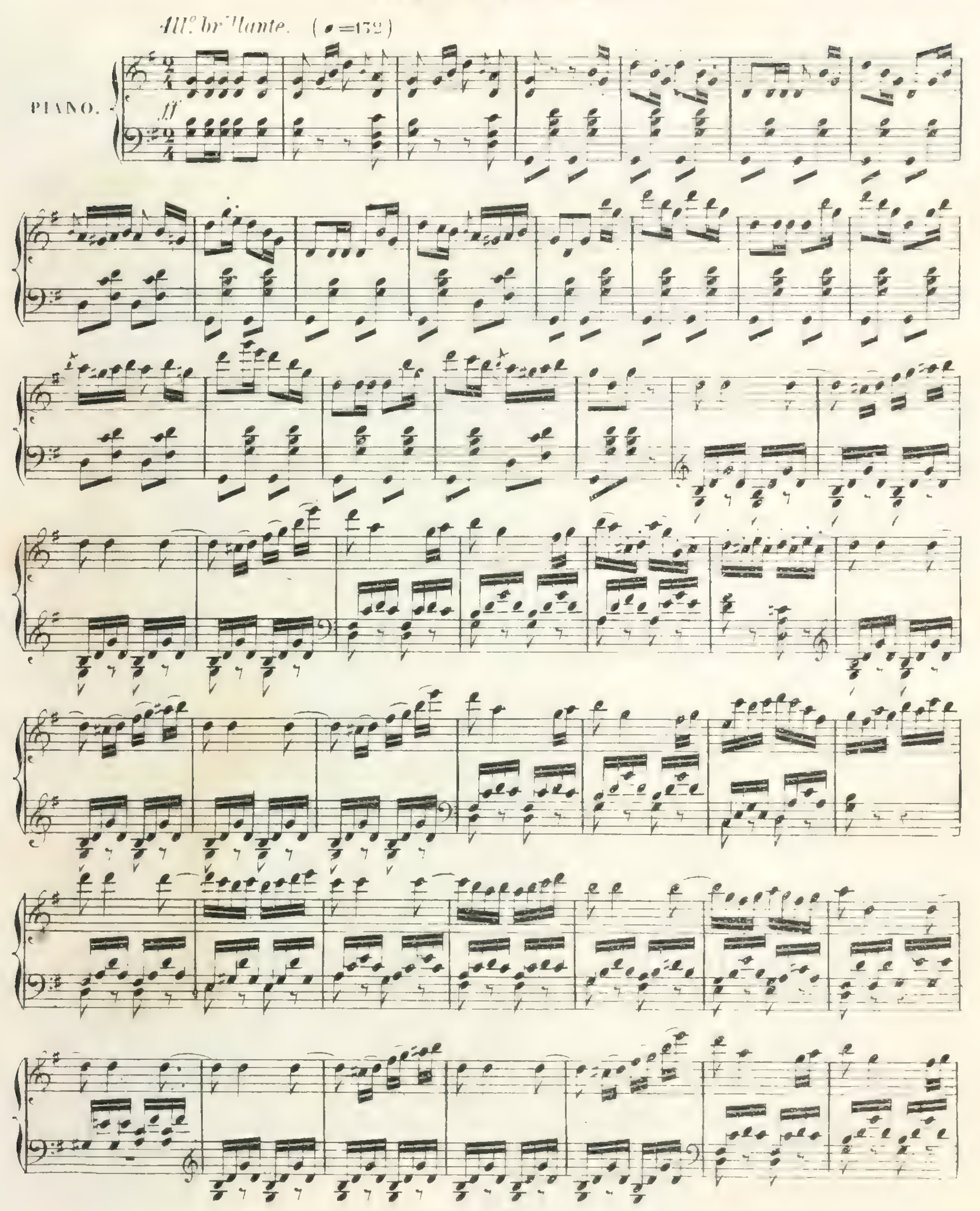
f f f
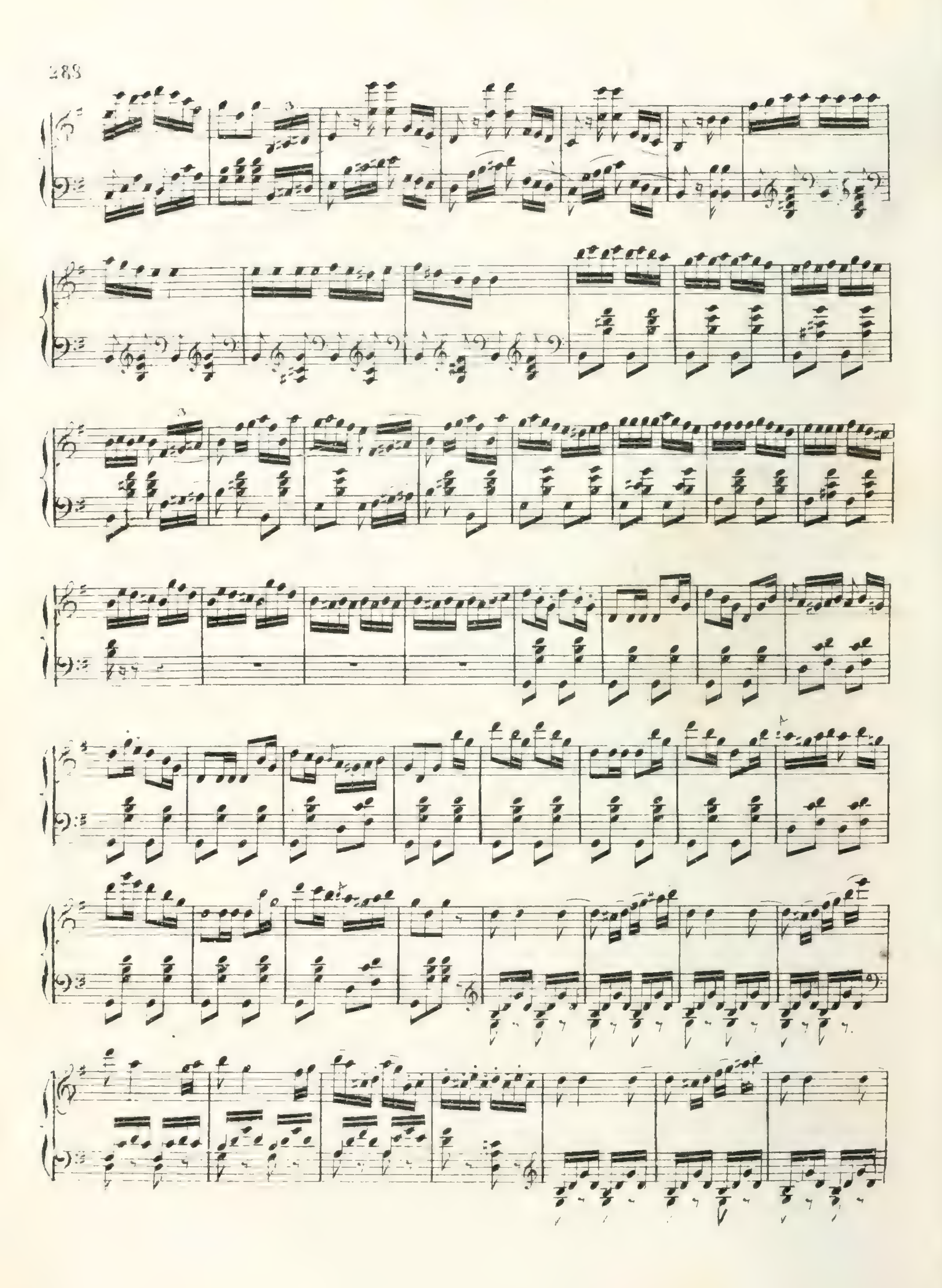
f f f

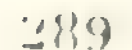

8

Nº 16

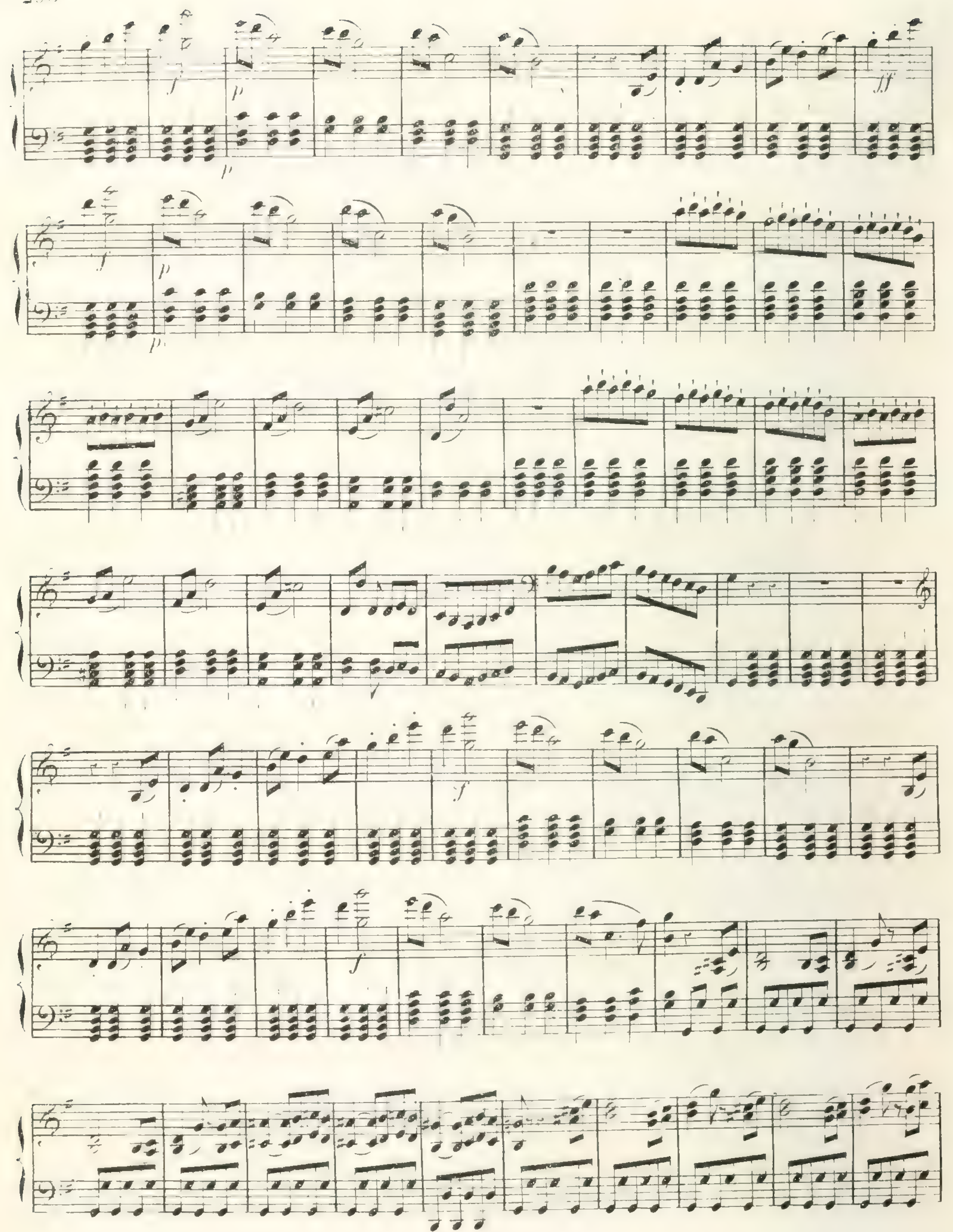
PAS DE SOLDATS.
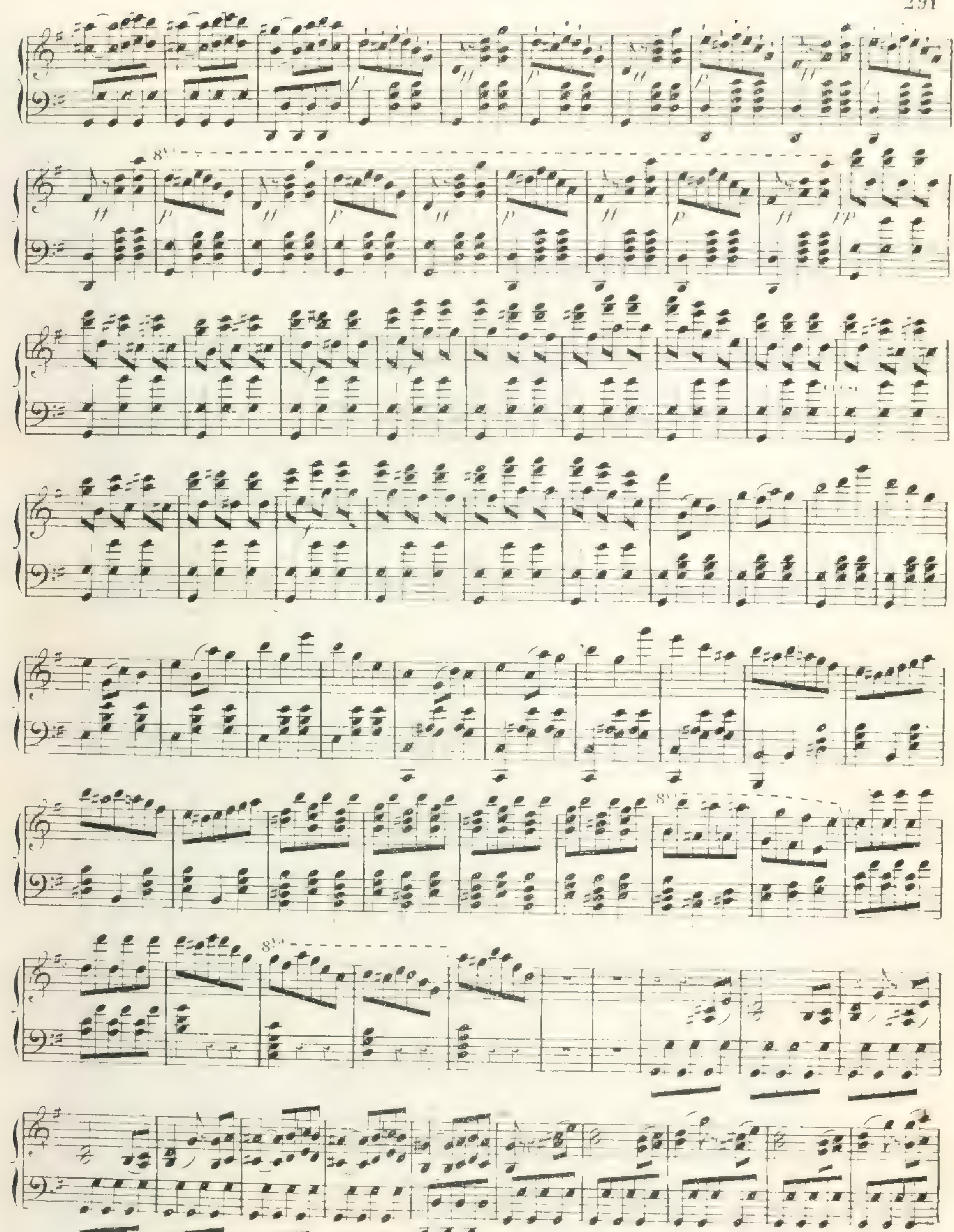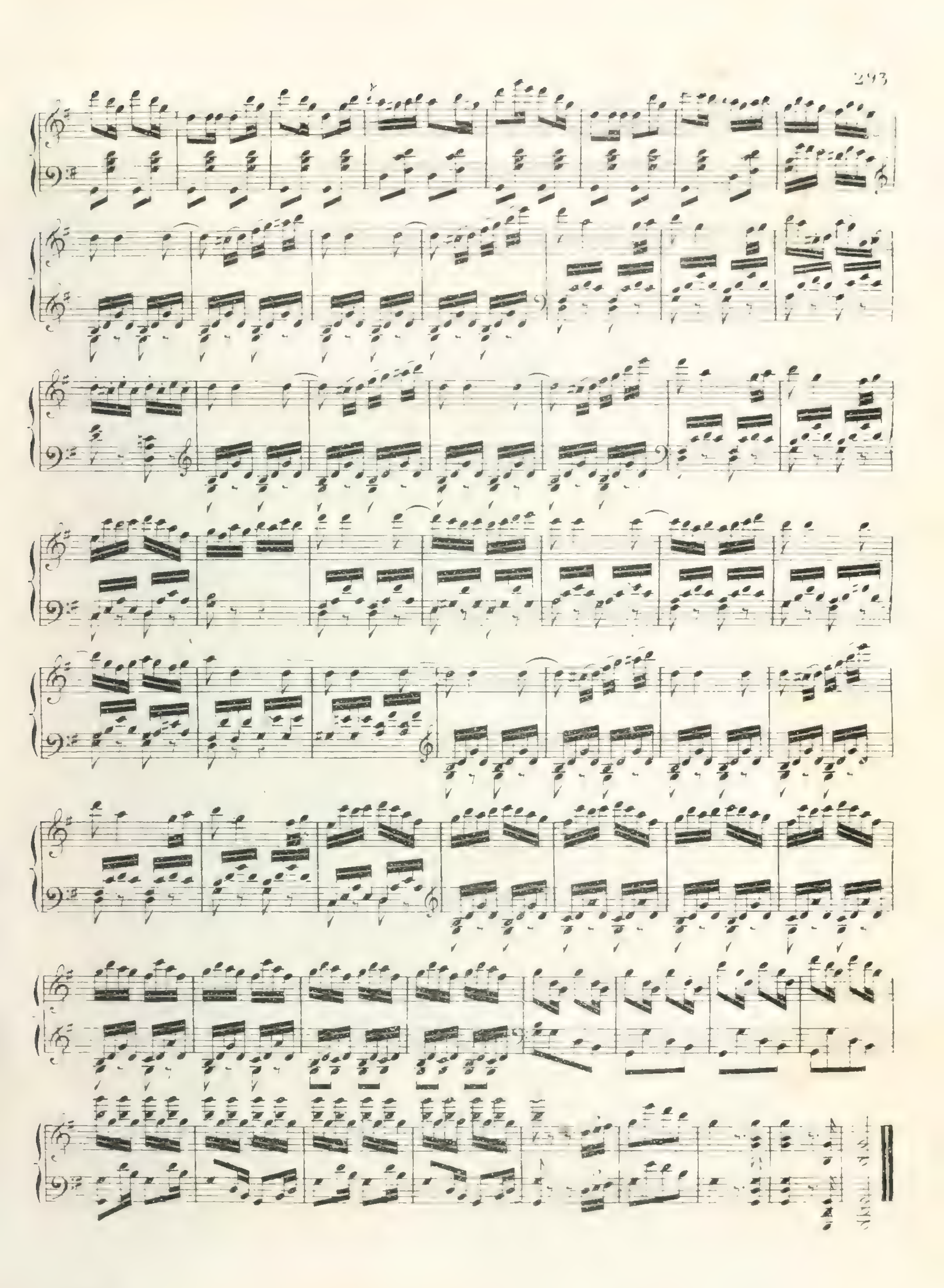






Allo vivace. (𝅗𝅥. = 92)
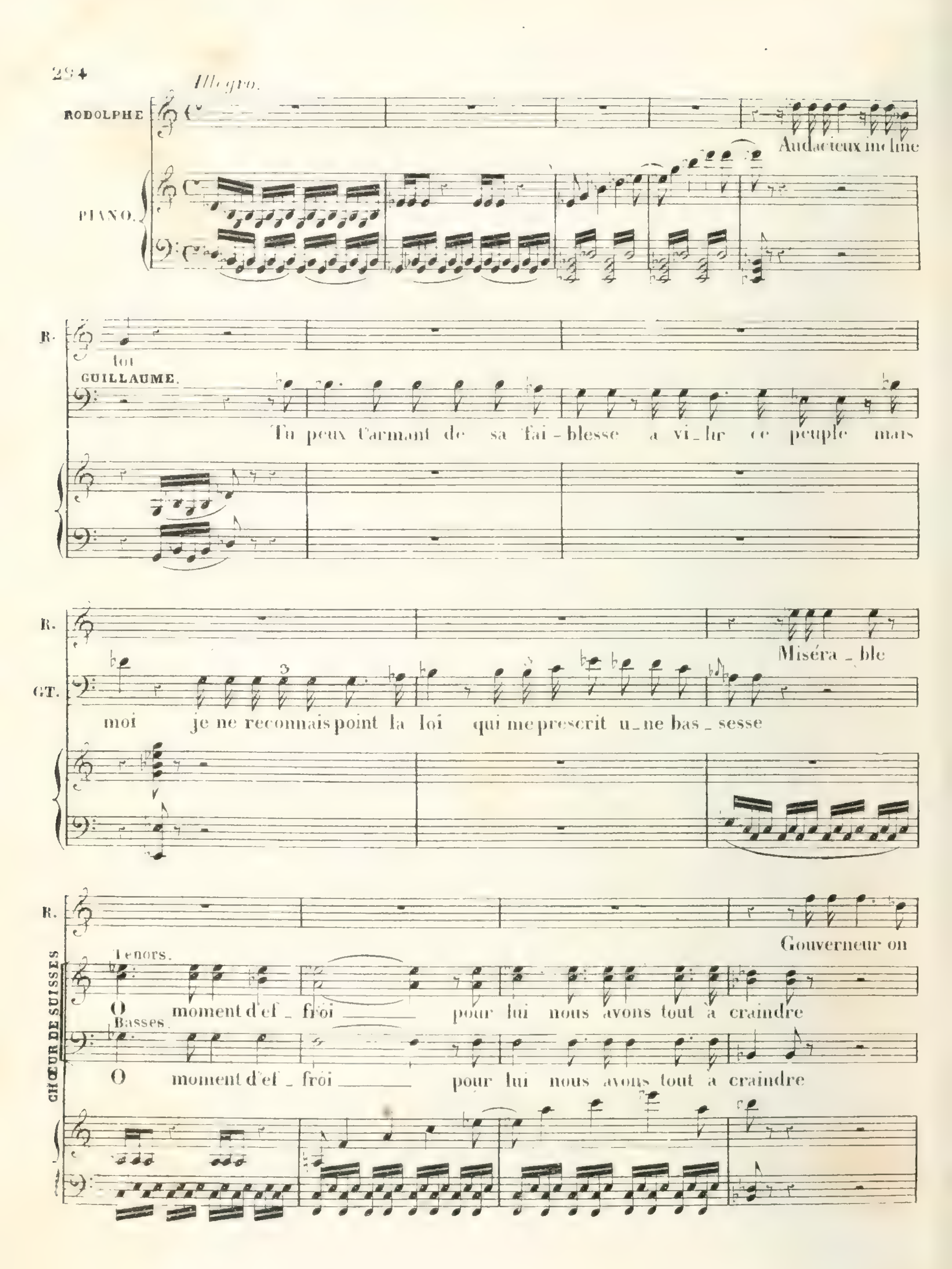

f
p
p
ff
f
p
p
f
f

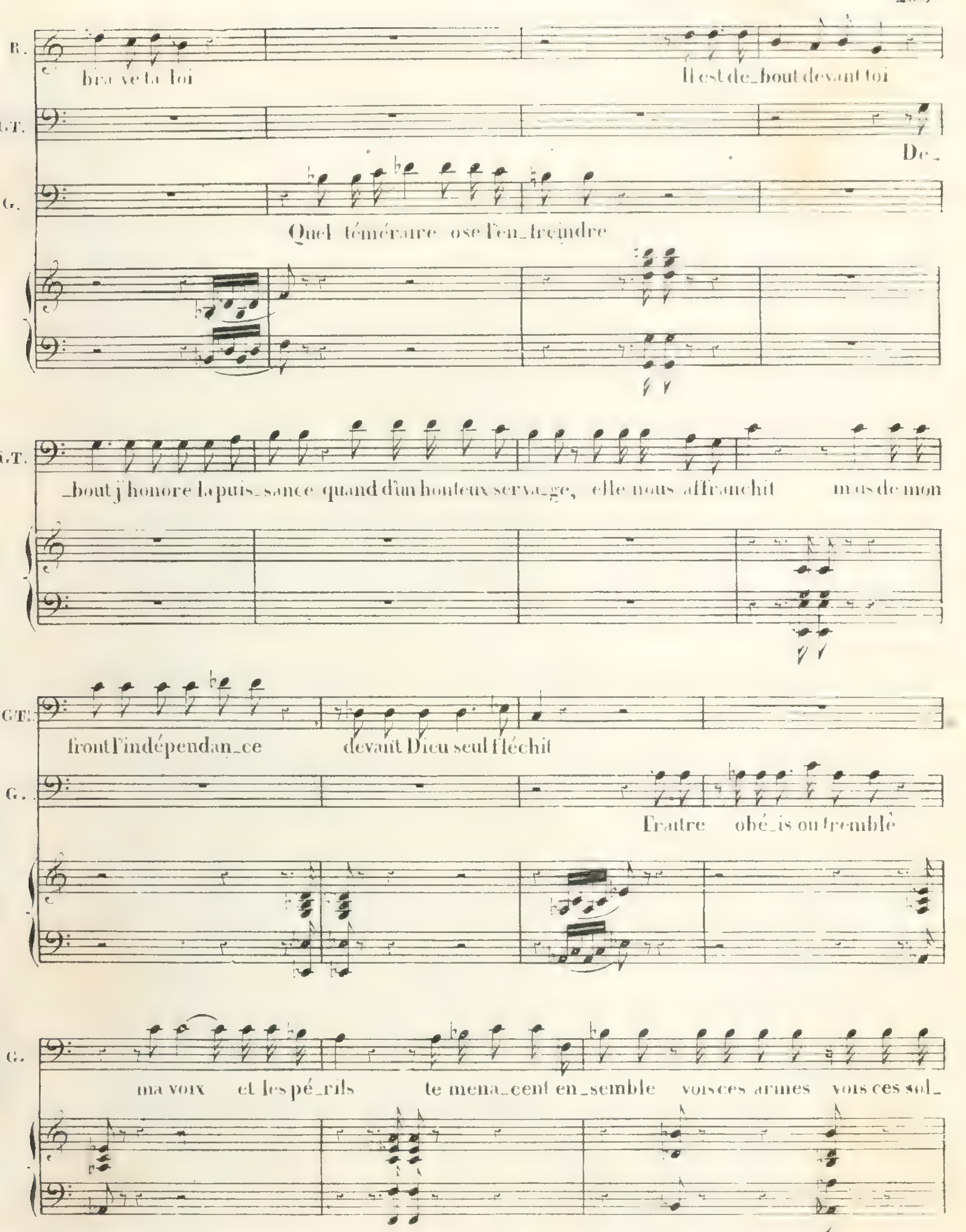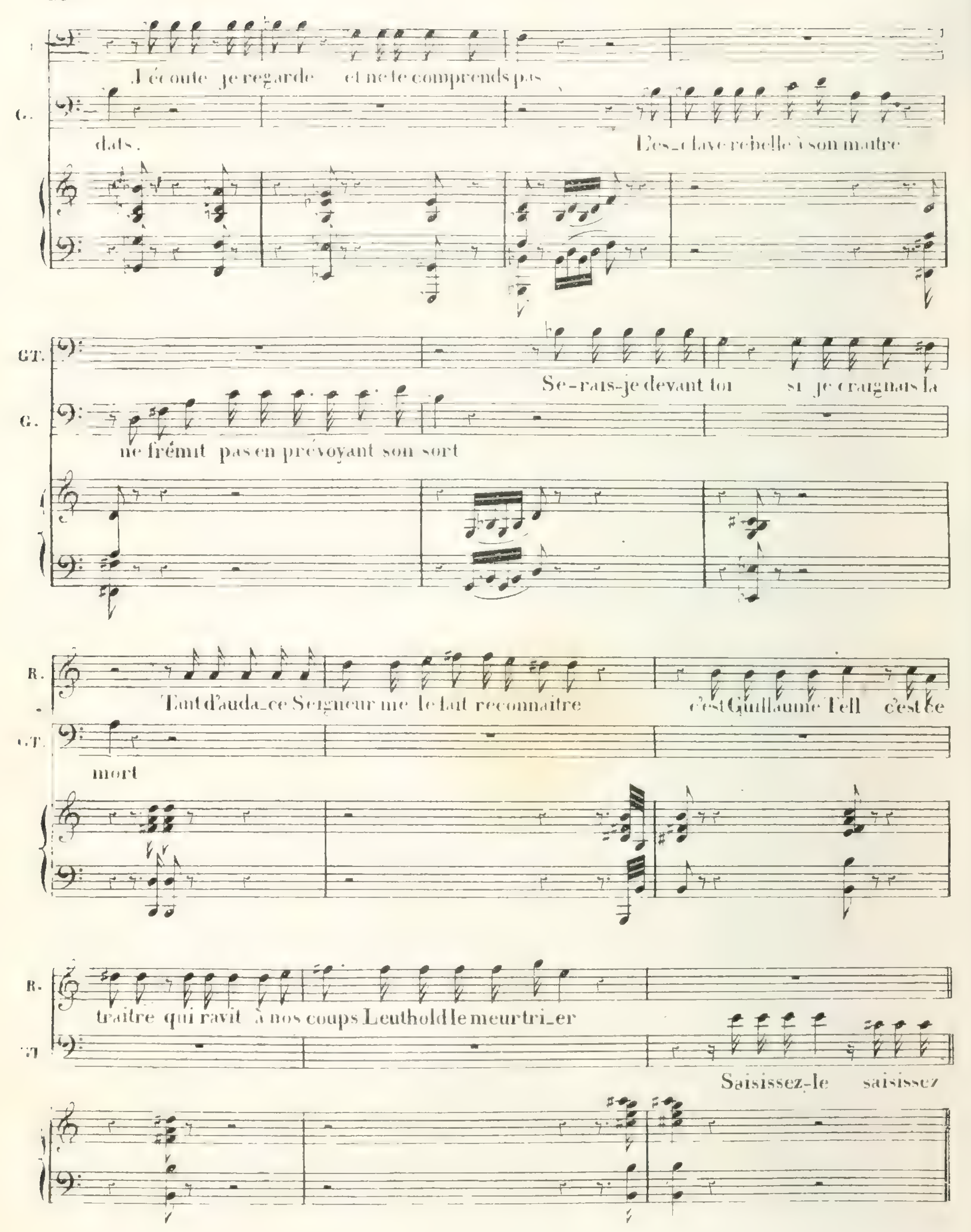


8va
p
ff
fp

Presto = 152
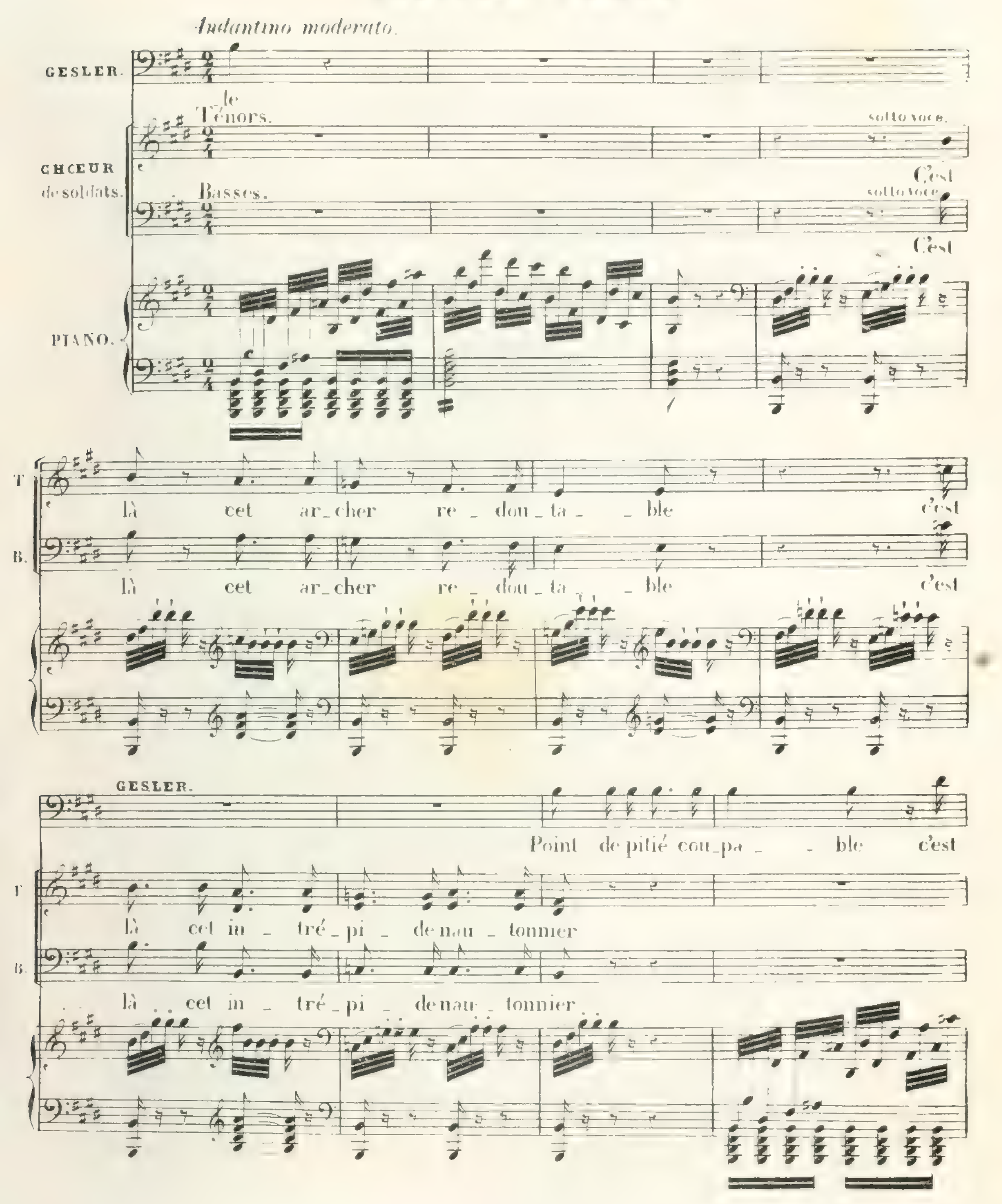



Allegro.
RODOLPHE
PIANO.
Audacieux incline
toi
R.
GUILLAUME.
Tu peux t'armant de sa faiblesse à vi_lir ce peuple mais
GT.
moi je ne reconnais point la loi qui me prescrit u_ne bas_sesse
Miséra_ble
CHŒUR DE SUISSES
Tenors.
O moment d'ef_froi pour lui nous avons tout à craindre
Basses.
O moment d'ef_froi pour lui nous avons tout à craindre
Gouverneur on


R.
bra_ve ta loi
Il est de_bout devant toi
G.T.
De_
G.
Quel téméraire ose l'en_freindre
G.T.
_bout j'honore la puis_sance quand d'un honteux serva_ge, elle nous affranchit
mais de mon
G.T.
front l'indépendan_ce
devant Dieu seul fléchit
G.
Traître
obé_is ou tremble
G.
ma voix
et les pé_rils
te mena_cent en_semble
vois ces armes
vois ces sol_


J'écoute je regarde et ne te comprends pas
G.
dats.
L'es_clave rebelle à son maître
GT.
Se-rais-je devant toi si je craignais la
G.
ne frémit pas en prévoyant son sort
R.
Tant d'auda_ce Seigneur me le fait reconnaître
c'est Guillaume Tell c'est ce
G.T.
mort
R.
traître qui ravit à nos coups Leuthold le meurtri_er
Saisissez_le saisissez

N. 17.

QUATUOR et CHŒUR



GUILLAUME.

Puisse-t-il ê_tre le der_nier puisse-t-il ê_tre le der_nier

G.

... mon prison_nier

GESLER.

Tant d'orgueil me las_se la fou_dre s'a_mas_se sur

RODOLPHE.

Quel excès d'au_da_ce il brave il me_

G.

toi qu'el_le pas_se et tu flé_chi_ras quel ex_cès d'audace tant d'or_

R.

_na_ce al_lons point de grâ_ce dé_sarmons son bras

GUILLAUME.

Mor_tel - - -

G.

_gueil me lasse non point de grâ_ce dé_sarmons son bras

G.T.

le dis_grâ ce es_poir de ma ra ce ô

G.T.

toi que j'embras_ se porte au loin porte au loin tes pas és

G.T.

_poir de ma ra_ce ô toi que j'embras_se porte au loin porte au loin tes

JEMMY.
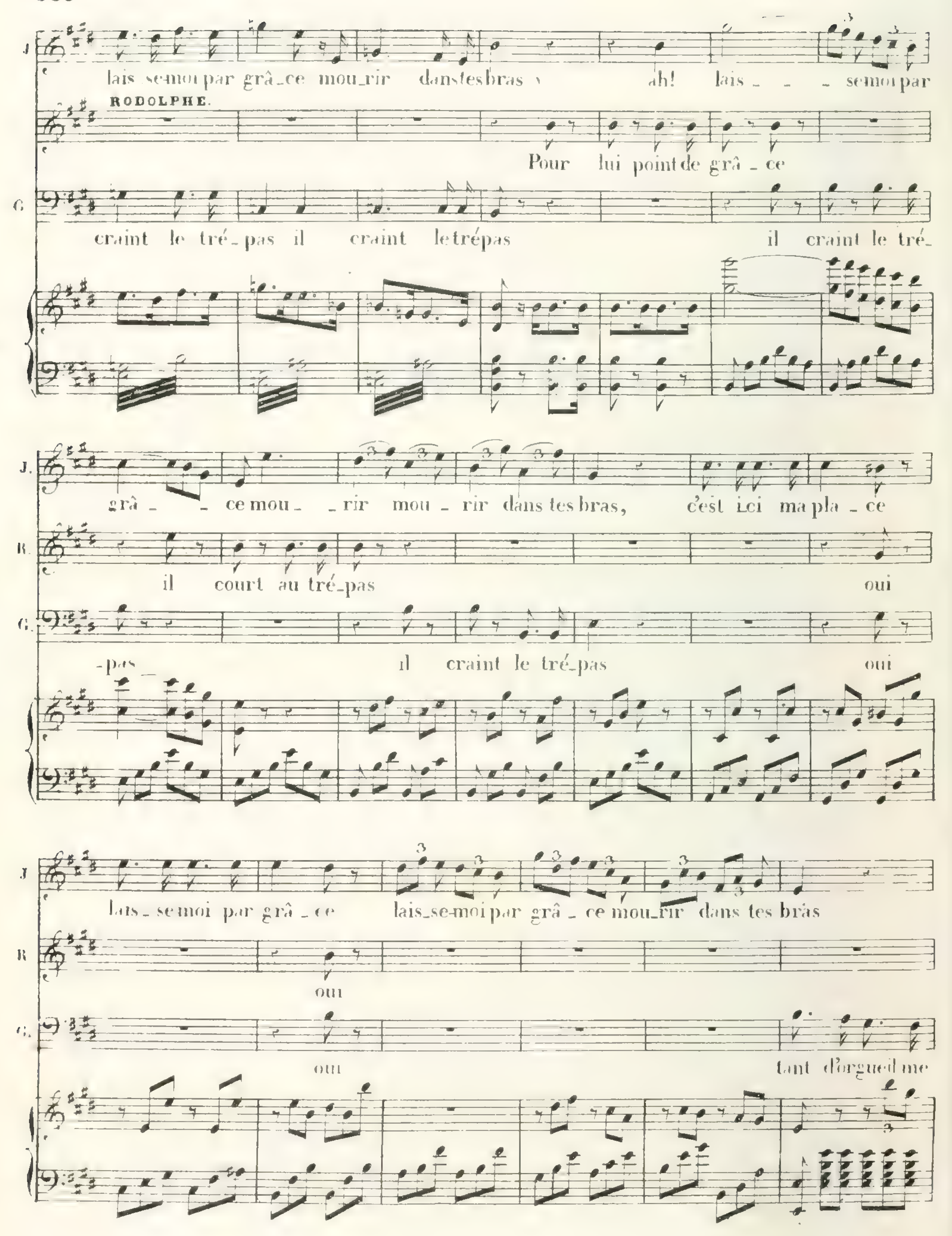
Que la peur s'ef_fa_ _ _ce c'est i_ci ma pla_ce

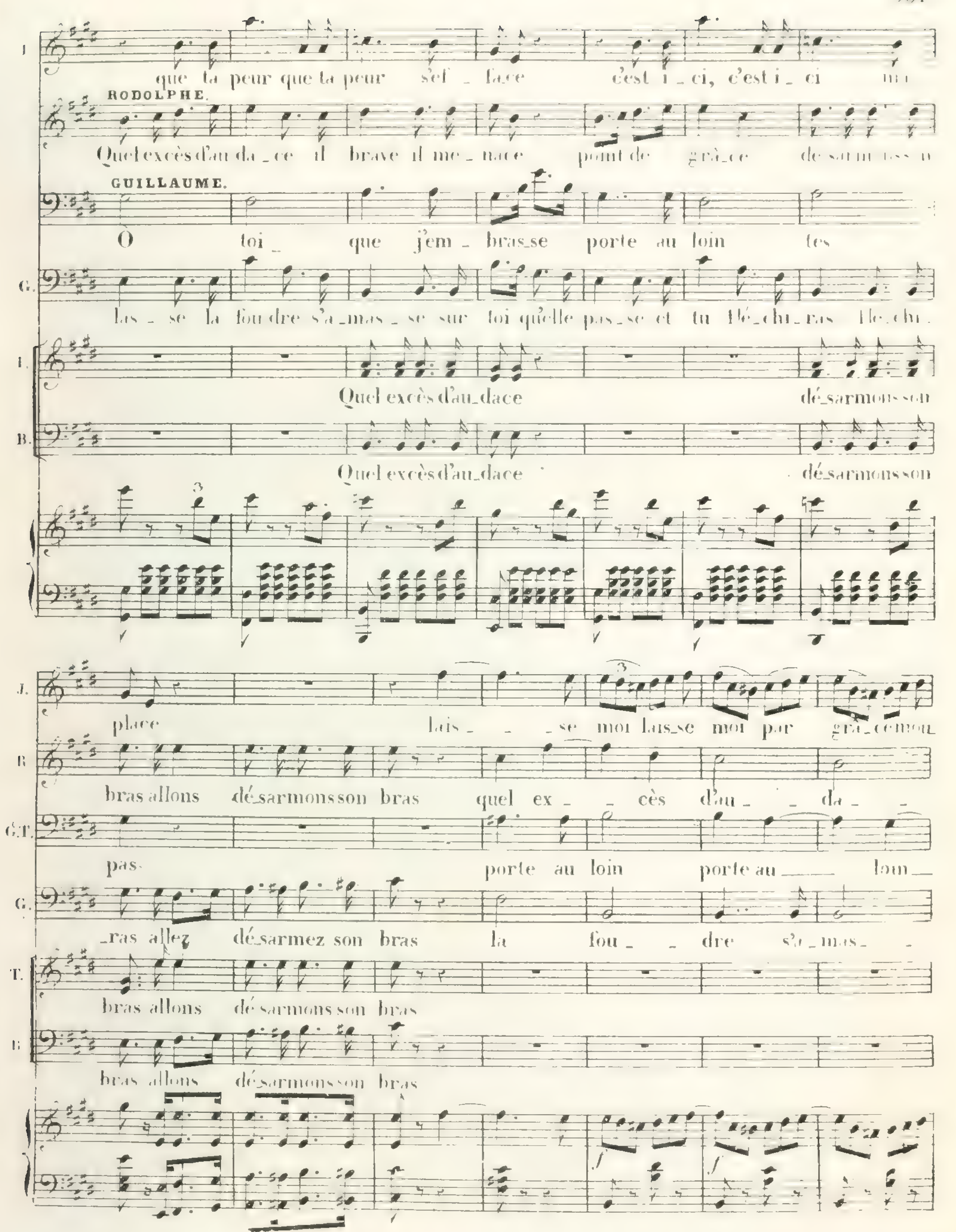
G.T.

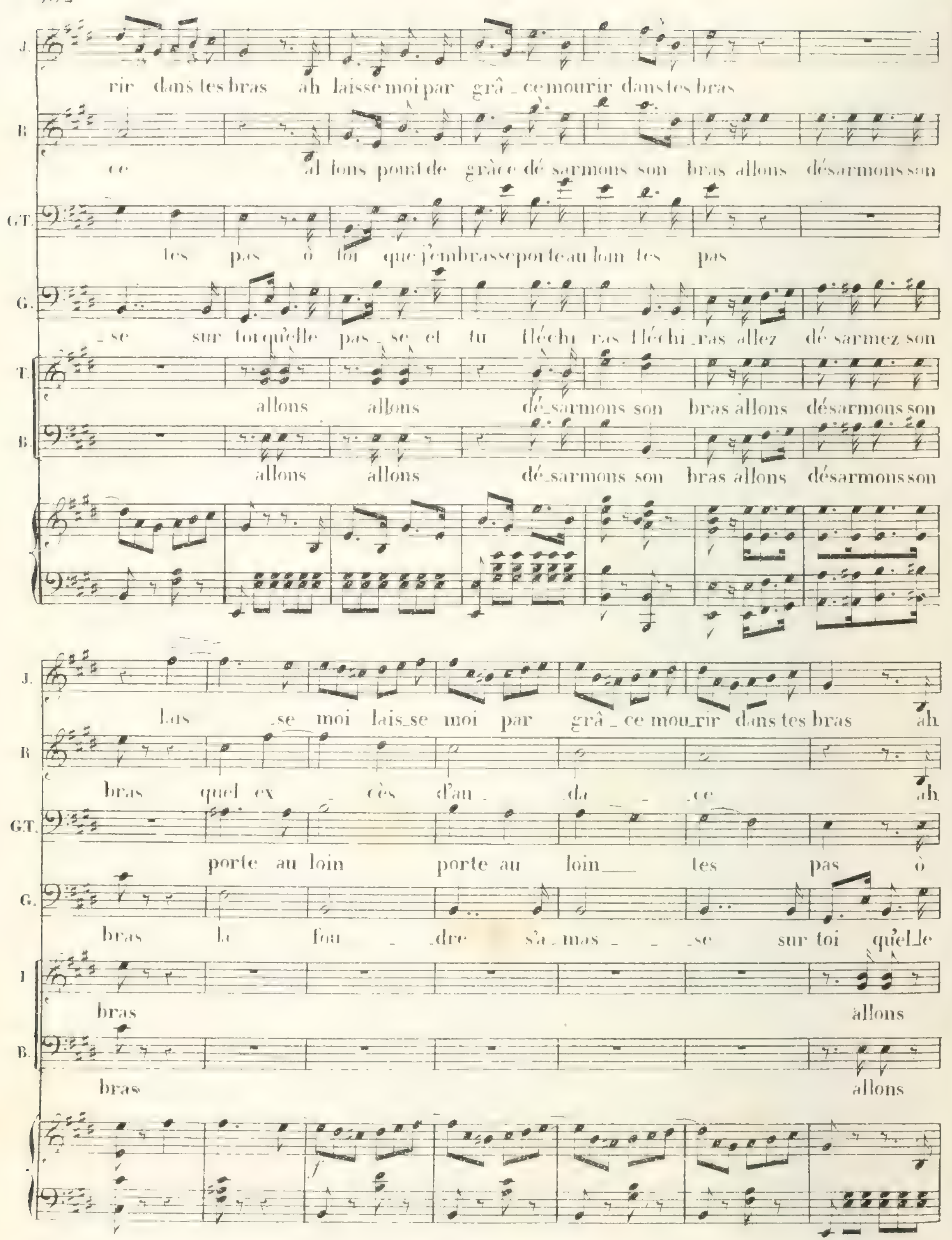
pas

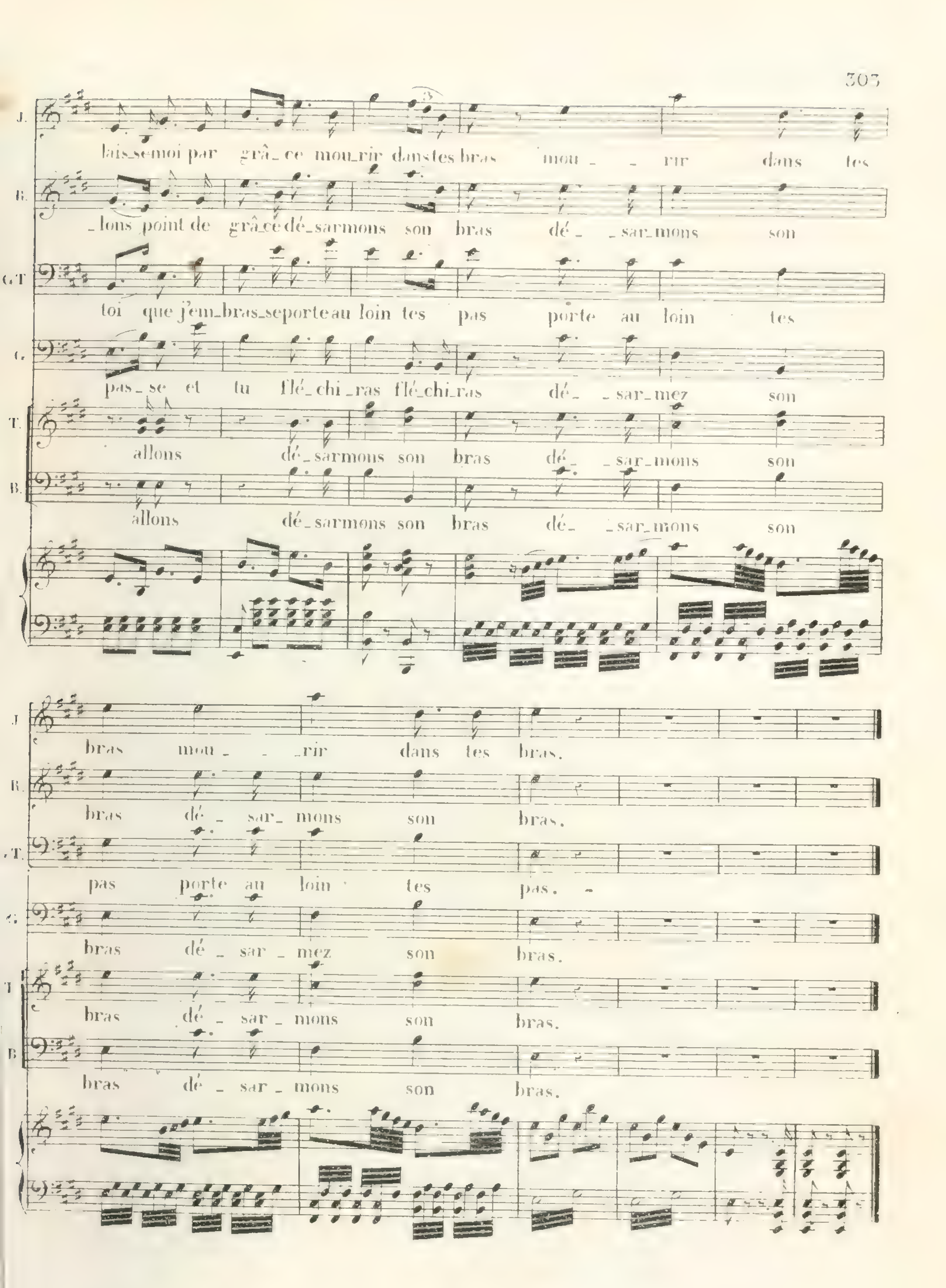
GESLER.

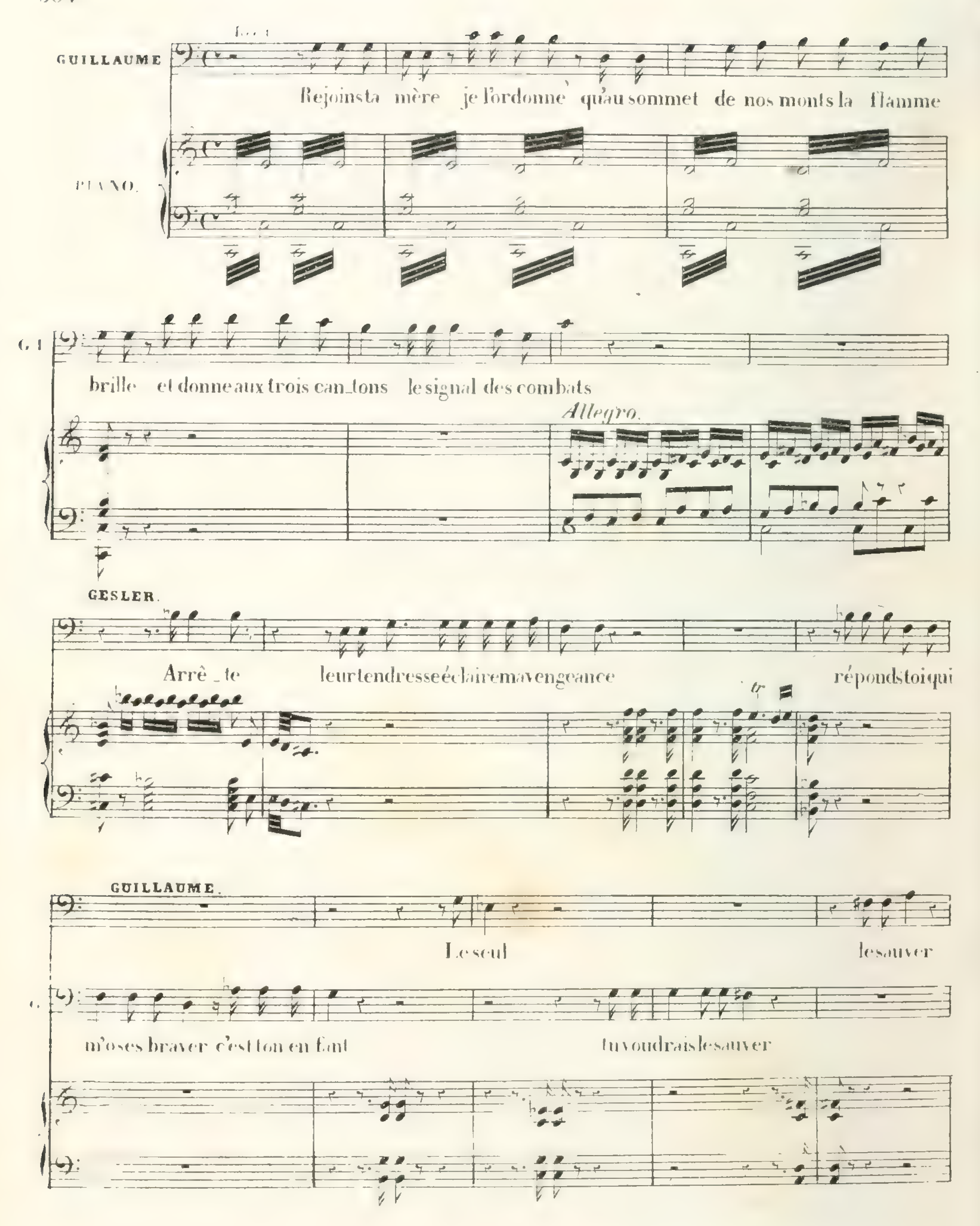
Vois la peur le gla_ce vois la peur le gla_ce il


J
lais_se-moi par grâ_ce mou_rir dans tes bras ah! lais_ _ _ se-moi par
RODOLPHE.
Pour lui point de grâ_ce
G
craint le tré_pas il craint le trépas il craint le tré_
J.
grâ_ _ce mou_ _rir mou_rir dans tes bras, c'est ici ma pla_ce
R.
il court au tré_pas oui
G.
-pas il craint le tré_pas oui
J
lais_se-moi par grâ_ce lais_se-moi par grâ_ce mou_rir dans tes bras
R
oui
G.
oui tant d'orgueil me


RODOLPHE.
GUILLAUME.
que ta peur que ta peur s'ef_face c'est i_ci, c'est i_ci ta
Quel excès d'au_da_ce il brave il me_nace point de grâ_ce dé_sarmons son
O toi_ que j'em_bras_se porte au loin tes
las_se la foudre s'a_mas_se sur toi qu'elle pas_se et tu flé_chi_ras flé_chi
Quel excès d'au_dace dé_sarmons son
Quel excès d'au_dace dé_sarmons son
place lais_ _se moi lais_se moi par grâ_ce mon
bras allons dé_sarmons son bras quel ex_ _cès d'au_ _da_
pas porte au loin porte au loin_
_ras allez dé_sarmez son bras la fou_ _dre s'a_mas_
bras allons dé_sarmons son bras
bras allons dé_sarmons son bras


J.
rir dans tes bras ah laisse moi par grâ _ ce mourir dans tes bras
R.
ce al lons point de grâce dé sarmons son bras allons désarmons son
G.T.
tes pas ô toi que j'embrasse porte au loin tes pas
G.
_ se sur toi qu'elle pas _ se et tu fléchi ras fléchi _ ras allez dé sarmez son
T.
allons allons dé_sarmons son bras allons désarmons son
B.
allons allons dé_sarmons son bras allons désarmons son
J.
lais _ se moi lais_se moi par grâ _ ce mou_rir dans tes bras ah
R.
bras quel ex _ cès d'au _ da _ ce ah
G.T.
porte au loin porte au loin tes pas ô
G.
bras la fou _ dre s'a _ mas _ _ se sur toi qu'el_le
T.
bras allons
B.
bras allons


J.
lais_se moi par grâ_ce mou_rir dans tes bras mou_ _rir dans tes
B.
_lons point de grâ_ce dé_sarmons son bras dé_ _sar_mons son
G.T
toi que j'em_bras_se porte au loin tes pas porte au loin tes
G.
pas_se et tu flé_chi_ras flé_chi_ras dé_ _sar_mez son
T.
allons dé_sarmons son bras dé_ _sar_mons son
B.
allons dé_sarmons son bras dé_ _sar_mons son
bras mou_ _ _rir dans tes bras.
bras dé_ sar_ mons son bras.
pas porte au loin tes pas.
bras dé_ sar_ mez son bras.
bras dé_ sar_ mons son bras.
bras dé_ sar_ mons son bras.


GUILLAUME
Rejoins ta mère je l'ordonne qu'au sommet de nos monts la flamme
PIANO.
G. T.
brille et donne aux trois can_tons le signal des combats
Allegro.
GESLER.
Arrê_te leur tendresse éclaire ma vengeance réponds toi qui
GUILLAUME.
Le seul le sauver
G.
m'oses braver c'est ton en fant tu voudrais le sauver

G.T.

lui quel est son cri_me

G.

sa naissan_ce tes discours tes projets ta cou_pable in_so_lence

G.T.

moi seul je t'ai bra_vé c'est moi qu'il faut pu_nir

G.

ta grâce est dans tes mains et tu peux l'obte_
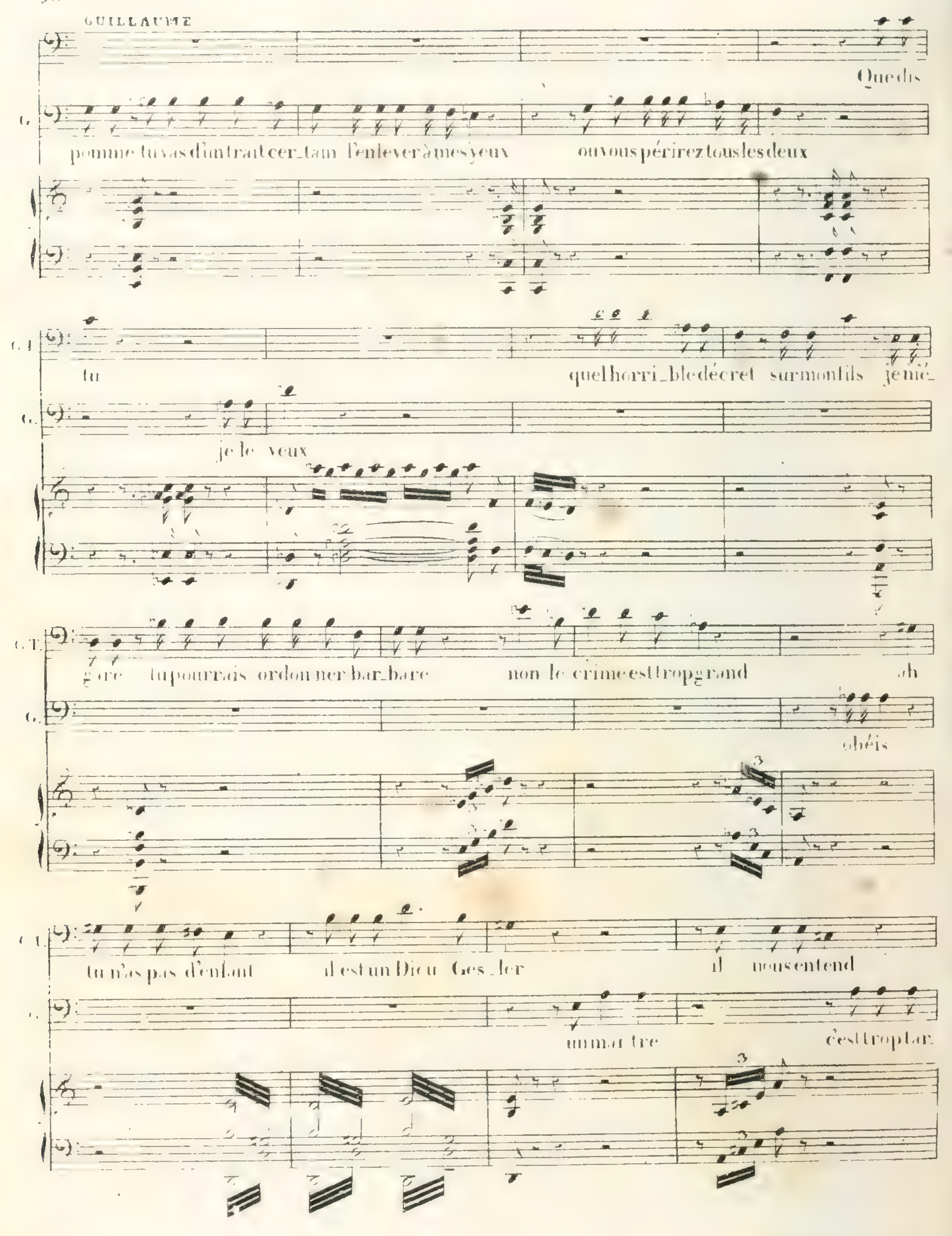
C.
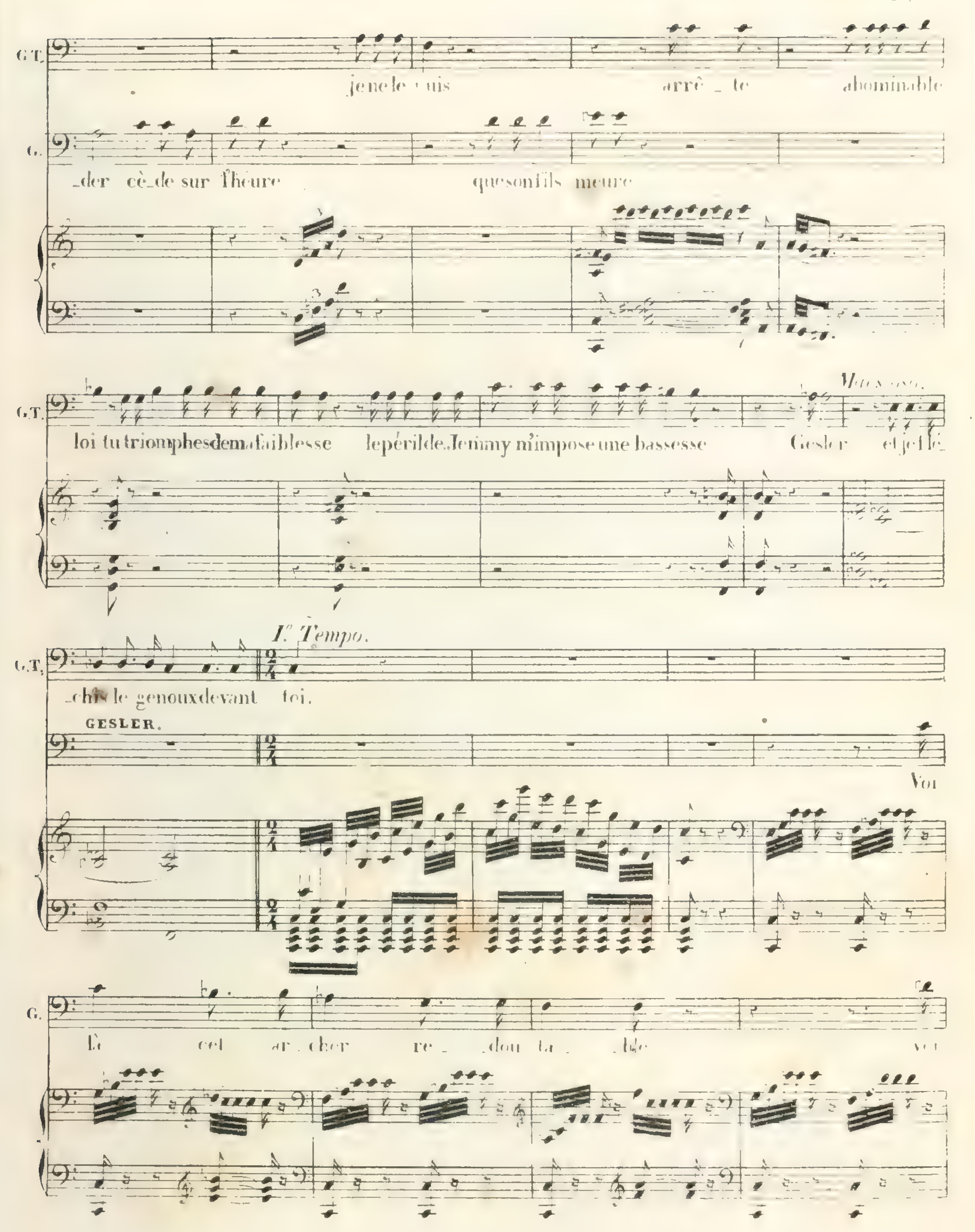
_nir

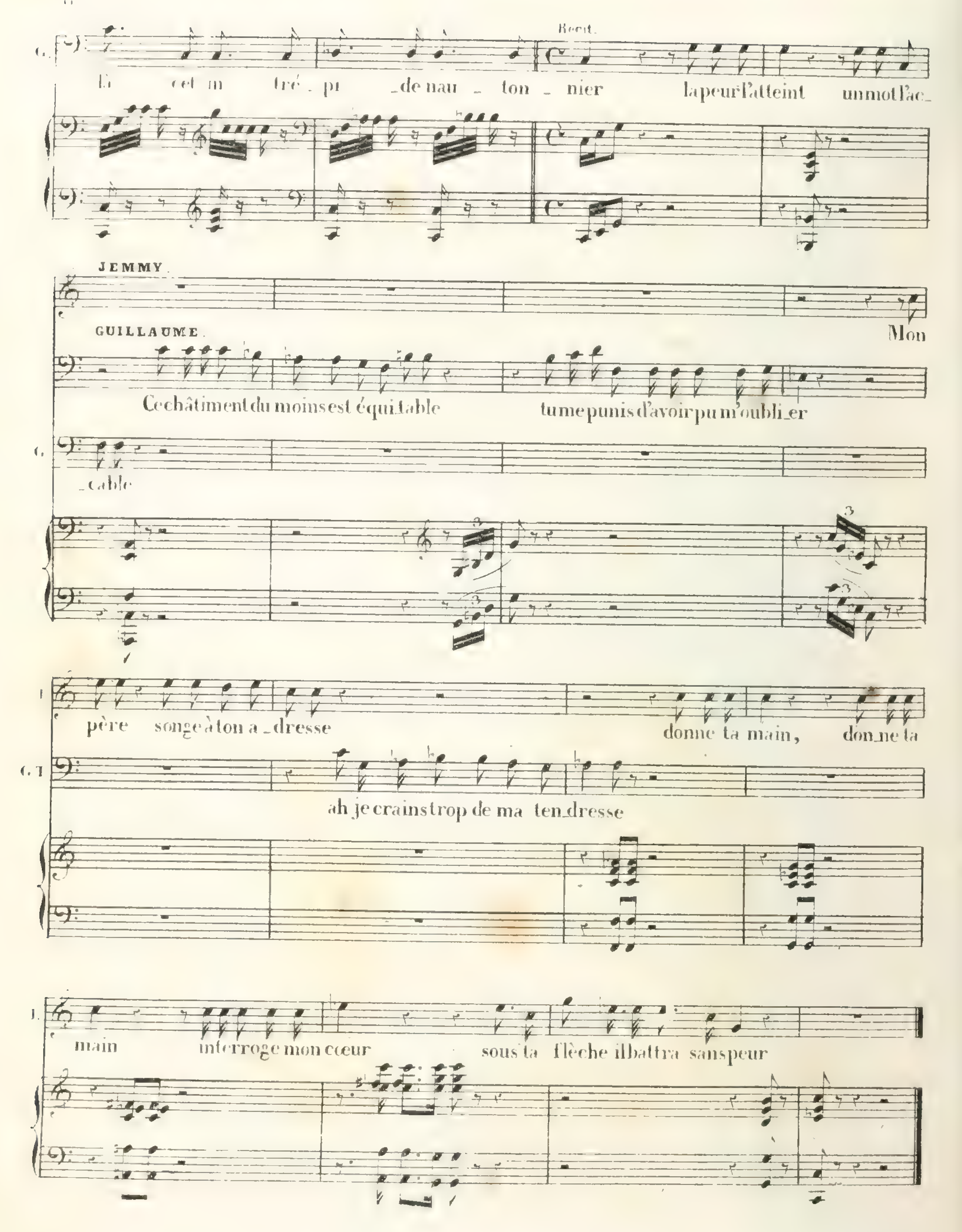
All°

GESLER.

Pour un habile archer partout on te re_nomme sur la tê_te du fils qu'on pla_ce cette
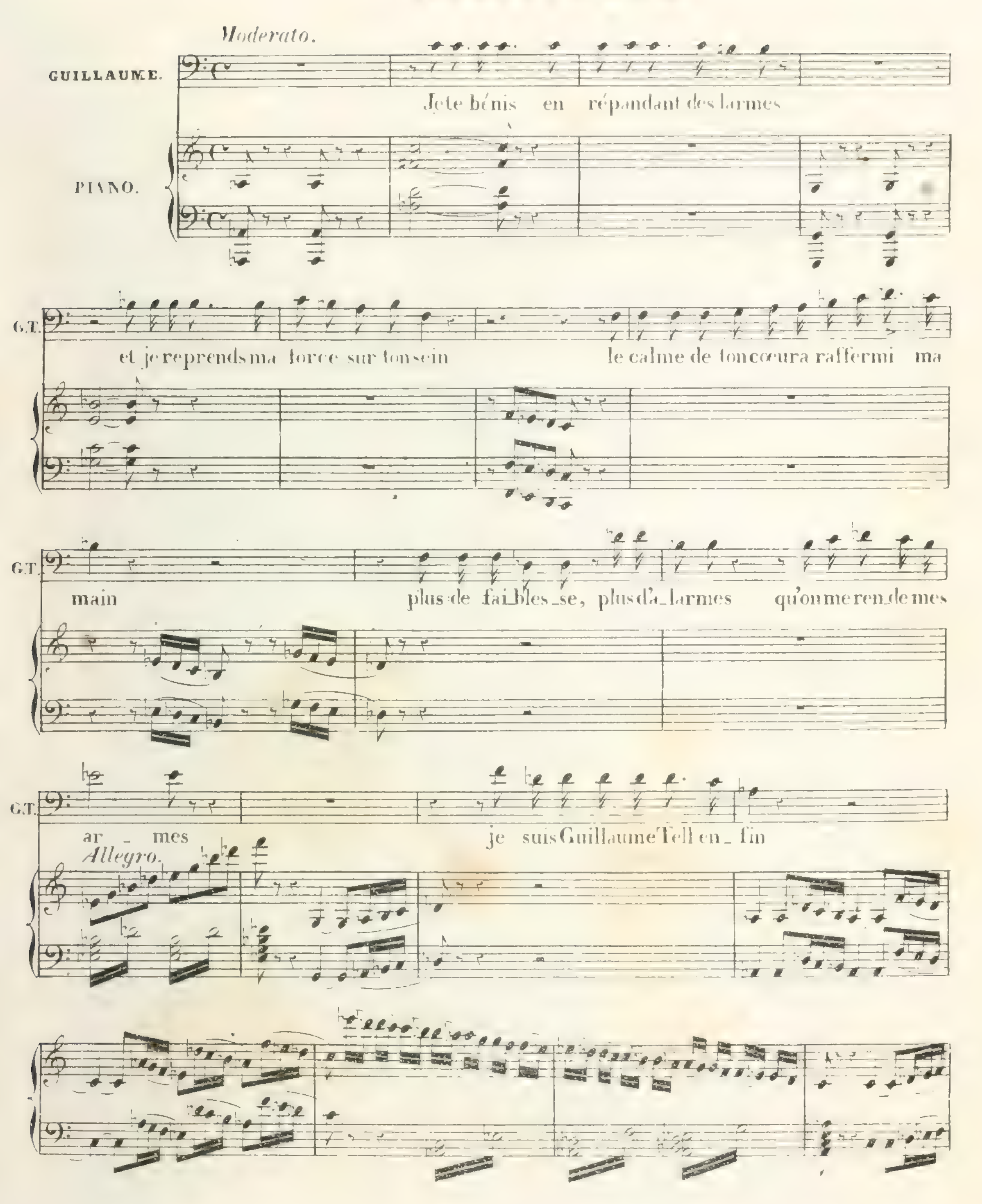

GUILLAUME
Que dis
pomme tu vas d'un trait cer_tain l'enlever à mes yeux
ou vous périrez tous les deux
tu
quel horri_ble décret sur mon fils je mé_
je le veux
gare tu pourrais ordon ner bar_bare
non le crime est trop grand
ah
obéis
tu n'as pas d'enfant
il est un Dieu Ges_ler
il nous entend
un maî tre
c'est trop tar_
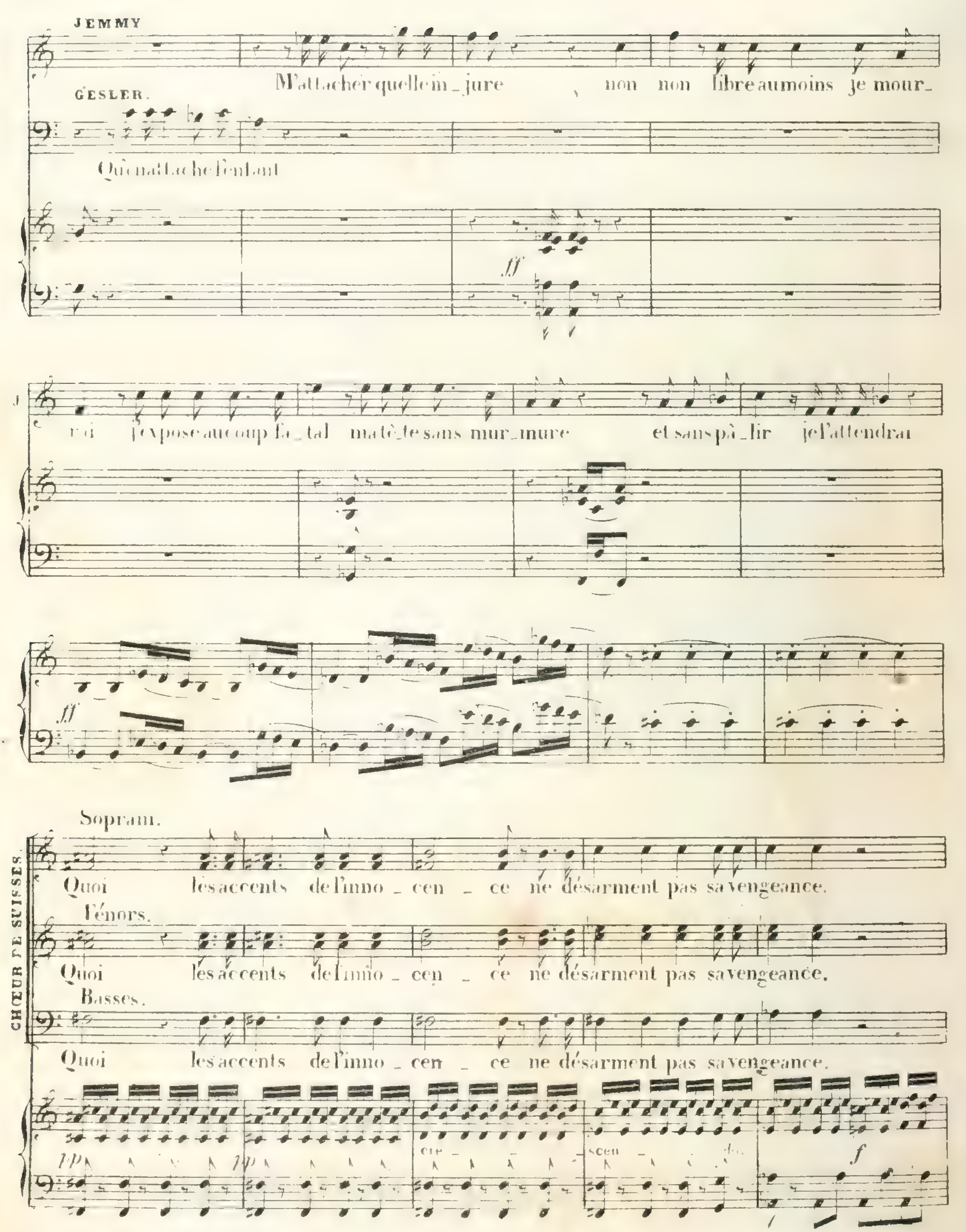

G.T.
G.
je ne le puis
arrê _ te
abominable
_der cè_de sur l'heure
que son fils meure
loi tu triomphes de ma faiblesse
le péril de Jenny m'impose une bassesse
Gesler
et je flé_
_chis le genoux devant toi.
I.° Tempo.
GESLER.
Voi
là cet ar_cher re_dou ta_ble
voi

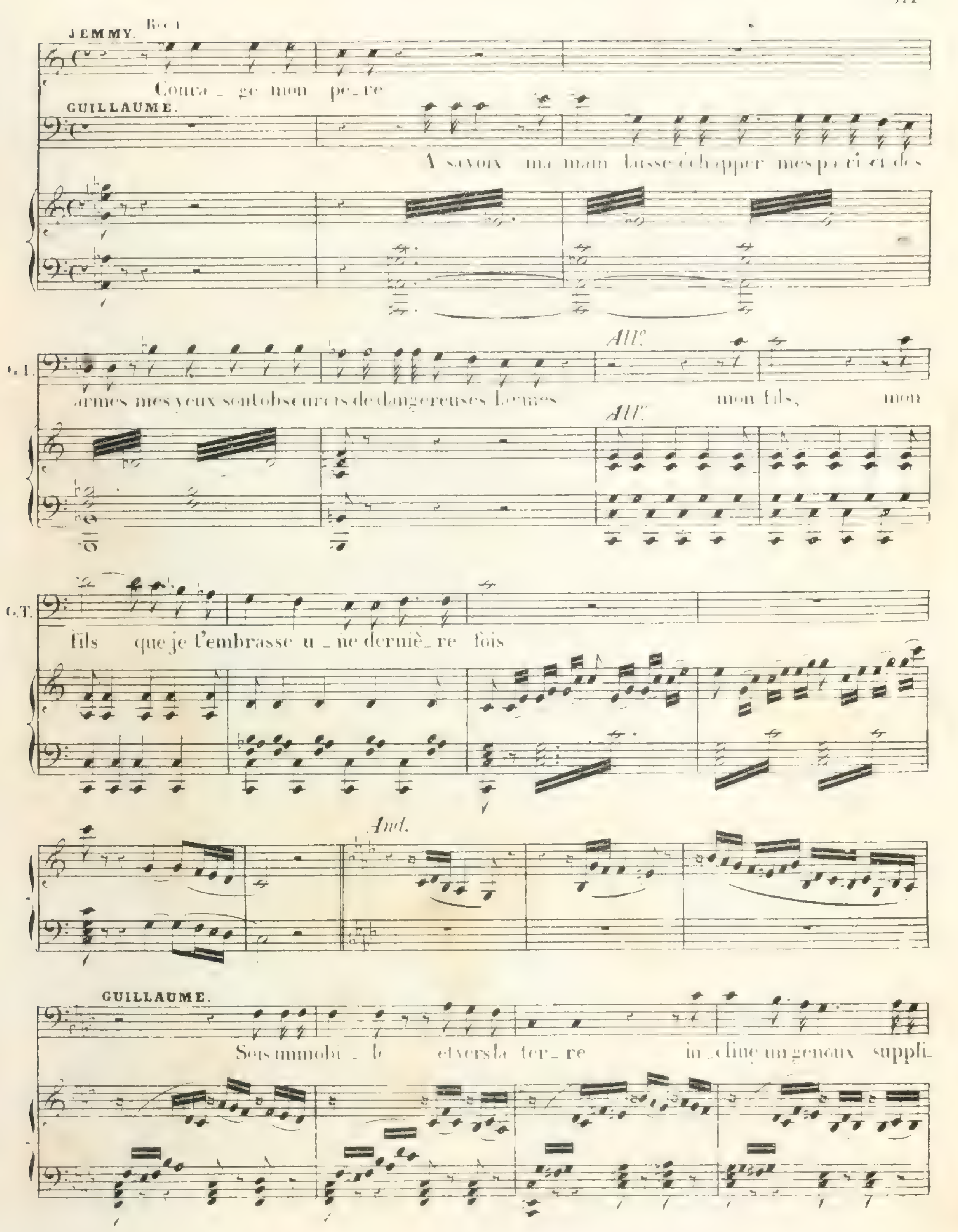

Récit.
Et cet in tré _ pi _de nau _ ton _ nier
la peur l'atteint un mot l'ac_
JEMMY.
GUILLAUME.
Mon
Ce châtiment du moins est équi_table
tu me punis d'avoir pu m'oubli_er
_cable
père songe à ton a_dresse
donne ta main, don_ne ta
ah je crains trop de ma ten_dresse
main interroge mon cœur
sous ta flèche il battra sans peur
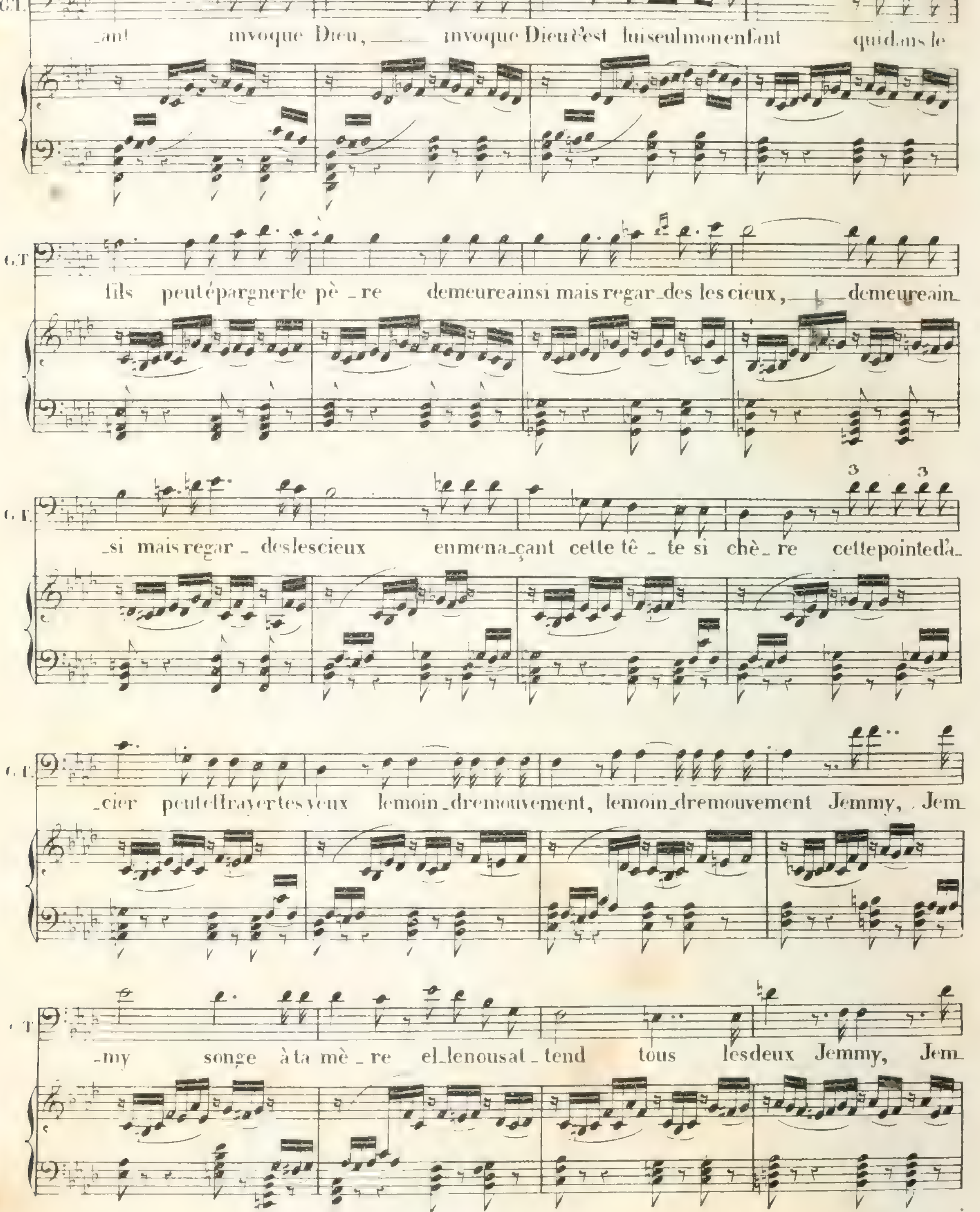
N° 18
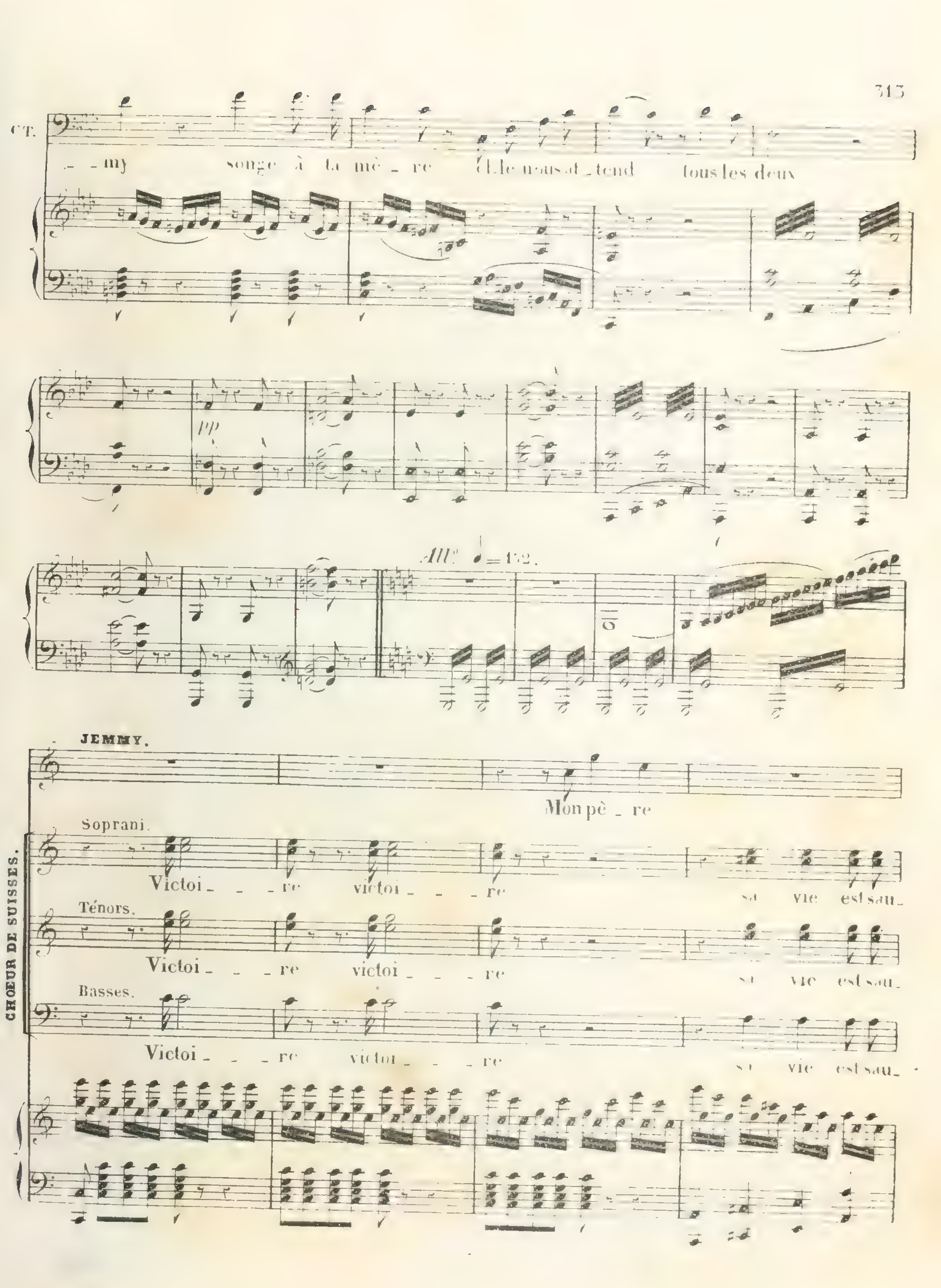
SCÈNE ET FINALE.

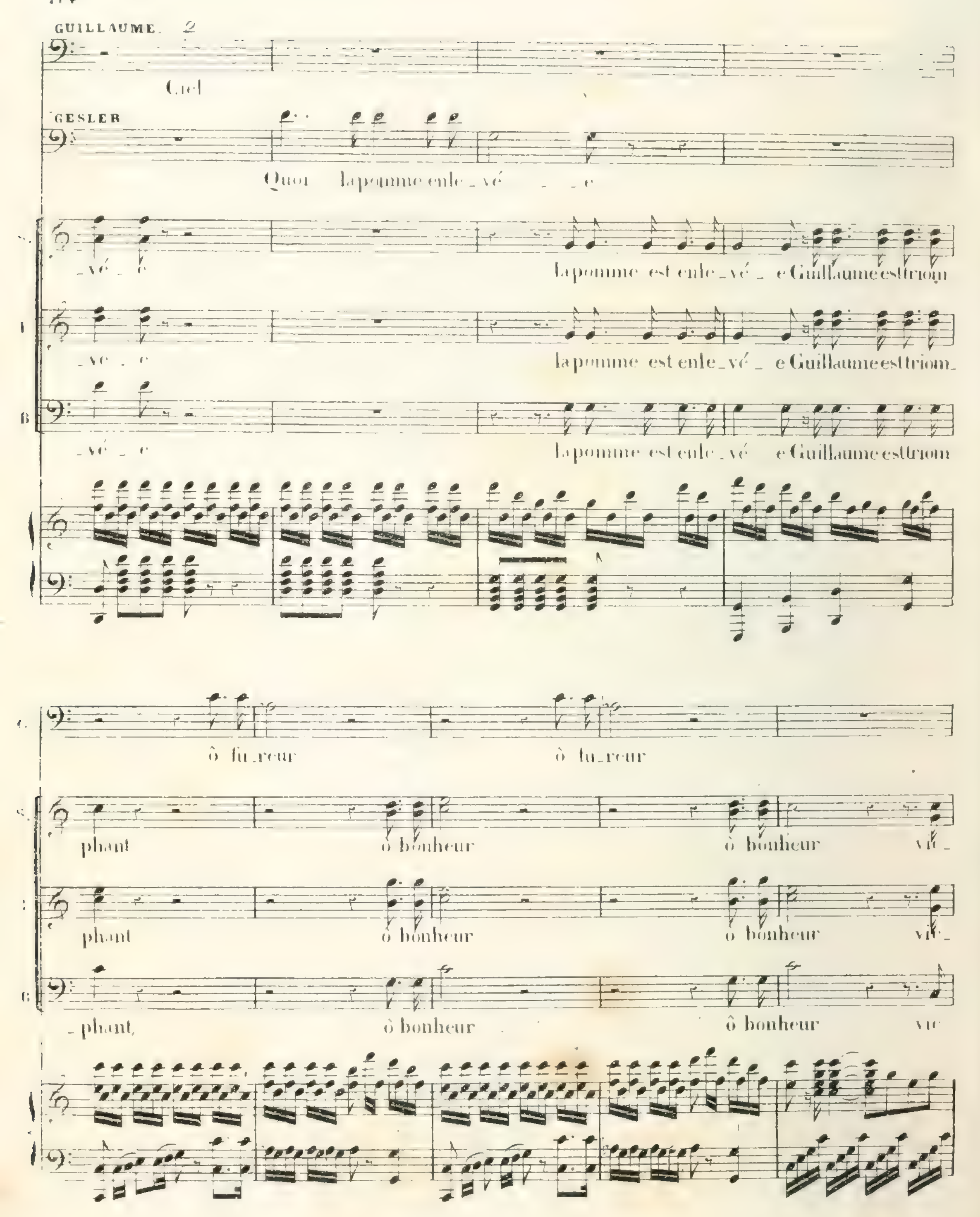


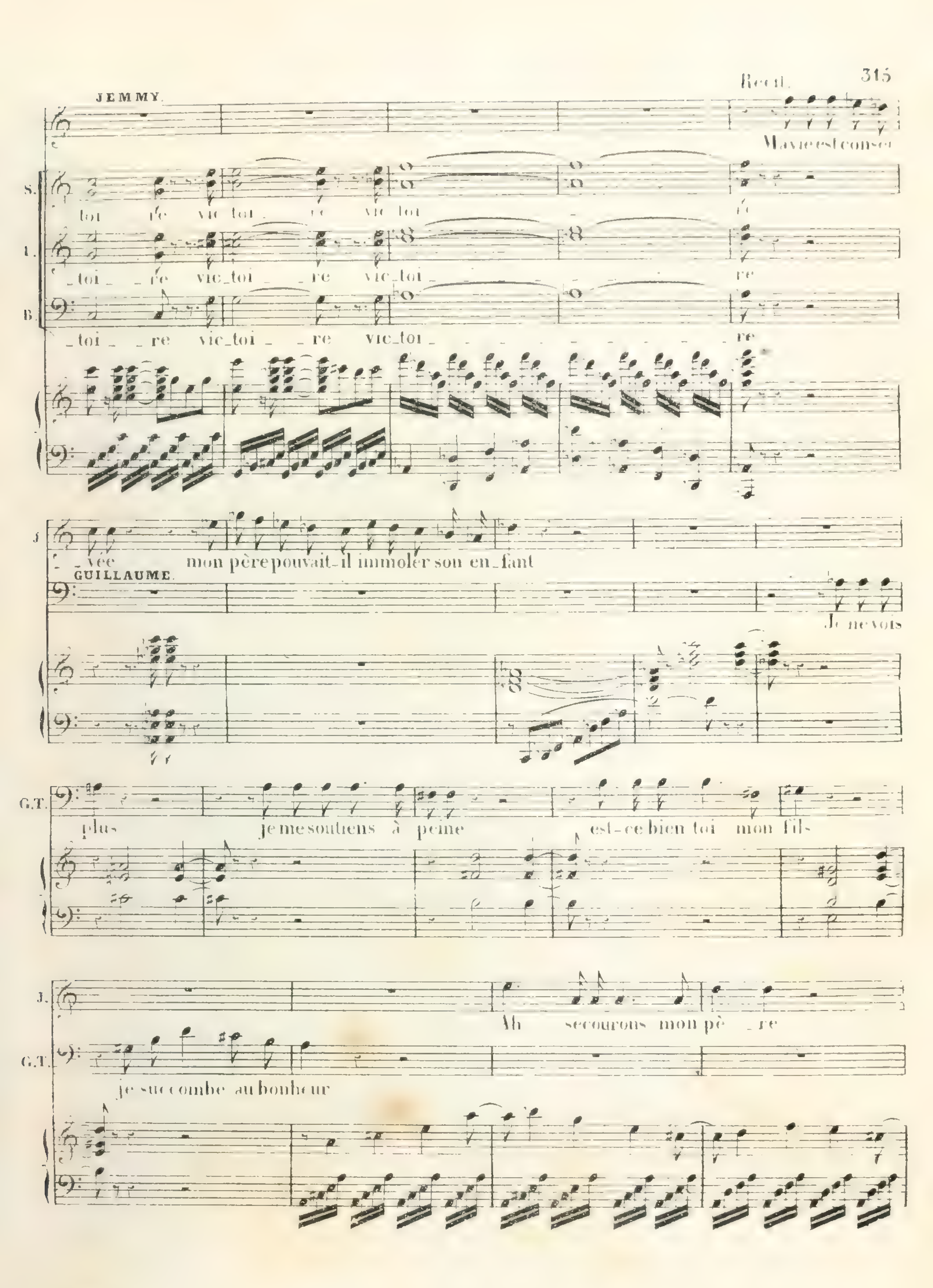

JEMMY
M'attacher quelle in_jure, non non libre au moins je mour_
GESLER.
Qu'on attache l'enfant
rai j'expose au coup fa_tal ma tê_te sans mur_mure et sans pâ_lir je l'attendrai
ff
ff
CHŒUR DE SUISSES.
Soprani.
Quoi les accents de l'inno_cen_ce ne désarment pas sa vengeance.
Ténors.
Quoi les accents de l'inno_cen_ce ne désarment pas sa vengeance.
Basses.
Quoi les accents de l'inno_cen_ce ne désarment pas sa vengeance.
pp
pp
cre_
scen_
f
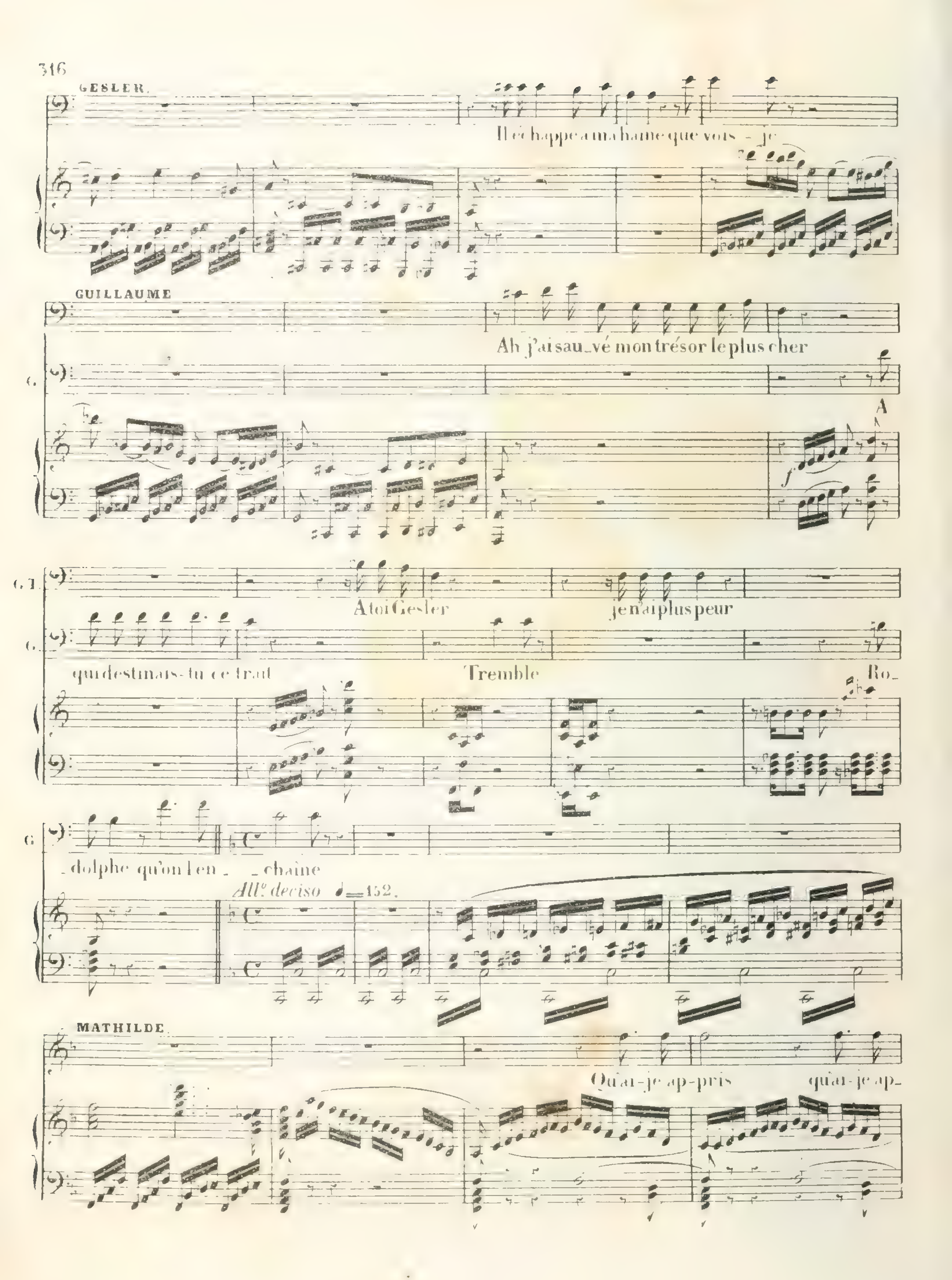

JEMMY.
Coura _ ge mon pe _ re
GUILLAUME.
mon fils, mon
fils que je t'embrasse u _ ne derniè _ re fois
All°
And.
GUILLAUME.
et vers la ter _ re
in _ cline un genoux suppli_
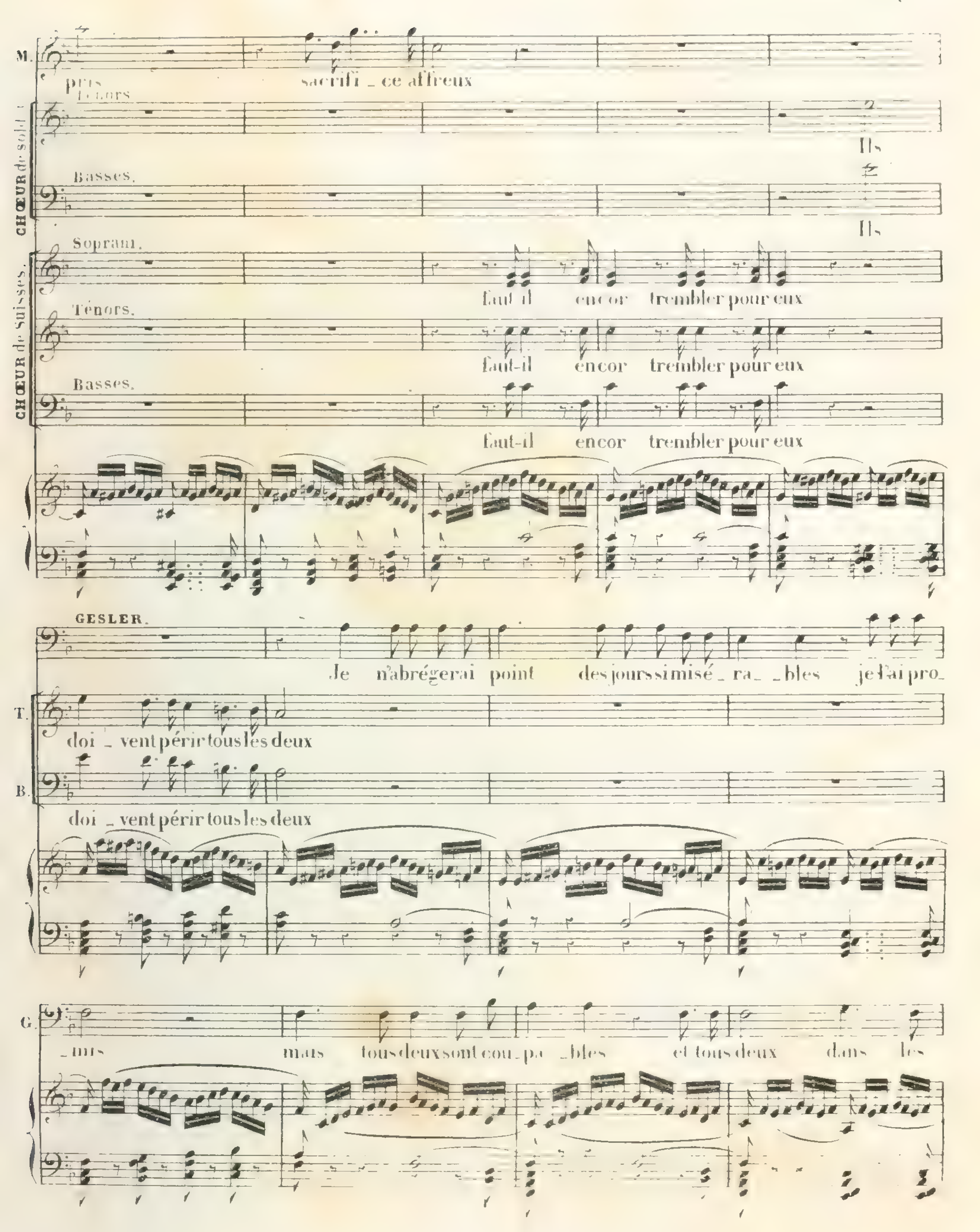

G.T.
_ant invoque Dieu, invoque Dieu c'est luiseulmonenfant quidans le
G.T
fils peutépargnerle pè _ re demeureainsi mais regar_des les cieux, demeureain_
G.T.
_si mais regar _ deslescieux enmena_çant cette tê _ te si chè_re cettepointedà_
G.T.
_cier peuteffrayertes yeux lemoin_dremouvement, lemoin_dremouvement Jemmy, Jem_
G.T
_my songe àta mè _ re el_lenousat _ tend tous lesdeux Jemmy, Jem_


CT.
_ _my songe à ta mè _ re Elle nous at _ tend tous les deux
pp
All.° ♩= 152.
JEMMY.
Mon pè _ re
Soprani.
CHOEUR DE SUISSES.
Victoi _ _ _ re victoi _ _ _ re
sa vie est sau_
Ténors.
Victoi _ _ _ re victoi _ _ _ re
sa vie est sau_
Basses.
Victoi _ _ _ re victoi _ _ _ re
sa vie est sau_


GUILLAUME. 2
Ciel
GESLER
Quoi la pomme enle_vé _ _ e
_vé _ e
la pomme est enle_vé _ e Guillaume est triom
_vé _ e
la pomme est enle_vé _ e Guillaume est triom_
_vé _ e
la pomme est enle_vé e Guillaume est triom
ô fu_reur
ô fu_reur
phant
ô bonheur
ô bonheur
vic_
phant
ô bonheur
ô bonheur
vic_
_phant
ô bonheur
ô bonheur
vic


JEMMY.
Recit.
Ma vie est conser
S.
toi re vic toi re vic toi re
T.
_toi _ _re vic_toi _ _re vic_toi _ re
B.
_toi _ _re vic_toi _ _re vic_toi _ re
J.
_vée mon père pouvait_il immoler son en_fant
GUILLAUME.
Je ne vois
G.T.
plus je me soutiens à peine est_ce bien toi mon fils
J.
Ah secourons mon pè _re
G.T.
je succombe au bonheur


GESLER.
Il échappe à ma haine que vois - je
GUILLAUME
Ah j'ai sau_vé mon trésor le plus cher
G.
A
G. T.
A toi Gesler
je n'ai plus peur
G.
qui destinais-tu ce trait
Tremble
Ro_
G.
dolphe qu'on l'en _chaîne
Allº deciso ♩=152.
MATHILDE.
Qu'ai-je ap-pris
qu'ai-je ap-


M.
prês
sacrifi _ ce affreux
CHŒUR de sold.
Ténors
Ils
Basses.
Ils
CHŒUR de Suisses.
Soprani.
faut-il encor trembler pour eux
Ténors.
faut-il encor trembler pour eux
Basses.
faut-il encor trembler pour eux
GESLER.
Je n'abrégerai point des jours si misé _ ra _ _ bles je l'ai pro_
T.
doi _ vent périr tous les deux
B.
doi _ vent périr tous les deux
G.
_mis mais tous deux sont cou_pa _bles et tous deux dans les

MATHILDE

Quoi son fils un enfant seigneur sei_gneur il faut m'en_ten_dre

G.

fers ils tendront le trépas
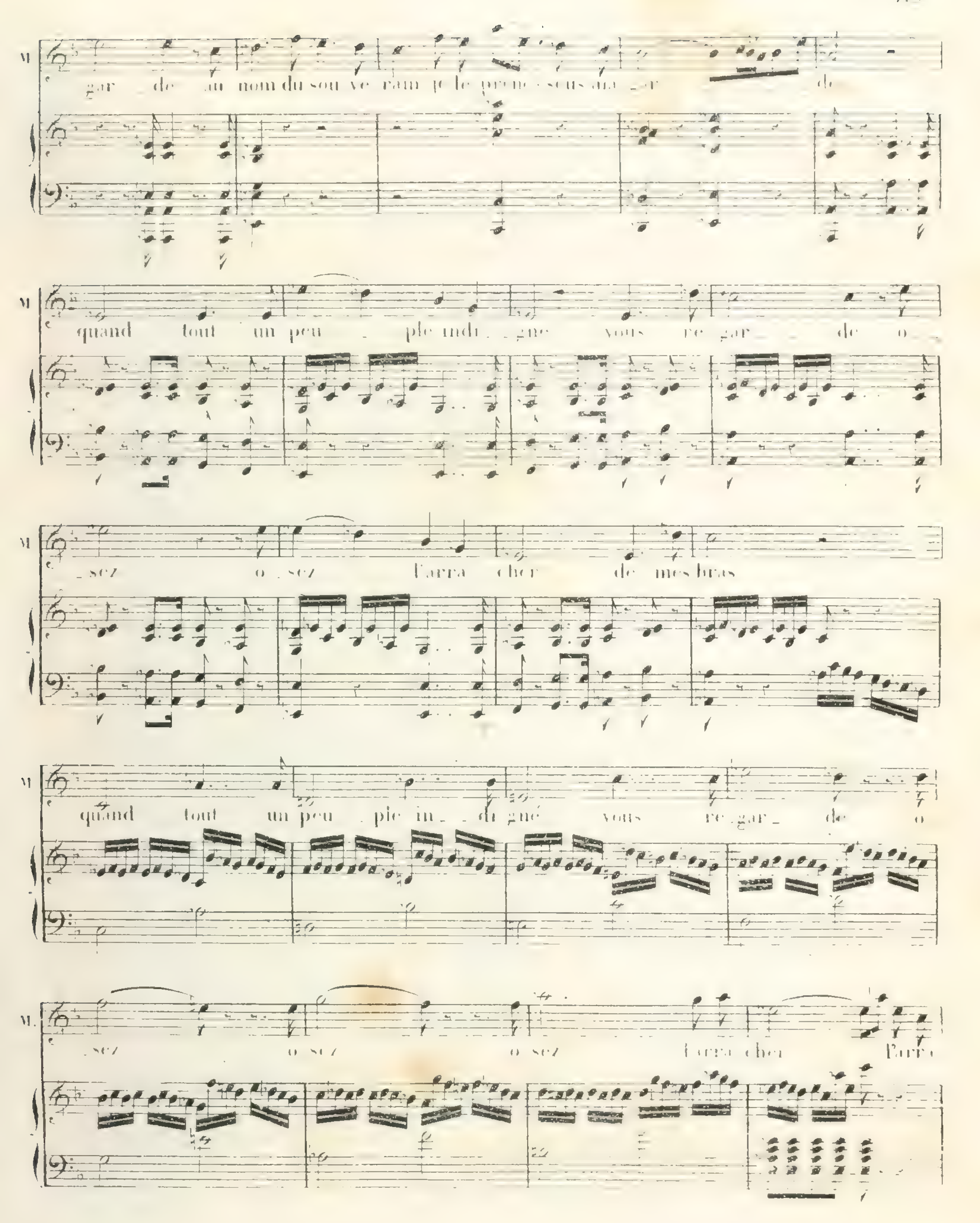
L'ordre est don_né rien ne le peut sus_pen_dre le fils aus_si
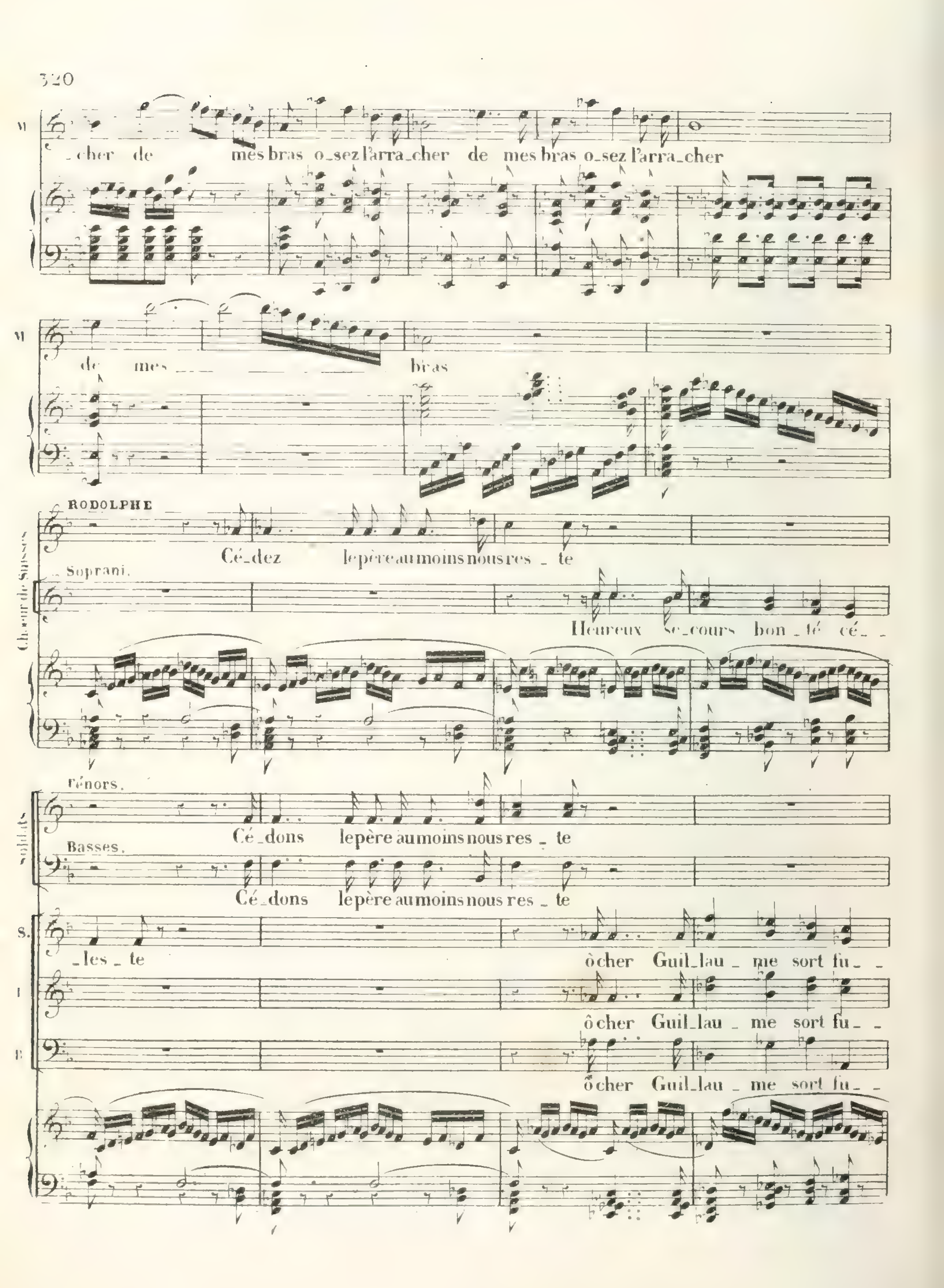
MATHILDE.
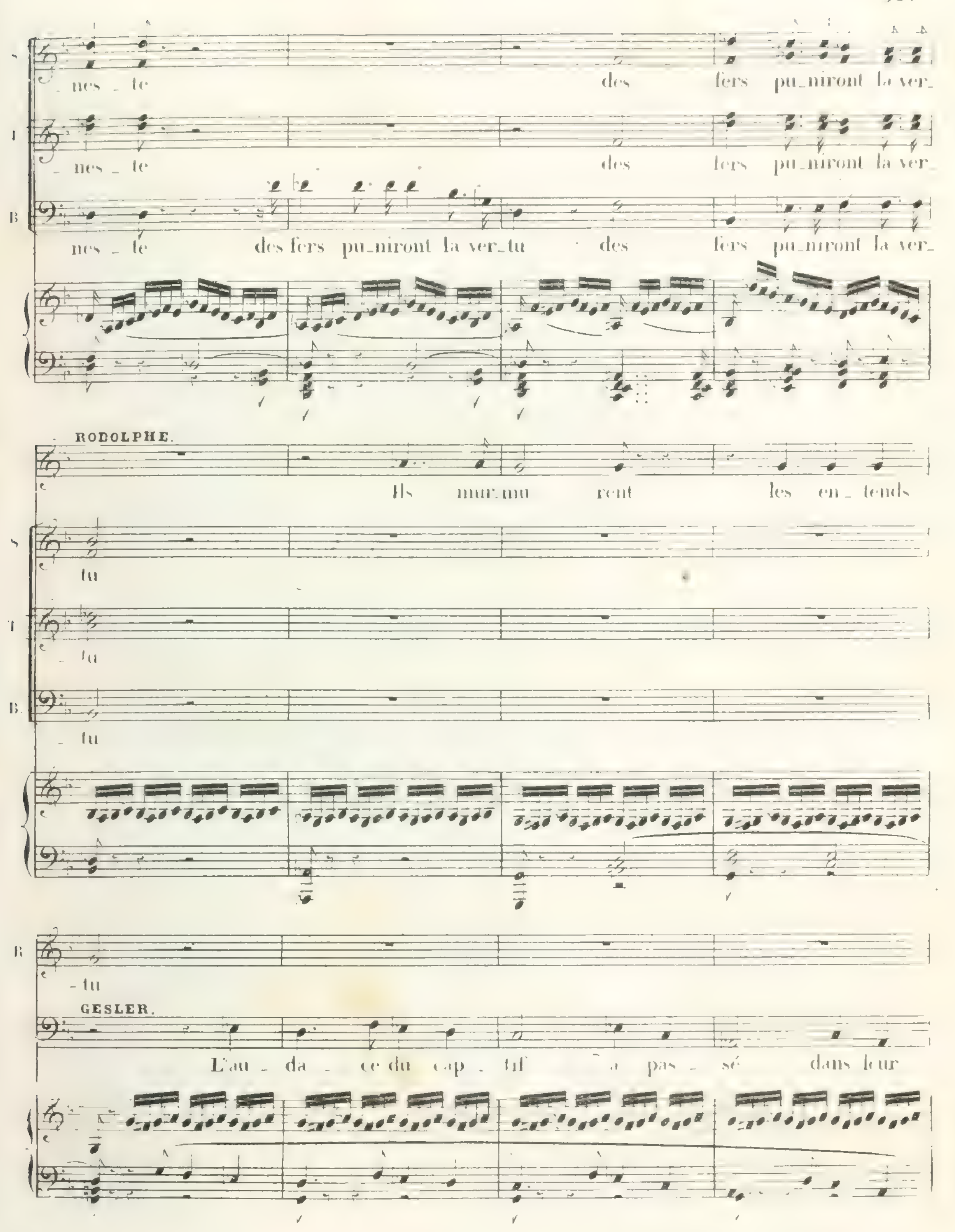
Vous ne l'obtiendrez pas non non non non
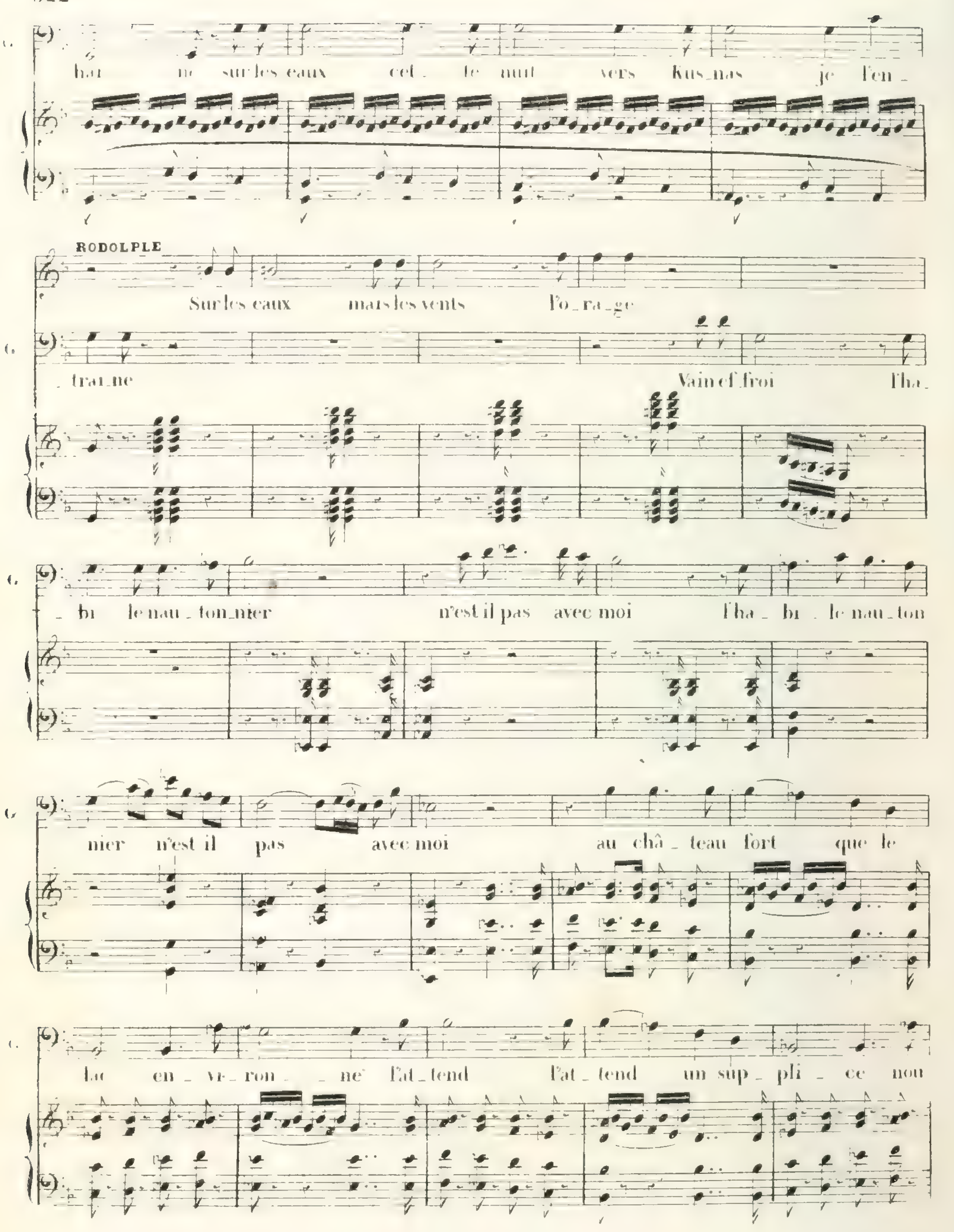
M.

au nom du sou_ve_rain je le prends sous ma
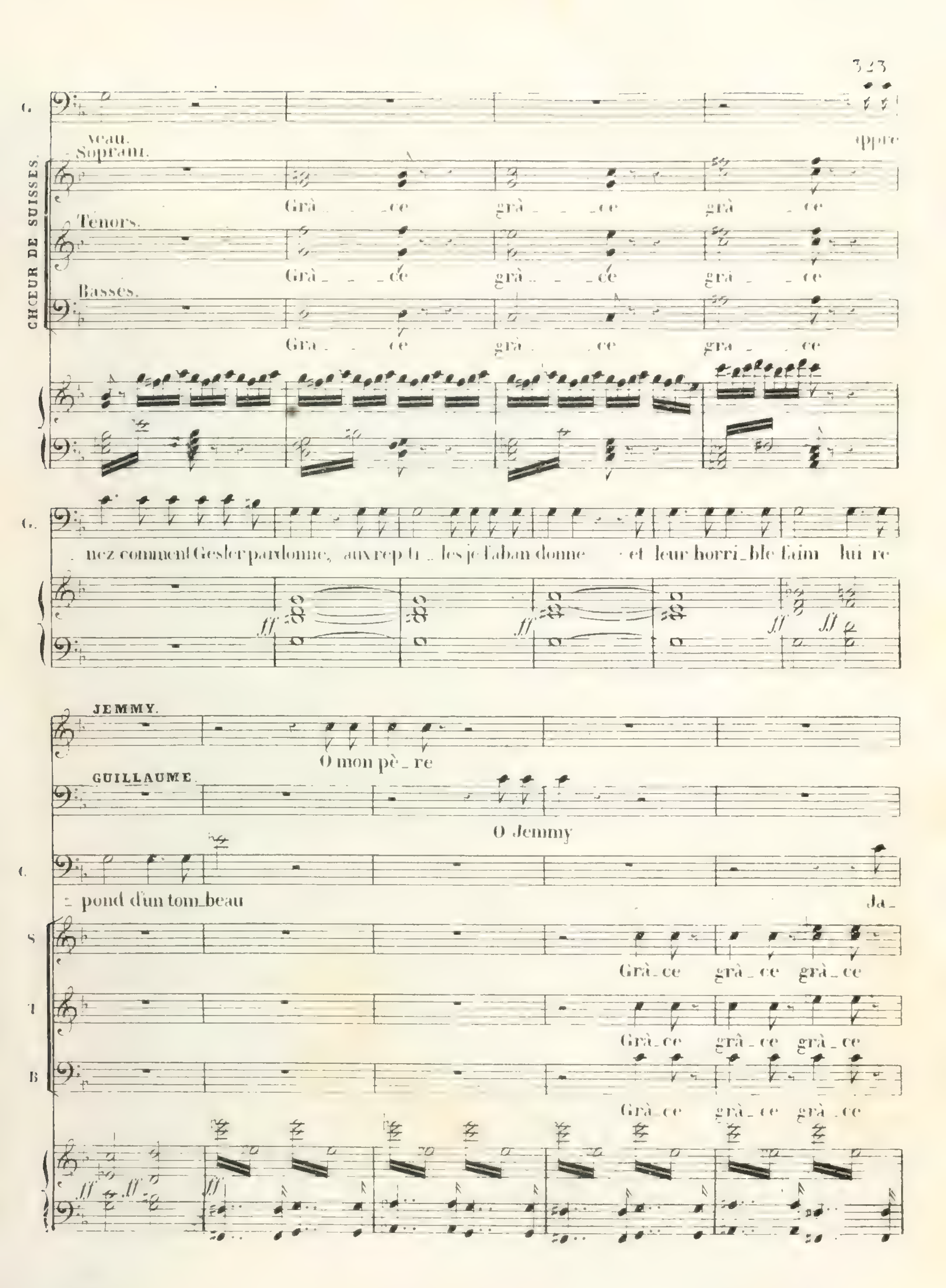

M.
gar de au nom du sou ve rain je le prends sous ma gar de
quand tout un peu ple indi gne vous re gar de o
sez o sez l'arra cher de mes bras
quand tout un peu ple in di gné vous re gar de o
sez o sez o sez l'arra cher l'arra


M
_cher de mes bras o_sez l'arra_cher de mes bras o_sez l'arra_cher
M
de mes bras
RODOLPHE
Cé_dez le père au moins nous res _ te
Choeur de Suisses
Soprani.
Heureux se_cours bon _ té cé_
Ténors.
Soldats
Cé_dons le père au moins nous res _ te
Basses.
Cé_dons le père au moins nous res _ te
S.
_les _ te ô cher Guil_lau _ me sort fu_
T
ô cher Guil_lau _ me sort fu_
B
ô cher Guil_lau _ me sort fu_
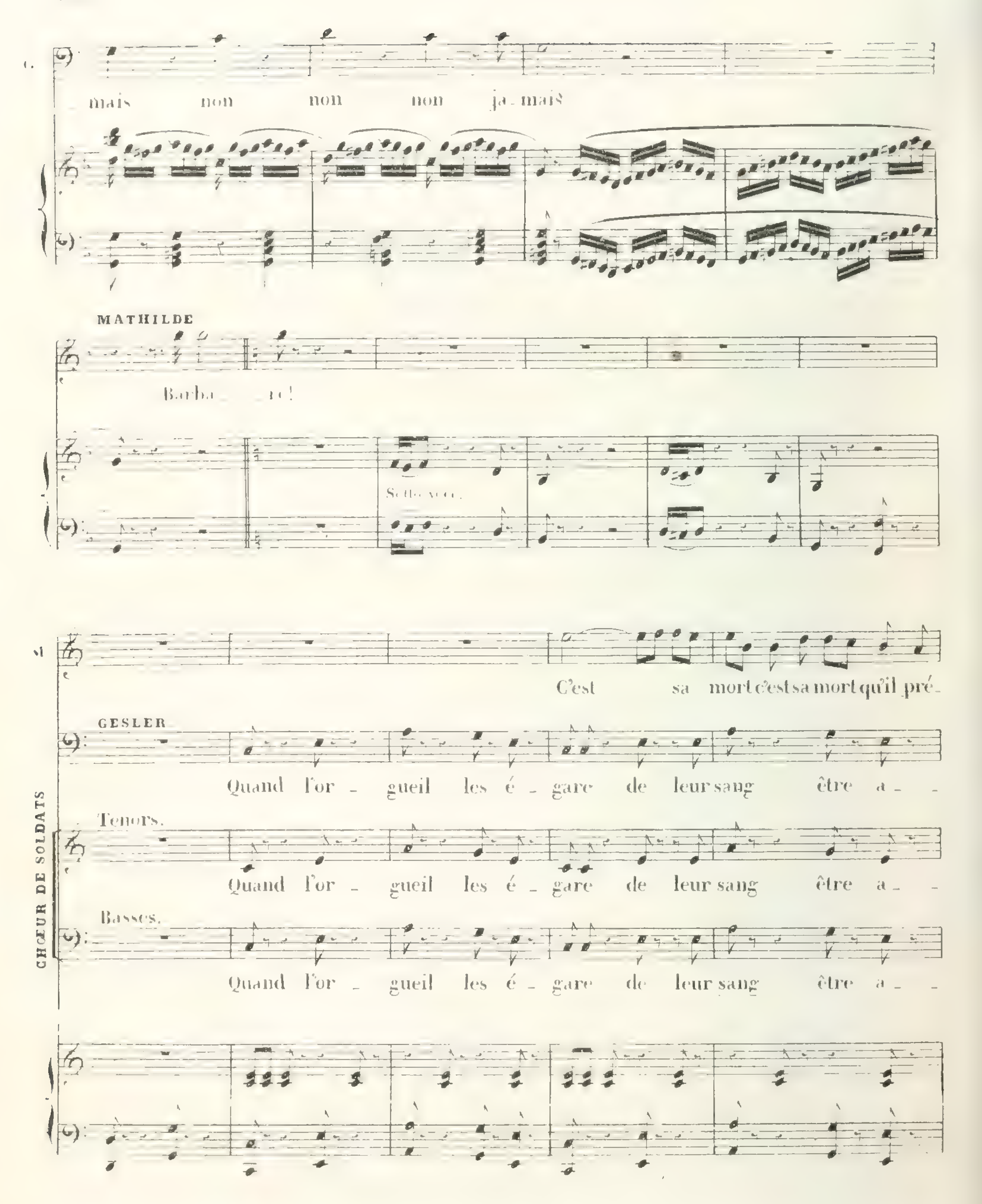

S
_nes _ te
des fers pu_niront la ver_
T
_nes _ te
des fers pu_niront la ver_
B
nes _ te
des fers pu_niront la ver_tu
des fers pu_niront la ver_
RODOLPHE.
Ils mur_mu rent
les en_tends
S
tu
T
_tu
B.
_tu
R
- tu
GESLER.
L'au _ da _ ce du cap _ tif
a pas _ sé
dans leur
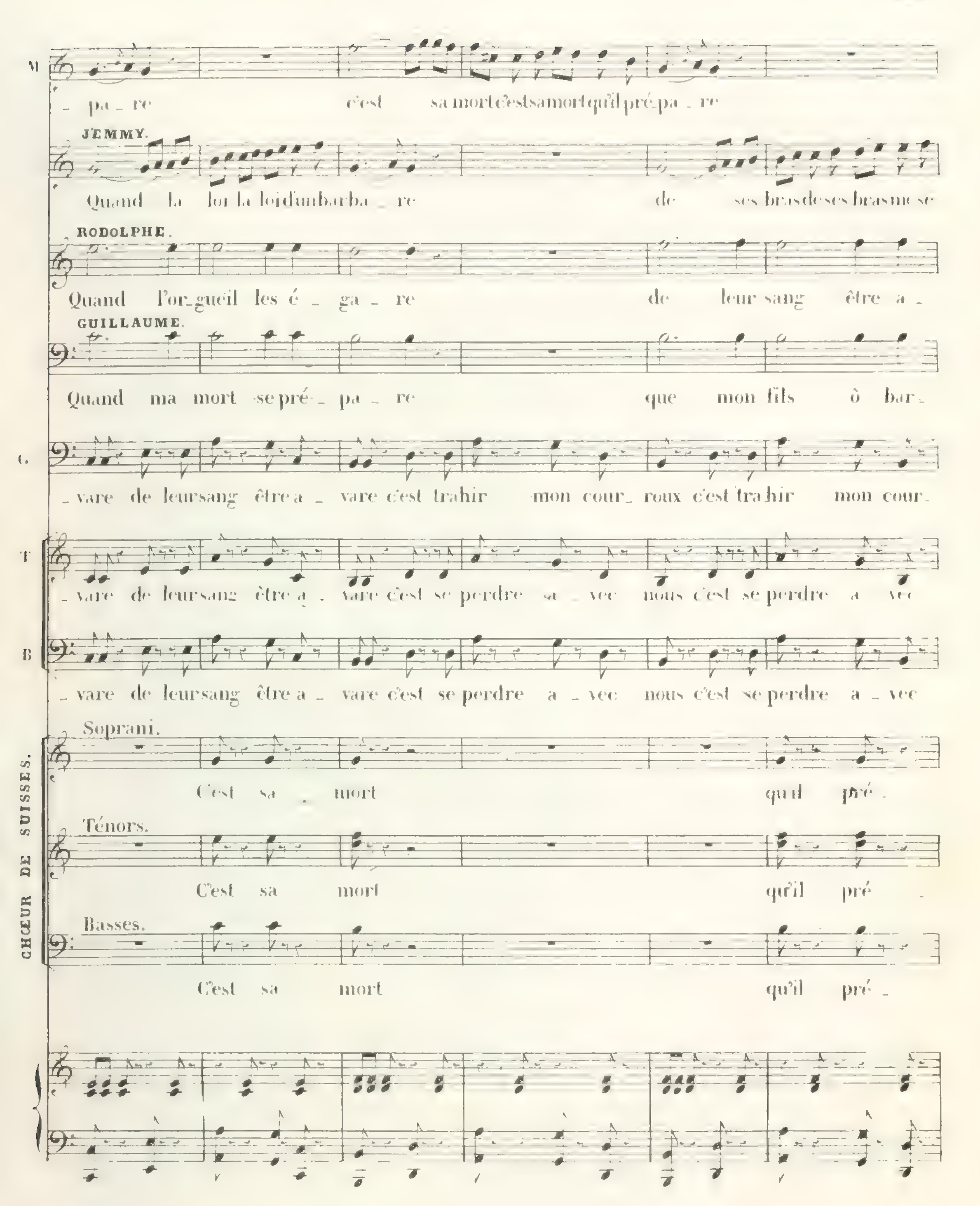


har _ ne sur les eaux cet _ te nuit vers Kus_nas je l'en _
RODOLPLE
Sur les eaux mais les vents l'o_ra_ge
_ traî_ne Vain ef_froi l'ha_
_ bi le nau _ ton_nier n'est il pas avec moi l'ha _ bi _ le nau _ ton
nier n'est il pas avec moi au châ _ teau fort que le
lac en _ vi _ ron _ ne l'at_tend l'at_tend un sup _ pli _ ce nou

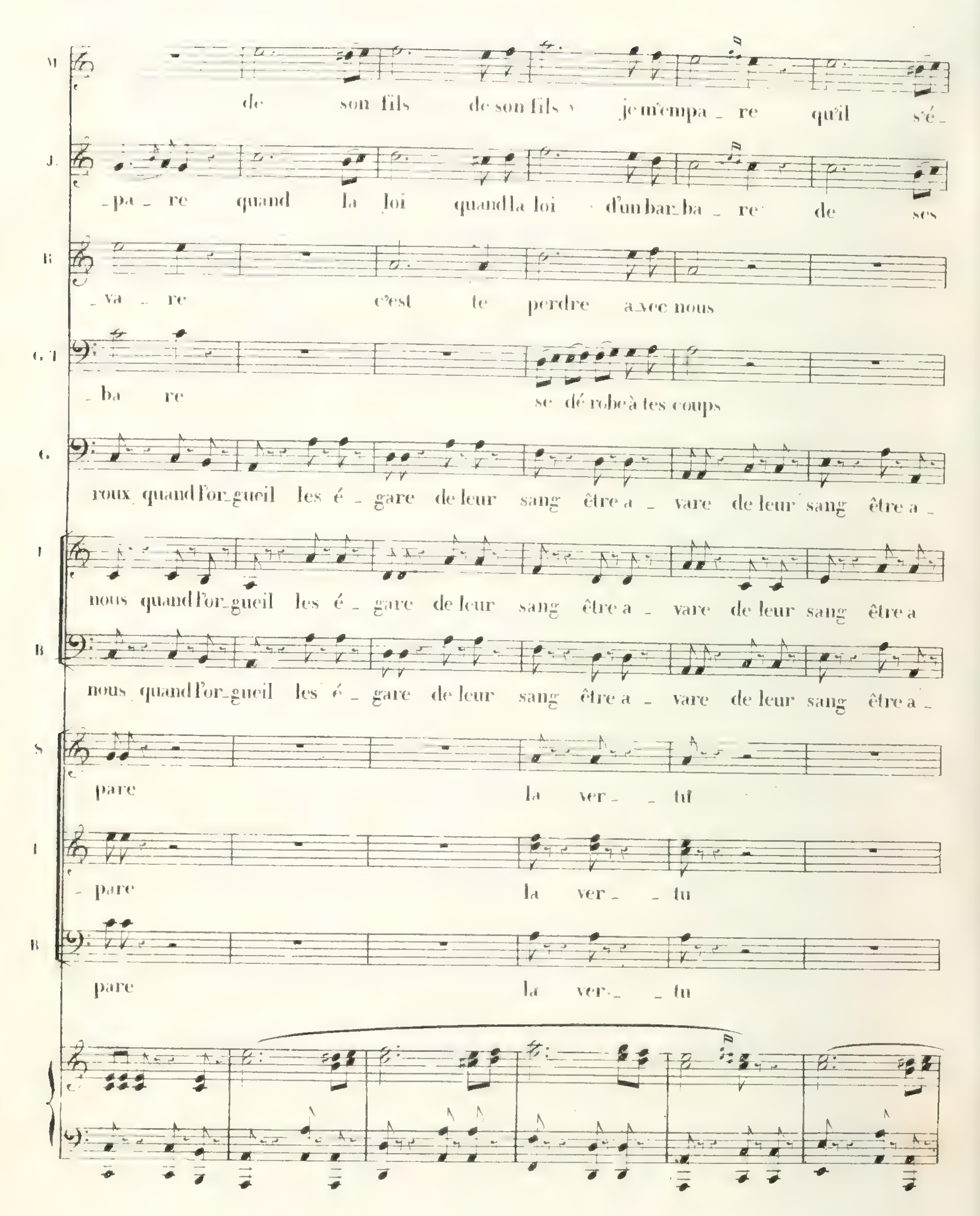


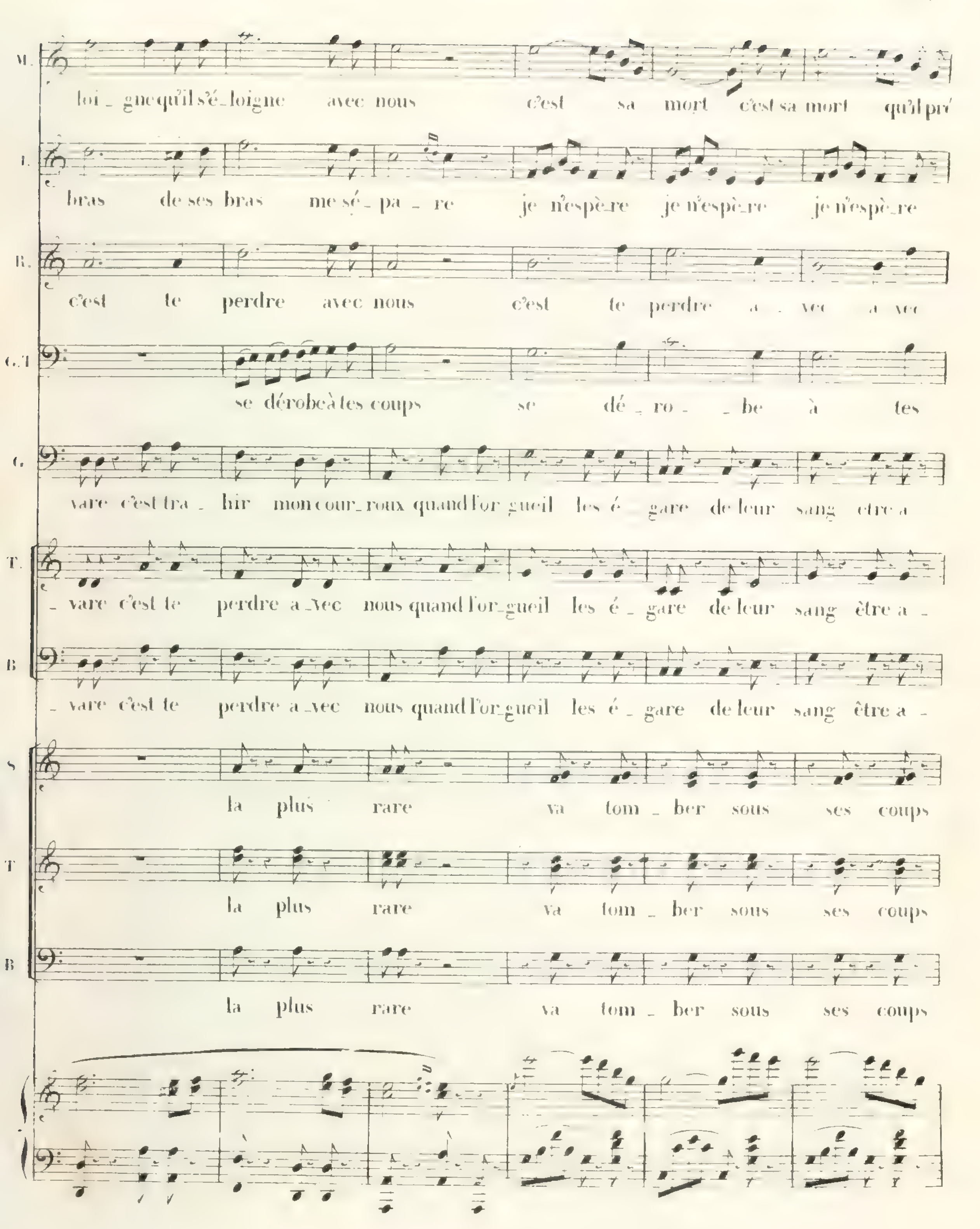
G.
veau.
Soprani.
CHŒUR DE SUISSES.
Grà _ ce grà _ ce grà _ ce
Tenors.
Grà _ ce grà _ ce grà _ ce
Basses.
Gra _ ce grà _ ce gra _ ce
appre
nez comment Gesler pardonne, aux rep ti _ les je t'aban donne et leur horri_ble faim lui re
ff
JEMMY.
O mon pè _ re
GUILLAUME.
O Jemmy
pond d'un tom_beau
Ja_
S
T
B
Grà_ce grà_ce grà_ce

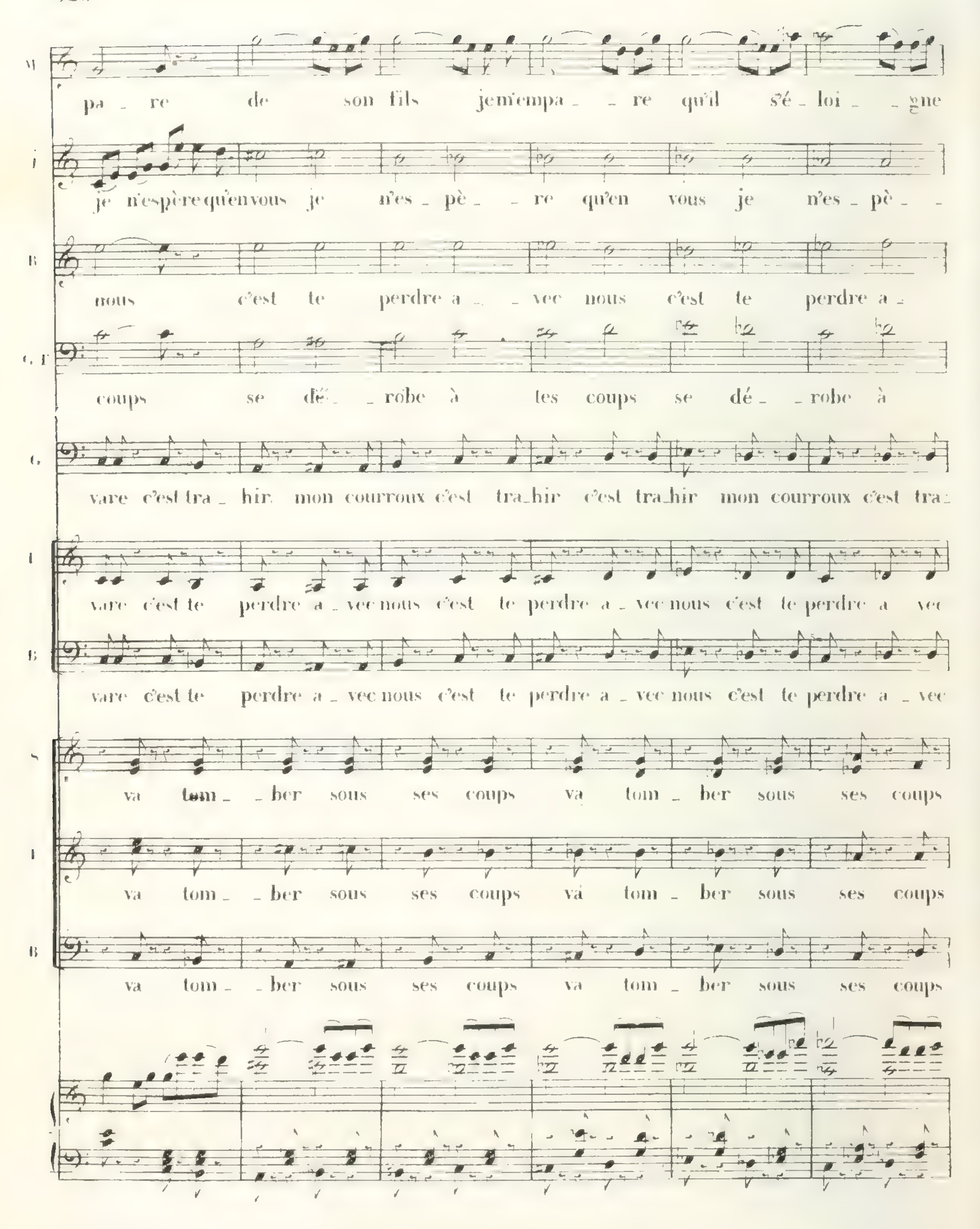


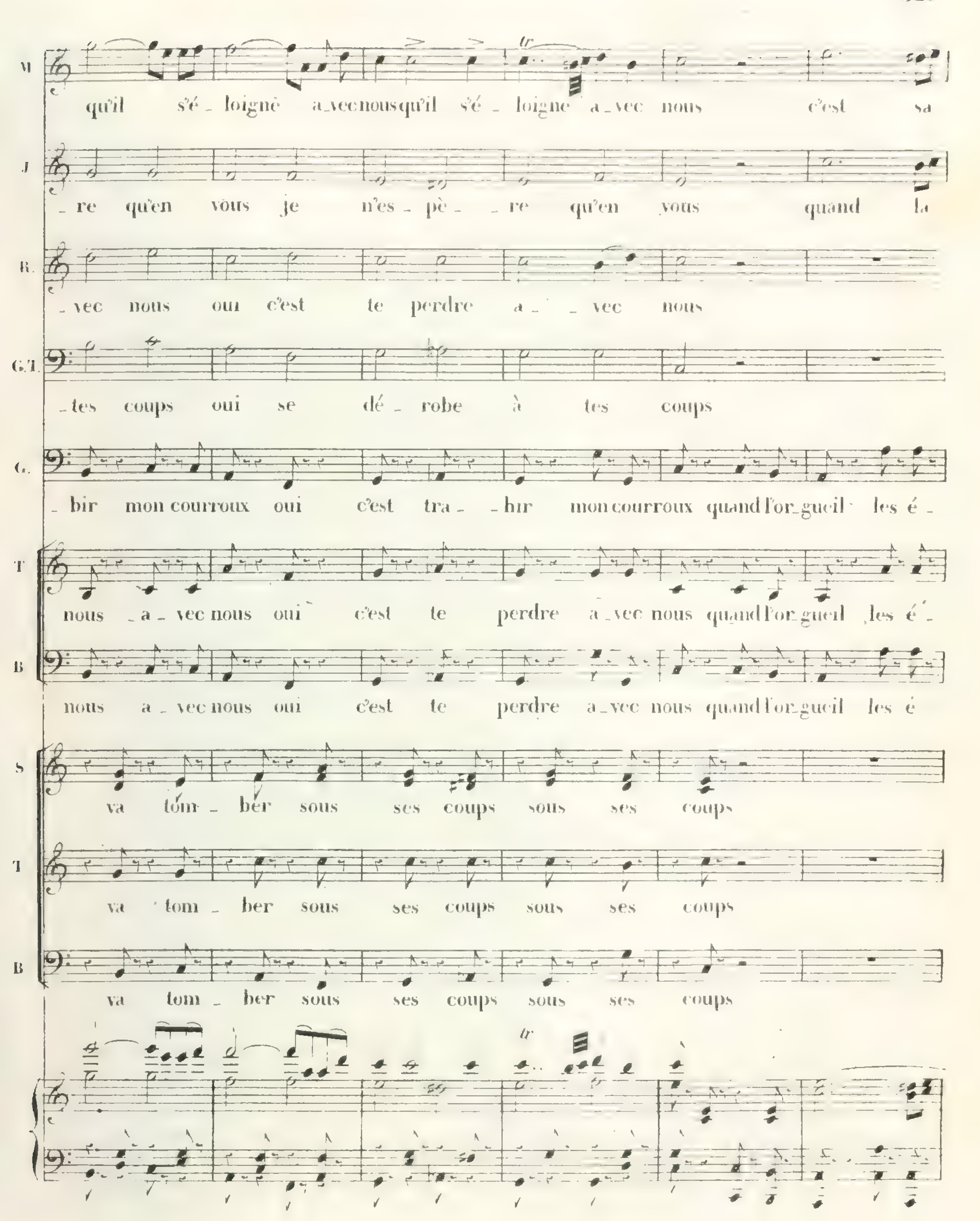
mais non non non ja_mais
MATHILDE
Barba_re!
Sotto voce.
C'est sa mort c'est sa mort qu'il pré_
GESLER
Quand l'or_gueil les é_gare de leur sang être a_
Tenors.
Quand l'or_gueil les é_gare de leur sang être a_
Basses.
Quand l'or_gueil les é_gare de leur sang être a_
CHŒUR DE SOLDATS

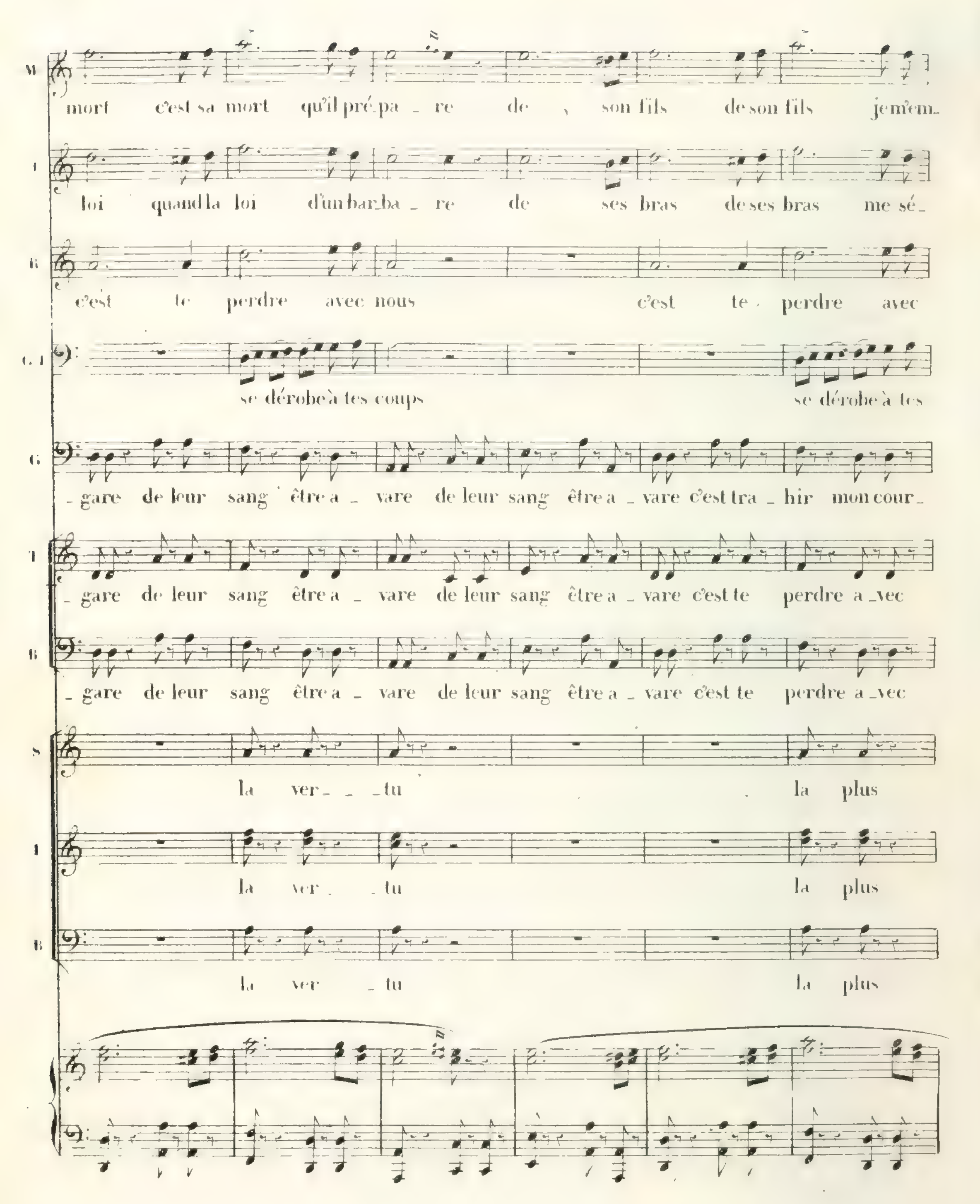

M
- pa - re c'est sa mort c'est sa mort qu'il pré-pa - re
JEMMY.
Quand la loi la loi d'un barba - re de ses bras de ses bras me se
RODOLPHE.
Quand l'or-gueil les é - ga - re de leur sang être a -
GUILLAUME.
Quand ma mort se pré - pa - re que mon fils ô bar-
G.
- vare de leur sang être a - vare c'est trahir mon cour- roux c'est trahir mon cour-
T
- vare de leur sang être a - vare c'est se perdre a - vec nous c'est se perdre a - vec
B
- vare de leur sang être a - vare c'est se perdre a - vec nous c'est se perdre a - vec
CHŒUR DE SUISSES.
Soprani.
C'est sa mort qu'il pré -
Ténors.
C'est sa mort qu'il pré -
Basses.
C'est sa mort qu'il pré -

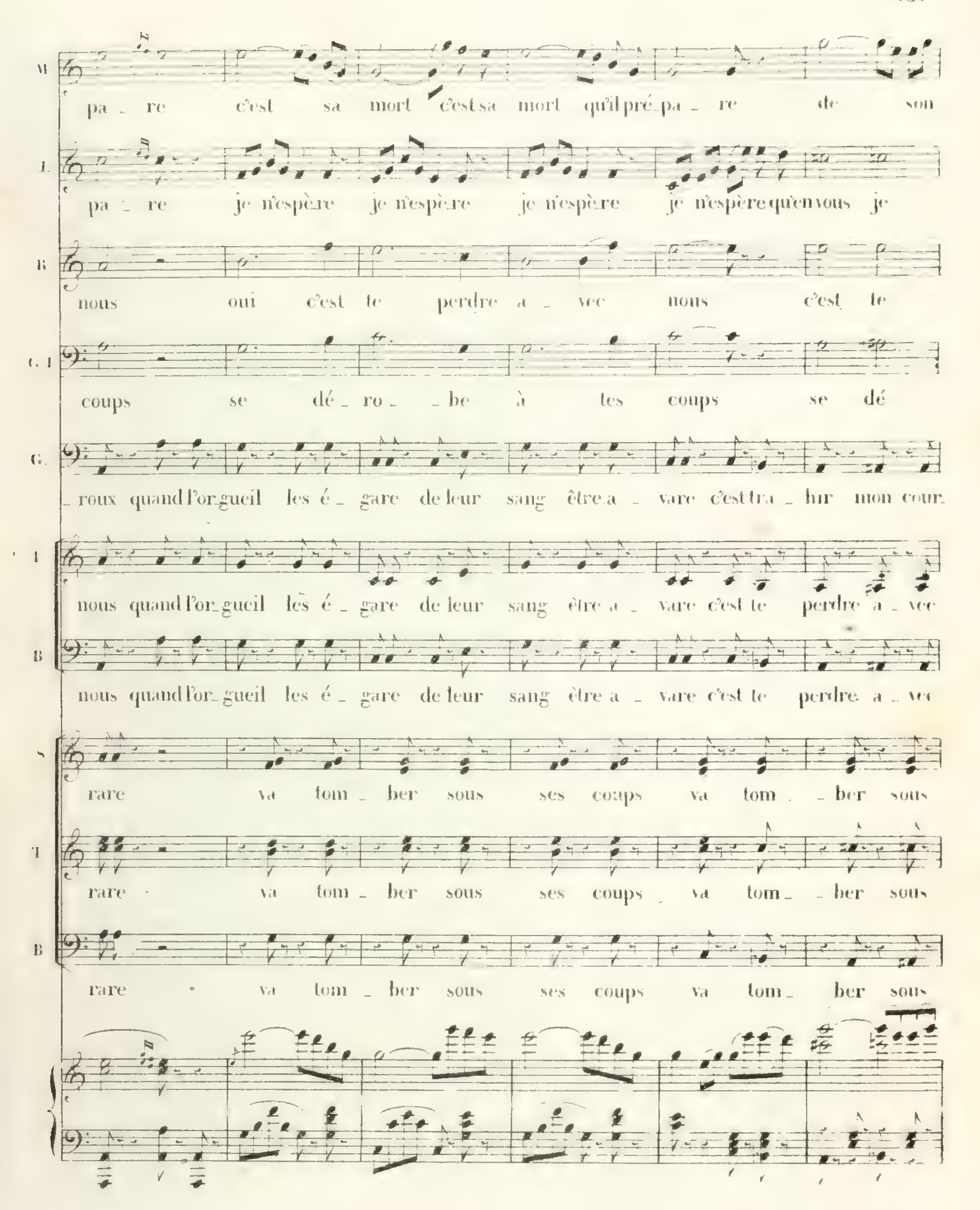

M
de son fils de son fils je m'empa _ re qu'il s'é _
J.
_ pa _ re quand la loi quand la loi d'un bar _ ba _ re de ses
B
_ va _ re c'est te perdre a _ vec nous
G. T
_ ba re se dé robe à tes coups
G.
roux quand l'or _ gueil les é _ gare de leur sang être a _ vare de leur sang être a _
T
nous quand l'or _ gueil les é _ gare de leur sang être a _ vare de leur sang être a
B
nous quand l'or _ gueil les é _ gare de leur sang être a _ vare de leur sang être a _
S
pare la ver _ _ tu
T
_ pare la ver _ _ tu
B
pare la ver _ _ tu

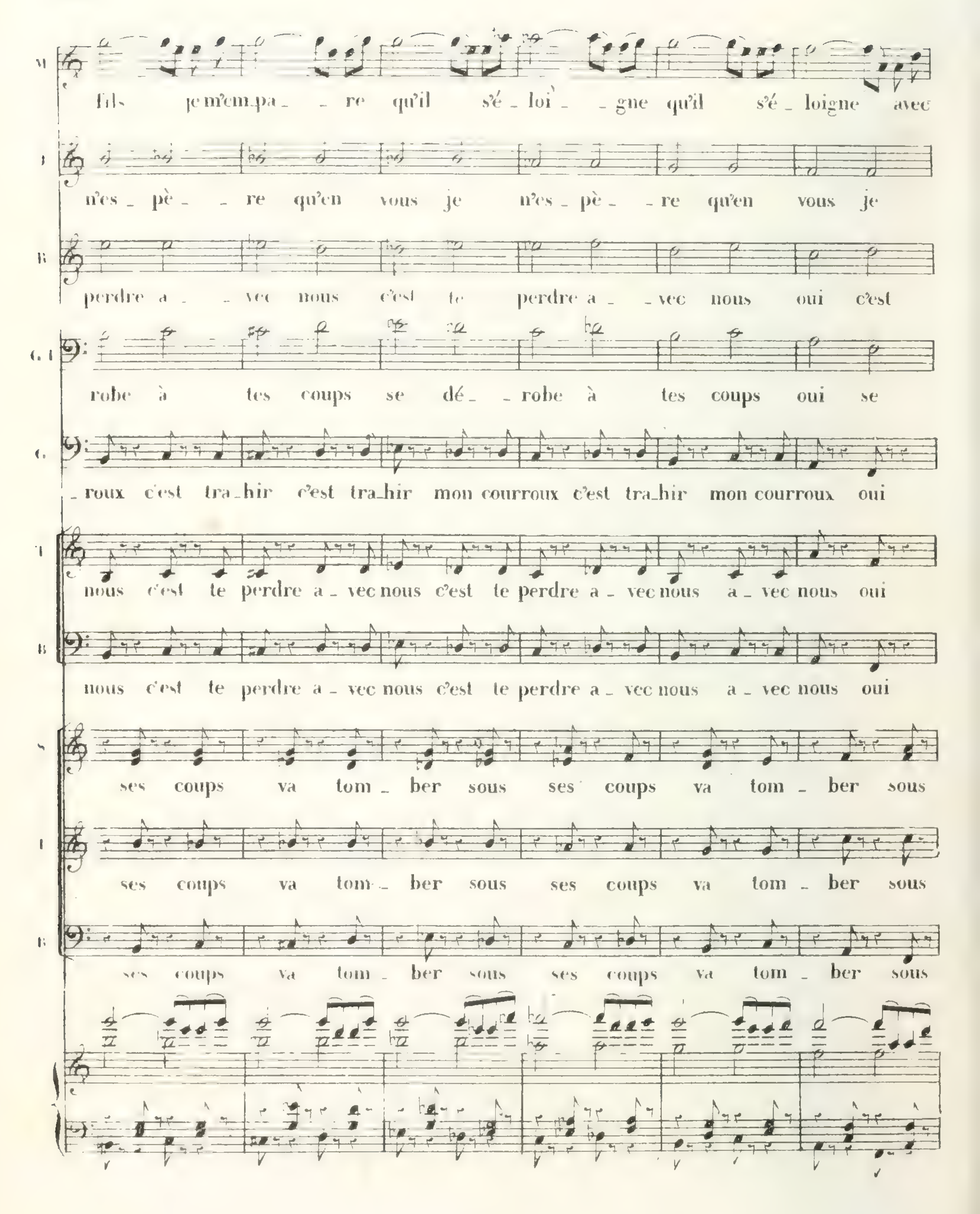

M.
loi _ gne qu'il s'é_loigne avec nous c'est sa mort c'est sa mort qu'il pré
I.
bras de ses bras me sé _ pa _ re je n'espè_re je n'espè_re je n'espè_re
R.
c'est te perdre avec nous c'est te perdre a _ vec a vec
G.T
se dérobe à tes coups se dé _ ro _ _ be à tes
G.
vare c'est tra _ hir mon cour_roux quand l'or_gueil les é _ gare de leur sang être a
T.
_ vare c'est te perdre a _vec nous quand l'or_gueil les é _ gare de leur sang être a _
B
_ vare c'est te perdre a _vec nous quand l'or_gueil les é _ gare de leur sang être a _
S
la plus rare va tom _ ber sous ses coups
T
la plus rare va tom _ ber sous ses coups
B
la plus rare va tom _ ber sous ses coups

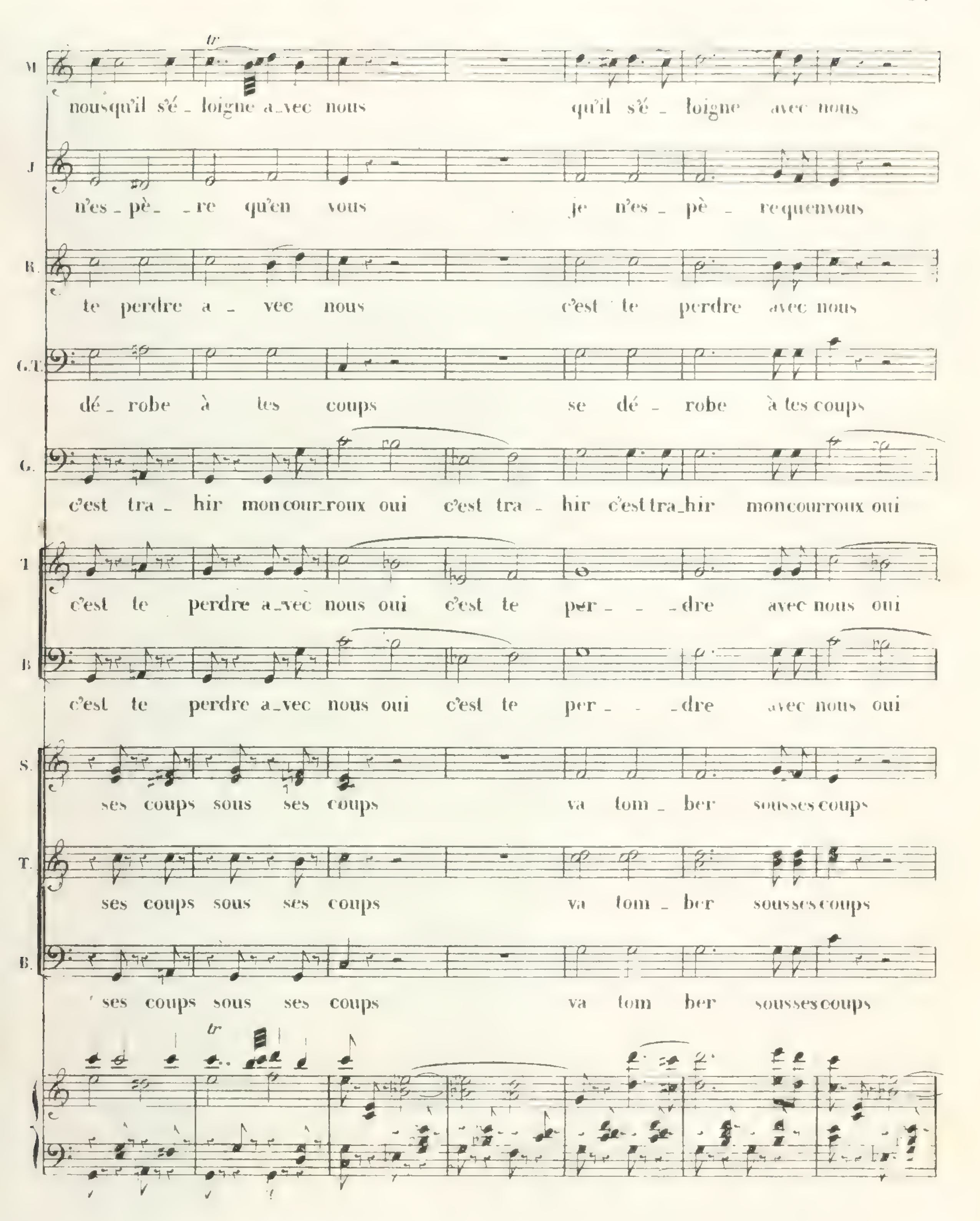

pa _ re de son fils je m'empa _ _ re qu'il s'é _ loi _ _ gne
je n'espère qu'en vous je n'es _ pè _ _ re qu'en vous je n'es _ pè _ _
nous c'est te perdre a _ _ vec nous c'est te perdre a _
coups se dé _ _ robe à tes coups se dé _ _ robe à
vare c'est tra _ hir mon courroux c'est tra_hir c'est tra_hir mon courroux c'est tra_
vare c'est te perdre a _ vec nous c'est te perdre a _ vec nous c'est te perdre a vec
vare c'est te perdre a _ vec nous c'est te perdre a _ vec nous c'est te perdre a _ vec
va tom _ _ ber sous ses coups va tom _ ber sous ses coups
va tom _ _ ber sous ses coups va tom _ ber sous ses coups
va tom _ _ ber sous ses coups va tom _ ber sous ses coups

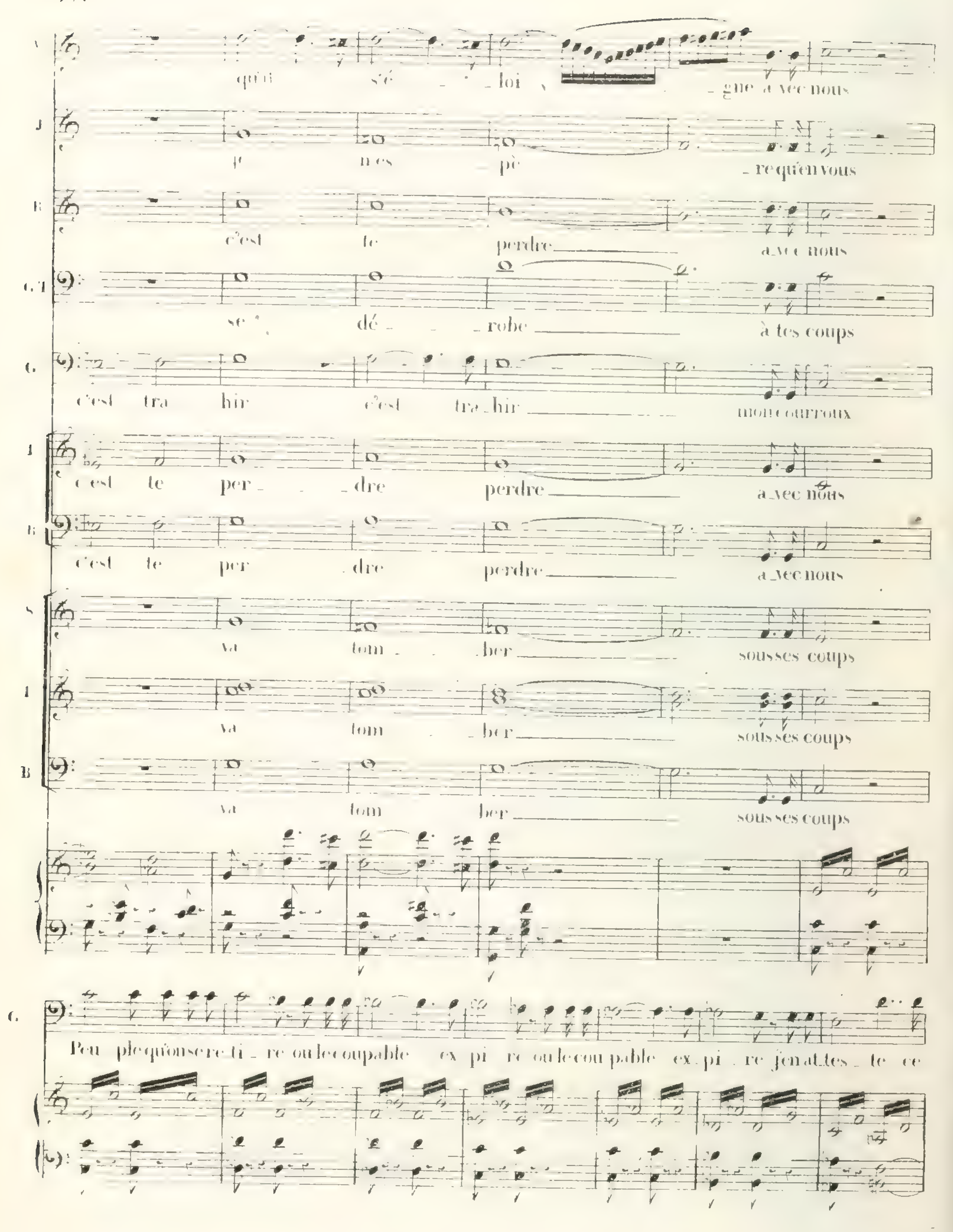

M
qu'il s'é_loigne a_vec nous qu'il s'é_loigne a_vec nous c'est sa
J
_re qu'en vous je n'es_pè_re qu'en vous quand la
R.
_vec nous oui c'est te perdre a_vec nous
G.T.
_tes coups oui se dé_robe à tes coups
G.
_bir mon courroux oui c'est tra_hir mon courroux quand l'or_gueil les é_
T
nous a_vec nous oui c'est te perdre a_vec nous quand l'or_gueil les é_
B
nous a_vec nous oui c'est te perdre a_vec nous quand l'or_gueil les é
S
va tom_ber sous ses coups sous ses coups
T
va tom_ber sous ses coups sous ses coups
B
va tom_ber sous ses coups sous ses coups

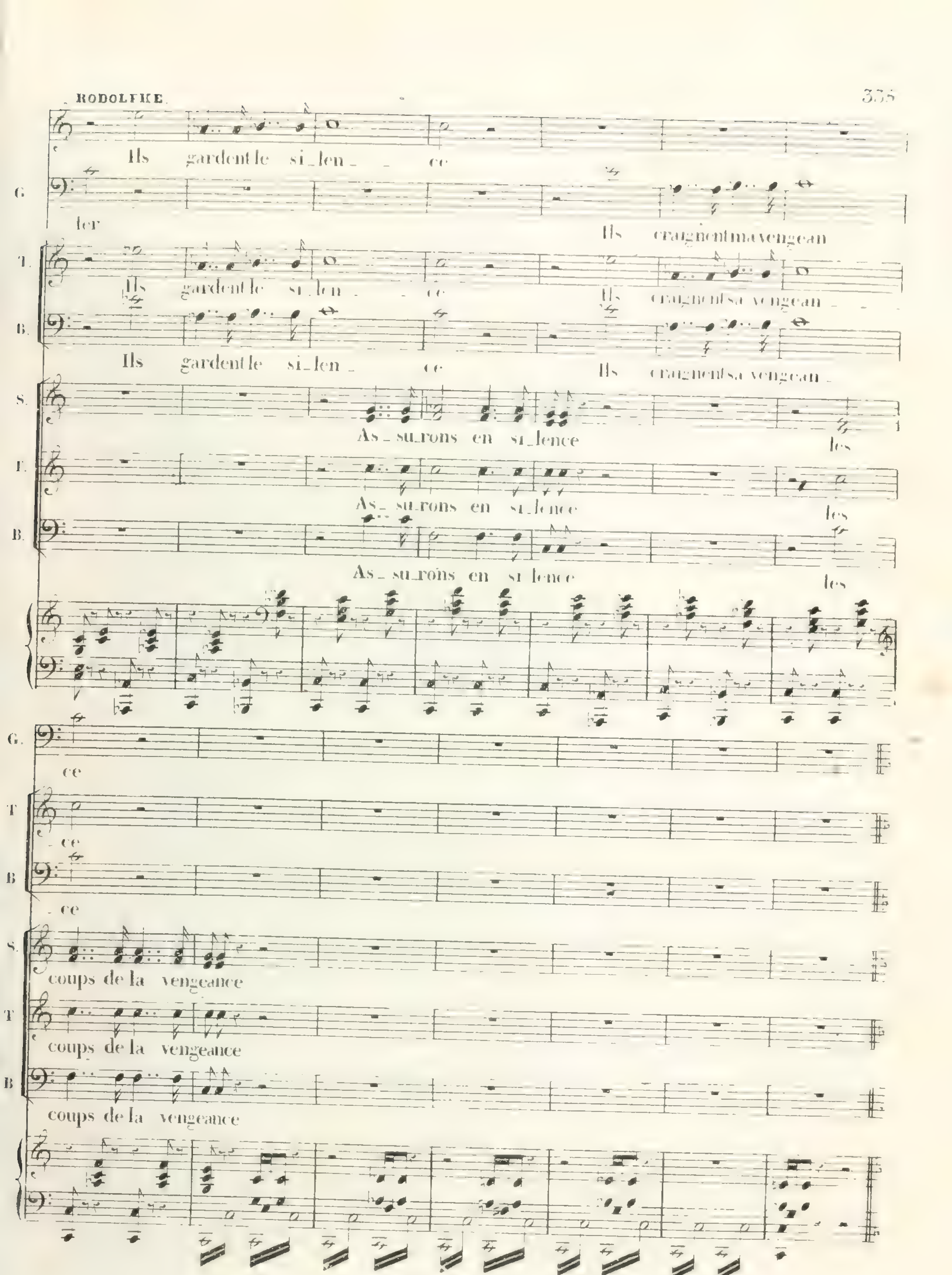

M
mort c'est sa mort qu'il pré_pa _ re de son fils de son fils je m'em_
loi quand la loi d'un bar_ba _ re de ses bras de ses bras me sé_
c'est te perdre avec nous c'est te perdre avec
C. I
se dérobe à tes coups se dérobe à tes
G
_gare de leur sang être a _ vare de leur sang être a _ vare c'est tra _ hir mon cour_
T
_gare de leur sang être a _ vare de leur sang être a _ vare c'est te perdre a _vec
B
_gare de leur sang être a _ vare de leur sang être a _ vare c'est te perdre a _vec
S
la ver_ _ _tu la plus
T
la ver_ _tu la plus
B
la ver _tu la plus
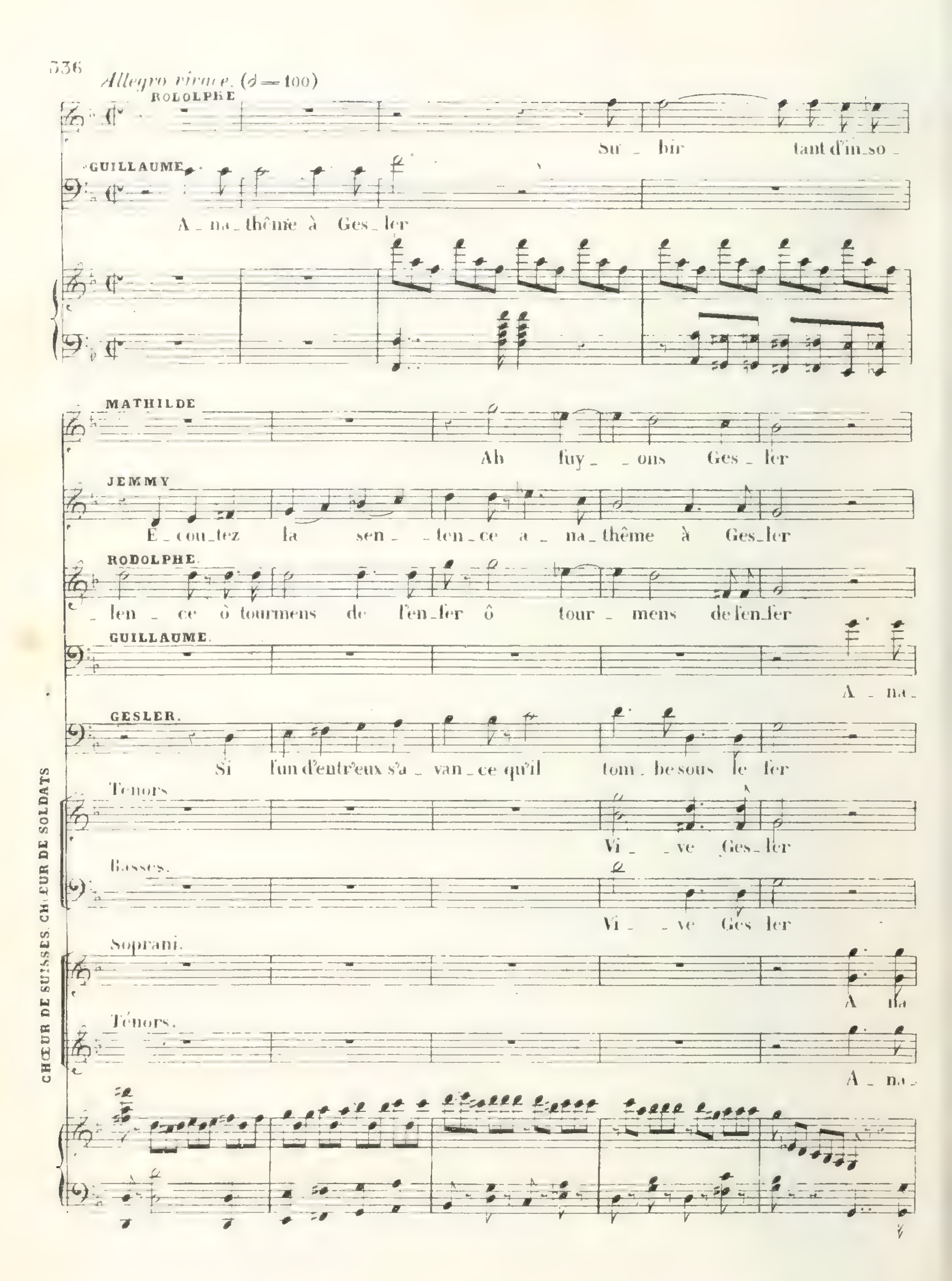

pa _ re c'est sa mort c'est sa mort qu'il pré_pa _ re de son
pa _ re je n'espère je n'espère je n'espère je n'espère qu'en vous je
nous oui c'est te perdre a _ vec nous c'est te
coups se dé _ ro _ _ be à tes coups se dé
_roux quand l'or_gueil les é _ gare de leur sang être a _ vare c'est tra _ hir mon cour.
nous quand l'or_gueil les é _ gare de leur sang être a _ vare c'est te perdre a _ vec
nous quand l'or_gueil les é _ gare de leur sang être a _ vare c'est te perdre a _ vec
rare va tom _ ber sous ses coups va tom _ _ ber sous
rare va tom _ ber sous ses coups va tom _ _ ber sous
rare va tom _ ber sous ses coups va tom _ ber sous

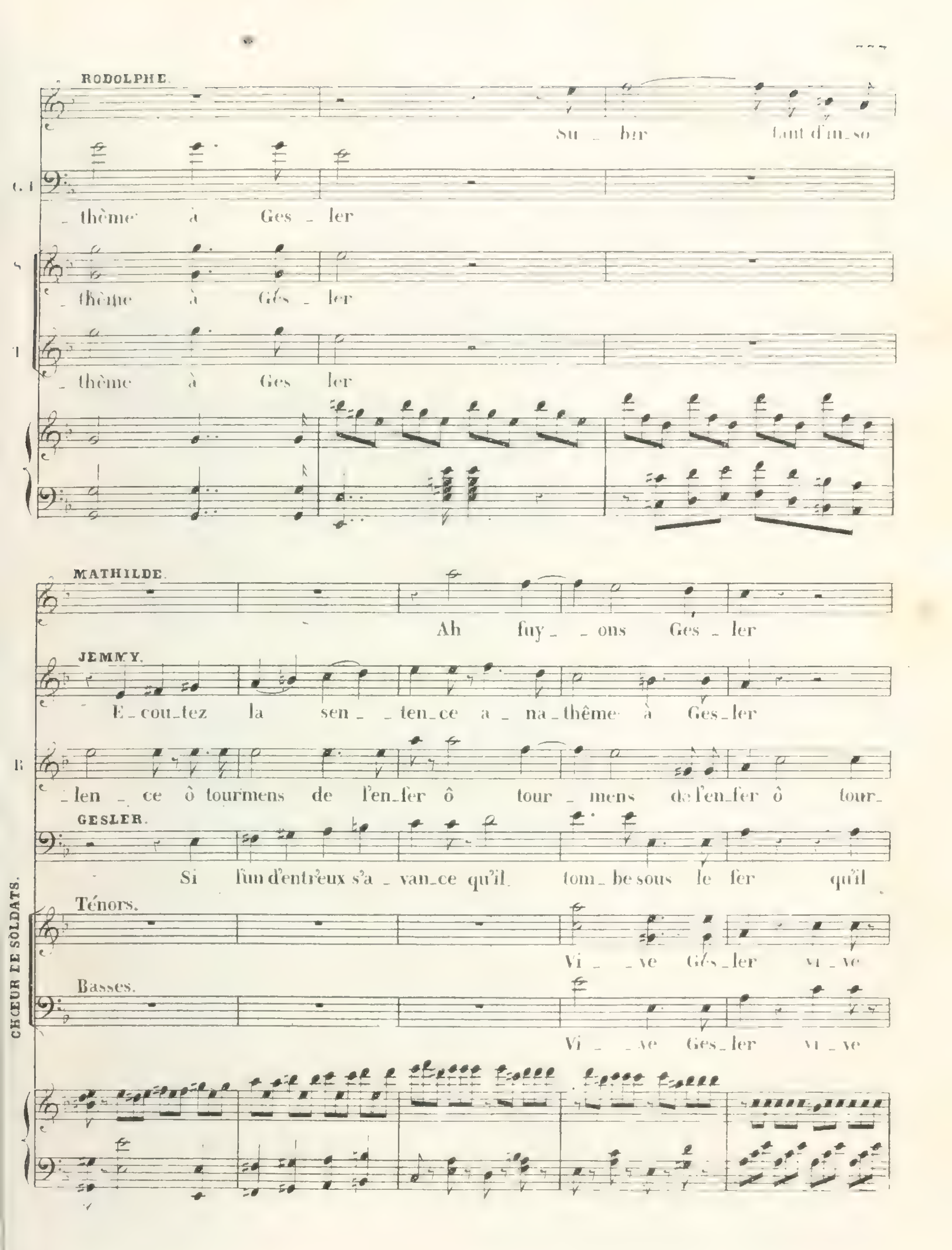

M
fils je m'em_pa_ _re qu'il s'é_loi_ _gne qu'il s'é_loigne avec
I
n'es_pè_ _re qu'en vous je n'es_pè_ _re qu'en vous je
B
perdre a_ _vec nous c'est te perdre a_ _vec nous oui c'est
G.I
robe à tes coups se dé_ _robe à tes coups oui se
G
_roux c'est tra_hir c'est tra_hir mon courroux c'est tra_hir mon courroux oui
T
nous c'est te perdre a_vec nous c'est te perdre a_vec nous a_vec nous oui
B
nous c'est te perdre a_vec nous c'est te perdre a_vec nous a_vec nous oui
S
ses coups va tom_ber sous ses coups va tom_ber sous
T
ses coups va tom_ber sous ses coups va tom_ber sous
B
ses coups va tom_ber sous ses coups va tom_ber sous


M.
tr
nous qu'il s'é _ loigne a _ vec nous
qu'il s'é _ loigne avec nous
J.
n'es _ pè _ _ re qu'en vous
je n'es _ pè _ re qu'en vous
R.
te perdre a _ vec nous
c'est te perdre avec nous
G.T.
dé _ robe à tes coups
se dé _ robe à tes coups
G.
c'est tra _ hir mon cour_roux oui c'est tra _ hir c'est tra_hir mon courroux oui
T.
c'est te perdre a_vec nous oui c'est te per _ _ _ dre avec nous oui
B.
c'est te perdre a_vec nous oui c'est te per _ _ _ dre avec nous oui
S.
ses coups sous ses coups
va tom _ ber sous ses coups
T.
ses coups sous ses coups
va tom _ ber sous ses coups
B.
ses coups sous ses coups
va tom ber sous ses coups
tr
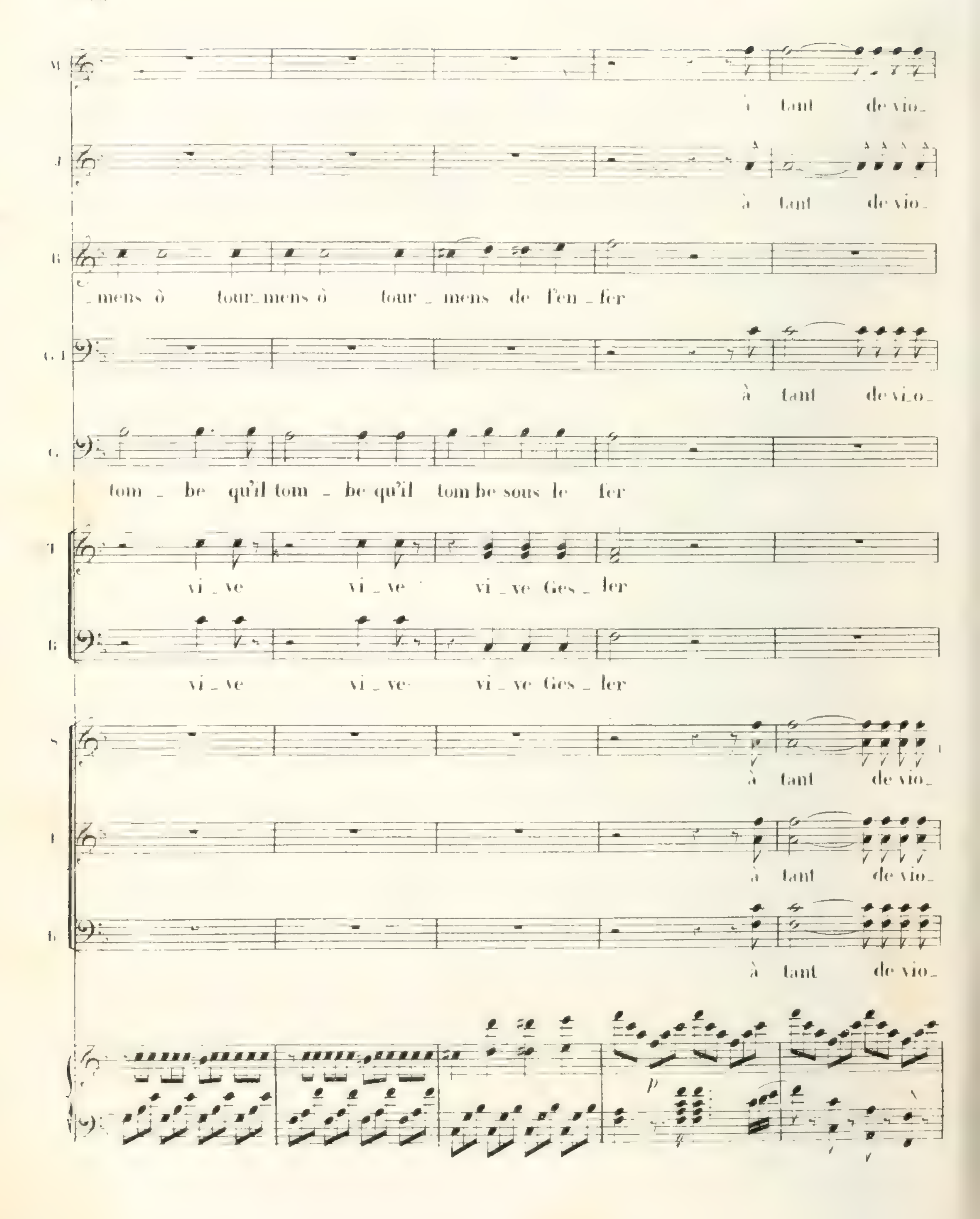

qu'il s'é _ loi _ gne a_vec nous
je n'es pè _ re qu'en vous
c'est te perdre avec nous
se dé _ robe à tes coups
c'est tra hir c'est tra_hir mon courroux
c'est te per _ dre perdre a_vec nous
c'est te per _ dre perdre a_vec nous
va tom _ ber sous ses coups
va tom _ ber sous ses coups
va tom ber sous ses coups
Peu ple qu'on se re_ti _ re ou le coupable ex pi re ou le cou pable ex_pi _ re j'en at_tes _ te ce
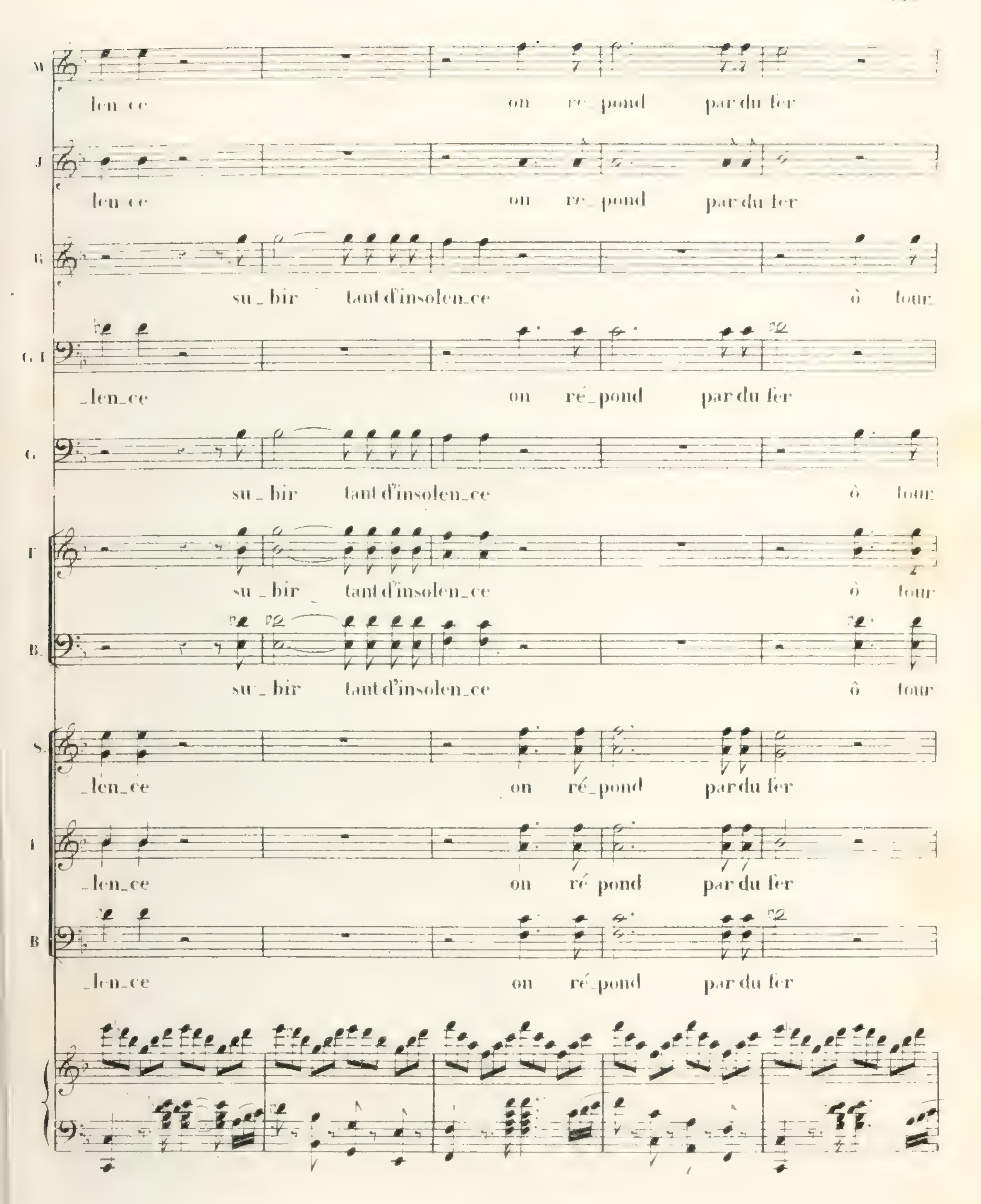

Ils gardent le si_len_ ce
ler
Ils craignent ma vengean
Ils gardent le si_len_ ce
Ils craignent sa vengean_
Ils gardent le si_len_ ce
Ils craignent sa vengean_
As_su_rons en si_lence
les
As_su_rons en si_lence
les
As_su_rons en si_lence
les
ce
_ce
_ce
coups de la vengeance
coups de la vengeance
coups de la vengeance
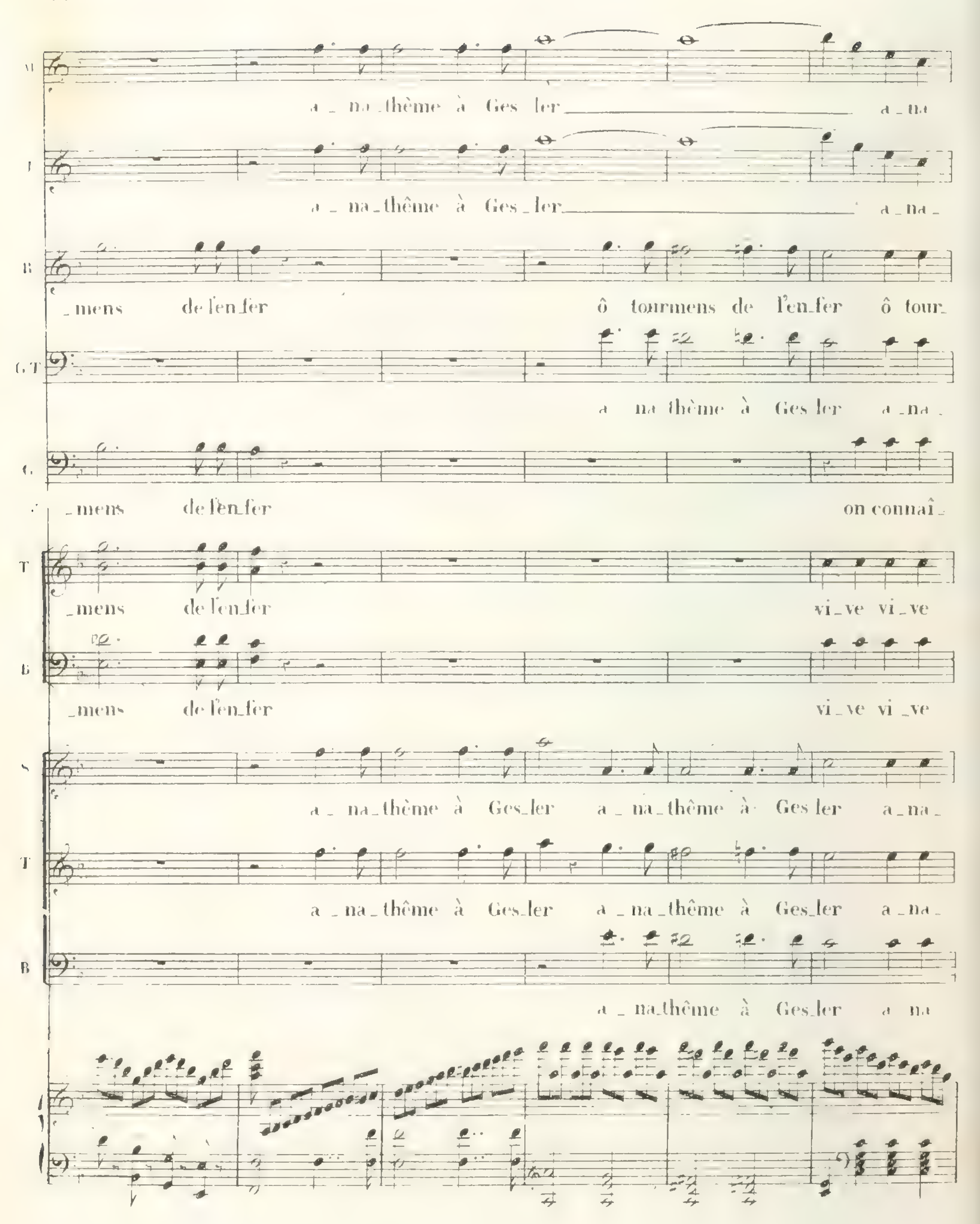

Allegro vivace. (♩ = 100)
ROLOLPHE
Su _ bir tant d'in_so _
GUILLAUME
A _ na _ thême à Ges _ ler
MATHILDE
Ah fuy _ _ ons Ges _ ler
JEMMY
É _ cou_tez la sen _ _ ten _ ce a _ na _ thême à Ges_ler
RODOLPHE
_ len _ ce ô tourmens de l'en_fer ô tour _ mens de l'en_fer
GUILLAUME
A _ na _
GESLER
Si l'un d'entr'eux s'a _ van _ ce qu'il tom _ be sous le fer
Ténors
Vi _ _ ve Ges _ ler
Basses
Vi _ _ ve Ges ler
Soprani
A na
Ténors
A _ na _
CHŒUR DE SUISSES. CHŒUR DE SOLDATS
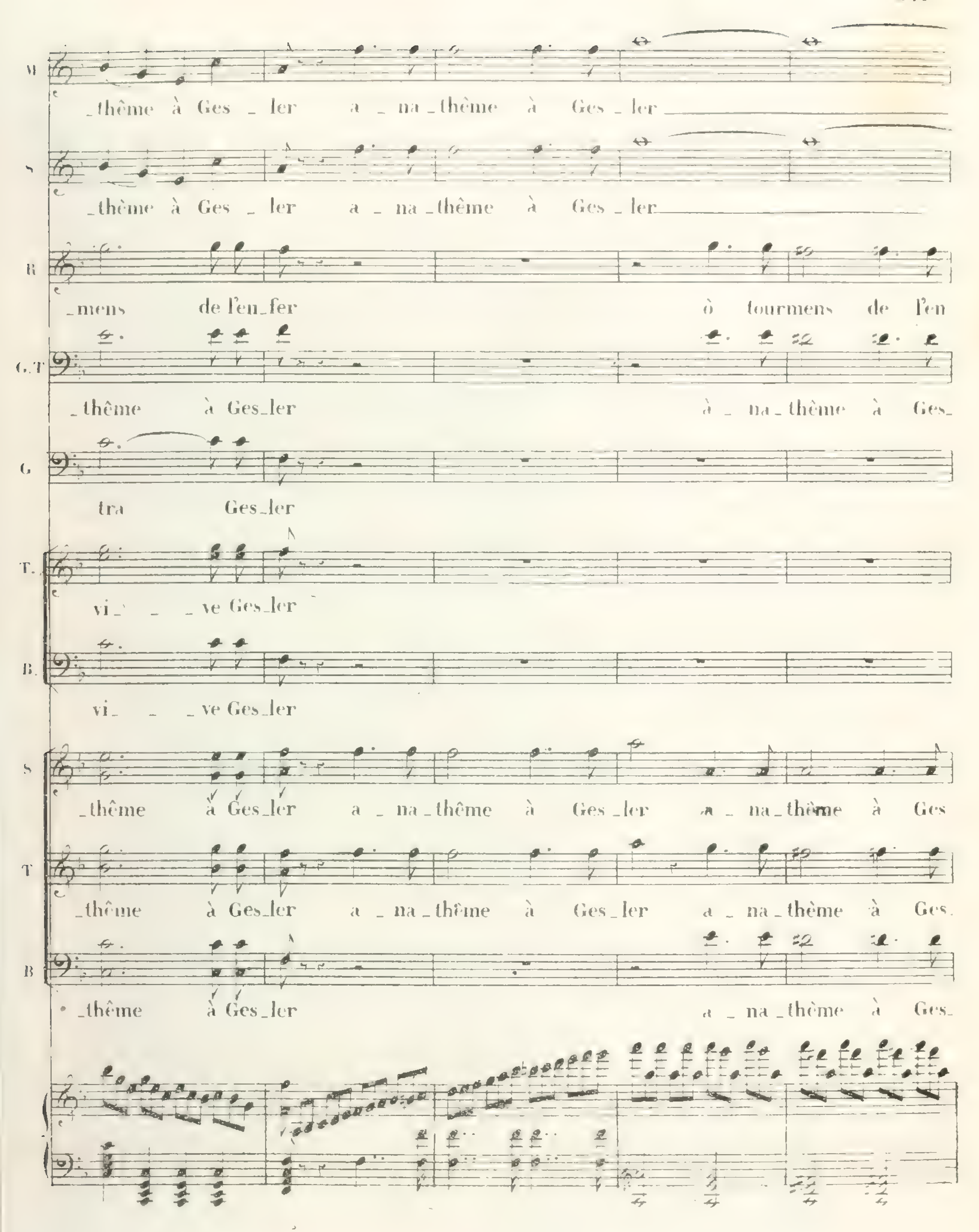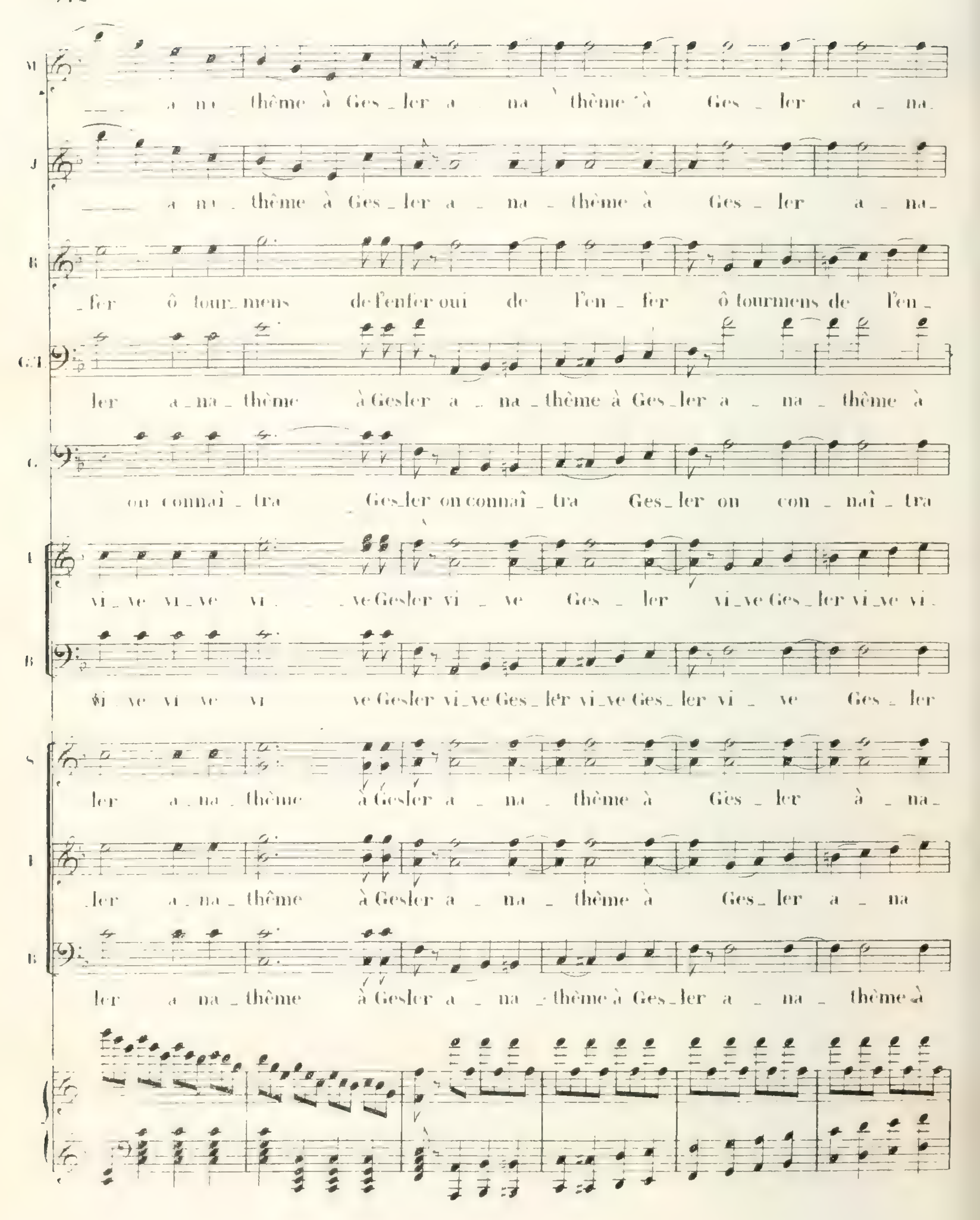


RODOLPHE.
Su _ bir tant d'in_so
C. I
_ thème à Ges _ ler
S
_ thème à Ges _ ler
T
_ thème à Ges ler
MATHILDE.
Ah fuy_ _ ons Ges _ ler
JEMMY.
E_cou_tez la sen_ _ten_ce a _ na_thême à Ges_ler
B
_len _ ce ô tourmens de l'en_fer ô tour _ mens de l'en_fer ô tour_
GESLER.
Si l'un d'entr'eux s'a _ van_ce qu'il tom_be sous le fer qu'il
CHŒUR DE SOLDATS.
Ténors.
Vi _ _ve Ges_ler vi _ ve
Basses.
Vi _ _ve Ges_ler vi _ ve
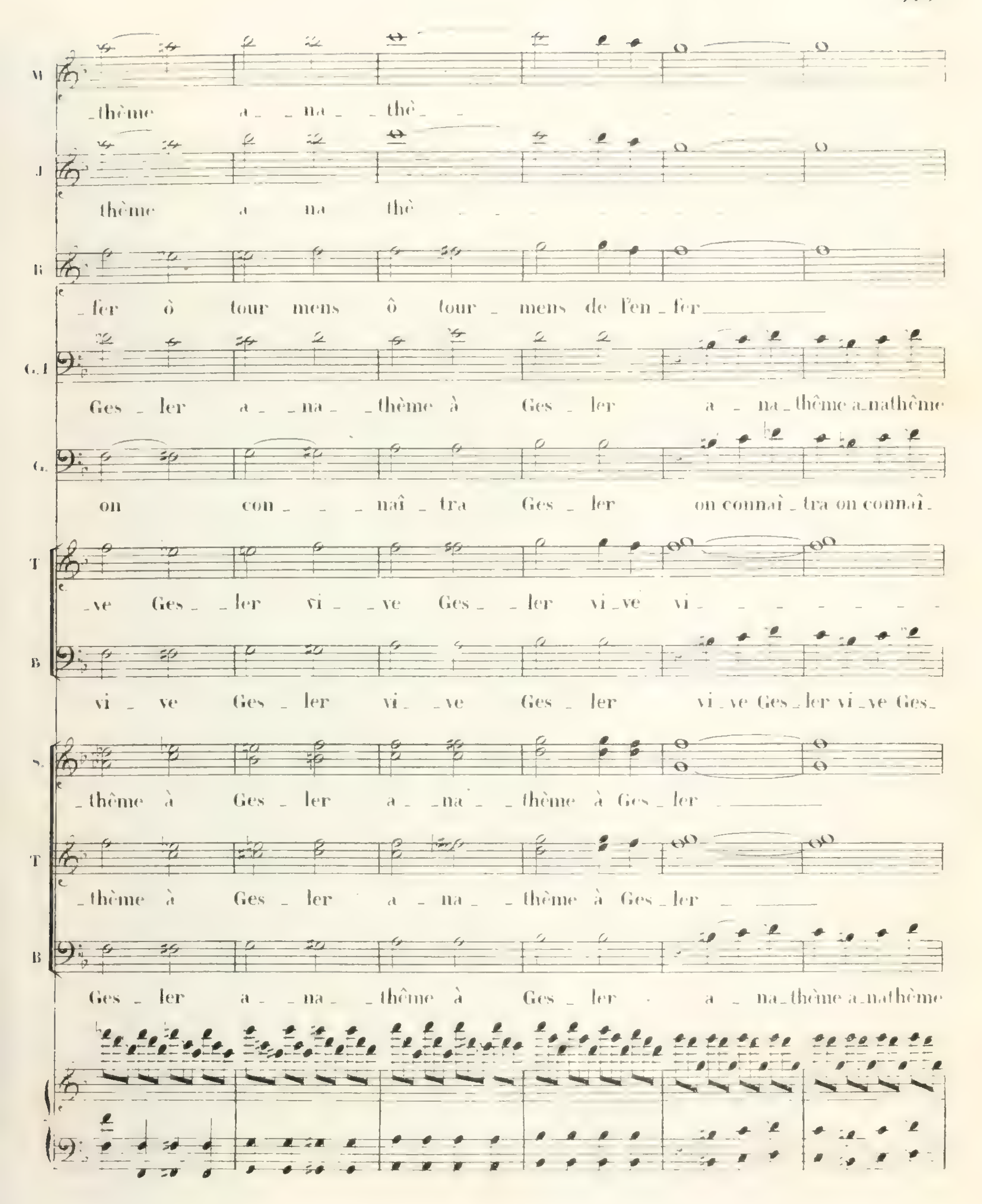

à tant de vio_
à tant de vio_
_mens ô tour_mens ô tour _ mens de l'en _ fer
à tant de vi_o_
tom _ be qu'il tom _ be qu'il tom be sous le fer
vi _ ve vi _ ve vi _ ve Ges _ ler
vi _ ve vi _ ve vi _ ve Ges _ ler
à tant de vio_
à tant de vio_
à tant de vio_

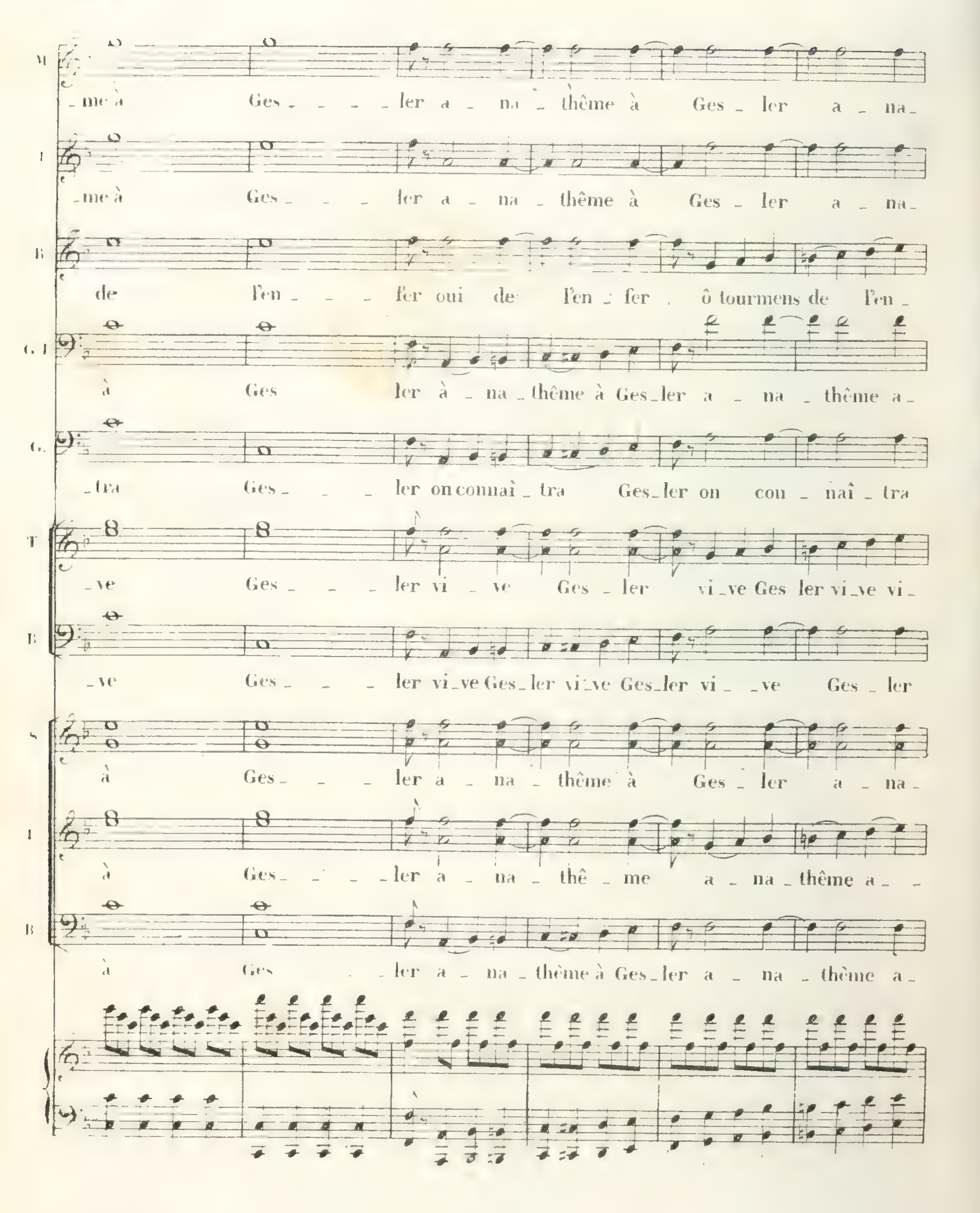

M
len_ce on ré_pond par du fer
J
len_ce on ré_pond par du fer
B
su_bir tant d'insolen_ce ô tour
C. I
_len_ce on ré_pond par du fer
C.
su_bir tant d'insolen_ce ô tour
T
su_bir tant d'insolen_ce ô tour
B.
su_bir tant d'insolen_ce ô tour
S.
_len_ce on ré_pond par du fer
T
_len_ce on ré_pond par du fer
B
_len_ce on ré_pond par du fer

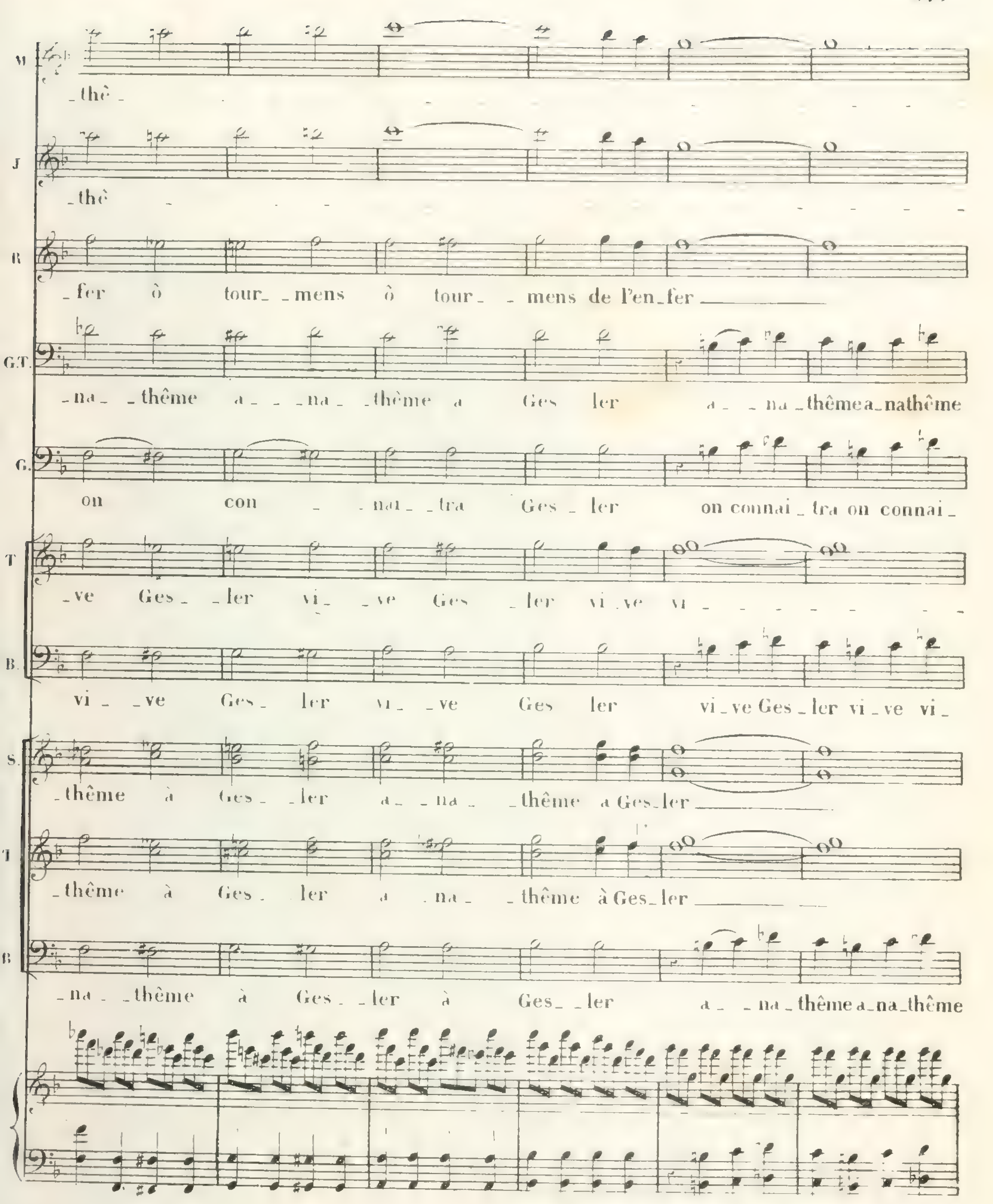

a _ na _thème à Ges ler _ a _ na
a _ na _thème à Ges _ler _ a _ na _
_mens de l'en_fer ô tourmens de l'en_fer ô tour_
a na thème à Ges ler a _na _
_mens de l'en_fer on connaî_
_mens de l'en_fer vi_ve vi_ve
_mens de l'en_fer vi_ve vi_ve
a _ na_thème à Ges_ler a _ na_thème à Ges ler a_na_
a _ na _thême à Ges_ler a _ na _thême à Ges_ler a _na_
a _ na_thème à Ges_ler a na

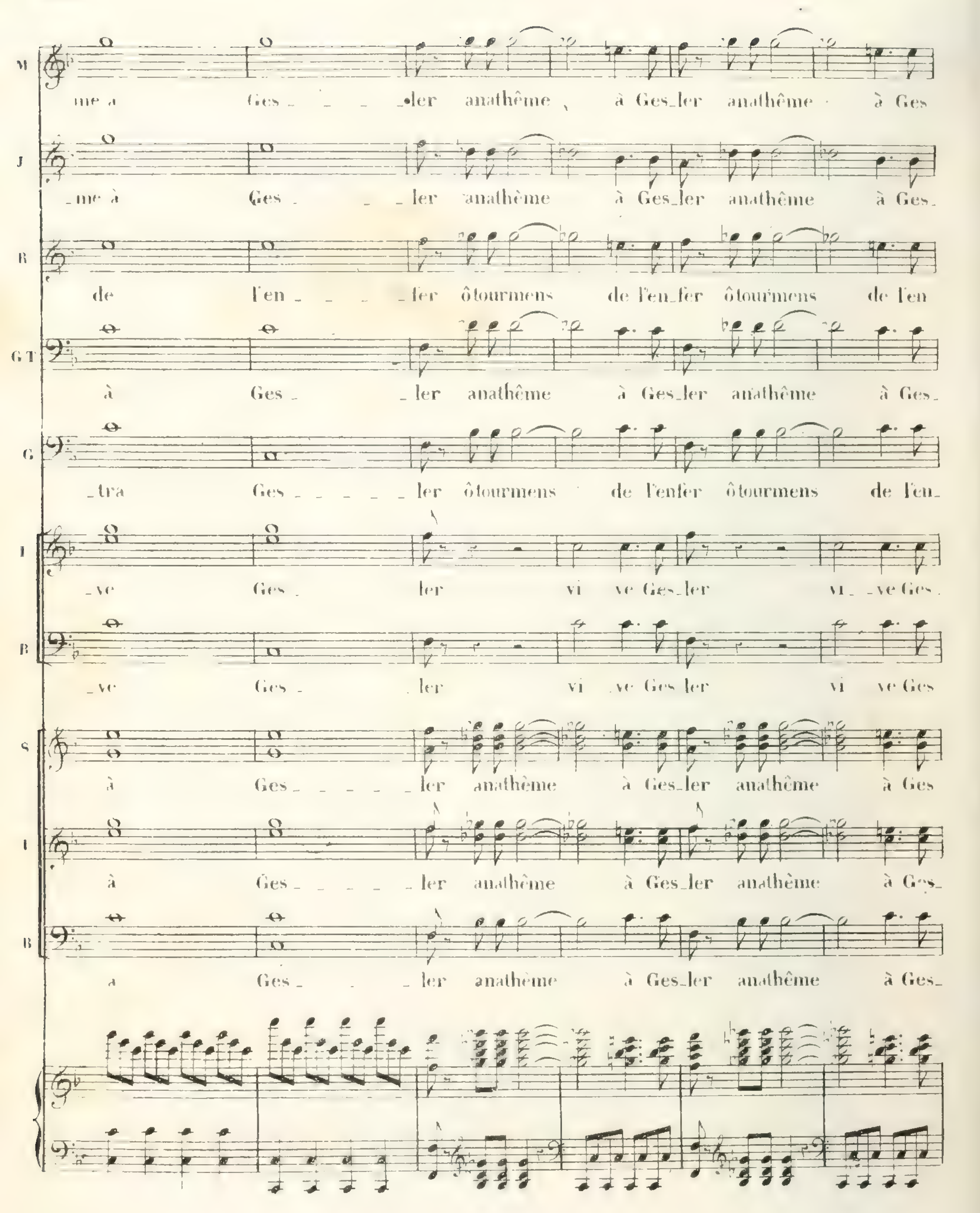

M
_thême à Ges _ ler a _ na _thême à Ges _ ler
S
_thême à Ges _ ler a _ na _thême à Ges _ ler
R
_mens de l'en_fer ô tourmens de l'en
G.T
_thême à Ges_ler à _ na _ thême à Ges_
G
tra Ges_ler
T.
vi_ _ ve Ges_ler
B.
vi_ _ ve Ges_ler
S
_thême à Ges_ler a _ na _ thême à Ges_ler a _ na_thême à Ges
T
_thême à Ges_ler a _ na _ thême à Ges_ler a _ na_thême à Ges
B
_thême à Ges_ler a _ na_thême à Ges_
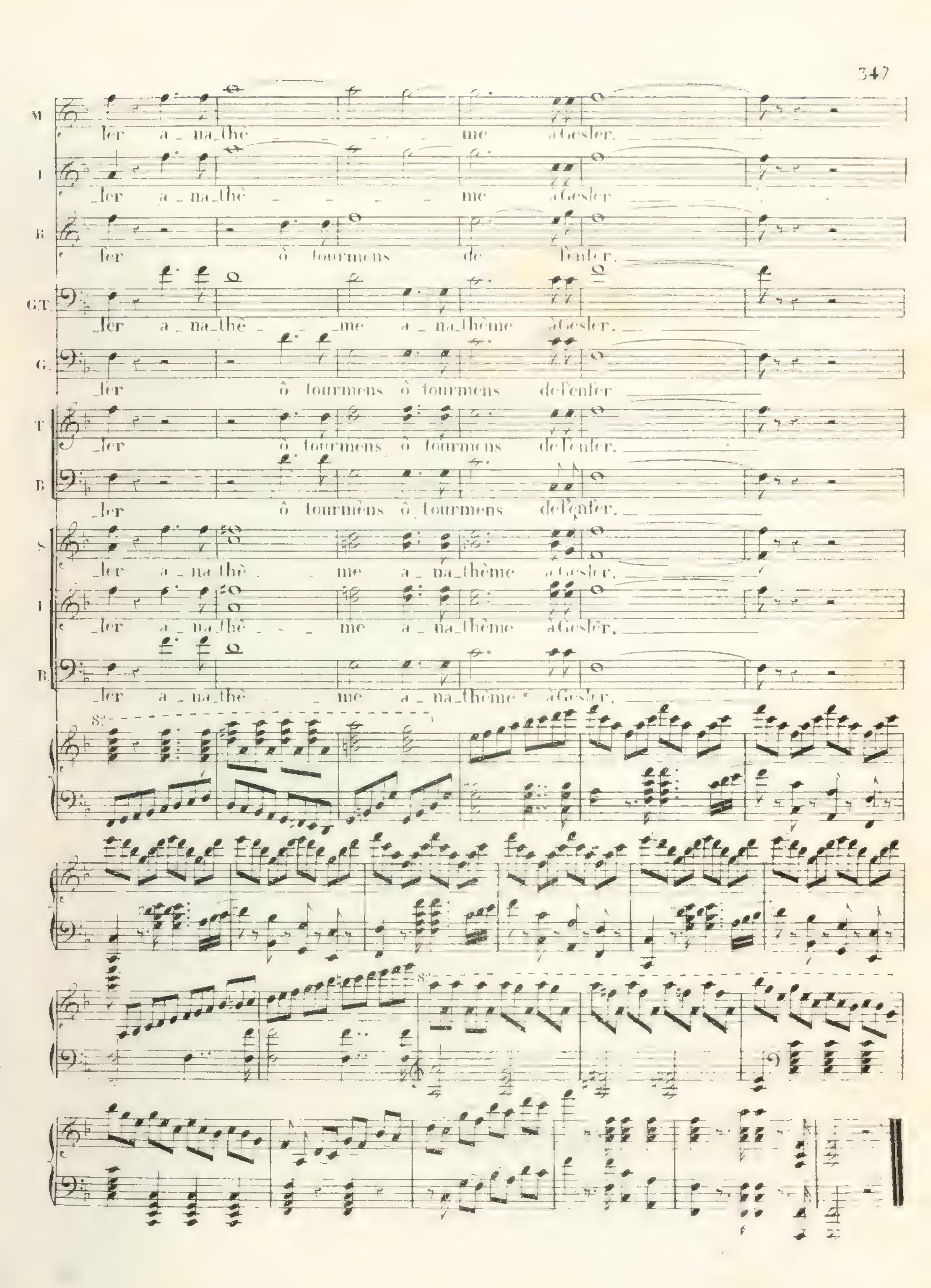

M
_ _ a _ na _ thême à Ges _ ler a _ na thême à Ges _ ler a _ na.
J
_ _ a _ na _ thême à Ges _ ler a _ na _ thême à Ges _ ler a _ na_
B
_fer ô tour_mens de l'enfer oui de l'en _ fer ô tourmens de l'en_
G.T.
ler a _ na _ thême à Gesler a _ na _ thême à Ges_ler a _ na _ thême à
G.
on connaî _ tra Ges_ler on connaî _ tra Ges_ler on con _ naî _ tra
T
vi _ ve vi _ ve vi _ ve Gesler vi _ ve Ges _ ler vi _ ve Ges _ ler vi _ ve vi _
B
vi _ ve vi _ ve vi _ ve Gesler vi _ ve Ges _ ler vi _ ve Ges _ ler vi _ ve Ges _ ler
S
ler a _ na _ thême à Gesler a _ na _ thême à Ges _ ler à _ na_
T
_ler a _ na _ thême à Gesler a _ na _ thême à Ges_ ler a _ na
B
ler a _ na _ thême à Gesler a _ na _ thême à Ges_ler a _ na _ thême à


M
_thème a _ _na _ _thè_ _
J
thème a na thè
B
_fer ô tour mens ô tour _ mens de l'en _ fer
G.I
Ges _ ler a _ _na _ _thème à Ges _ ler a _ na _thême a_nathême
G.
on con _ _ _ naî _ tra Ges _ ler on connaî _ tra on connaî_
T
_ve Ges _ _ler vi _ _ve Ges _ _ler vi _ve vi_
B
vi _ ve Ges _ ler vi _ _ve Ges _ ler vi _ve Ges _ler vi _ve Ges_
S.
_thême à Ges _ ler a _ _na _ _thème à Ges _ ler
T
_thème à Ges _ ler a _ na _ _thème à Ges _ ler
B
Ges _ ler a _ _na _ _thême à Ges _ ler a _ na_thême a_nathème


M
me à Ges _ _ _ler a _ na _ thême à Ges _ ler a _ na_
I
me à Ges _ _ ler a _ na _ thême à Ges _ ler a _ na_
B
de l'en_ _ _ fer oui de l'en _ fer . ô tourmens de l'en_
G. I
à Ges ler à _ na _ thême à Ges_ler a _ na _ thême a_
G.
tra Ges _ _ ler on connai _ tra Ges_ler on con _ naî _ tra
T
ve Ges _ _ ler vi _ ve Ges _ ler vi_ve Ges ler vi_ve vi_
B
ve Ges _ _ ler vi_ve Ges_ler vi_ve Ges_ler vi _ _ve Ges _ ler
S
à Ges_ _ _ ler a _ na _ thême à Ges _ ler a _ na_
I
à Ges_ _ _ ler a _ na _ thê _ me a _ na _ thême a_ _
B
à Ges _ ler a _ na _ thême à Ges_ler a _ na _ thême a_


M
_thè _
J
_thè
B
fer ô tour _mens ô tour_ _mens de l'en_fer
G.T.
_na_ _thême a_ _ _na_ _thème a Ges ler a_ _na_thême a_nathême
G.
on con _ _nai_ _tra Ges _ ler on connai _ tra on connai_
T
ve Ges _ler vi_ _ve Ges _ler vi_ve vi
B.
vi_ _ve Ges_ ler vi_ _ve Ges ler vi_ve Ges_ler vi_ve vi_
S.
thême à Ges _ler a_ _na_ _thême a Ges_ler
T
thême à Ges ler a _na_ _thême à Ges_ler
B
_na_ _thême à Ges_ _ler à Ges_ _ler a_ _na_thême a_na_thême

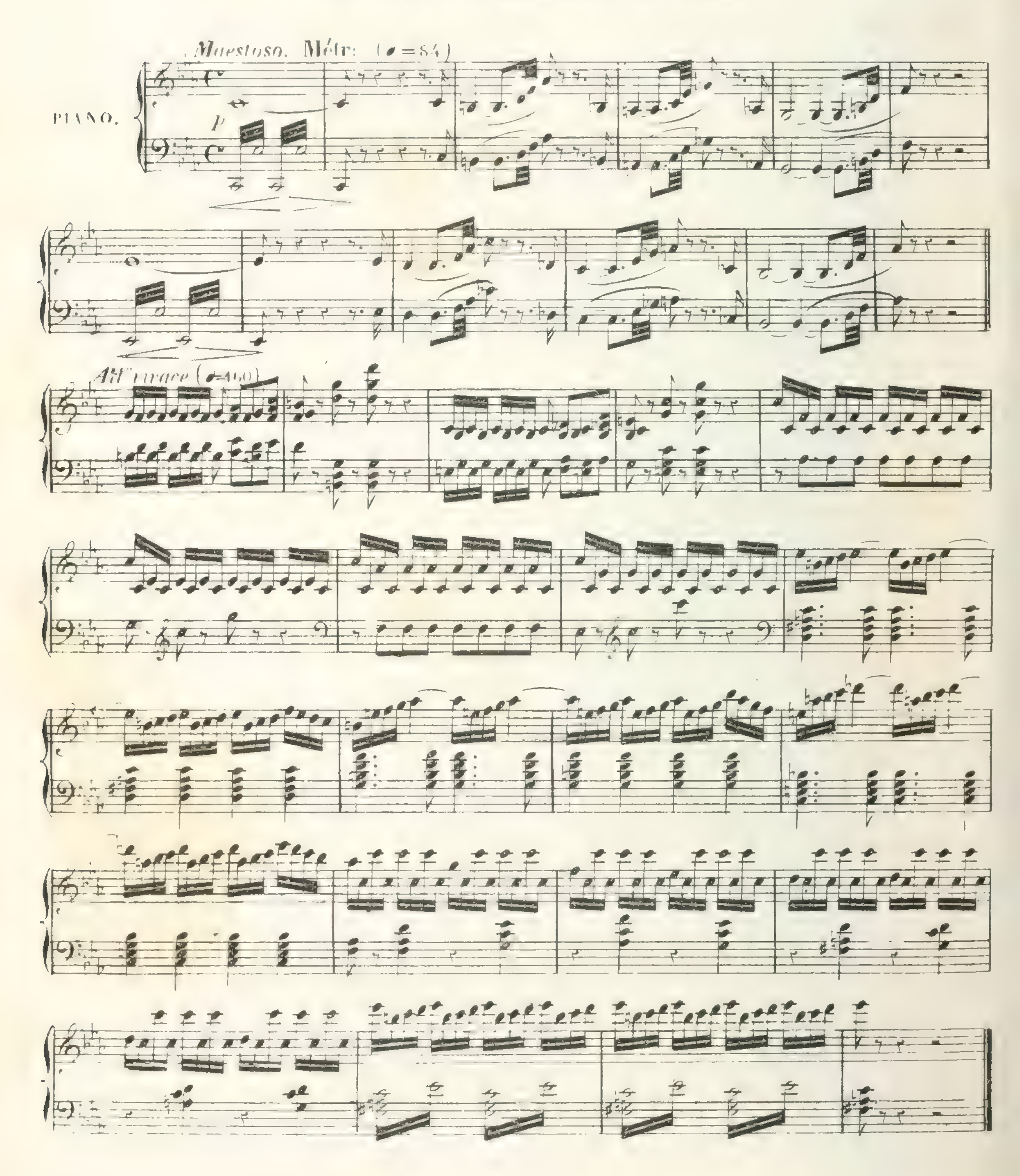

M
me a Ges _ _ _ _ ler anathême à Ges_ler anathême à Ges
J
_me à Ges _ _ _ ler anathême à Ges_ler anathême à Ges_
B
de l'en _ _ _ _ fer ôtourmens de l'en_fer ôtourmens de l'en
G T
à Ges _ _ ler anathême à Ges_ler anathême à Ges_
G
_tra Ges _ _ _ _ _ _ ler ôtourmens de l'enfer ôtourmens de l'en_
I
_ve Ges _ ler vi ve Ges_ler vi _ve Ges _
B
_ve Ges _ ler vi _ve Ges_ler vi ve Ges
S
à Ges _ _ _ _ _ ler anathême à Ges_ler anathême à Ges
T
à Ges _ _ _ _ _ ler anathême à Ges_ler anathême à Ges_
B
à Ges _ _ ler anathême à Ges_ler anathême à Ges_
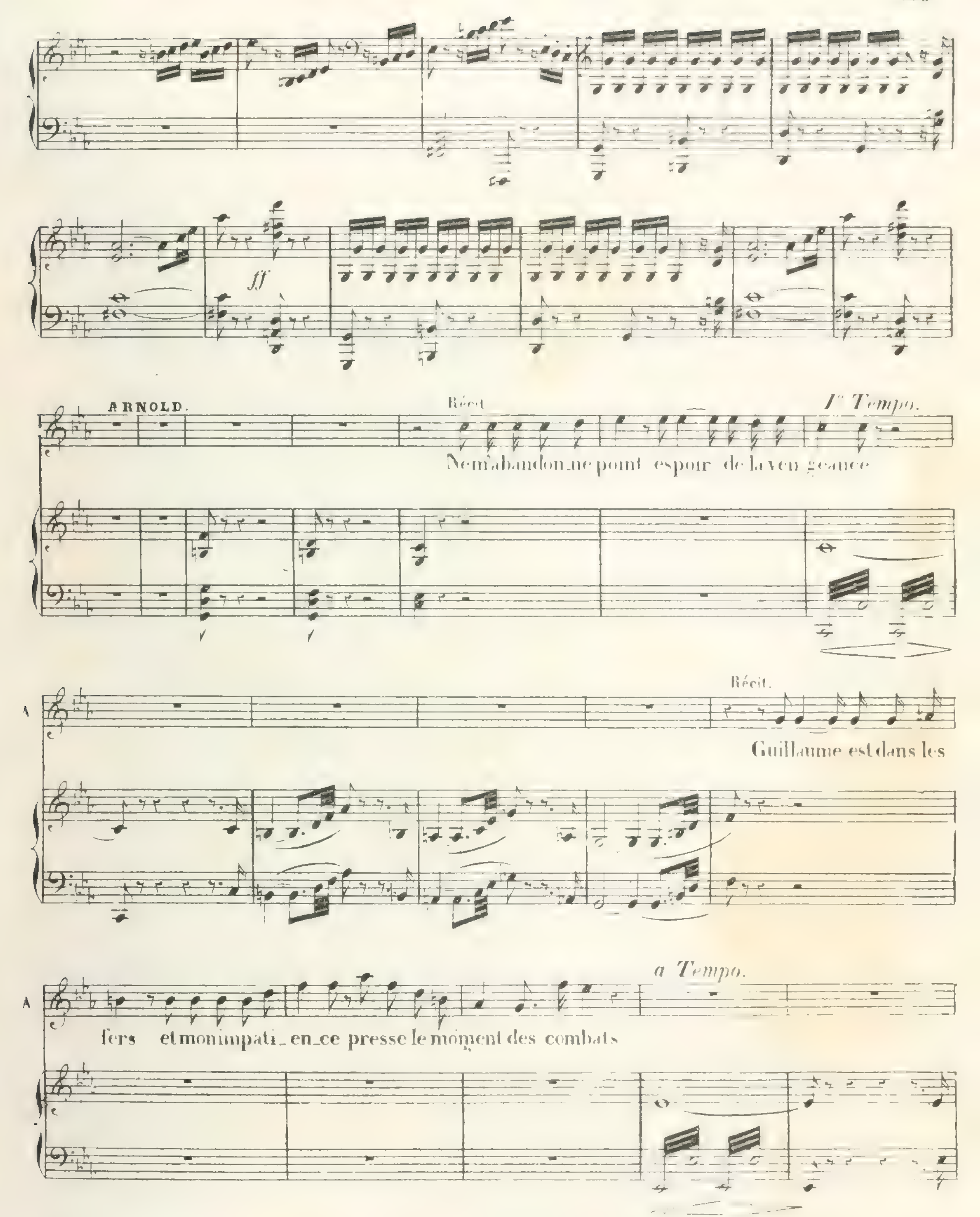

M
_fer a_na_thè _ _ _ _ me à Gesler.
J
_fer a_na_thè _ _ _ _ me à Gesler
R
fer ô tourmens de l'enfer.
G.T.
_fer a_na_thè _ _ _me a_na_thème à Gesler.
G.
_fer ô tourmens ô tourmens de l'enfer
T
_fer ô tourmens ô tourmens de l'enfer.
B
_fer ô tourmens ô tourmens de l'enfer.
S
_fer a_na thè _ _ me a_na_thème à Gesler.
I
_fer a_na_thè _ _ _ me a_na_thème à Gesler.
B.
_fer a_na_thè _ _ me a_na_thème à Gesler.
8va
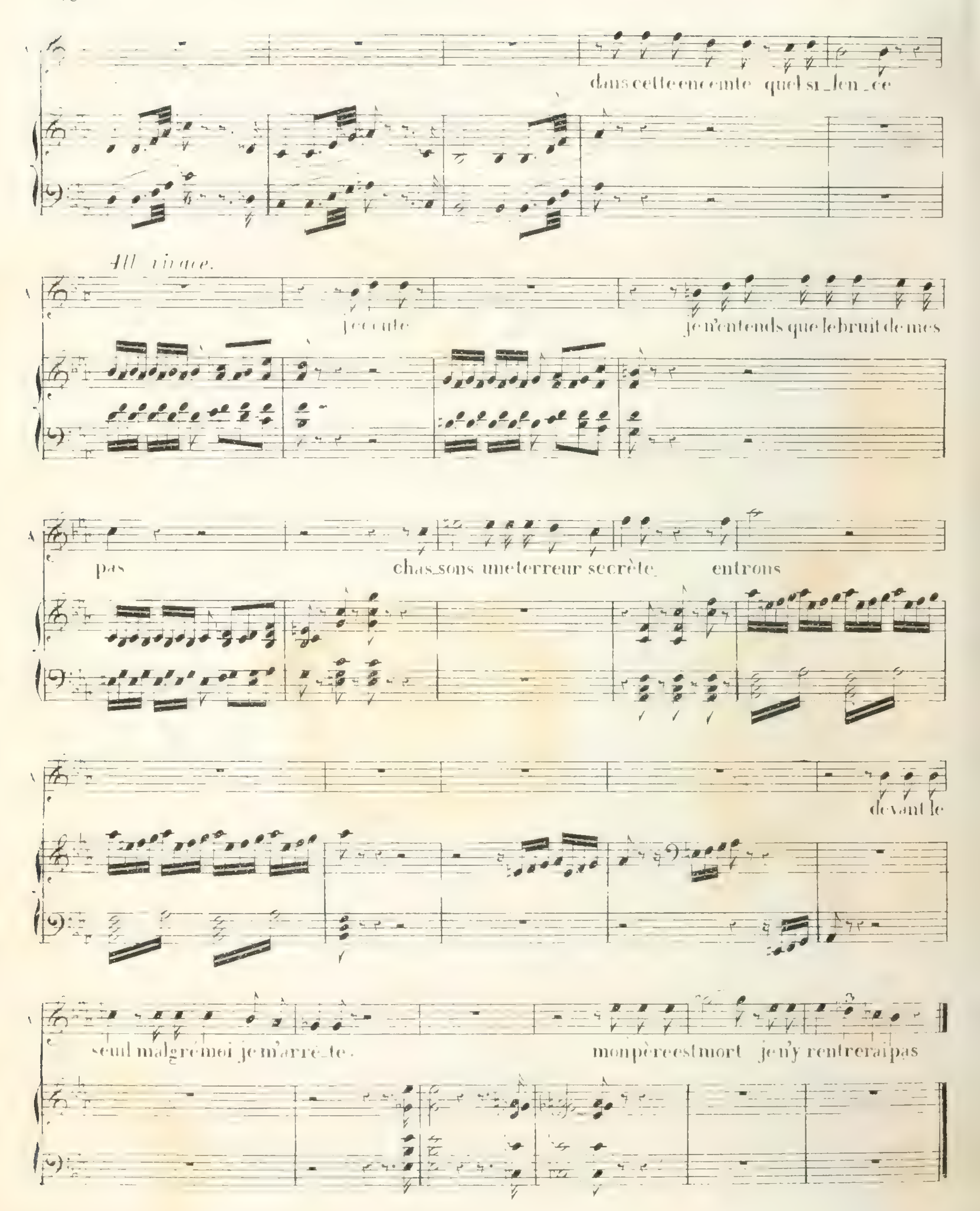
ACTE IV.
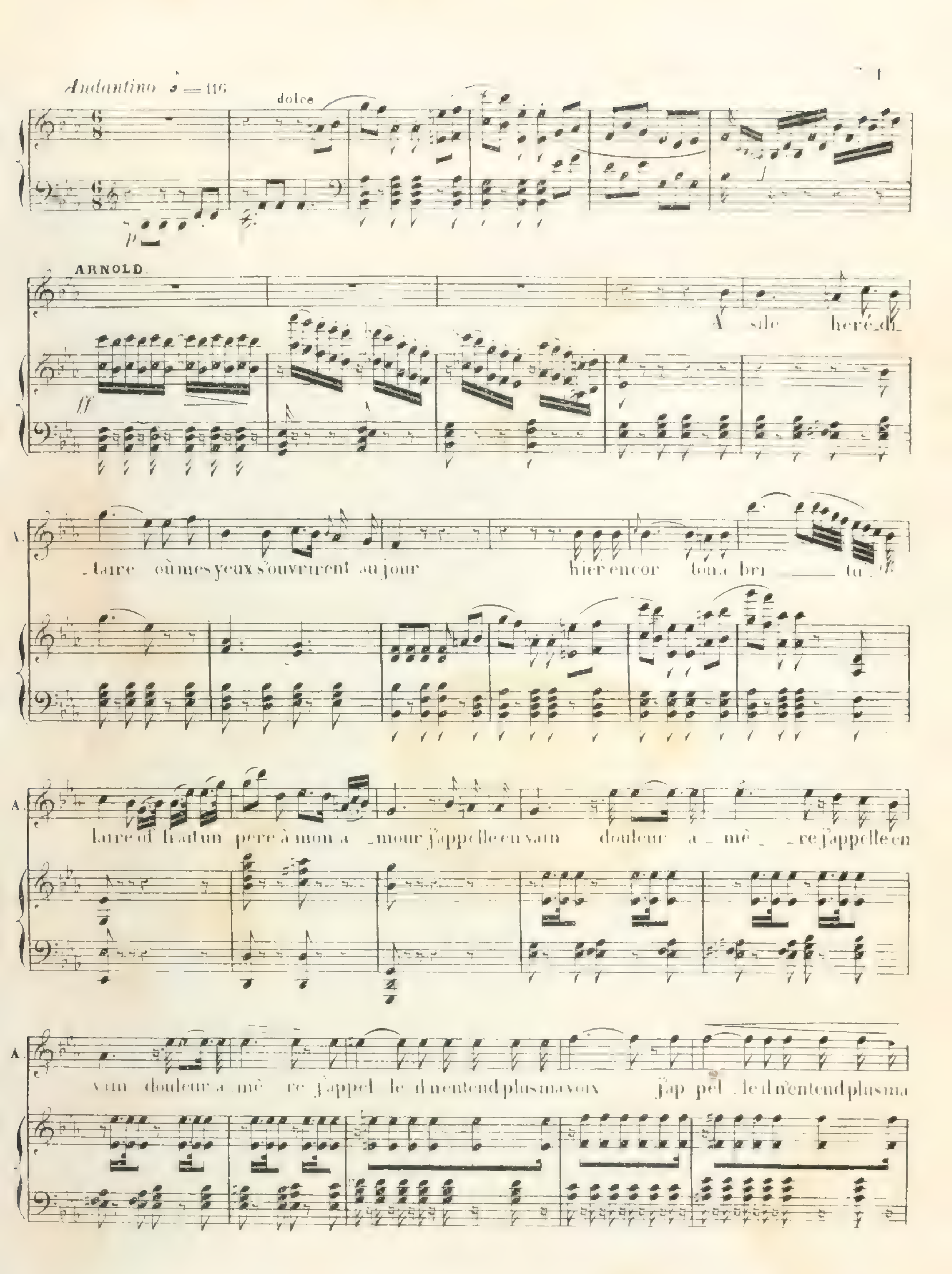
N.º 19.

RÉCITATIF, AIR ET CHŒUR.
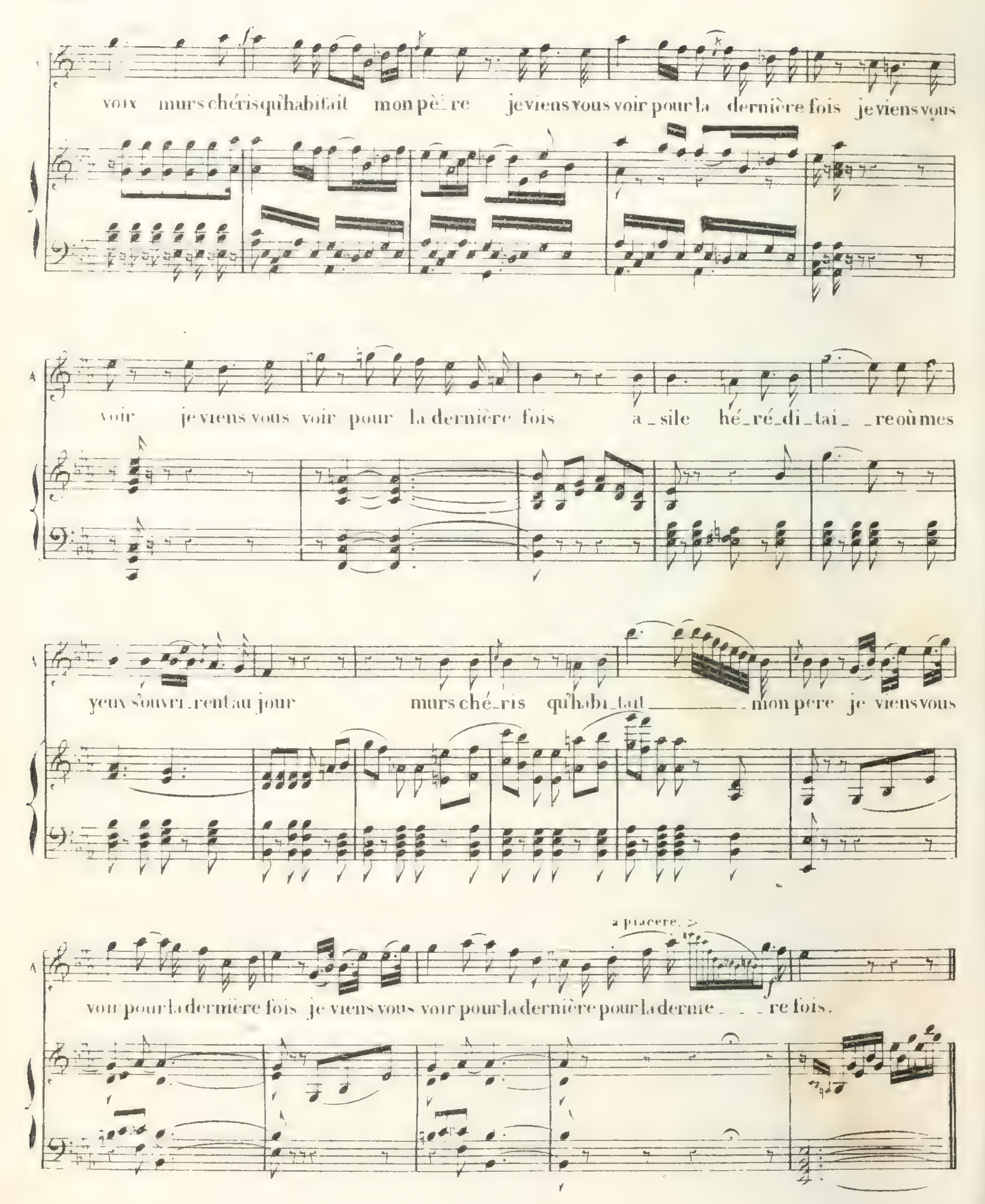



ff
ARNOLD.
Récit
Ne m'abandon_ne point espoir de la ven_geance
1^r Tempo.
Récit.
Guillaume est dans les
fers et mon impati_en_ce presse le moment des combats
a Tempo.
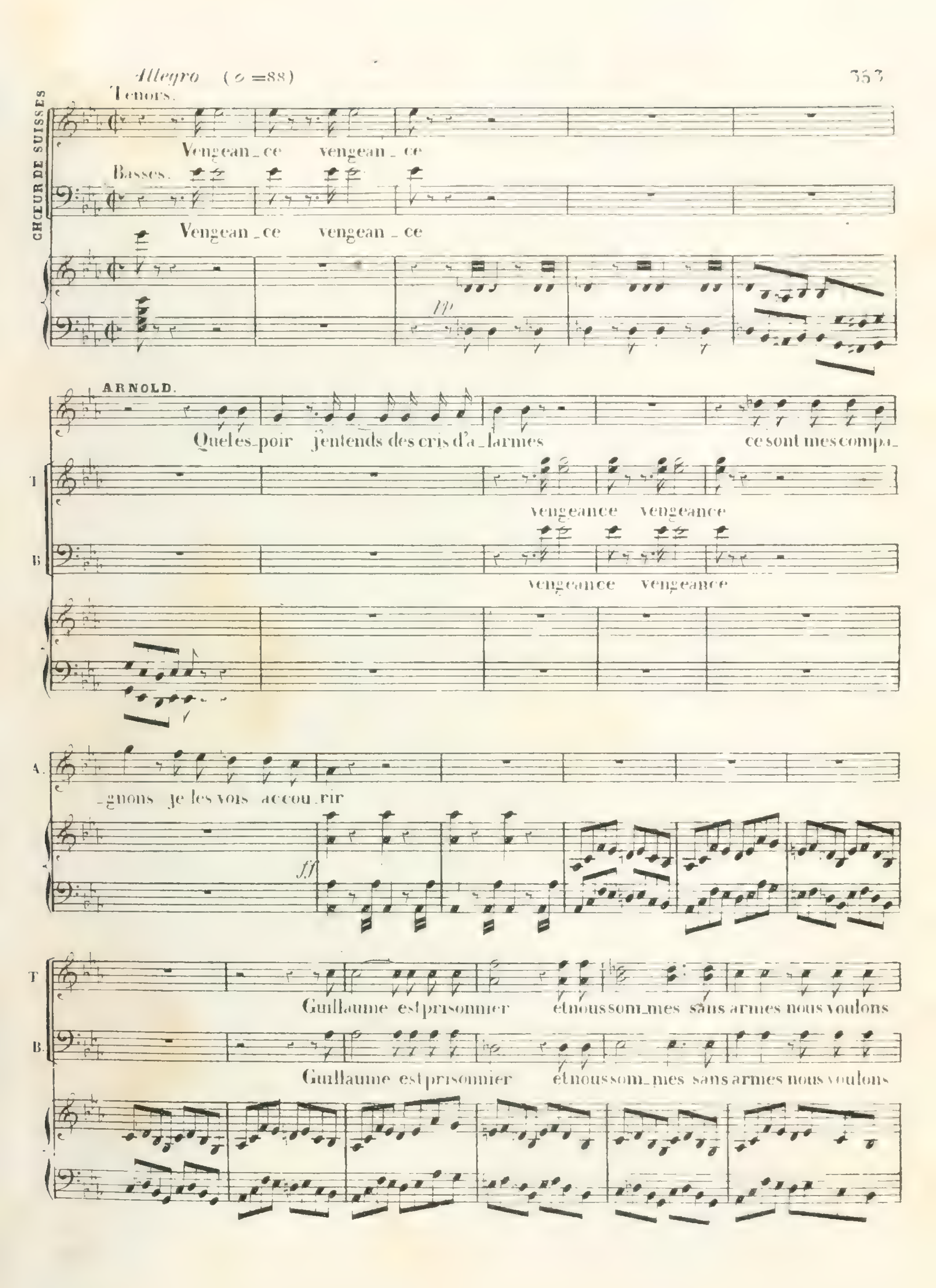

dans cette enceinte quel si_len_ce
All° vivace.
j'écoute
je n'entends que le bruit de mes
pas
chas_sons une terreur secrète
entrons
devant le
seuil malgré moi je m'arrê_te.
mon père est mort je n'y rentrerai pas
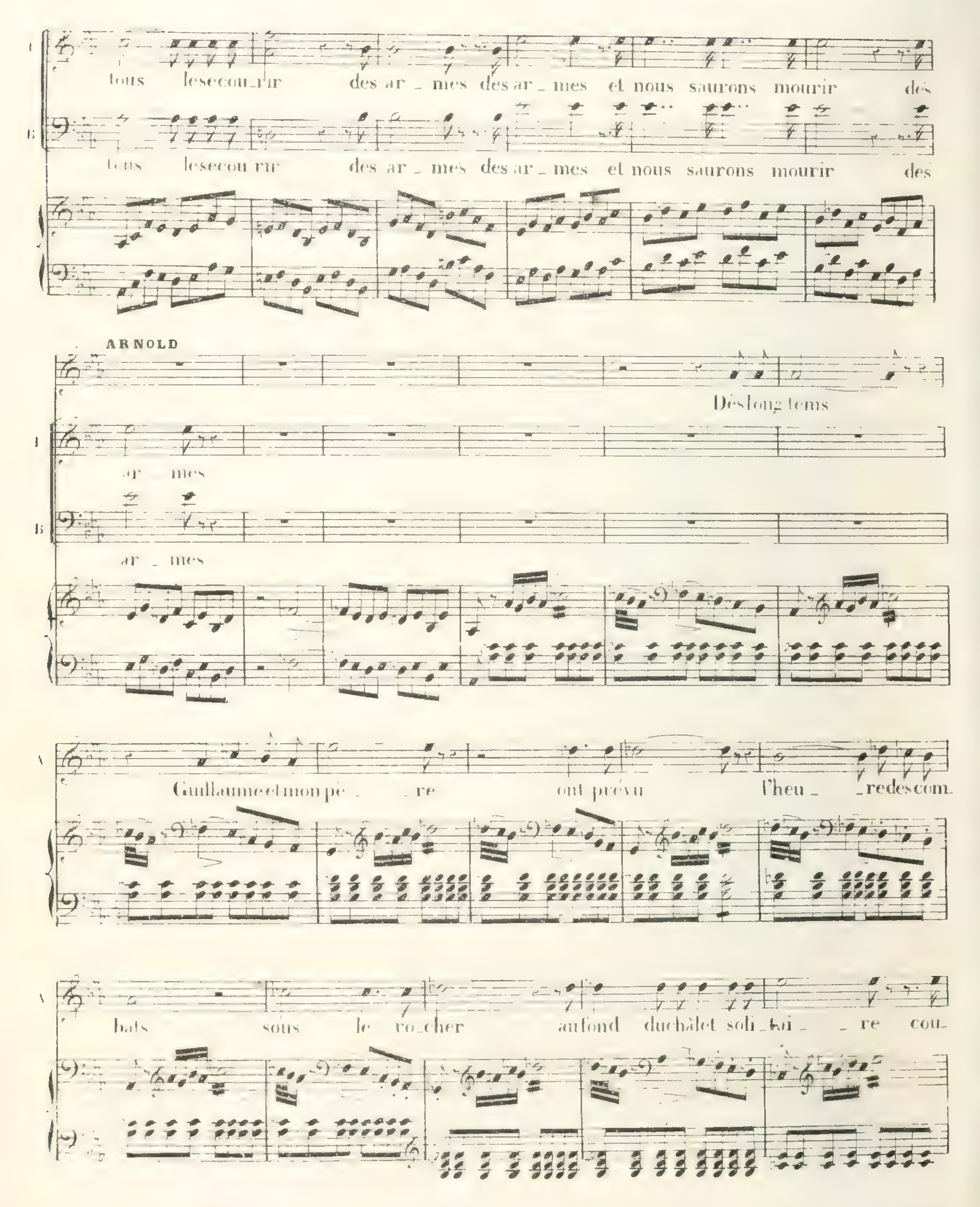


Andantino ♪ = 116
dolce
p
ARNOLD.
ff
A sile heré_di_
_taire où mes yeux s'ouvrirent au jour hier encor ton abri tu
laire of frait un pere à mon a _mour j'appelle en vain douleur a _ mè _ _re j'appelle en
vain douleur a mè re j'appel le il n'entend plus ma voix j'ap pel _le il n'entend plus ma
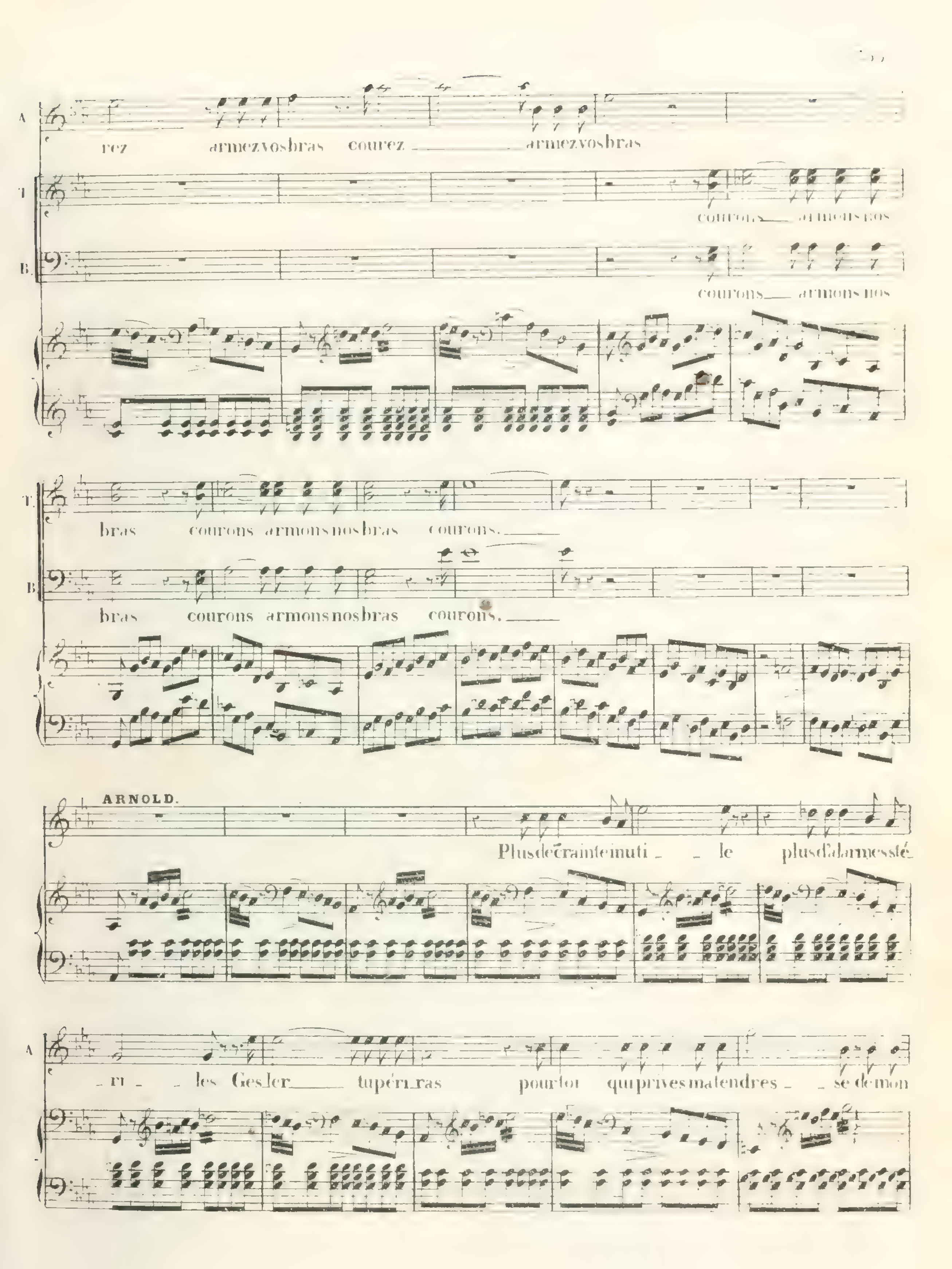


voix murs chéris qu'habitait mon pè_re je viens vous voir pour la dernière fois je viens vous
voir je viens vous voir pour la dernière fois a_sile hé_ré_di_tai_ _re où mes
yeux s'ouvri_rent au jour murs ché_ris qu'habi_tait mon pere je viens vous
voir pour la dernière fois je viens vous voir pour la dernière pour la dernie_ _ _re fois.
a piacere.
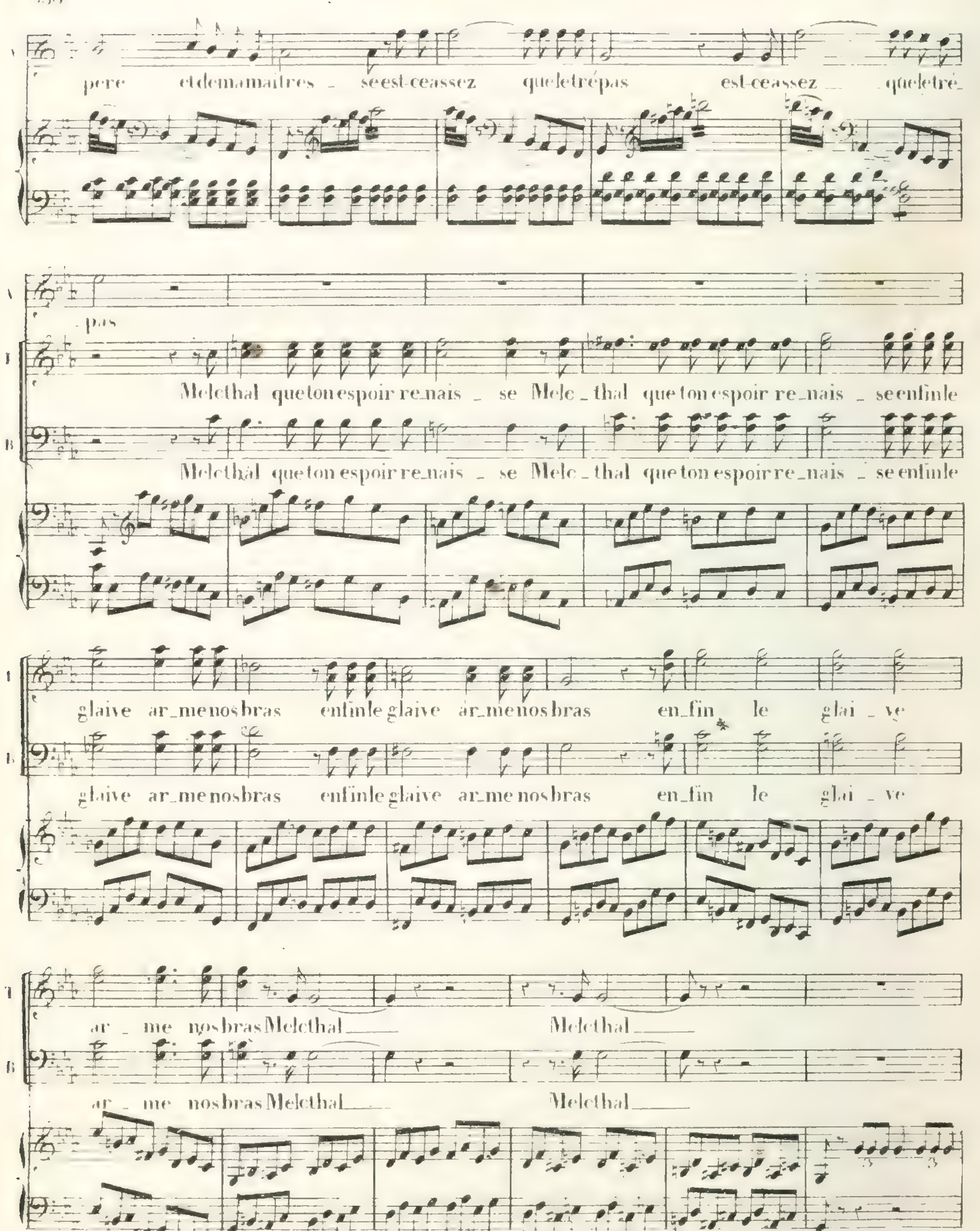

Allegro (𝅗𝅥 =88)
Tenors.
CHŒUR DE SUISSES
Vengean_ce vengean_ce
Basses.
Vengean_ce vengean_ce
pp
ARNOLD.
Quel es_poir j'entends des cris d'a_larmes ce sont mes compa_
T
vengeance vengeance
B
vengeance vengeance
A.
_gnons je les vois accou_rir
ff
T
Guillaume est prisonnier et nous som_mes sans armes nous voulons
B.
Guillaume est prisonnier et nous som_mes sans armes nous voulons

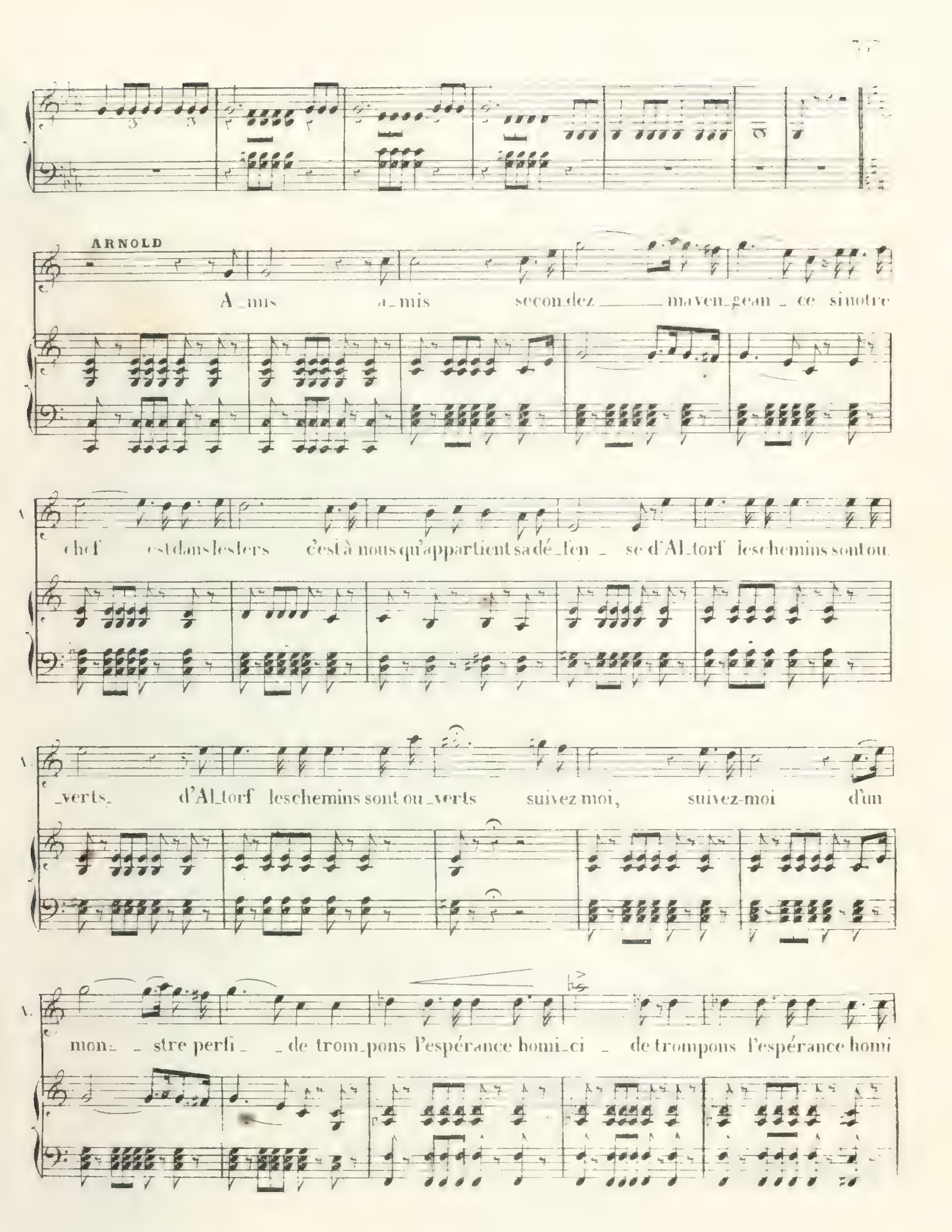


tous lesecou_rir des ar_mes des ar_mes et nous saurons mourir des
tous lesecou_rir des ar_mes des ar_mes et nous saurons mourir des
ARNOLD
Dès long tems
ar_mes
ar_mes
Guillaume et mon pè_re ont prévu l'heu_re des com_
bats sous le ro_cher au fond du châlet soli_tai_re cou_
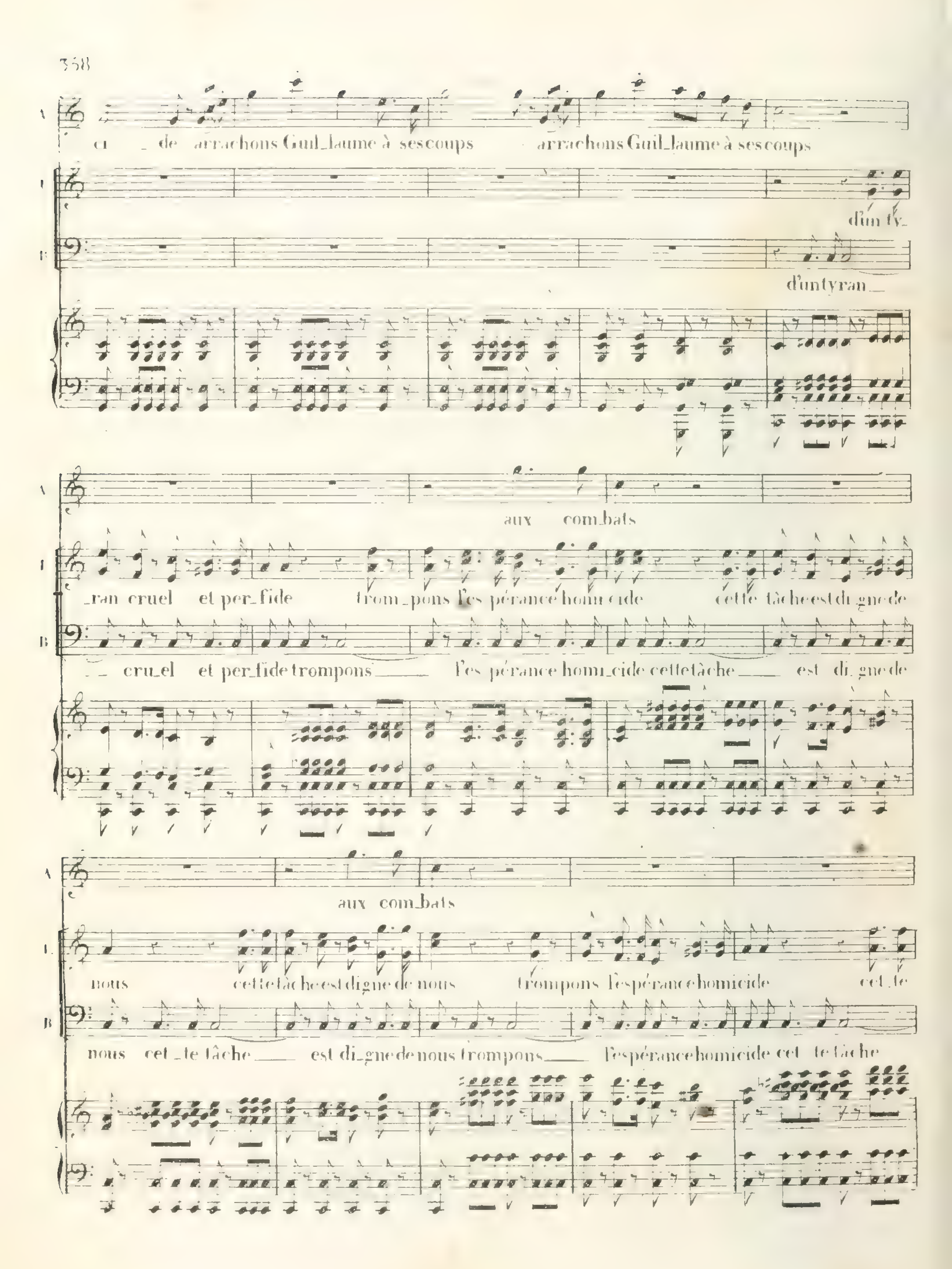


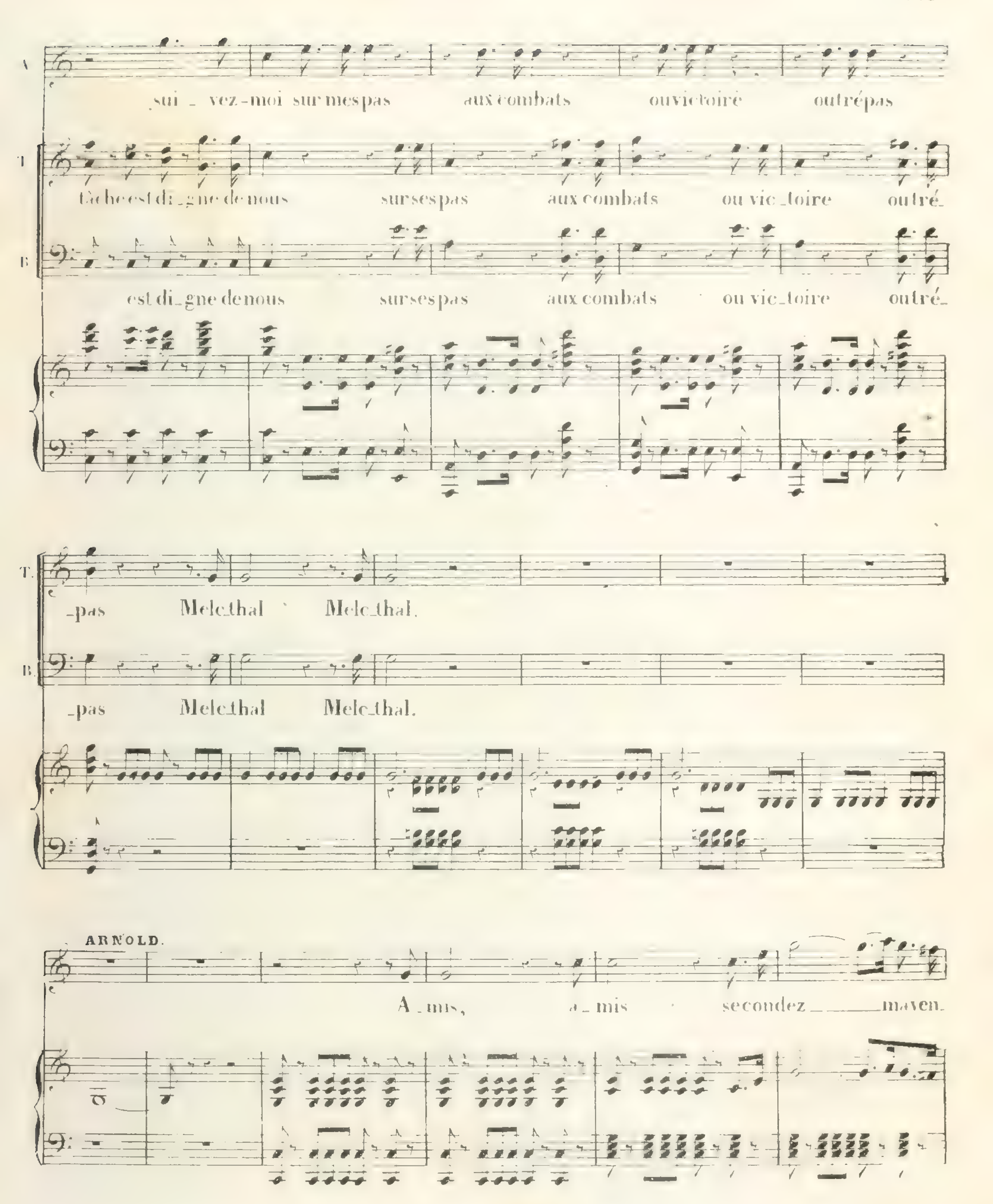
A
rez armez vos bras courez armez vos bras
T
courons armons nos
B.
courons armons nos
T.
bras courons armons nos bras courons.
B.
bras courons armons nos bras courons.
ARNOLD.
Plus de crainte inuti _ le plus d'alarmes té_
A
_ ri _ les Gesler tu péri_ras pour toi qui prives ma tendres _ se de mon

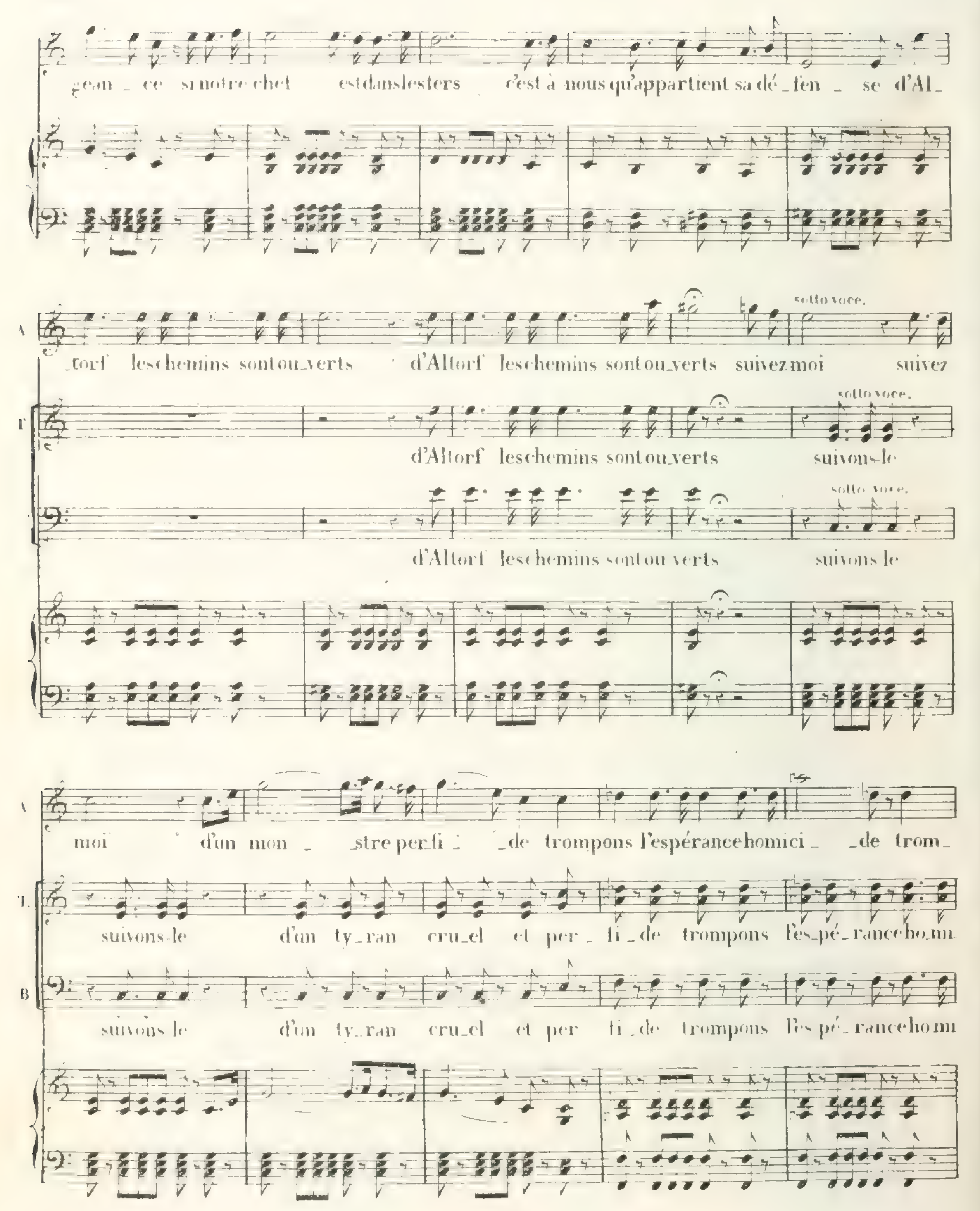

pere et de ma maitres _ se est-ce assez que le trépas est-ce assez _ que le tré_
_pas
T
Melcthal que ton espoir re_nais _ se Melc_thal que ton espoir re_nais _ se enfin le
B
Melcthal que ton espoir re_nais _ se Melc_thal que ton espoir re_nais _ se enfin le
T
glaive ar_me nos bras enfin le glaive ar_me nos bras en_fin le glai _ ve
B
glaive ar_me nos bras enfin le glaive ar_me nos bras en_fin le glai _ ve
T
ar _ me nos bras Melcthal Melcthal
B
ar _ me nos bras Melcthal Melcthal



ARNOLD
A_mis a_mis secon_dez ma ven_gean _ ce si notre chef est dans les fers c'est à nous qu'appartient sa dé_fen _ se d'Al_torf les chemins sont ou_verts_ d'Al_torf les chemins sont ou_verts suivez moi, suivez-moi d'un mon_ _ stre perfi _ _de trom_pons l'espérance homi_ci _ de trompons l'espérance homi


A
I
B
ci _ de arrachons Guil_laume à ses coups arrachons Guil_laume à ses coups
d'un ty_
d'un tyran _
aux com_bats
_ran cruel et per_fide trom_pons l'es pérance homicide cette tâche est di_gne de
cru_el et per_fide trompons l'es pérance homi_cide cette tâche est di_gne de
aux com_bats
nous cette tâche est digne de nous trompons l'espérance homicide cet_te
nous cet_te tâche est di_gne de nous trompons l'espérance homicide cet te tâche


A
suivez-moi sur mes pas
aux combats
ou victoire
outrépas
T
tâche est digne de nous
sur ses pas
aux combats
ou victoire
outré-
B
est digne de nous
sur ses pas
aux combats
ou victoire
outré-
T.
-pas
Melcthal
Melcthal.
B.
-pas
Melcthal
Melcthal.
ARNOLD.
Amis,
amis
secondez
ma ven-


gean _ ce si notre chef est dans les fers c'est à nous qu'appartient sa dé _ fen _ se d'Al_
A
_torf les chemins sont ou_verts d'Altorf les chemins sont ou_verts suivez moi suivez
sotto voce.
T
d'Altorf les chemins sont ou_verts suivons-le
sotto voce.
d'Altorf les chemins sont ou_verts suivons le
A
moi d'un mon _ stre per_fi _ _de trompons l'espérance homici _ _de trom_
T.
suivons-le d'un ty_ran cru_el et per _ fi _ de trompons l'es_pé_rance hom_
B
suivons le d'un ty_ran cru_el et per fi _ de trompons l'es_pé_rance hom



A. pons l'espérance homici _ de ar_ra chons Guillaume à ses coups ar_ra chons Guillaume à ses

T. _ci_de cet_te tâ_che cet_te tâche est di_gne de nous ou cet_te tâche est di_gne de

B. _ci_de cet_te tâ_che cet_te tâche est di_gne de nous ou cet_te tâche est di_gne de

Un poco più mosso.

A. coups . trom_ _pons l'es_ _pé_ _ _rance homi_ci_de
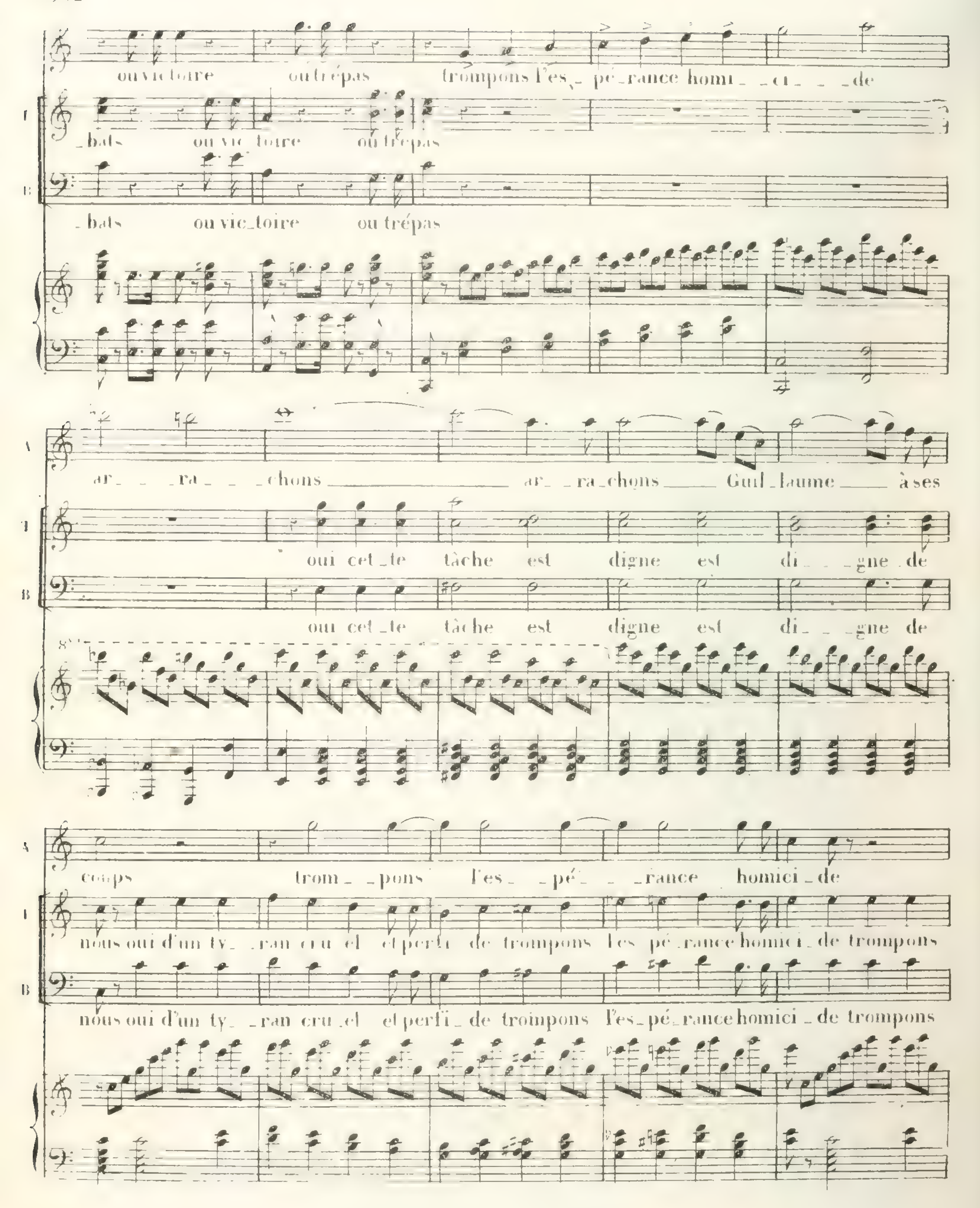
T. nous ou d'un ty_ _ran cru el et per_fi_de trompons l'es_pé_rance homici_de trompons
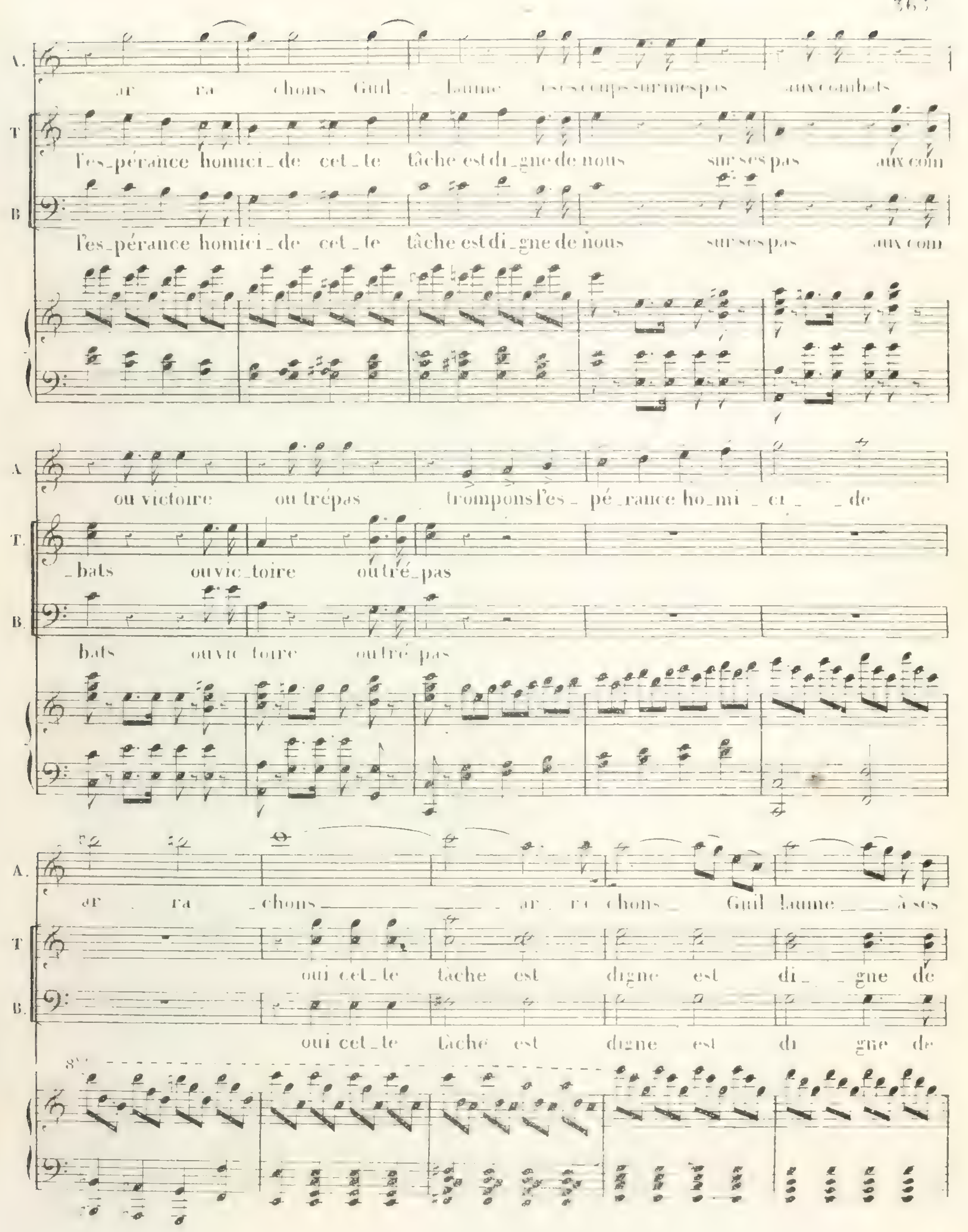
B. nous ou d'un ty_ _ran cru el et per_fi_de trompons l'es_pé_rance homici_de trompons
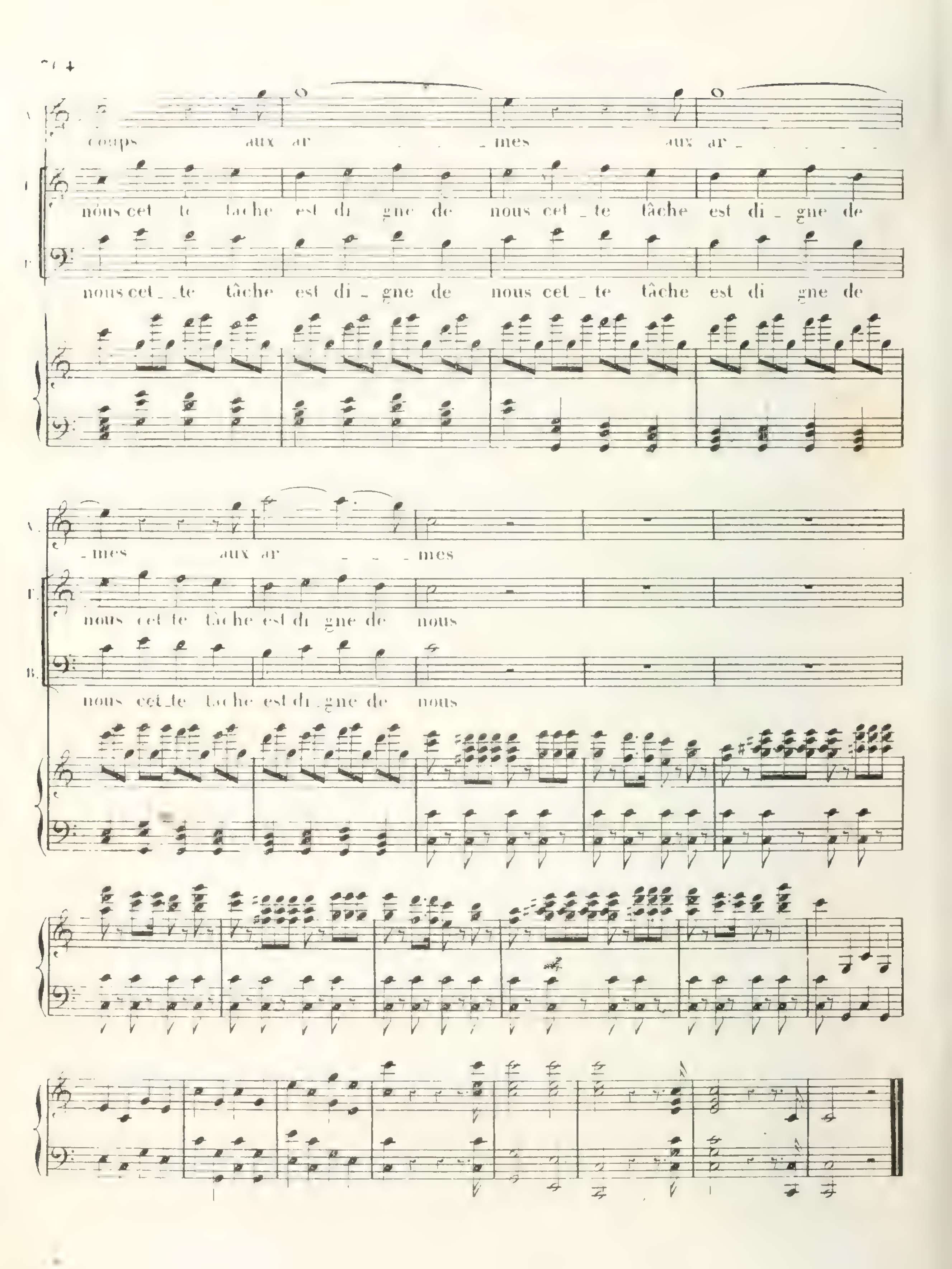
A. ar_ _ _ra_ _ _chons Guil_ _laume à ses coups sur mes pas aux combats

T. l'es_pé_rance homici_de cet_te tâche est di_gne de nous sur ses pas aux com_

B. l'es_pé_rance homici_de cet_te tâche est di_gne de nous sur ses pas aux com_


ou victoire ou trépas trompons l'es_pé_rance homi_ci_de
T
_bats ou vic_toire ou trépas
B
_bats ou vic_toire ou trépas
A
ar_ra_chons ar_ra_chons Guil_laume à ses
T
oui cet_te tâche est digne est di_gne de
B
oui cet_te tâche est digne est di_gne de
8va
A
coups trom_pons l'es_pé_rance homici_de
T
nous oui d'un ty_ran cru_el et perfi_de trompons l'es_pé_rance homici_de trompons
B
nous oui d'un ty_ran cru_el et perfi_de trompons l'es_pé_rance homici_de trompons


A.
T
B
ar ra chons Guil _ laume
aux combats
l'es_pérance homici_de cet_te tâche est di_gne de nous sur ses pas aux com
l'es_pérance homici_de cet_te tâche est di_gne de nous sur ses pas aux com
ou victoire ou trépas trompons l'es _ pé_rance ho_mi _ ci _ _ de
_bats ou vic_toire ou tré_pas
bats ou vic toire ou tré pas
ar _ ra _chons ar ra chons Guil laume à ses
oui cet_te tâche est digne est di _ gne de
oui cet_te tâche est digne est di gne de
8va



coups aux ar _ _ _mes aux ar _ _ _ _ _
nous cet te tache est di gne de nous cet _ te tâche est di _ gne de
nous cet _ _te tâche est di _ gne de nous cet _ te tâche est di gne de
_mes aux ar _ _ _mes
T.
nous cet te tâche est di gne de nous
B.
nous cet_te tache est di_gne de nous

All.º vivace (𝅗𝅥 = 100.)

ff p ff

CHŒUR DE FEMMES.

1.^r Soprani.

Où vas-tu la douleur t'é_ga_re n'en_tends tu

2.es et 3.es Soprani.

Où vas-tu la douleur t'é_ga_re n'en_tends tu

HEDWIGE.

Je veux voir Ges_ler je le suis

1. S.

pas nos en_ne_mis

2.e et 3.e S.

pas nos en_ne_mis

1ers
et qu'obtien_dras_tu du bar_ba_re la mort la mort

2ds
et qu'obtien_dras_tu du bra_ba_re la mort la mort
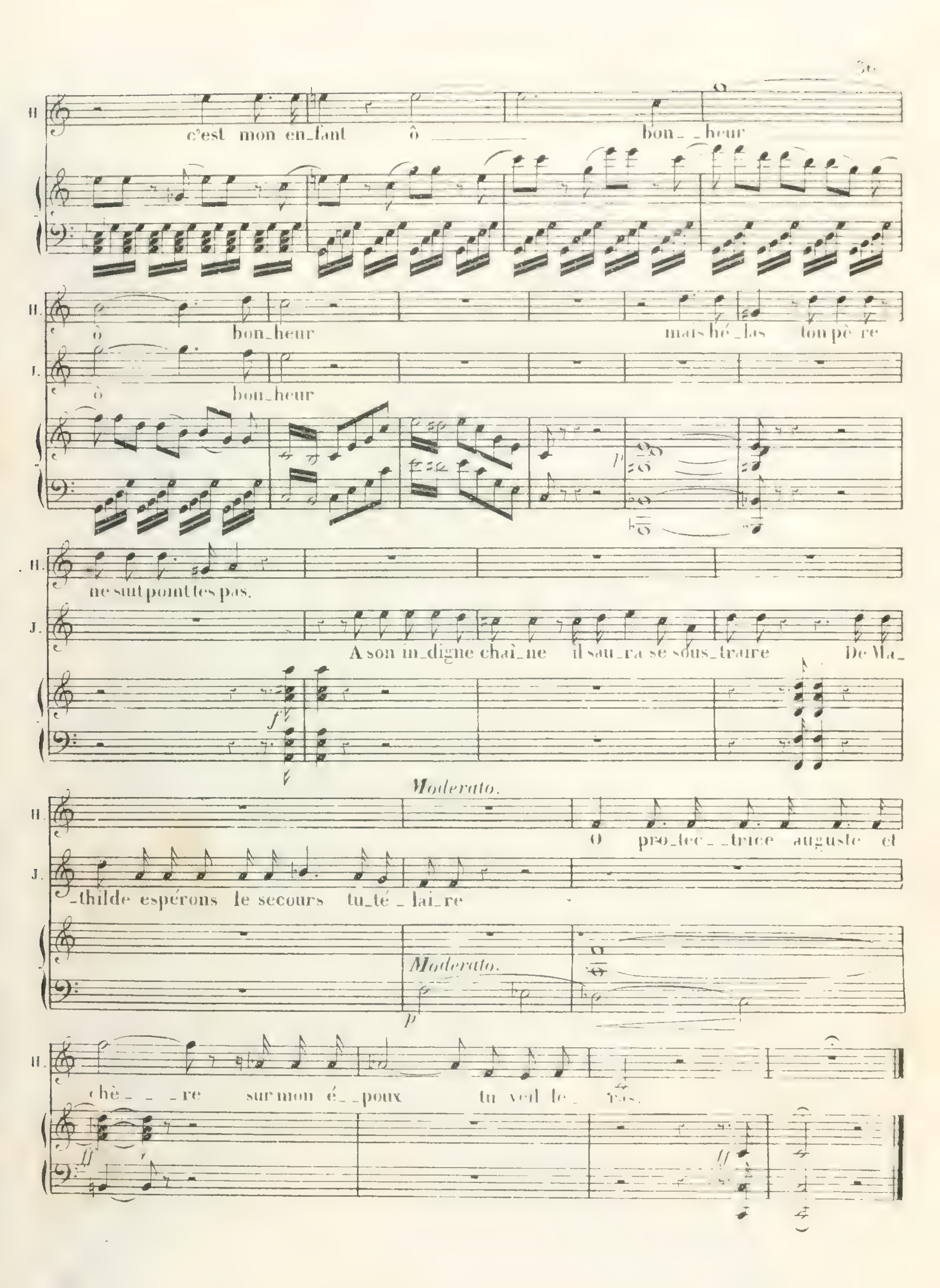
HEDWIGE.
Je la désire je la désire il triomphe et je vis quand je n'ai plus d'époux quand je n'ai plus de

H
fils on parle cette voix douce et tendre

JEMMY.
Ma mè_re ma mè_
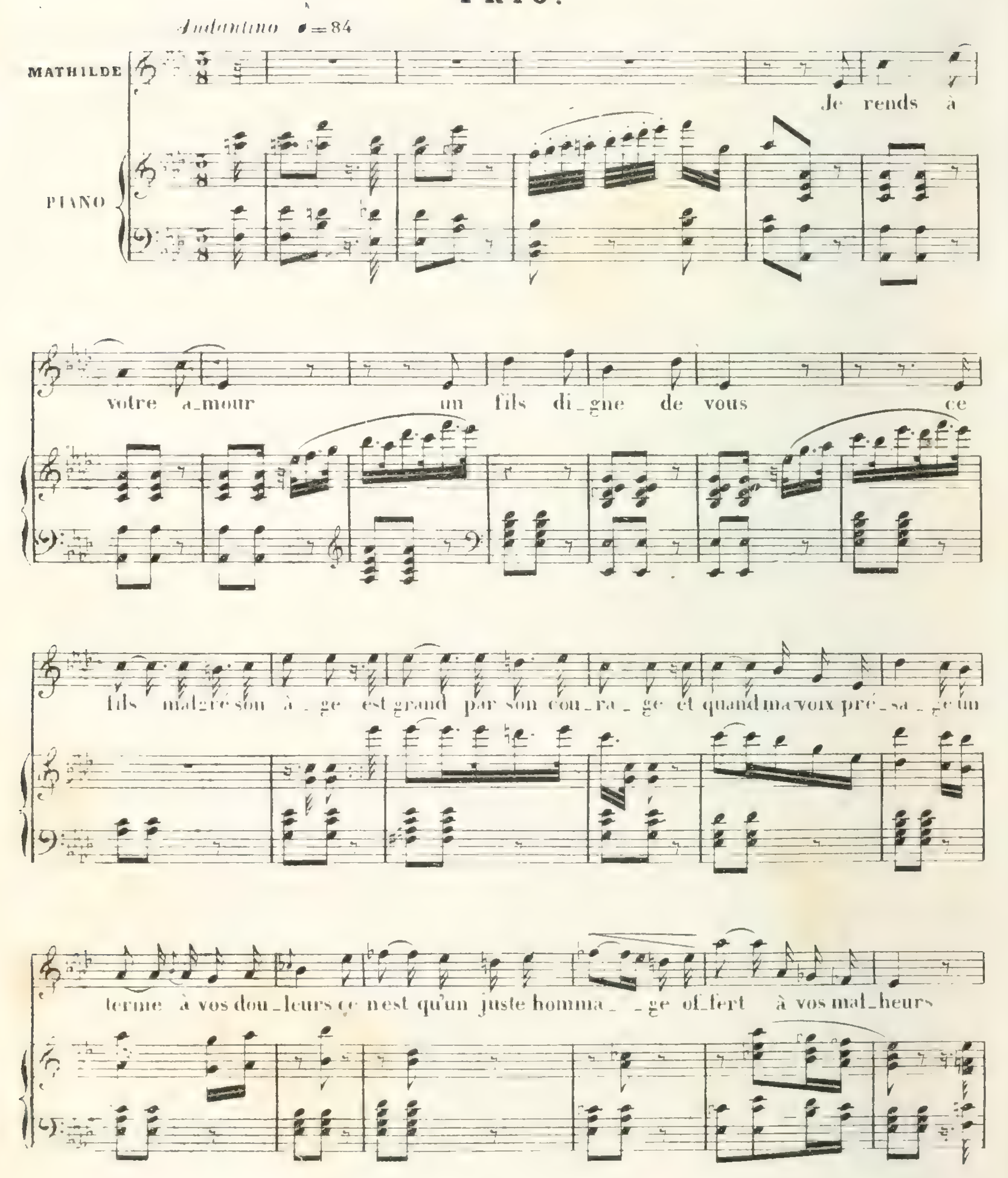
H
je crois l'entendre c'est lui c'est lui c'est mon enfant

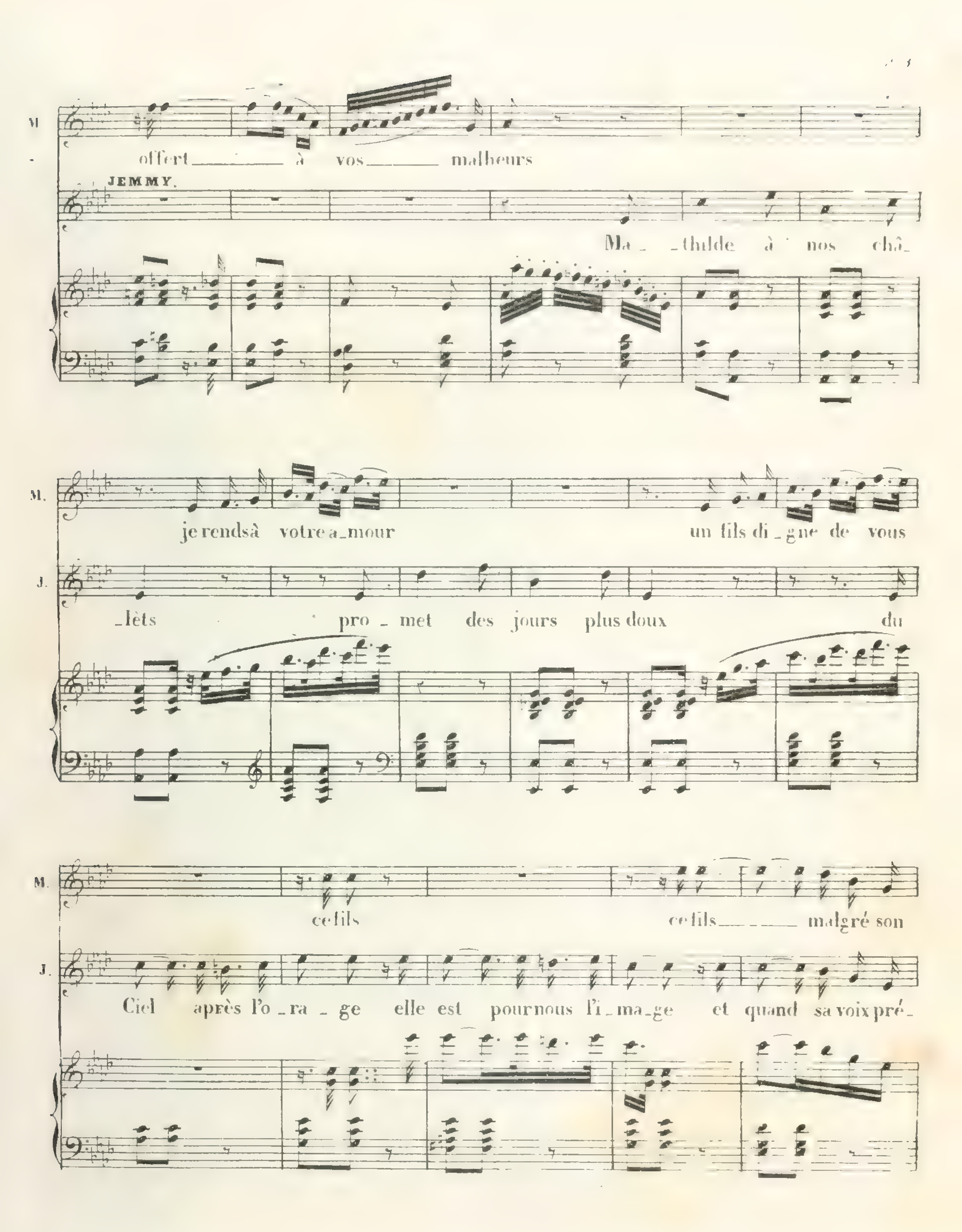
J
_re

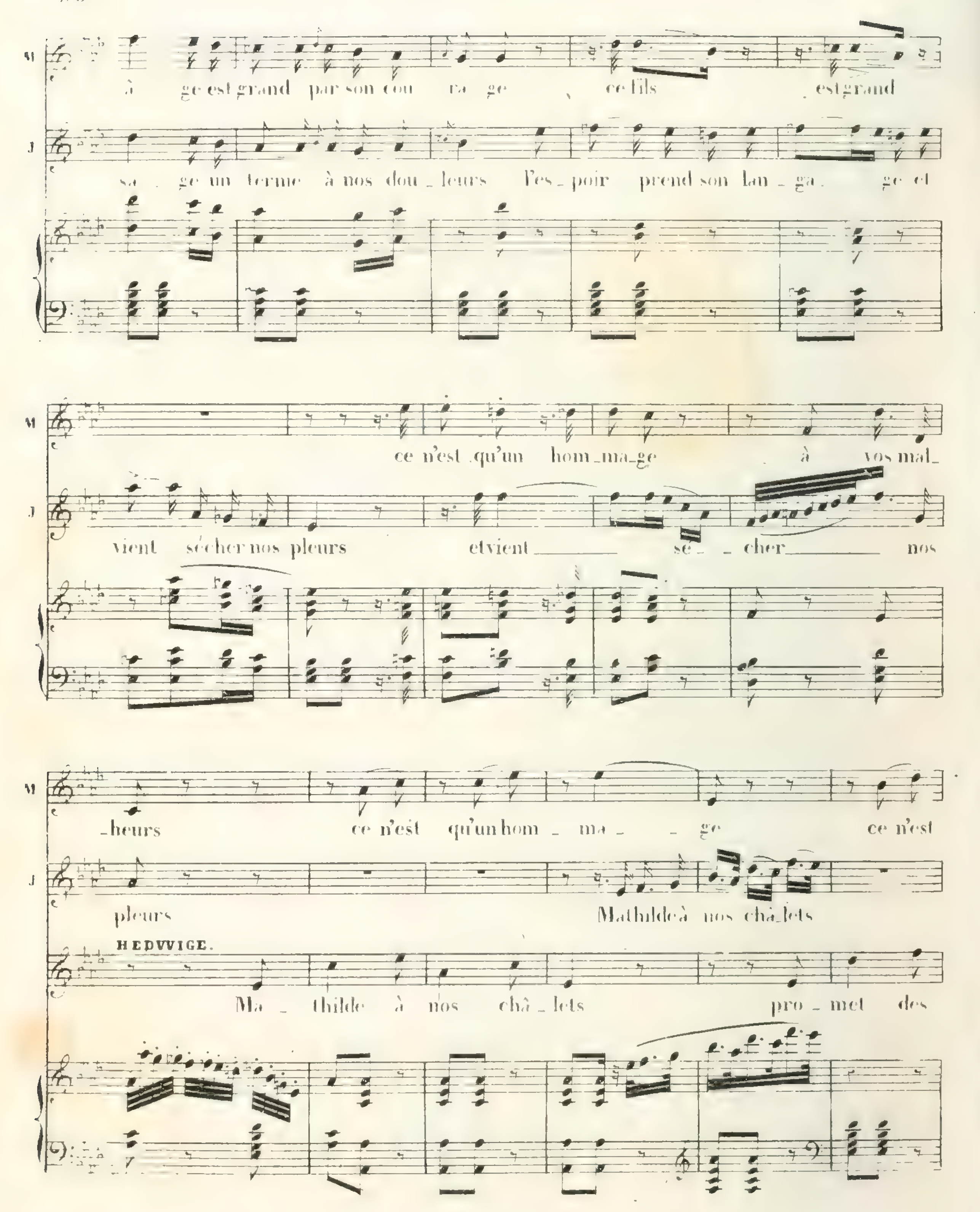

H.
c'est mon en_fant ô bon_ _heur
ô bon_heur mais hé_las ton pè re
J.
ô bon_heur
ne suit point tes pas.
A son in_digne chaî_ne il sau_ra se sous_traire De Ma_
Moderato.
O pro_tec_ _trice auguste et
_thilde espérons le secours tu_té_lai_re
Moderato.
chè_ _ _re sur mon é_ _poux tu veil le_ _ras.
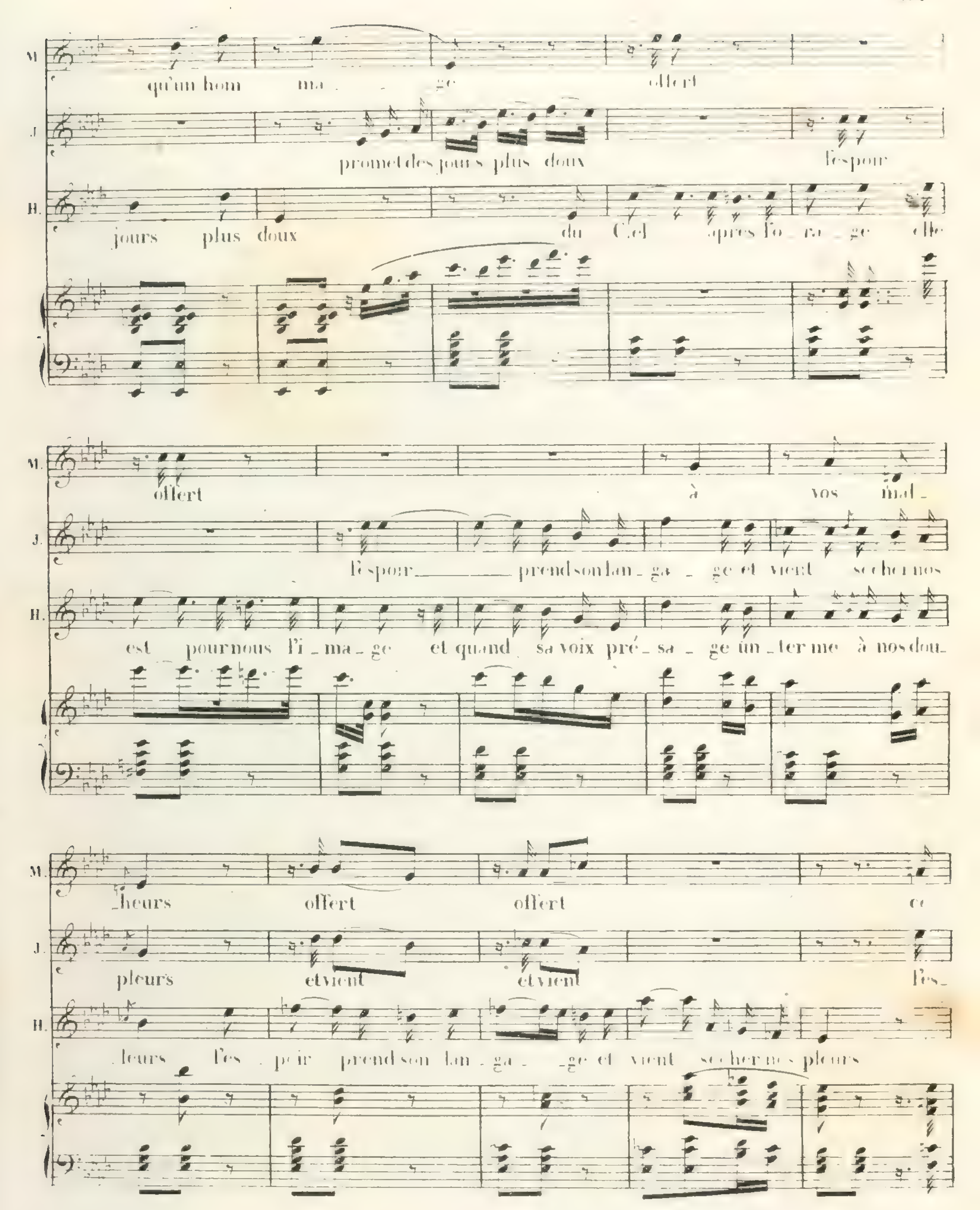
N° 20.

TRIO.


Andantino ♩=84
MATHILDE
PIANO
Je rends à votre a_mour un fils di_gne de vous ce fils malgré son â_ge est grand par son cou_ra_ge et quand ma voix pré_sa_ge un terme à vos dou_leurs ce n'est qu'un juste homma_ _ge of_fert à vos mal_heurs


M
offert à vos malheurs
JEMMY.
Ma _ thilde à nos châ_
M.
je rendsà votre a_mour
un fils di_gne de vous
J.
_lèts
pro _ met des jours plus doux
du
M.
ce fils
ce fils malgré son
J.
Ciel après l'o_ra_ge elle est pour nous l'i_ma_ge et quand sa voix pré_


M
à ge est grand par son cou ra ge , ce fils est grand
J
sa ge un terme à nos dou _ leurs l'es _ poir prend son lan _ ga . ge et
M
ce n'est qu'un hom _ ma _ ge à vos mal_
J
vient sécher nos pleurs et vient se _ cher nos
M
_heurs ce n'est qu'un hom _ ma _ ge ce n'est
J
pleurs Mathilde à nos châ_lets
HEDWIGE.
Ma _ thilde à nos châ _ lets pro _ met des


M.
J.
H.
qu'un hom ma _ ge offert
promet des jours plus doux l'espoir
jours plus doux du Ciel après l'o _ ra _ ge elle
offert à vos mal _
l'espoir prend son lan _ ga _ ge et vient sécher nos
est pour nous l'i _ ma _ ge et quand sa voix pré _ sa _ ge un _ ter me à nos dou _
_heurs offert offert ce
pleurs et vient et vient l'es _
_leurs l'es _ poir prend son lan _ ga _ _ge et vient sécher nos pleurs



M. n'est qu'un hommage à vos malheurs ce

I. poir vient les poir vient sé _ cher nos pleurs les

H. et vient sé _ cher nos pleurs l'es _ poir prend son lan-

M. _ n'est ce n'est _ qu'un hom _ ma _ ge of _

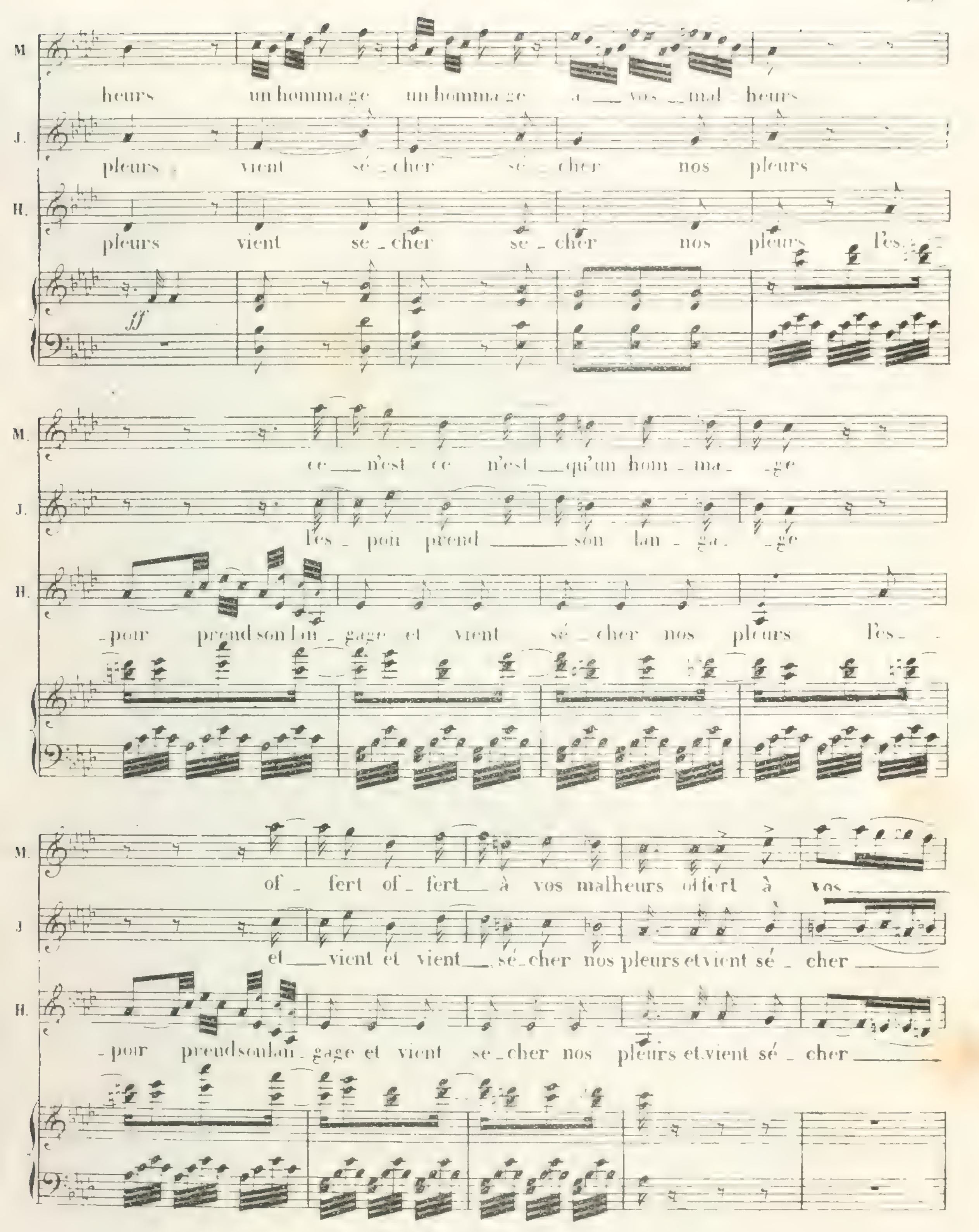
I. _ poir prend son lan _ ga _ ge et _

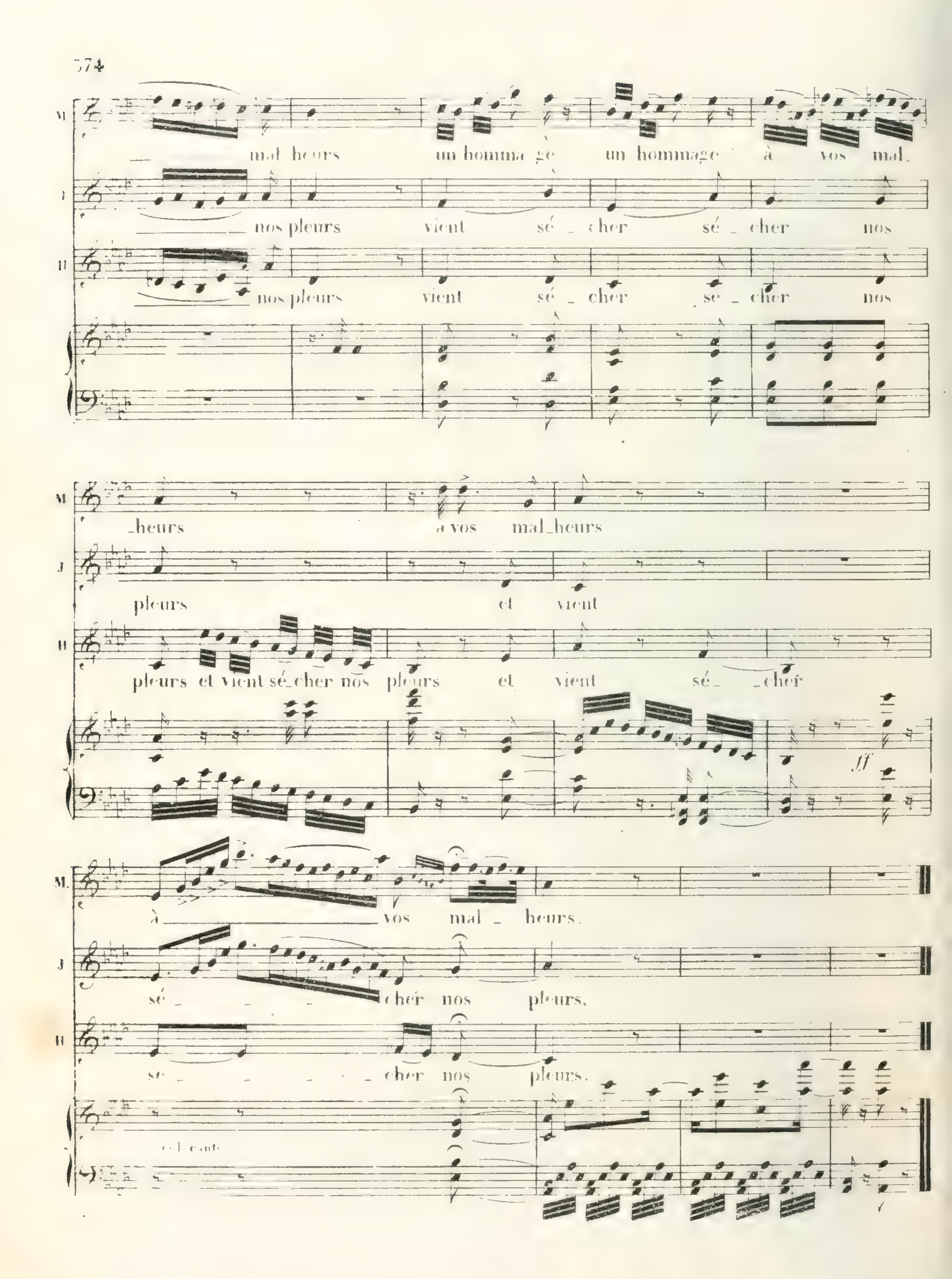
H. _ gage et vient sé _ cher nos pleurs l'es _ poir _ prend son lan_

M. _ fert of _ fert _ à vos mal_heurs offert à vos _ mal_

I. _ vient et vient _ sé _ cher nos pleurs et vient sé _ cher _ nos
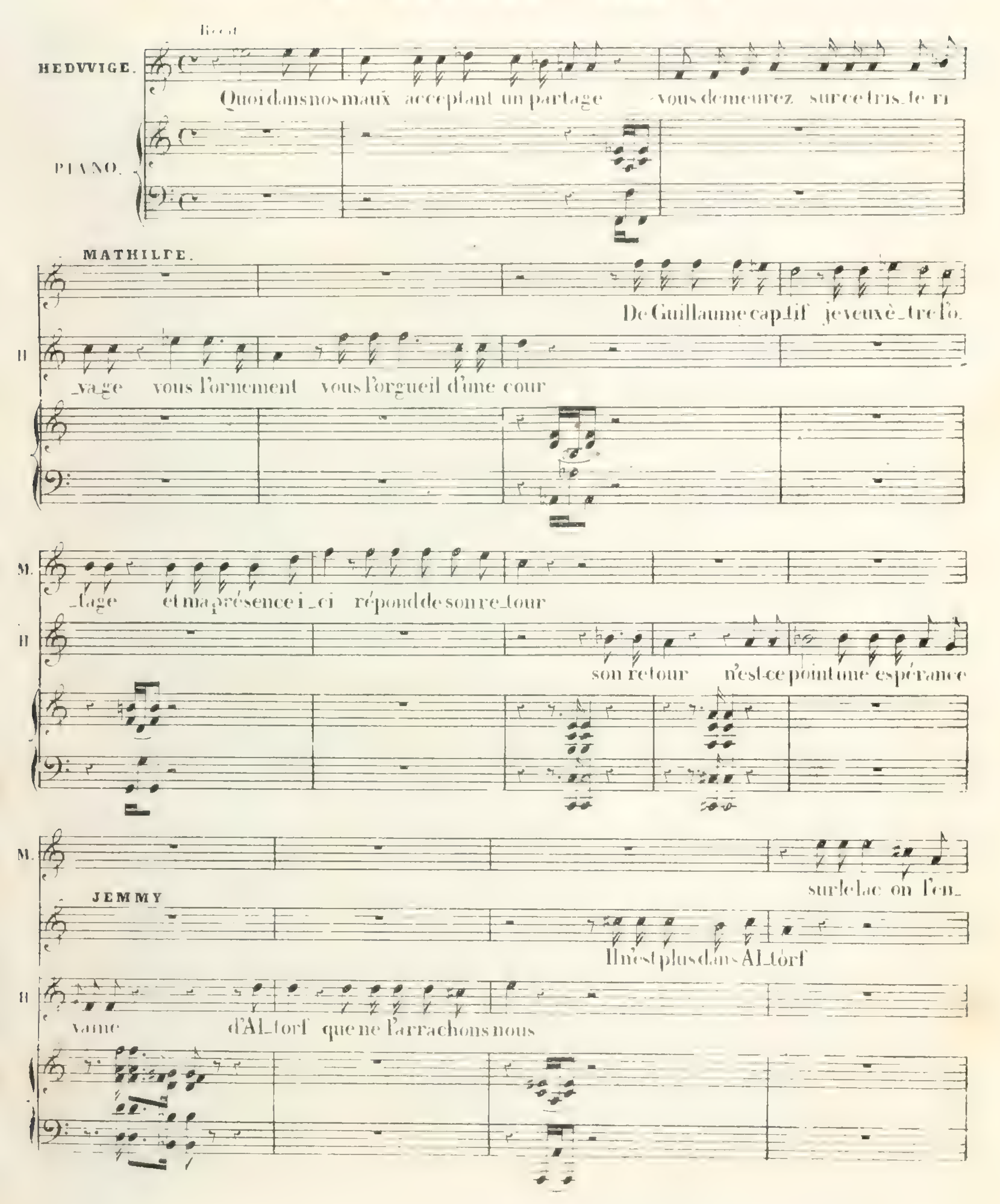
H. _ gage et vient sé _ cher nos pleurs et vient sé _ cher _ nos
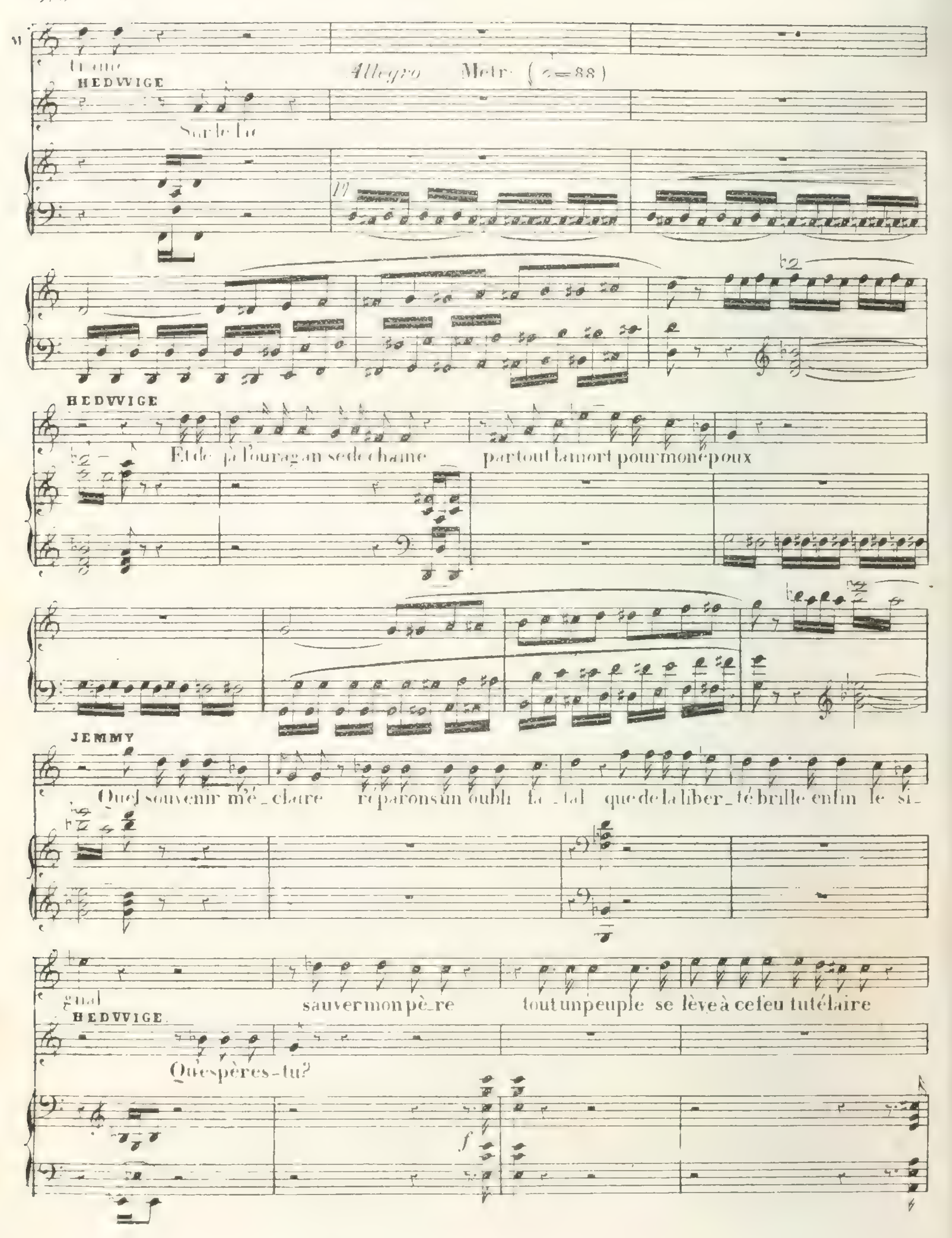

M
heurs un hommage un hommage à vos mal heurs
J.
pleurs vient sé_cher sé_cher nos pleurs
H.
pleurs vient se_cher se_cher nos pleurs l'es_
ff
M.
ce n'est ce n'est qu'un hom_ma_ge
J.
l'es_poir prend son lan_ga_ge
H.
_poir prend son lan_gage et vient sé_cher nos pleurs l'es_
M.
of_fert of_fert à vos malheurs offert à vos
J
et vient et vient sé_cher nos pleurs et vient sé_cher
H.
_poir prend son lan_gage et vient se_cher nos pleurs et vient sé_cher
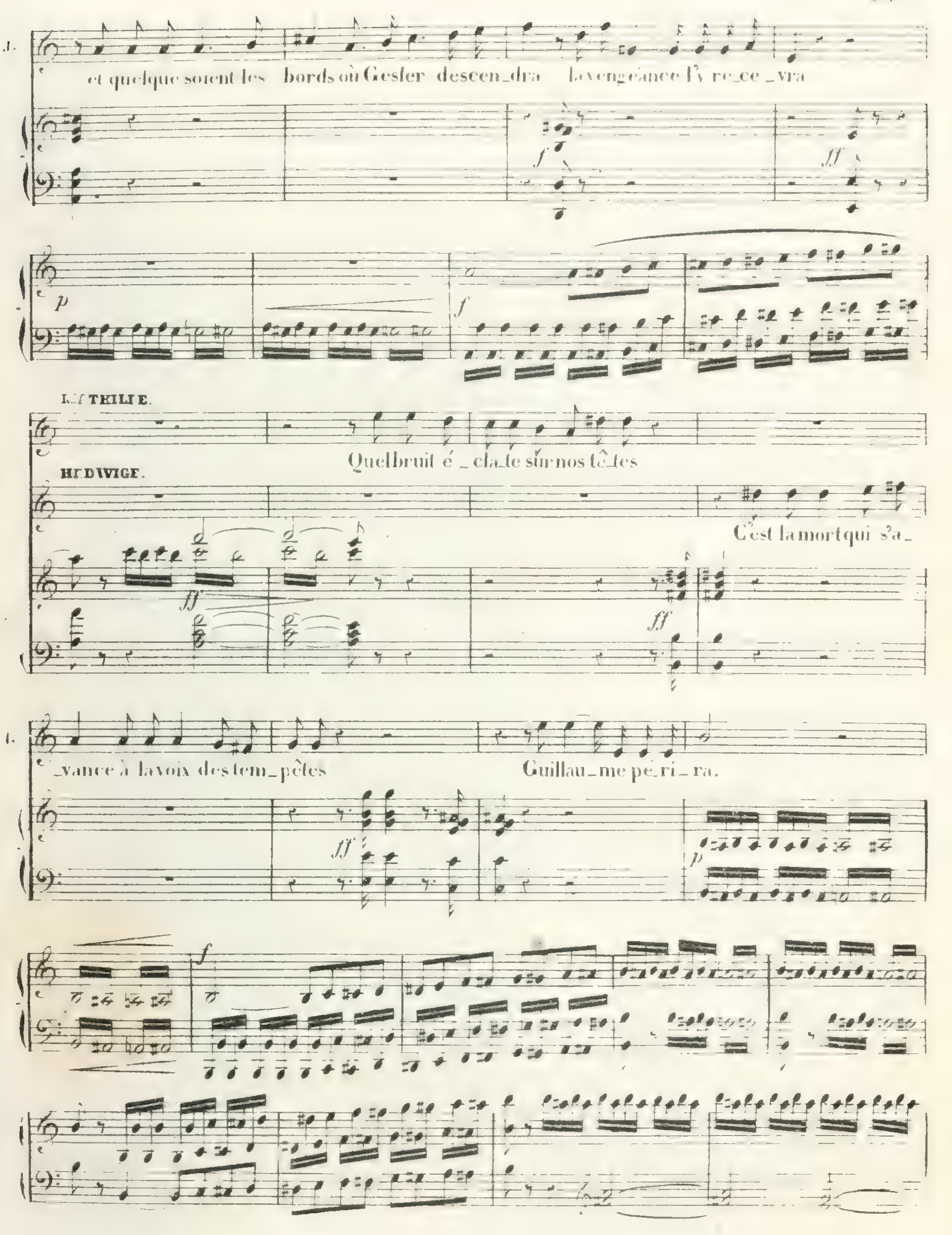

M
mal heurs un homma ge un hommage à vos mal_
J
nos pleurs vient sé _ cher sé _ cher nos
H
nos pleurs vient sé _ cher se _ cher nos
M
_heurs a vos mal_heurs
J
pleurs et vient
H
pleurs et vient sé_cher nos pleurs et vient sé_ _cher
ff
M.
à vos mal _ heurs.
J
sé _ _ _ chér nos pleurs.
H
sé _ _ _ _ cher nos pleurs.
col canto
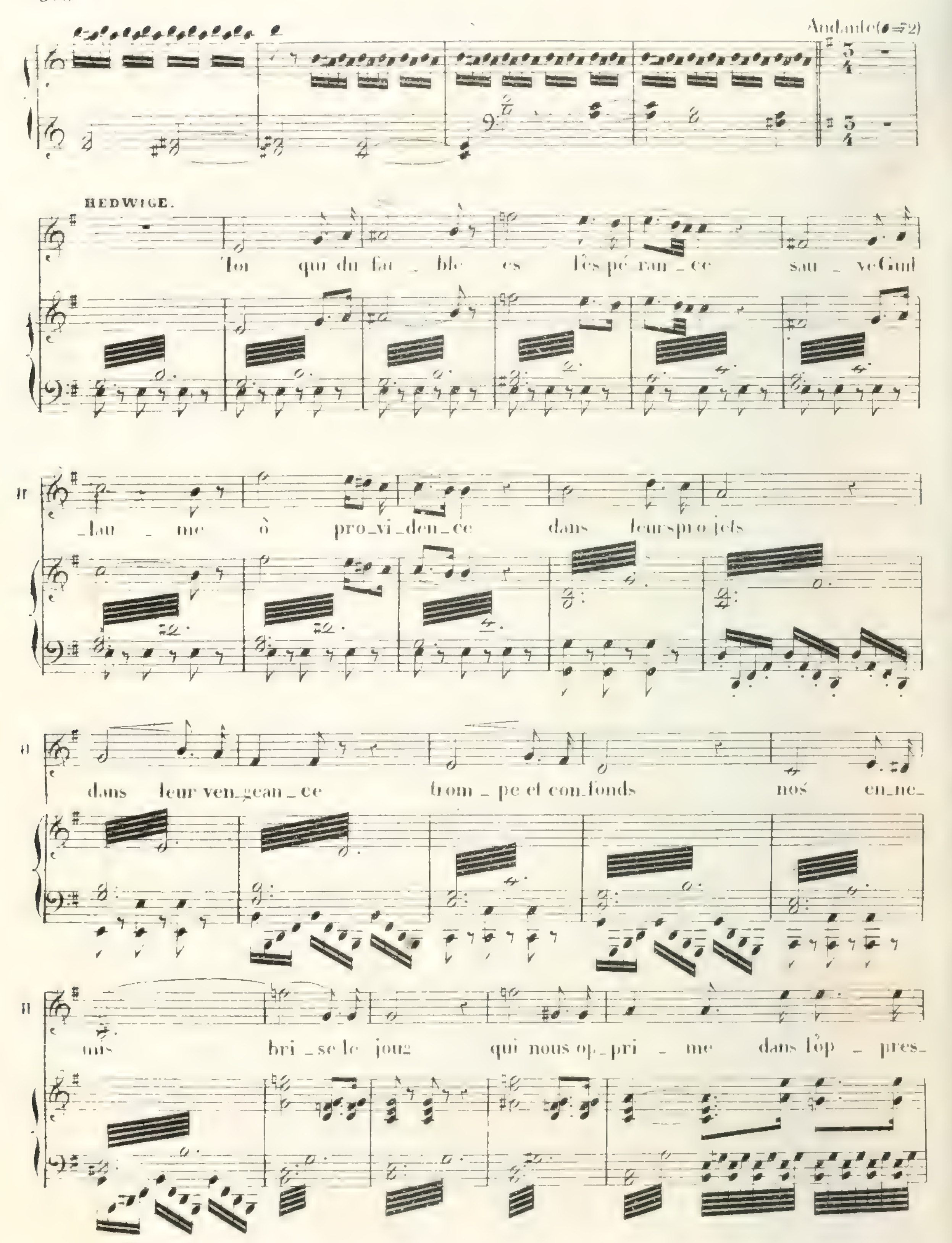
N° 21.

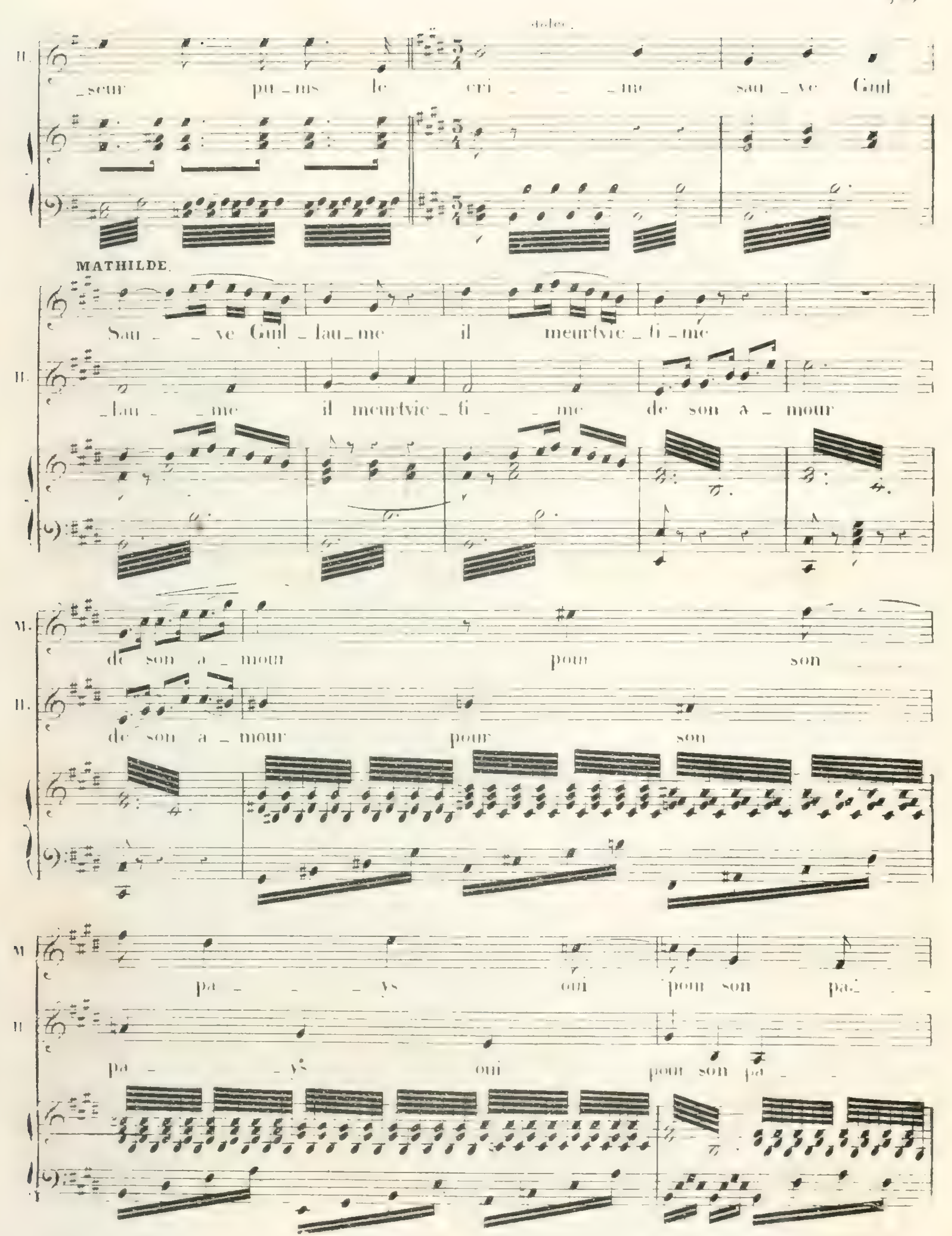
PRIÈRE, SCÈNE et FINALE.

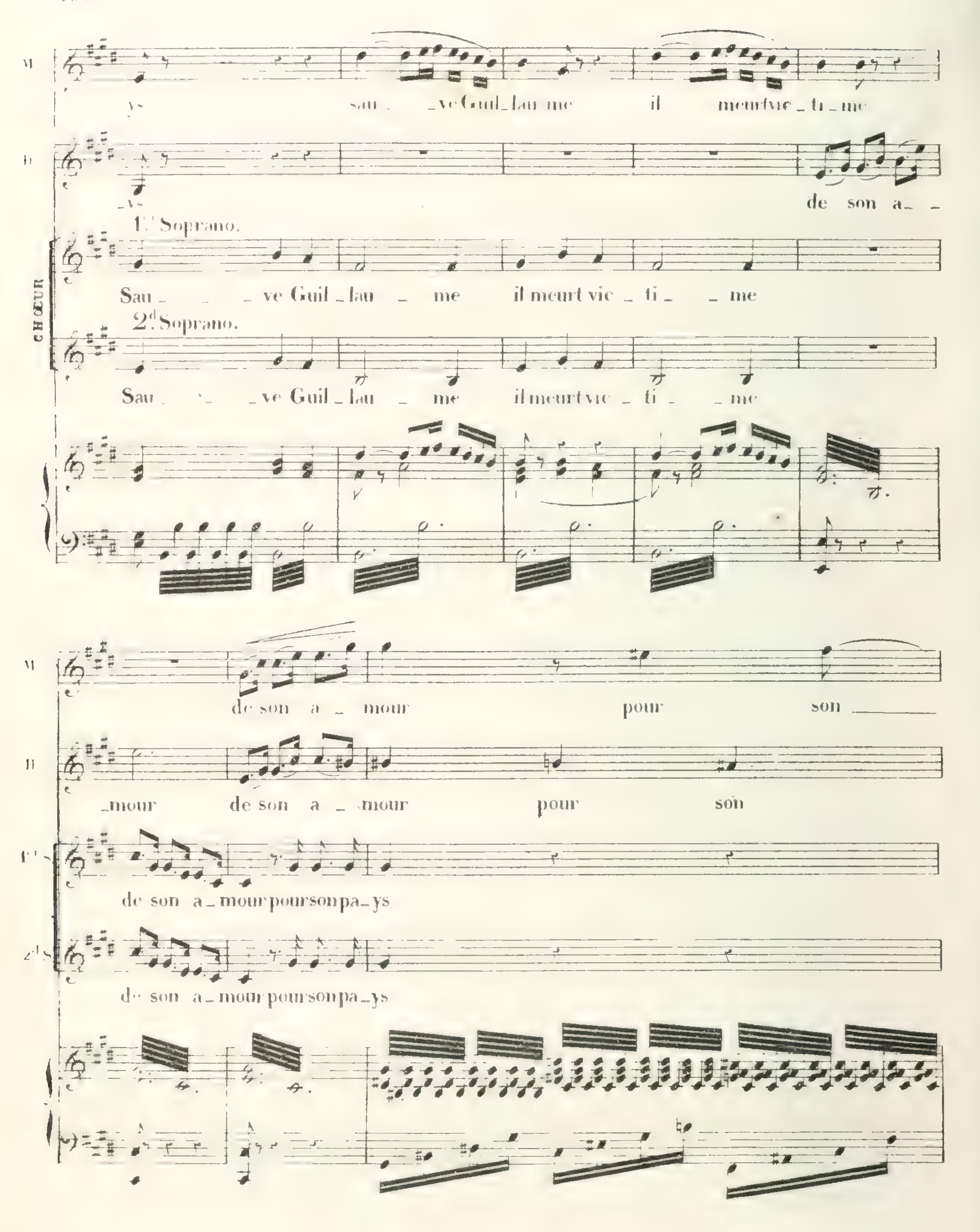


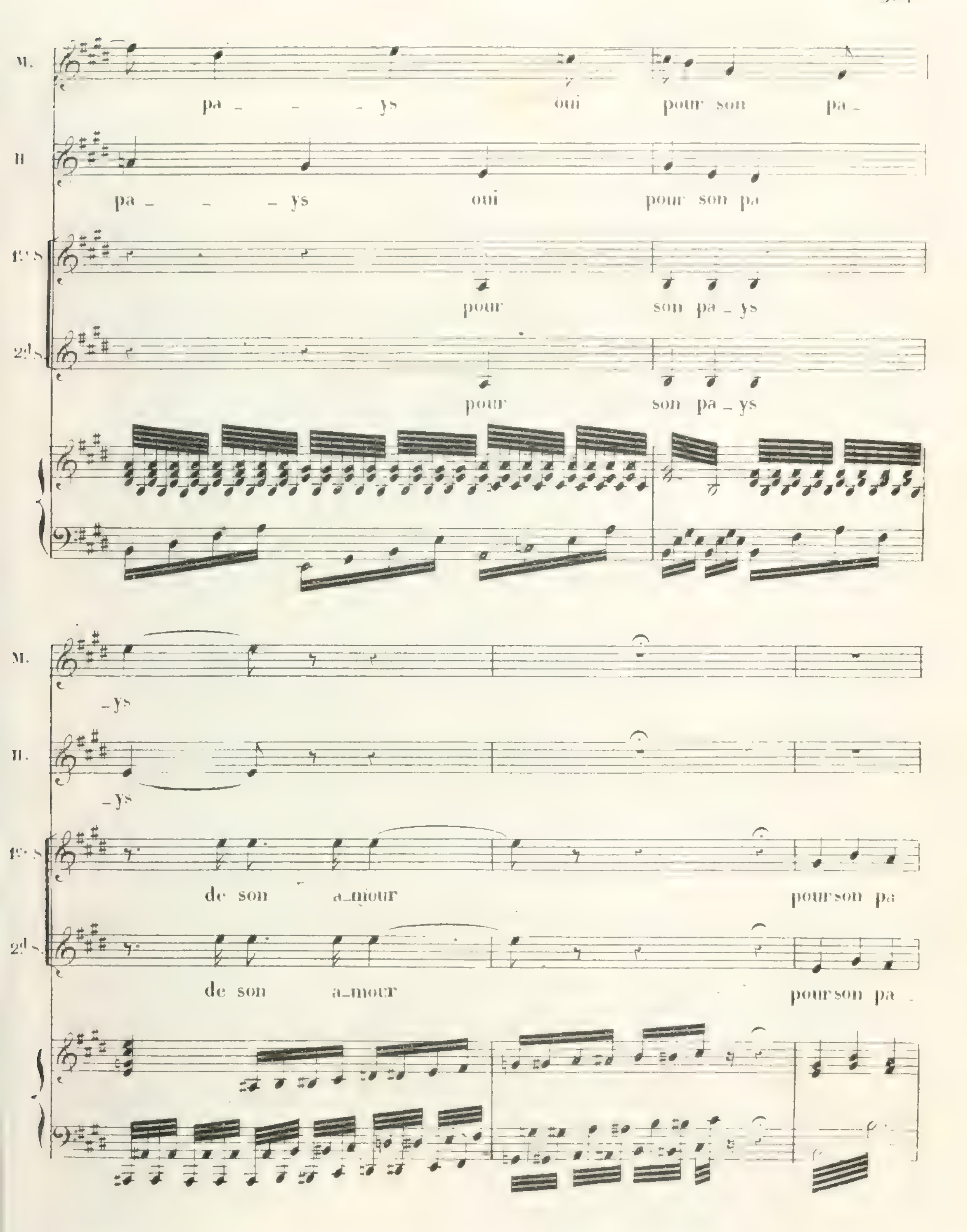

trône
HEDWIGE
Allegro Métr. (♩=88)
Sur le fu
HEDWIGE
Et de là l'ouragan se déchaîne partout la mort pour mon époux
JEMMY
Quel souvenir m'é_claire réparons un oubli fa_tal que de la liber_té brille enfin le si_gnal
sauver mon pè_re tout un peuple se lève à ce feu tutélaire
HEDWIGE.
Qu'espères-tu?

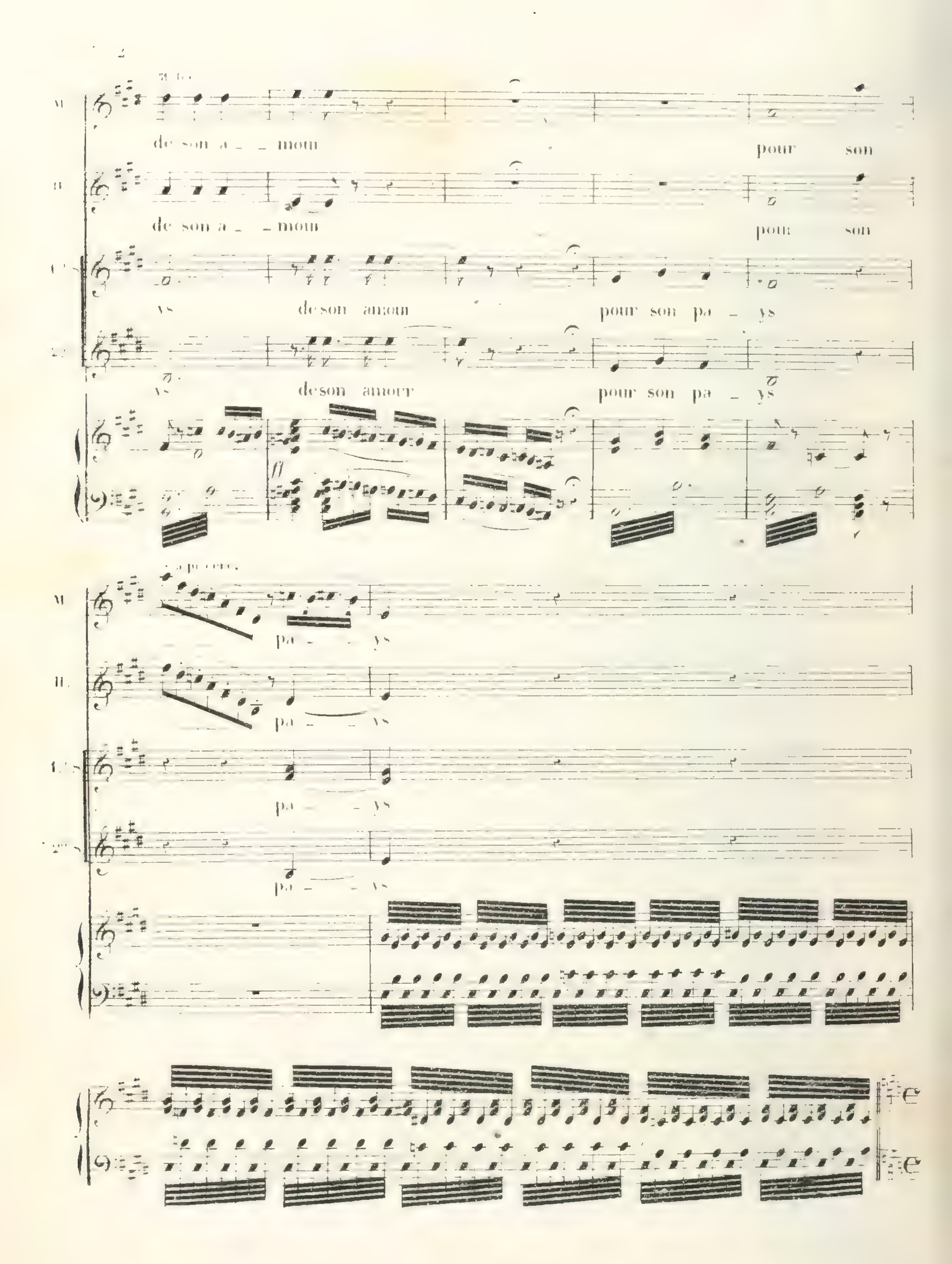

et quelque soient les bords où Gesler descen_dra la vengeance l'y re_ce_vra
MATHILDE.
Quel bruit é_cla_te sur nos tê_tes
HEDWIGE.
C'est la mort qui s'a_
_vance à la voix des tem_pêtes
Guillau_me pé_ri_ra.
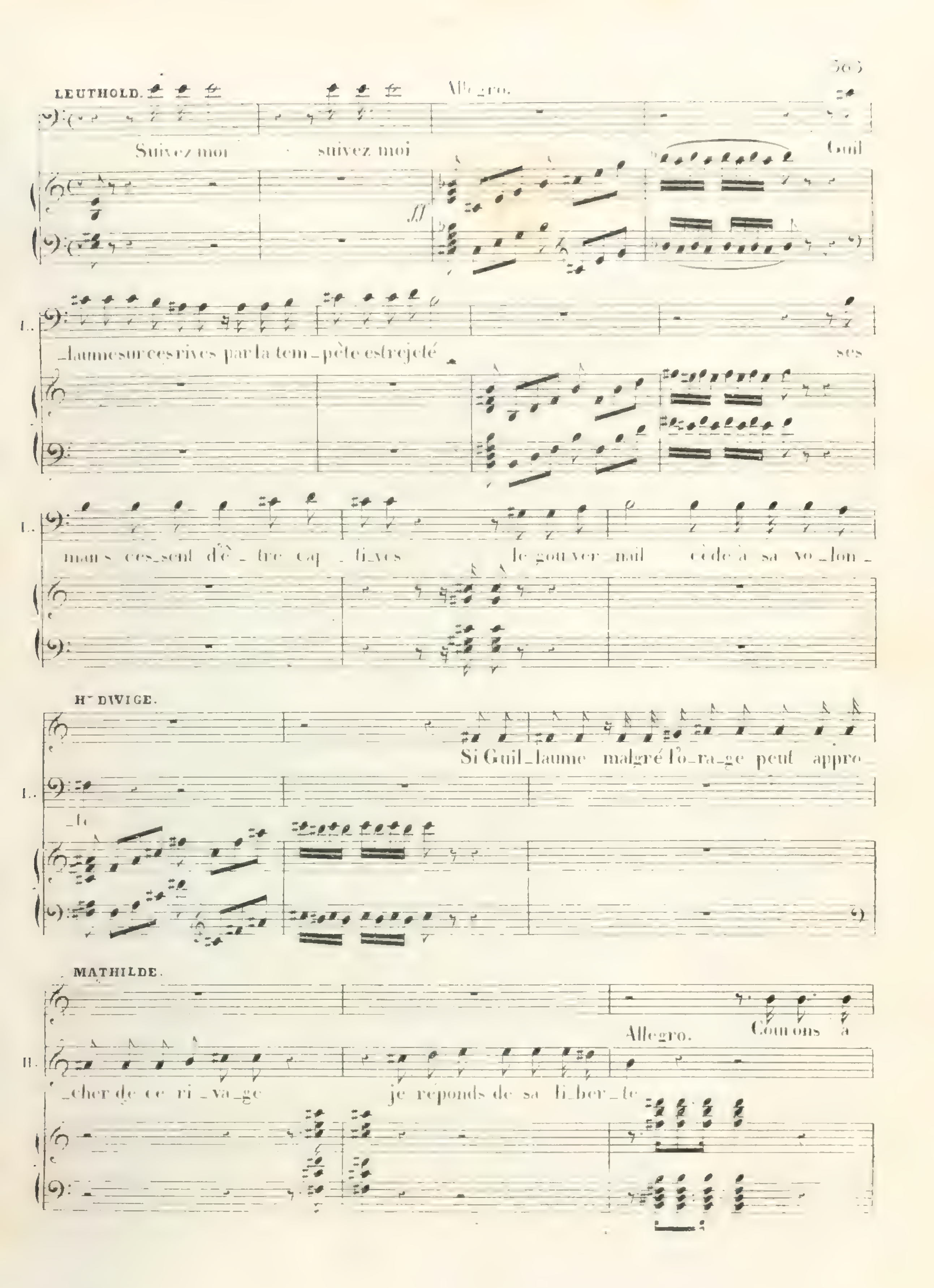

Andante (♩=72)
HEDWIGE.
Toi qui du fai _ ble es l'es pé ran _ ce sau _ ve Guil
_lau _ me ô pro_vi_den_ce dans leurs pro jets
dans leur ven_gean _ ce trom _ pe et con_fonds nos en_ne_
mis bri _ se le joug qui nous op_pri _ me dans l'op _ pres_
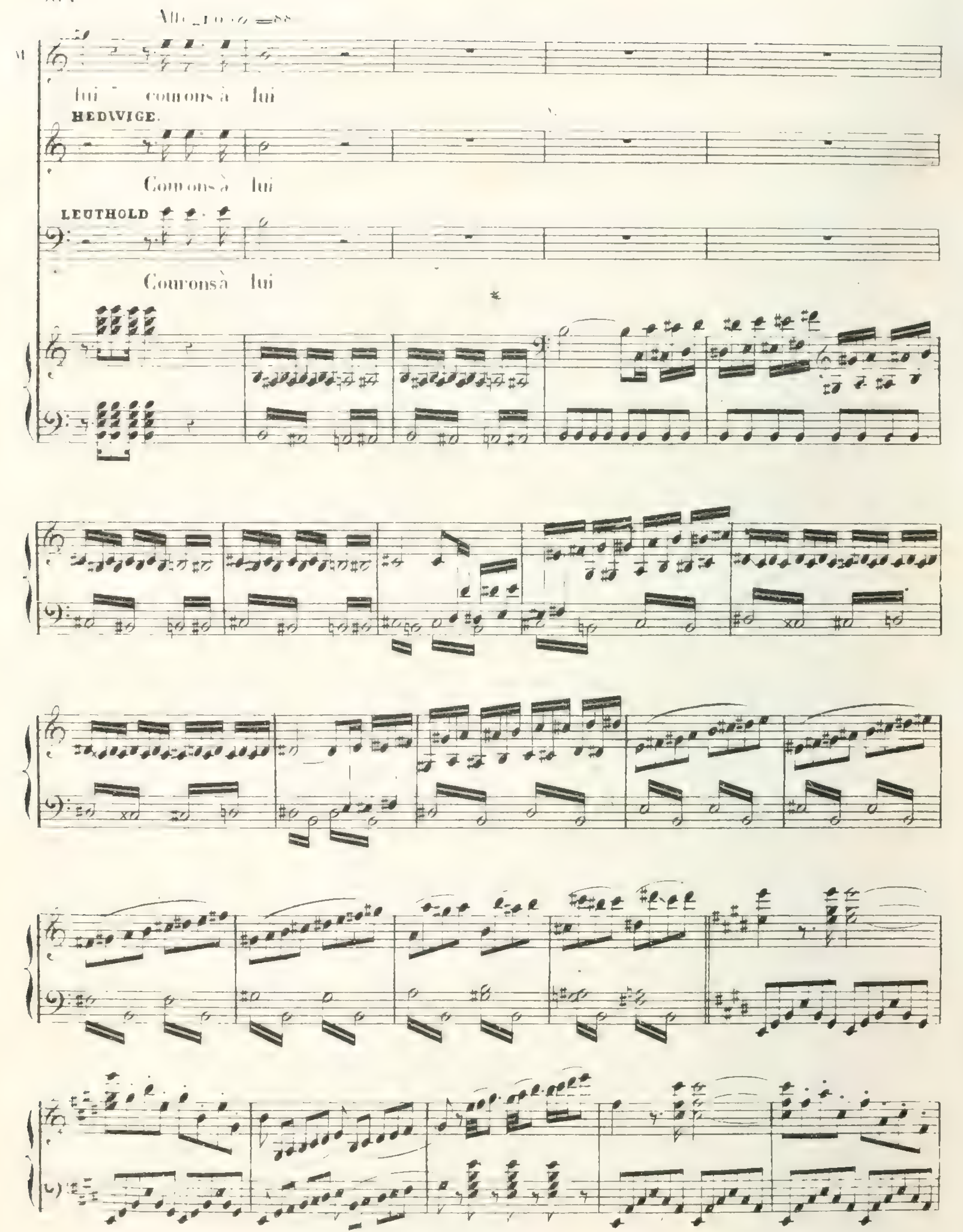

dolce.
_seur pu_nis le cri _ _me sau _ ve Guil
MATHILDE.
Sau _ _ ve Guil _ lau_me il meurtrie _ ti _ me
_lau _ _me il meurtrie _ ti _ _me de son a _ mour
de son a _ mour pour son
de son a _ mour pour son
pa _ _ ys oui pour son pa_
pa _ _ ys oui pour son pa _
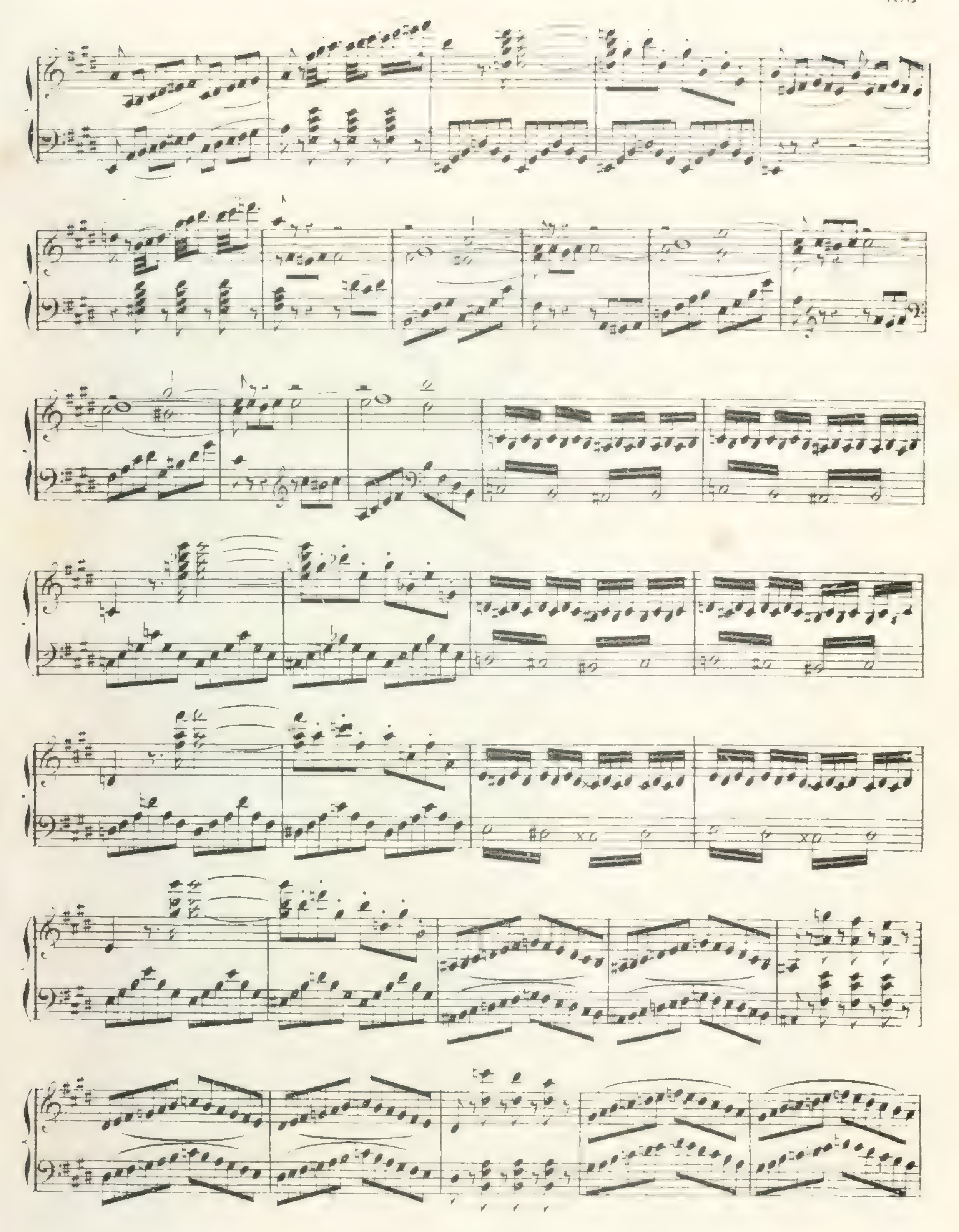

M
ys
sau_ve Guil_lau me
il meurt vic_ti_me
H
ys
de son a_
1er Soprano.
CHOEUR
Sau_ve Guil_lau_me
il meurt vic_ti_me
2d Soprano.
Sau_ve Guil_lau_me
il meurt vic_ti_me
M
de son a_mour
pour
son
H
_mour
de son a_mour
pour
son
de son a_mour pour son pa_ys
de son a_mour pour son pa_ys
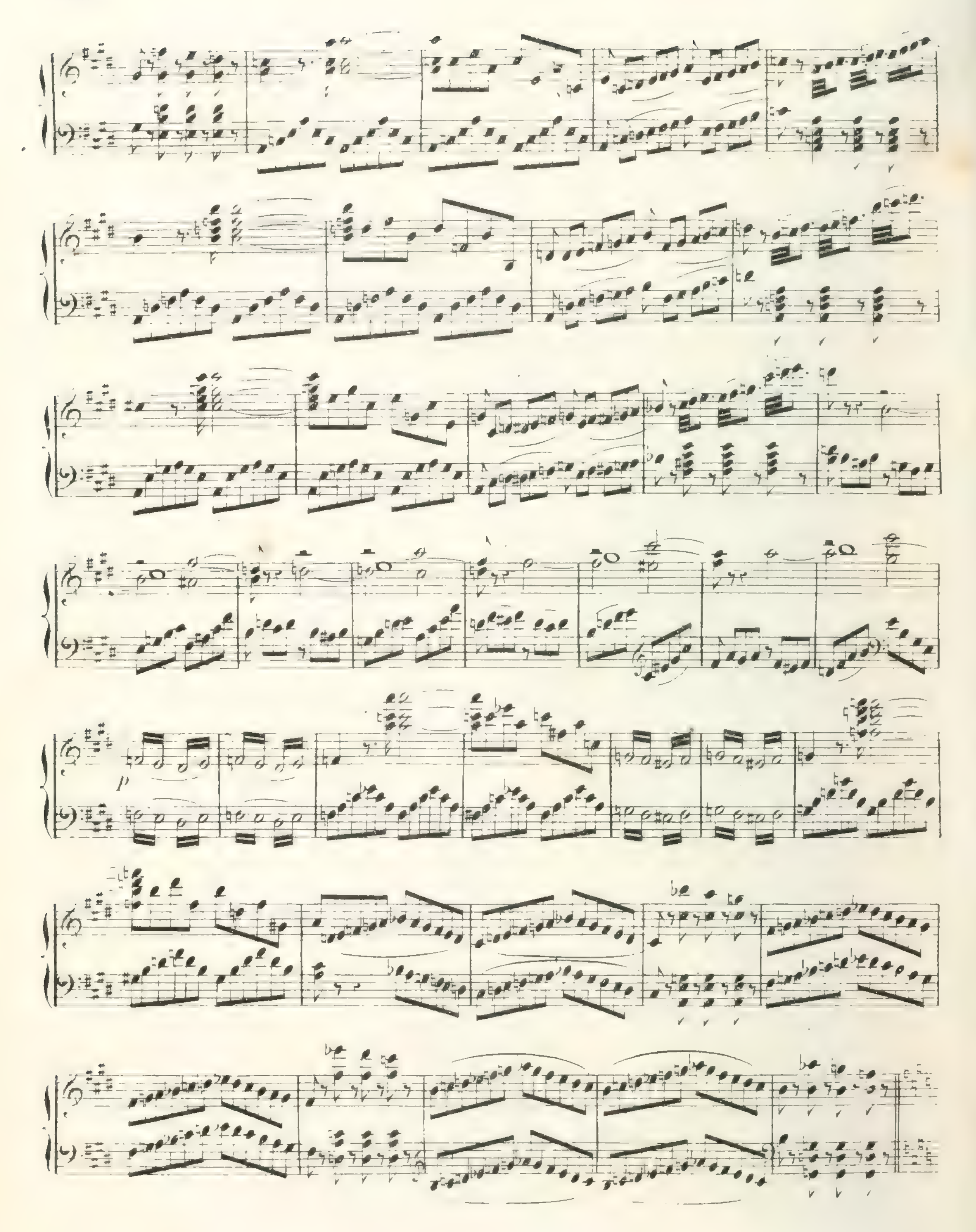

M.
pa _ _ _ ys oui pour son pa _
II.
pa _ _ _ ys oui pour son pa
1ers S.
pour son pa _ ys
2ds S.
pour son pa _ ys
M.
_ ys
II.
_ ys
1ers S.
de son a_mour pour son pa
2ds S.
de son a_mour pour son pa _
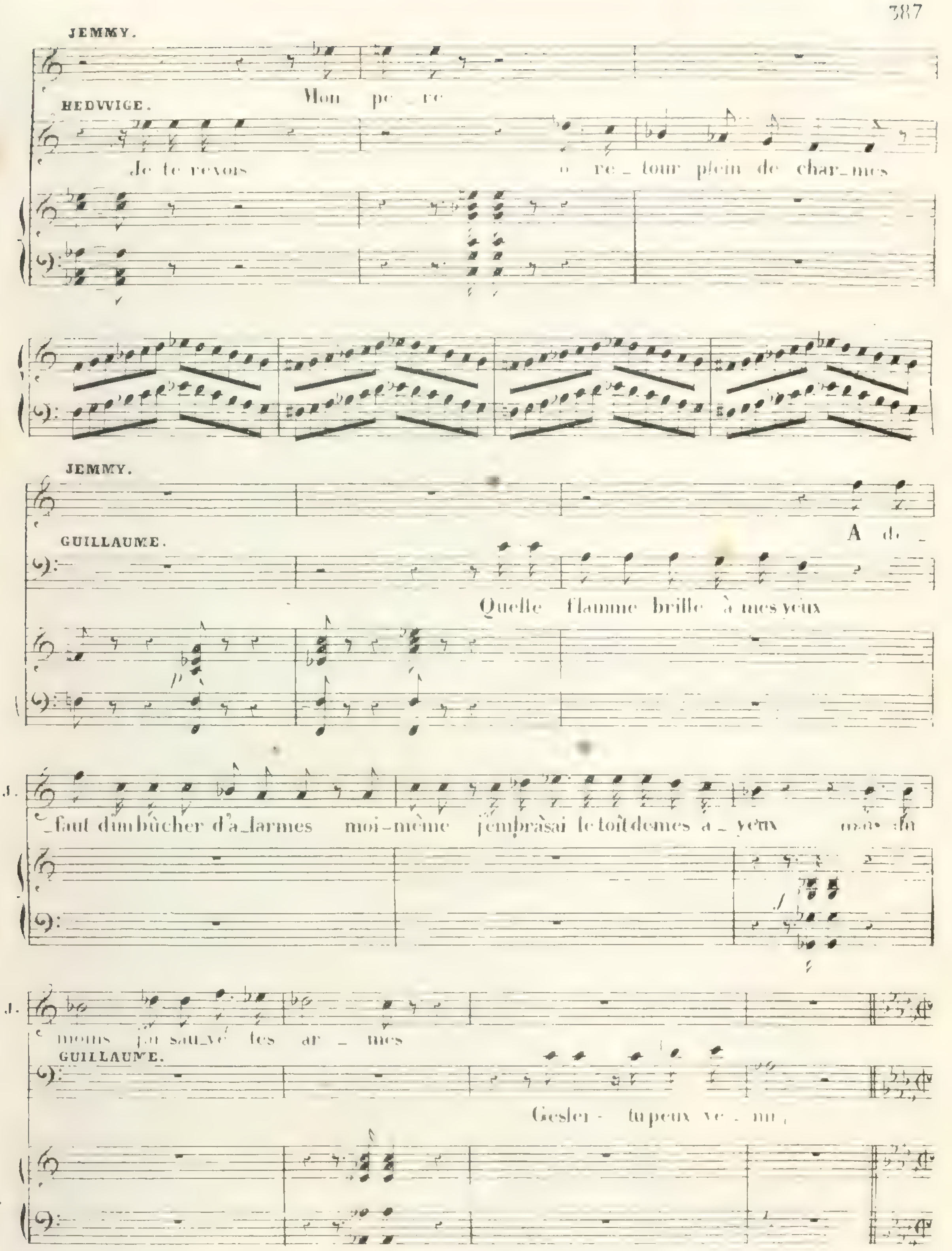

de son a _ _ mour pour son
de son a _ _ mour pour son
ys de son amour pour son pa _ ys
ys de son amour pour son pa _ ys
ff
pa _ _ ys
pa _ _ ys
pa _ _ ys
pa _ _ ys


LEUTHOLD.
Allegro.
Suivez moi suivez moi
Guil
_laume sur ces rives par la tem_pête est rejeté
ses
mains ces_sent d'ê_tre cap_ti_ves
le gou_ver_nail cède à sa vo_lon_
_té
H^{TE} DIVIGE.
Si Guil_laume malgré l'o_ra_ge peut appro_
_cher de ce ri_va_ge
je réponds de sa li_ber_té
MATHILDE.
Allegro.
Courons à

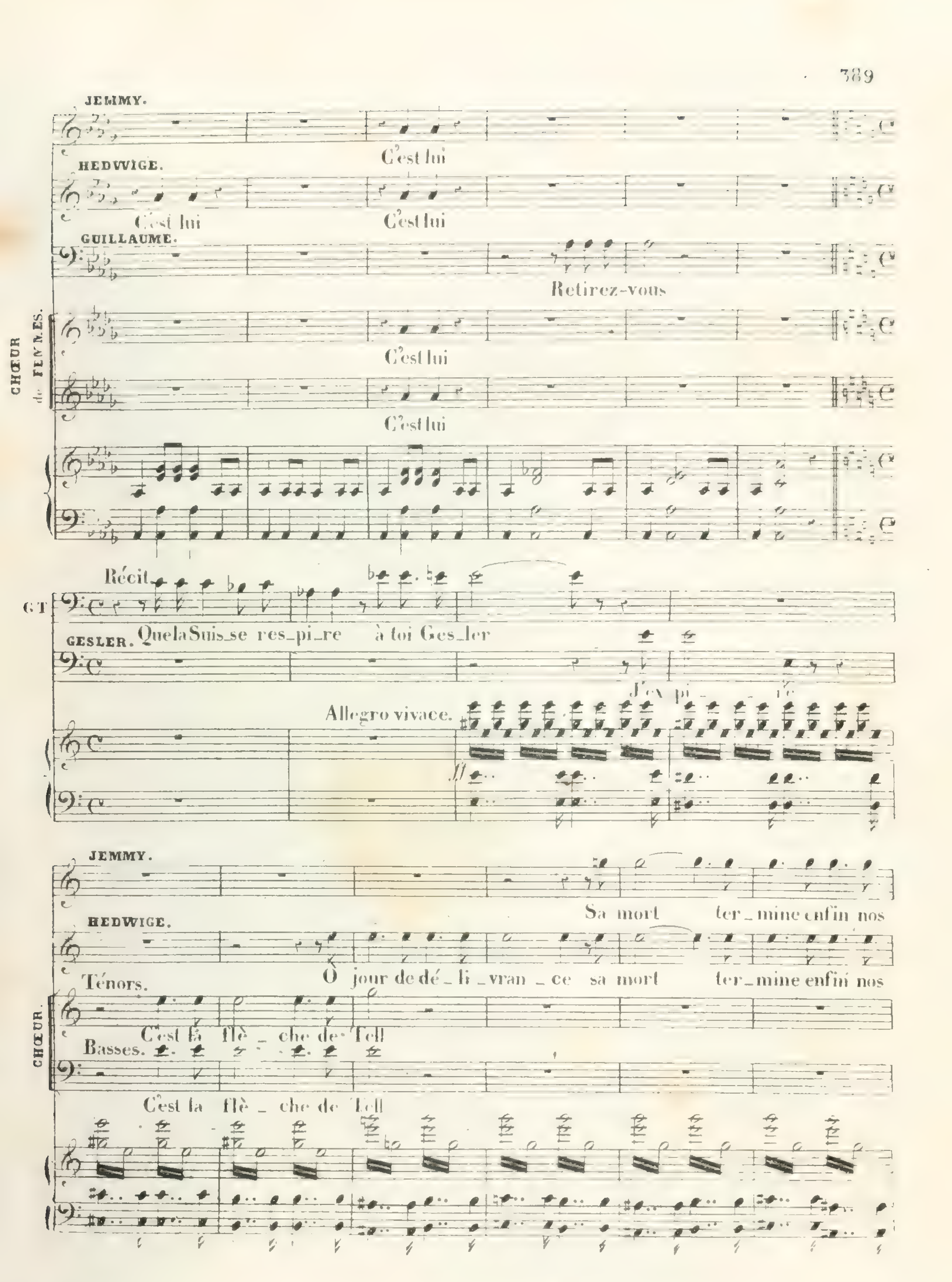

lui courons à lui
HEDWIGE.
Courons à lui
LEUTHOLD
Courons à lui
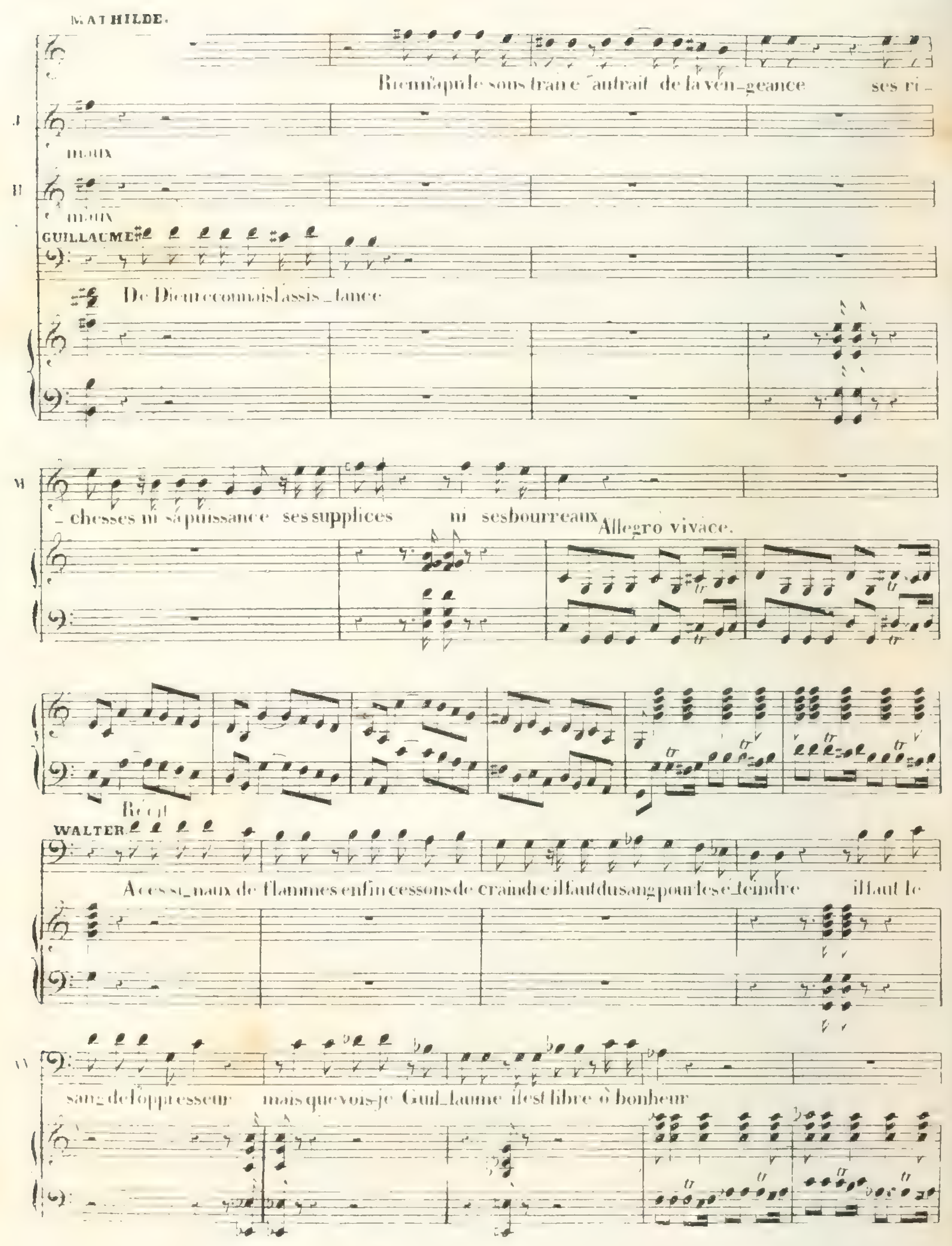



p


JEMMY.
Mon pe_re
HEDWIGE.
Je te revois o re_tour plein de char_mes
JEMMY.
GUILLAUME.
A de_
Quelle flamme brille à mes yeux
J.
_faut d'un bûcher d'a_larmes moi_même j'embrasai le toit de mes a_yeux mais du
J.
moins j'ai sau_vé les ar_mes
GUILLAUME.
Gesler_ tu peux ve_nir,

Allegro vivace.($\circ = 116$)


JEMMY.
C'est lui
HEDWIGE.
C'est lui
C'est lui
GUILLAUME.
Retirez-vous
CHŒUR de FEMMES.
C'est lui
C'est lui
Récit.
G T
Que la Suis_se res_pi_re à toi Ges_ler
GESLER.
J'ex pi _ re
Allegro vivace.
JEMMY.
Sa mort ter_mine enfin nos
HEDWIGE.
Ô jour de dé_li_vran_ce sa mort ter_mine enfin nos
Ténors.
CHŒUR.
C'est la flè_che de Tell
Basses.
C'est la flè_che de Tell


MATHILDE.
Rien n'a pu le soustraire l'attrait de la ven_geance ses ri_
_chesses ni sa puissance ses supplices ni ses bourreaux
mieux
mieux
GUILLAUME
De Dieu connais l'assis_tance
Allegro vivace.
Récit
WALTER.
A ces si_gnaux de flammes enfin cessons de craindre il faut du sang pour les é_teindre il faut le
sang de l'oppresseur mais que vois-je Guil_laume il est libre ô bonheur

GUILLAUME.

Que veux-tu dans le lac va chercher sa tombe

H.

volons vers le ty_ran Qu'il succombe

JEMMY.

Hon_neur hon_neur au bras li_bé_ra_

HEDWIGE.

Hon_neur hon_neur au bras li_bé_ra_

MATHILDE.

Hon_neur hon_neur au bras li_bé_ra_teur

J.

_teur

H.

_teur Hon_neur hon_neur au bras li_béra_teur

WALTER.

Hon_neur hon_neur au bras li_béra_teur

CHŒUR de SUISSES

Soprani.

Hon_neur hon_neur au bras li_béra_teur

Ténors.

Hon_neur hon_neur au bras li_béra_teur

Basses.

Hon_neur hon_neur au bras li_béra_teur

GUILLAUME

Point de vaine espérance tant que d'Altorf les créneaux orgueilleux commanderont à notre o_bé is_ _sance

ARNOLD.

L'on n'a plus à former de vœux Altorf est en notre puissance

MATHILDE

Vic_toi _ re vic_toi _ re Al _ torf est en no_tre puissance

JEMMY.

Vic_toi _ re vic_toi _ re Al _ torf est en no_tre puissance

HEDWIGE.

Vic_toi _ re vic_toi _ re Al _ torf est en no_tre puissance

ARNOLD.

Vic_toi _ re vic_toi _ re Al _ torf est en no_tre puissance Récit. Pour

GUILLAUME. WALTER.

Vic_toi _ re vic_toi _ re Al _ torf est en no_tre puissance

CHŒUR.

Soprani.

Vic_toi _ re vic_toi _ re Al _ torf est en no_tre puissance

Ténors.

Vic_toi _ re vic_toi _ re Al _ torf est en no_tre puissance

Basses.

Vic_toi _ re vic_toi _ re Al _ torf est en no_tre puissance

quoi ta pré_sence ô mon pè_re manque-t elle au bon_heur de l'Helvé_ti_e en_

All. maestoso. (♩ = 92)

tiè_re

GUILLAUME.
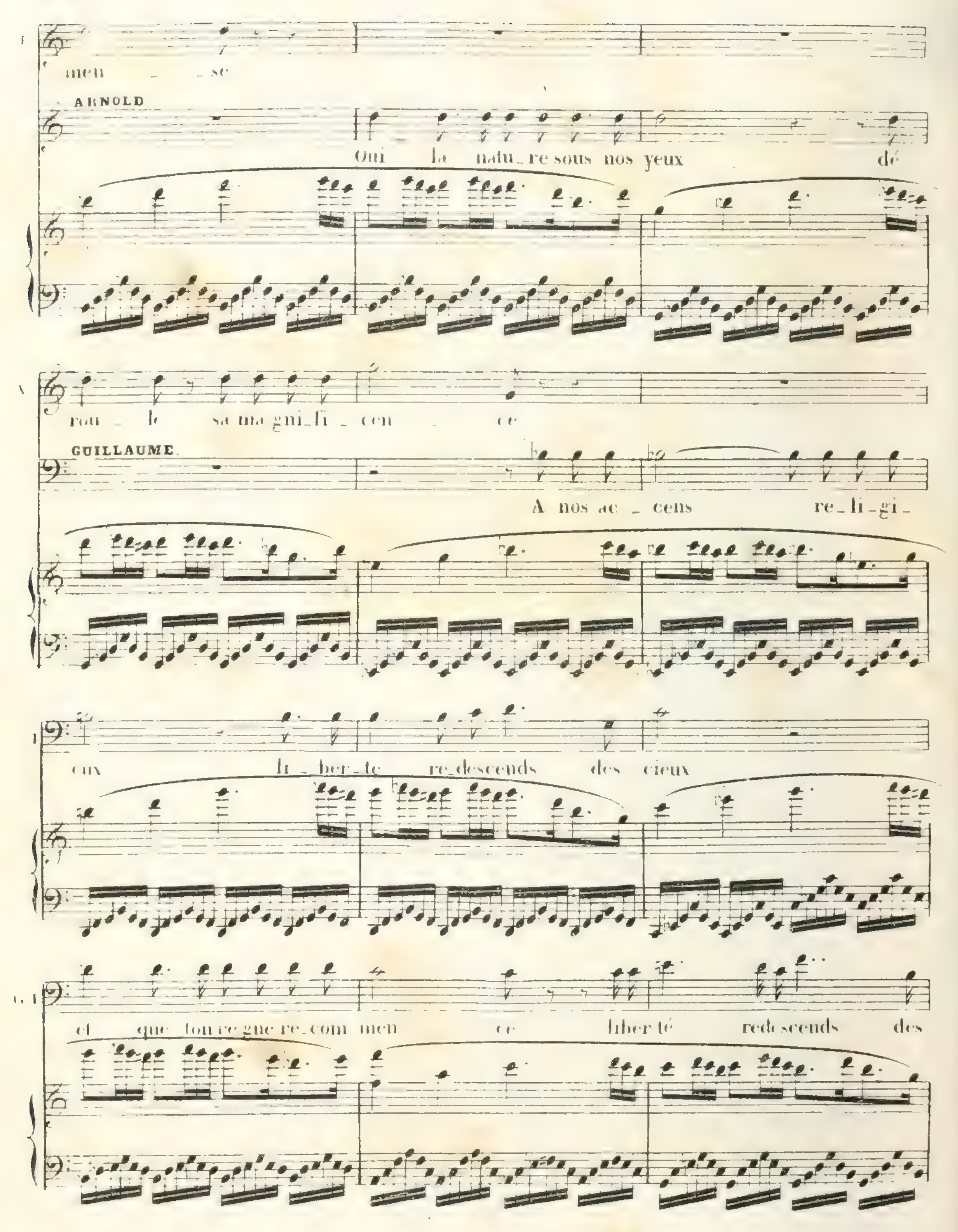
Tout change et grandit en ces lieux quel air pur
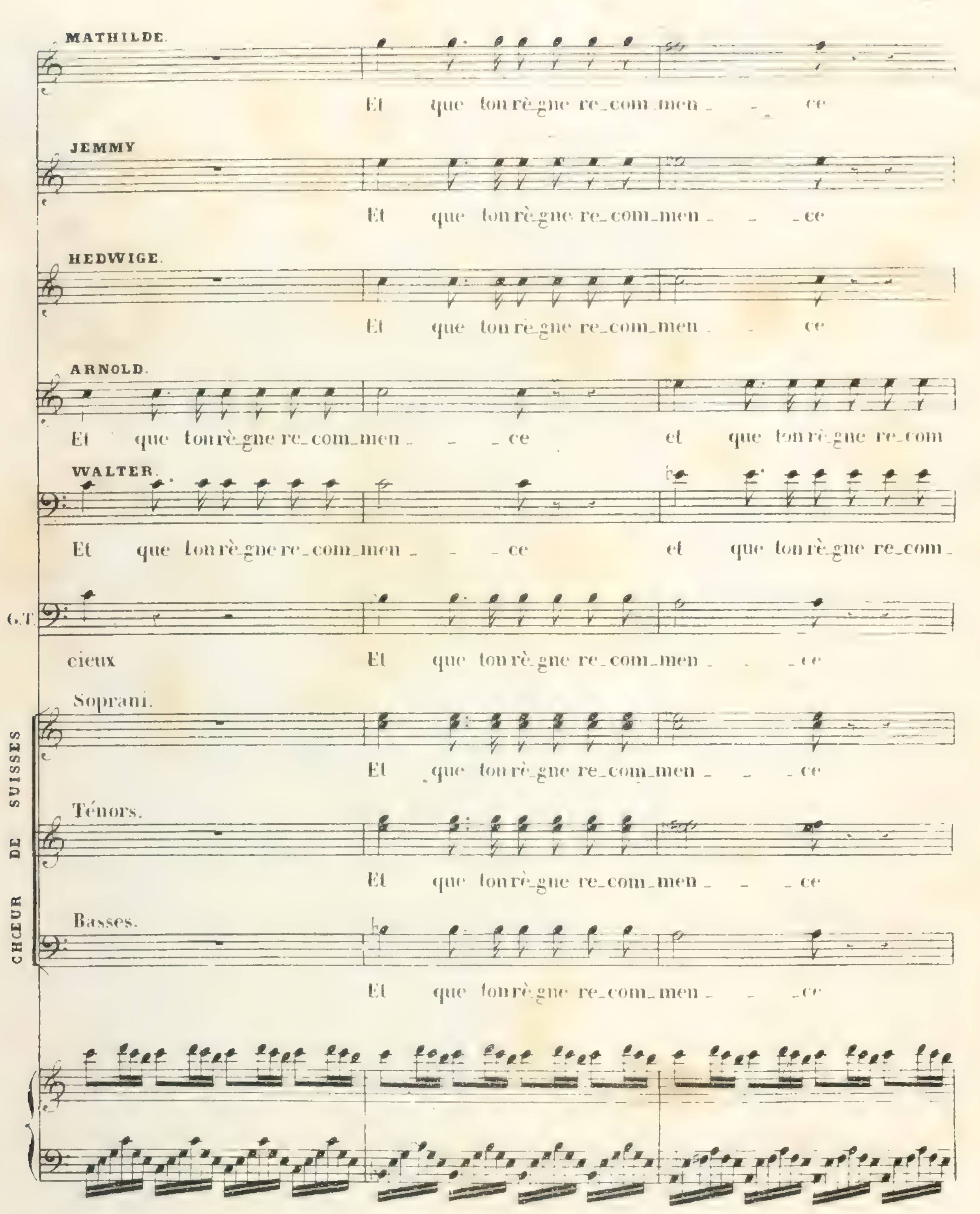
JEMMY
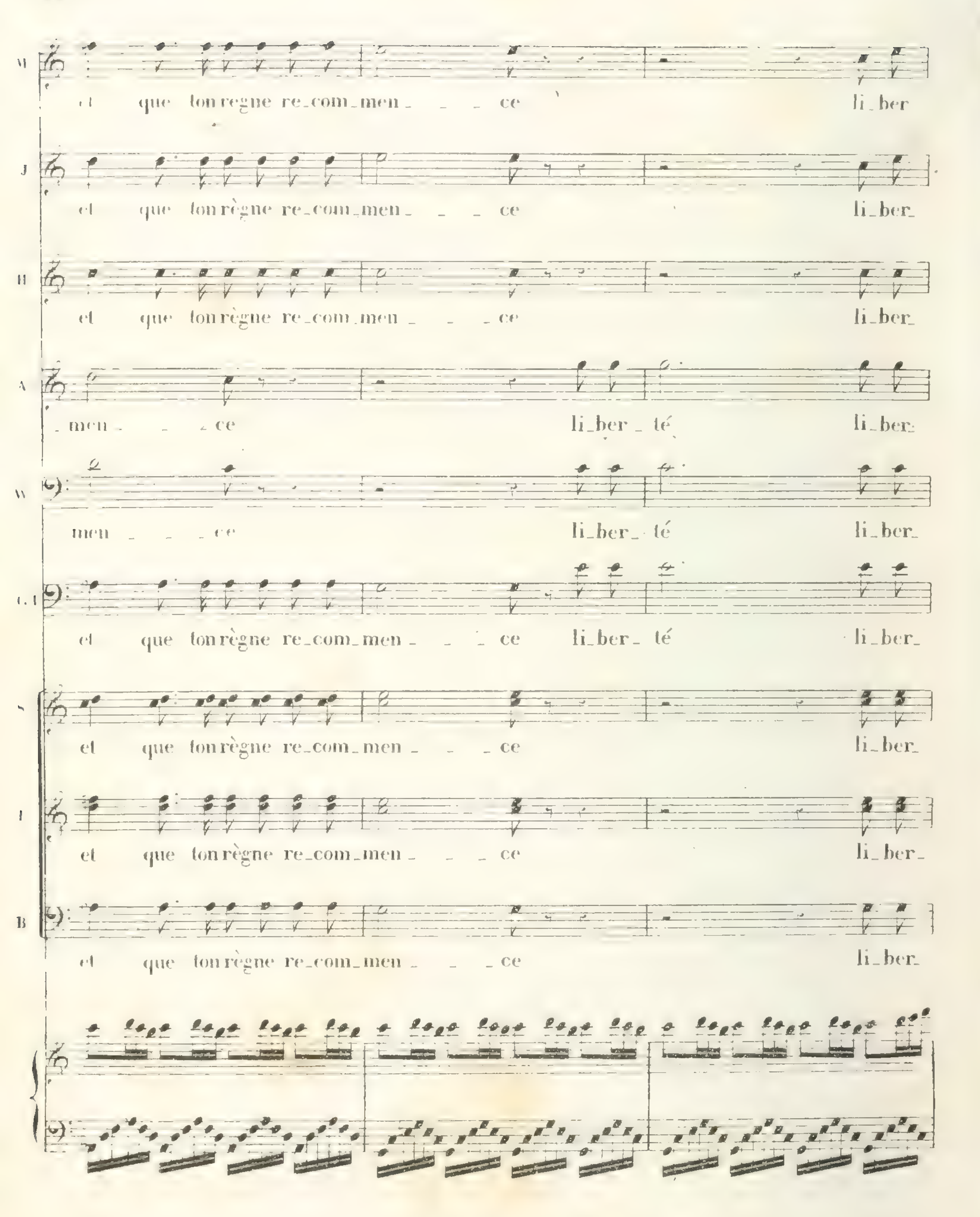
Au loin quel horizon im_

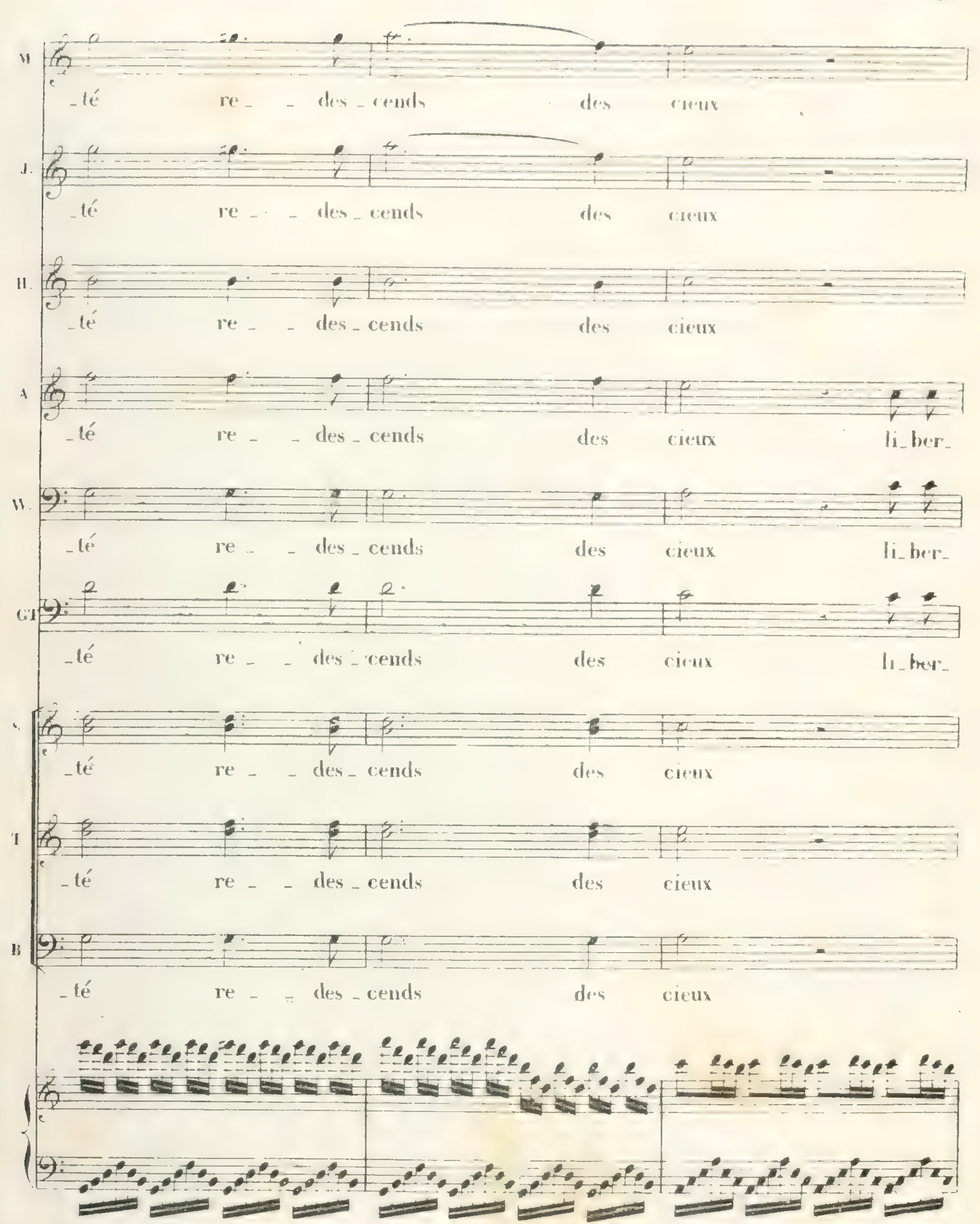
HEDWIGE
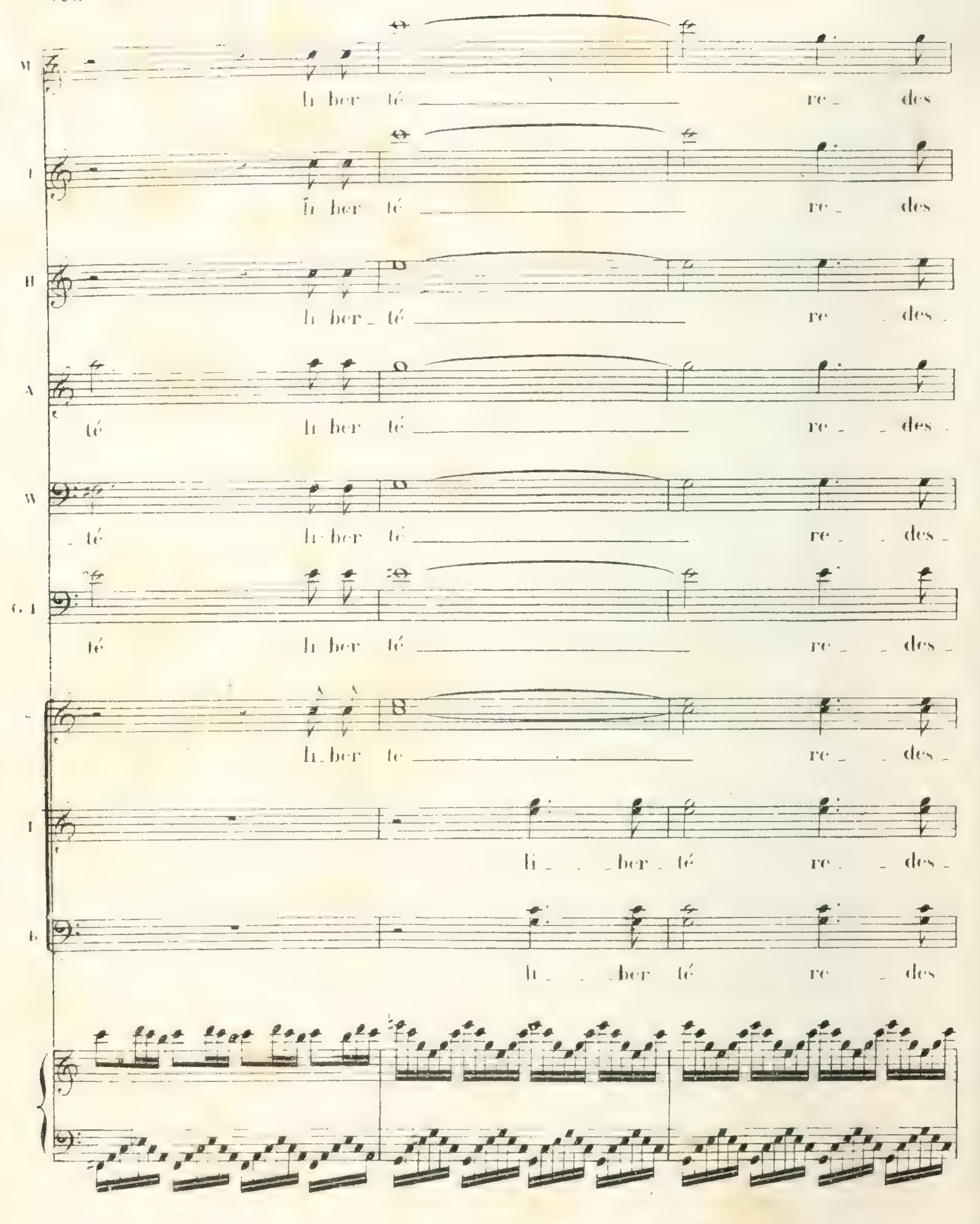
Quel jour radi_eux
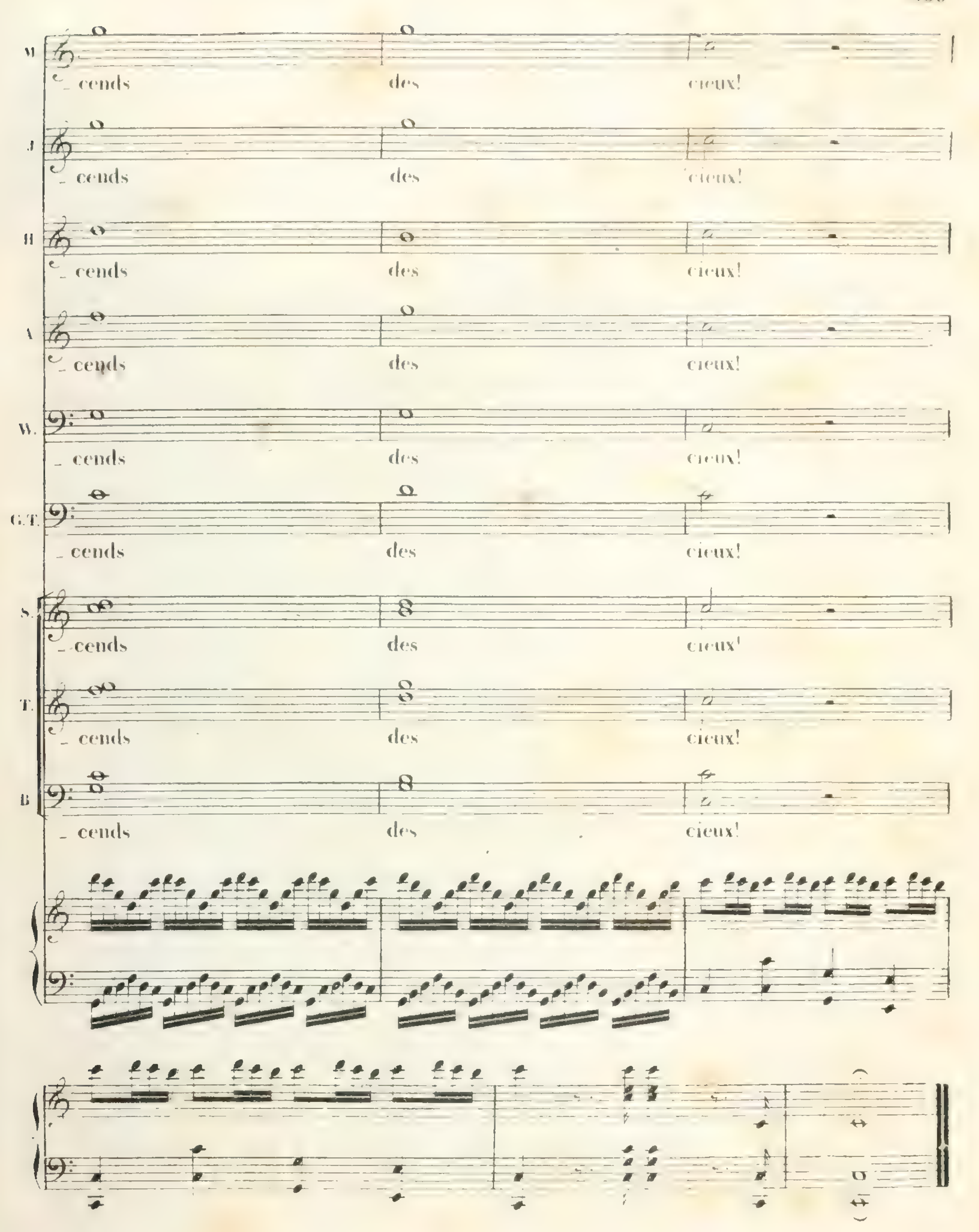

men _ _ se
ARNOLD
Oui la natu_re sous nos yeux dé
rou _ le sa ma gni_fi _ cen _ ce
GUILLAUME.
A nos ac _ cens re_li_gi_
eux li _ ber_té re_descends des cieux
et que ton re gne re_com men ce liber té redescends des

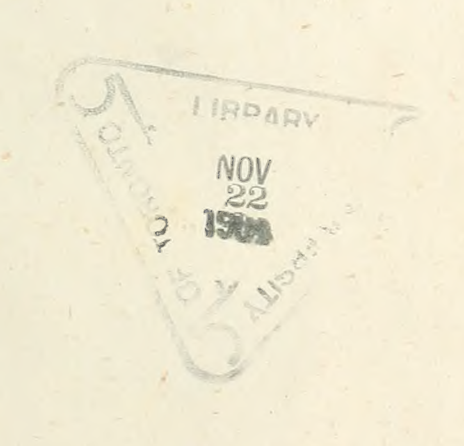

MATHILDE.
Et que ton rè_gne re_com_men _ _ ce
JEMMY
Et que ton rè_gne re_com_men _ _ _ ce
HEDWIGE.
Et que ton rè_gne re_com_men _ _ ce
ARNOLD.
Et que ton rè_gne re_com_men _ _ _ ce et que ton rè_gne re_com
WALTER.
Et que ton rè_gne re_com_men _ _ _ ce et que ton rè_gne re_com_
G.T.
cieux Et que ton rè_gne re_com_men _ _ _ ce
CHŒUR DE SUISSES
Soprani.
Et que ton rè_gne re_com_men _ _ _ ce
Ténors.
Et que ton rè_gne re_com_men _ _ _ ce
Basses.
Et que ton rè_gne re_com_men _ _ _ ce

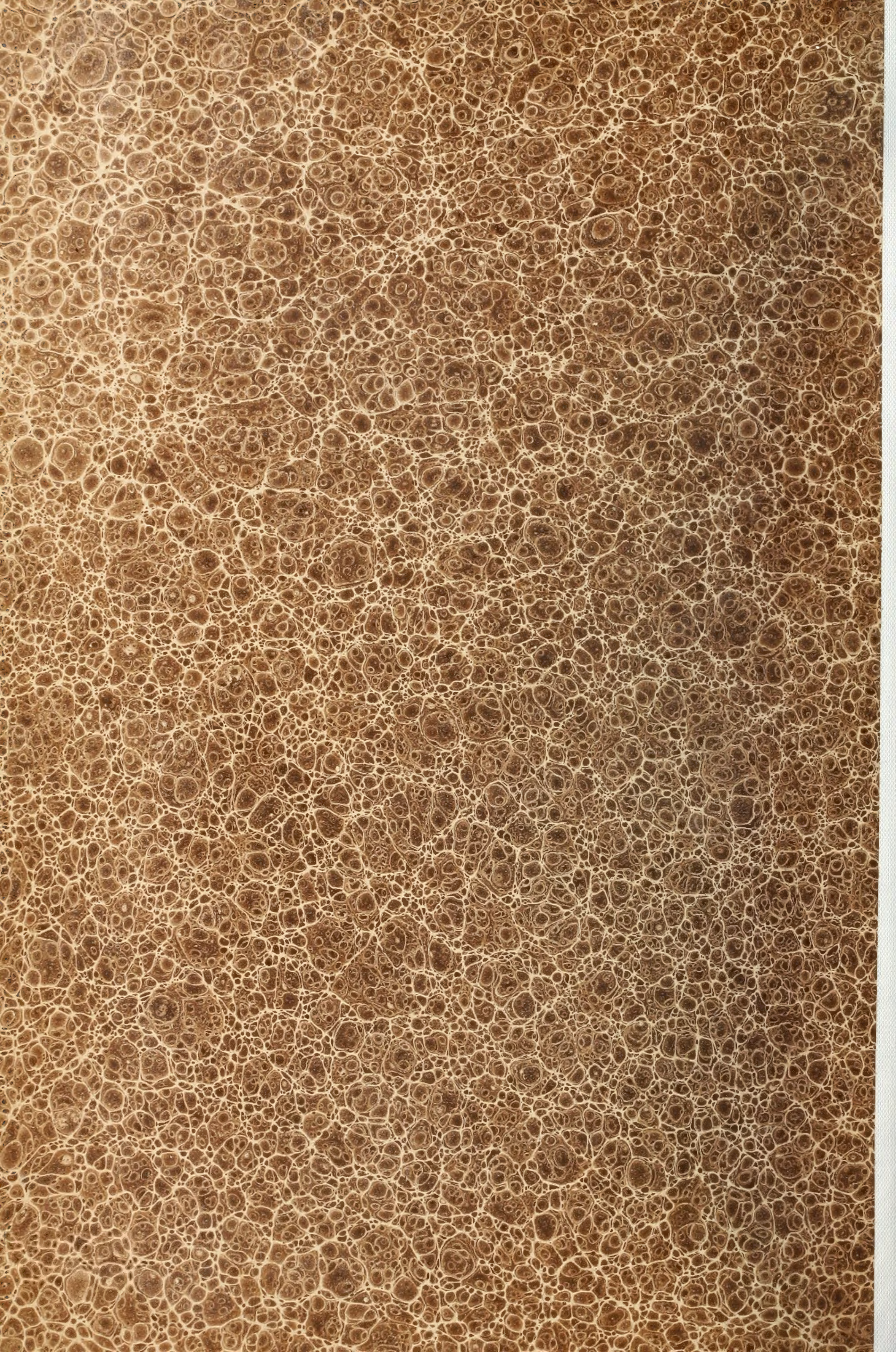

et que ton regne re_com_men_ _ _ ce li_ber
et que ton règne re_com_men_ _ _ ce li_ber_
et que ton règne re_com_men _ _ _ ce li_ber_
men _ _ ce li_ber_té li_ber_
men _ _ _ ce li_ber_té li_ber_
et que ton règne re_com_men_ _ _ ce li_ber_té li_ber_
et que ton règne re_com_men_ _ _ ce li_ber_
et que ton règne re_com_men_ _ _ ce li_ber_
B
et que ton règne re_com_men_ _ _ ce li_ber_

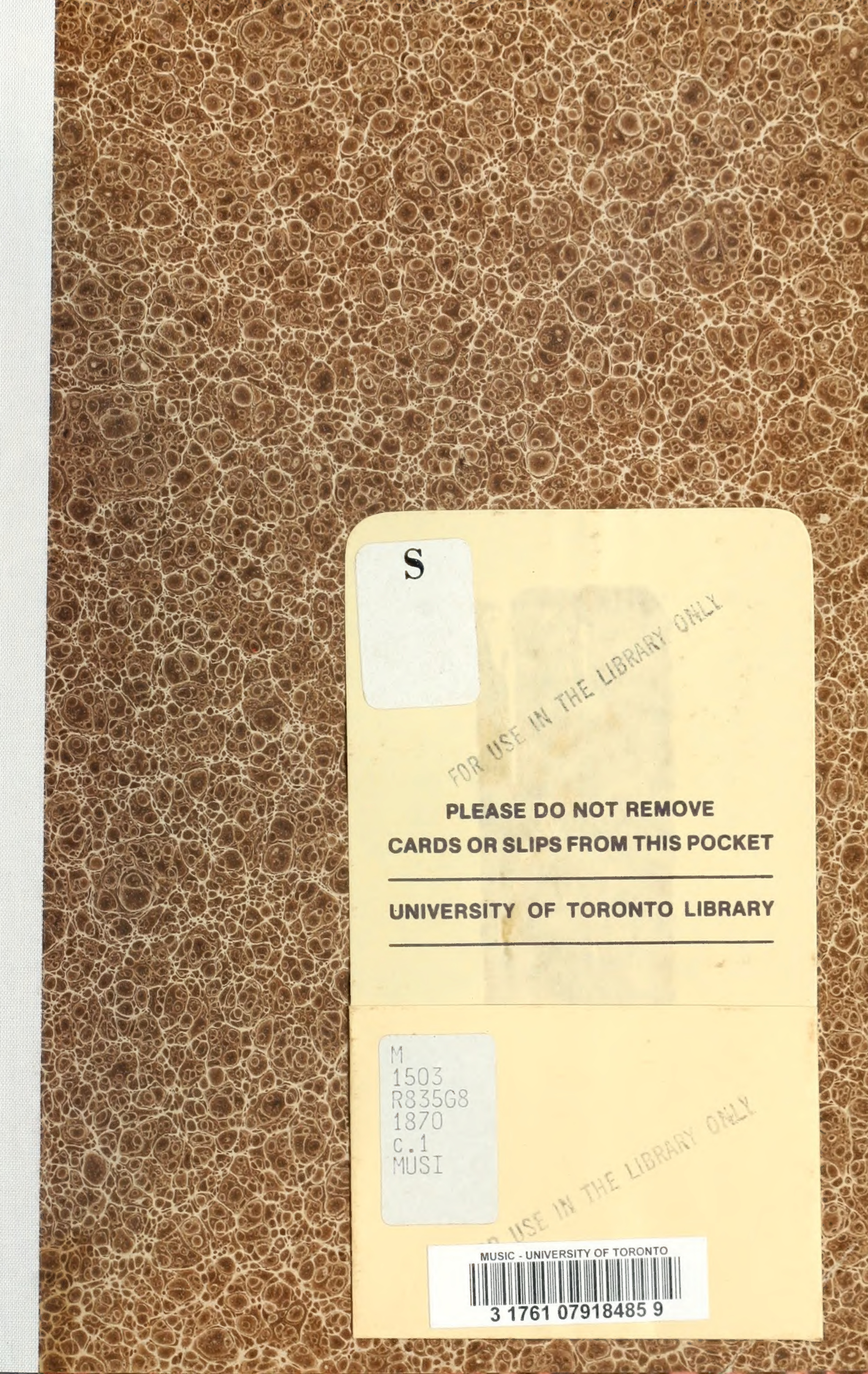

M
_té re_ _des_cends des cieux
J.
_té re_ _des_cends des cieux
H.
_té re_ _des_cends des cieux
A
_té re_ _des_cends des cieux li_ber_
W.
_té re_ _des_cends des cieux li_ber_
GT
_té re_ _des_cends des cieux li_ber_
S
_té re_ _des_cends des cieux
T
_té re_ _des_cends des cieux
B
_té re_ _des_cends des cieux


li ber té re _ des
li ber té re _ des
li ber _ té re des
té li ber té re _ des
_ té li ber té re _ des _
té li ber té re _ des _
li _ ber te re _ des _
li _ _ ber _ té re _ des _
li _ _ ber té re _ des


M
_ cends des cieux!
J
_ cends des cieux!
H
_ cends des cieux!
A
_ cends des cieux!
W.
_ cends des cieux!
G.T.
_ cends des cieux!
S.
_ cends des cieux!
T.
_ cends des cieux!
B
_ cends des cieux!






S
FOR USE IN THE LIBRARY ONLY
PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
M
1503
R835G8
1870
c.1
MUSI
USE IN THE LIBRARY ONLY
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918485 9

